

AU CANADA... TRAVERSÉE DOCUMENTAIRE

Revoir les films en ligne

Cet automne, La cinémathèque du documentaire à la Bpi proposait un cycle de cinéma documentaire canadien. Vous trouverez ici des liens pour visionner quelques films de la programmation, gratuitement ou en location.

Ce guide reprend certains éléments de la brochure, que vous pouvez consulter dans son intégralité [ici](#).



© Embuscade films

On a souvent montré les réalisations de l'Office national du film canadien (ONF) comme des jalons dans l'évolution des pratiques documentaires.

Toutefois, au cours de cette saison, il s'agit d'aller au-delà de cet héritage. Cette programmation nationale prend comme point de départ l'immensité du territoire et la diversité des communautés qui y vivent, pour tenter de saisir quelque chose des enjeux canadiens, en les observant de divers points de vue.

Le cycle propose de mêler les cinéastes les plus connu.e.s à une relève en mouvement, faire dialoguer francophones et anglophones, jumeler des films autochtones et allochtones. L'idée est de créer des liens, provoquer des discussions, à travers le cinéma, afin de voir qu'au sein d'un même territoire, des voix se répondent, se posent des questions d'un même ordre, à des échelles différentes.

Comment habiter un lieu ? Comment nommer ce qui nous entoure pour le transmettre ? Et comment faire société ?

Avec ces vastes interrogations, on traverse les provinces canadiennes en rencontrant des problématiques telles que le rapport à la terre, l'attachement à la langue, la transmission d'une culture, les conditions de travail, le cadre des institutions, les luttes pour la reconnaissance ou l'égalité, l'installation sur le territoire...

Il s'agit de se frayer un parcours, entre pépites et classiques, entre ancien et récent, pour tenter de dessiner à grands traits le portrait d'un Canada complexe, qui a la volonté de se décrire et de s'inventer à travers des formes cinématographiques toujours dynamiques.

Ce long périple cinématographique permet donc de découvrir les multiples visages d'une société traversée par de grands déchirements. Le cinéma documentaire accompagne luttes, remises en question, prises de conscience. Il fait entrevoir des manières de communiquer, de vivre et de faire ensemble, au Canada.

Marion Bonneau
Programmatrice du cycle



AU CANADA... TRAVERSÉE DOCUMENTAIRE - SÉANCES SPÉCIALES

SÉANCE D'OUVERTURE

L. A. Tea Time

Sophie Bédard Marcotte

Canada, 2019, couleur, 1 h 25 min

Fuyant l'hiver québécois et ses désenchantements tant professionnels que romantiques, la jeune réalisatrice Sophie Bédard Marcotte embarque avec sa directrice de la photographie pour un road-movie à travers les États-Unis, road-movie qui doit les conduire jusqu'à Los Angeles à la rencontre de l'artiste et cinéaste Miranda July. Évidemment, rien ne se déroulera comme prévu. (Céline Guénot, Visions du Réel)

- [En location, Tènk](#)



© Maestro Films

JEUNE PUBLIC: LES AVENTURES DE TUKTU



© David Bairstow

Tuktu et le présent de la mer

Laurence Hyde

Canada, 1969, couleur, 14 min

Tuktu accompagne sa famille pendant l'hiver, période où l'on pratique la pêche à travers la glace. Il voit également son père attraper les poissons avec un harpon pendant l'été et il n'a qu'un désir : devenir grand pour pouvoir attraper du poisson lui aussi.

Tuktu et les épreuves de force

Laurence Hyde

Canada, 1969, couleur, 14 min

Combats de boxe, lutte de traction à la corde et épreuve d'agilité...

Les récits de Tuktu proviennent d'une série de l'Office national du film du Canada réalisée par Laurence Hyde et tournée en 1967 et 1968. La série est fondée sur les souvenirs de Tuktu, personnage qui raconte les façons de vivre selon la tradition inuite quand il était enfant. Il s'agit d'une compilation de séquences tournées chez les Inuit Netsilik de Pelly Bay.

- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)

Tuktu et les chiens esquimaux*

Laurence Hyde

Canada, 1969, couleur, 14 min

Les Inuits se servent de leurs chiens, en hiver et en été : jeunes chiens, chiens de traîneau et chiens servant de bêtes de somme.

**Nous tenons à préciser que les présents films constituent des documents d'archives et qu'on y utilise le terme « Esquimau », désuet et offensant.*

AU CANADA... TRAVERSÉE DOCUMENTAIRE - REPRÉSENTATIONS AUTOCHTONES

WAPIKONI MOBILE : INTERVENTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

© Mathieu Buzzetti



Le cinéma a contribué à façonner une certaine image des nations autochtones. Il s'agit, à travers un temps de discussion et de projection, de voir comment ces représentations, forgées dans l'imaginaire collectif, ont pu évoluer, notamment grâce à la possibilité d'une auto-représentation. En effet, les nations autochtones ont pu s'approprier certains moyens d'expression cinématographique pour partager d'autres histoires. L'Indian Film Crew, première équipe de production entièrement autochtone de l'Office national du film du

Canada, a contribué à rendre possible l'émergence de ces points de vue différents. Aujourd'hui, Wapikoni, organisme de médiation, d'intervention, de formation et de création audiovisuelles apporte, avec ses studios mobiles, des moyens de production et un encadrement afin que la jeunesse des communautés autochtones utilisent l'expression artistique, et notamment cinématographique, comme un outil de dialogue et « d'empuancement ».

• [Gratuitement, grâce à Wapikoni Mobile \(cliquer sur le titre du court-métrage pour accéder au film\)](#)

Chants de gorge à Kangirsuk Eva Kaukai, Manon Chamberland

Canada, 2019, couleur, 3 min

À ma fille Melissa Mollen Dupuis

Canada, 2016, couleur, 3 min

Les Outils de mon père Heather Condo

Canada, 2016, couleur, 6 min

Inuk Hunter Georges Annanack

Canada, 2017, couleur, 4 min

Petite chasse Pamela Basilish

Canada, 2005, couleur, 7 min

Rien sur les mocassins Eden Awashish

Canada, 2016, couleur, 4 min

L'Amendement Kevin Papatie

Canada, 2007, couleur, 4 min

Déboires Délia Gunn

Canada, 2010, couleur, 3 min

Coueurs de nuit Canouk Newashish

Canada, 2005, couleur, 3 min

Tremblement de terre Réal Jr. Leblanc

Canada, 2010, couleur, 3 min

L'INDIAN FILM CREW DE L'ONF

The Ballad of Crowfoot

Willie Dunn

Canada, 1968, noir et blanc, 10 min

Souvent considéré comme le premier vidéoclip créé au Canada, le film jette un regard acéré sur les trahisons coloniales, qu'illustrent un montage saisissant d'images d'archives et une ballade composée par le cinéaste lui-même sur le chef Siksika qui, au 19e siècle, a négocié le Traité n°7 au nom de la Confédération des Pieds-Noirs.

- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)



© ONF

Ces gens sont mon peuple

Michael Kanentakeron Mitchell, Willie Dunn, Barbara Wilson, Roy Daniels

Canada, 1969, noir et blanc, 13 min

À Akwesasne (réserve de Saint-Regis), deux porte-paroles expliquent les aspects historiques, culturels et politiques de la maison-longue, qui sont imbriqués. Ils réfléchissent à l'impact de l'arrivée des colons sur le mode de vie autochtone et sur ce que l'avenir peut apporter.

- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)

Vous êtes en terre indienne

Michael Kanentakeron Mitchell

Canada, 1969, noir et blanc, 36 min

Lorsque les autorités canadiennes décident de leur imposer des taxes sur leurs achats effectués aux États-Unis - contrairement à ce qui avait été établi par le traité Jay de 1794 -, les manifestants de Kanien'kéhaka bloquent le pont international entre l'Ontario et l'État de New York.

- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)

ALANIS OBOMSAWIN, FIGURE TUTÉLAIRE



© ONF

Mères de tant d'enfants

Alanis Obomsawin

Canada, 1977, couleur, 57 min

Album de témoignages féminins autochtones, le film dépeint des cultures matriarcales fortes, auxquelles on a tenté d'imposer pendant des siècles des habitudes et coutumes étrangères.

- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)

Christmas at Moose Factory

Alanis Obomsawin

Canada, 1971, couleur, 13 min

Des dessins faits par de jeunes Cris dans un pensionnat du nord de l'Ontario et les histoires qu'ils racontent.

- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)

AU CANADA... TRAVERSÉE DOCUMENTAIRE

PARCOURIR, OBSERVER, HABITER

© Les Productions Virage



Tshiuetin

Caroline Monnet

Canada, 2016, noir et blanc, 11 min

Traversant le magnifique paysage de l'ouest du Labrador vers le nord-est du Québec, le Tshiuetin Rail Line est la seule ligne ferroviaire propre aux communautés autochtones.

- [Gratuitement, sur le site de la cinéaste](#)

Bestiaire

Denis Côté

Canada/France, 2012, couleur, 1 h 12 min

Une suite de refus : tourner le dos au regard amoureux sur les animaux, à la dénonciation de l'enfermement, à la métaphore de la condition humaine ou à la tentation anthropomorphique. [D. Côté] fait défiler les espèces de ce zoo et les capte pour ce qu'elles sont et rien d'autre. (Arnaud Héé)

- [En location, Universciné](#)

La Marche à suivre

Jean-François Caissy

Canada, 2014, couleur 1 h 15 min

Ensemble de tableaux sur la réalité parfois dure des jeunes d'une école secondaire située en région rurale.

- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)

Winnipeg, mon amour

Guy Maddin

Canada, 2007, noir et blanc, 1 h 20 min

Winnipeg, ville glaciale et somnambulique devient la métaphore de l'inconscient du cinéaste. Elle est le théâtre de ses souvenirs enfouis teintés d'inhibitions et de désir. (A. Vincent, Critikat)

- [En location, Universciné](#)

Océan

Catherine Martin

Canada, 2002, couleur, 50 min

Catherine Martin et son équipe empruntent et filment l'itinéraire de l'Océan, la ligne qui continue de relier Montréal et Halifax. Si les trains de marchandises continuent de rouler, le film, lui, nous chuchote que les voyageurs sont de moins en moins attirés par le mythe du chemin de fer. (Denis Côté)

- [En location, Les Films du 3 Mars](#)

Tobique Secrets

Associated Screen News

Canada, 1925, colorisé, 10 min

Journal cinématographique d'un guide et garde-forestier dans la région du Lac Nactau dans le nord du Nouveau-Brunswick.

- [Gratuitement, grâce au Cesif](#)



© Metafilms

À Saint-Henri, le cinq septembre

Hubert Aquin

Canada, 1962, noir et blanc, 41 min

Tournée de 24 heures à Saint-Henri, quartier populaire de Montréal, le jour de la rentrée scolaire.

- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)

NOMMER, PRÉSERVER, TRANSMETTRE

L'Acadie, l'Acadie !?!

Michel Brault, Pierre Perrault

Canada, 1971, noir et blanc, 1 h 57 min

À l'heure du bilinguisme et du biculturalisme triomphants, l'Université de Moncton (Nouveau-Brunswick), est le théâtre du réveil acadien, survenu après des siècles de défaitisme et de résignation.

- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)



© ONF

La Bête lumineuse

Pierre Perrault

Canada, 1982, couleur, 2 h 04 min

Un chalet de bois rond dans l'immensité d'une forêt, une dizaine d'hommes, de quoi boire pour faire passer le temps : c'est l'attente de l'orignal comme tous les ans. Stéphane-Albert Boulais, l'ami d'enfance de Bernard L'Heureux, l'accompagne pour la première fois dans cette aventure : la chasse.

- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)

Mobiliser

Caroline Monnet

Canada, 2015, couleur, 3 min

Un exaltant voyage qui nous emmène du Grand-Nord jusqu'au Sud urbain.

- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)



© ONF

L'Arbre qui dort rêve à ses racines

Michka Saäl

Canada, 1992, couleur, 1 h 21 min

Le portrait de deux femmes immigrées - deux cultures qui se retrouvent dans un Québec encore sensible aux greffes de nouvelles racines - l'occasion d'une réflexion plus globale sur l'immigration.

- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)

La Mémoire des anges

Luc Bourdon

Canada, 2008, noir et blanc et couleur, 1 h 20 min

Revisiter l'histoire de Montréal, avec ses grandes figures, ses lieux emblématiques et ses citoyens.

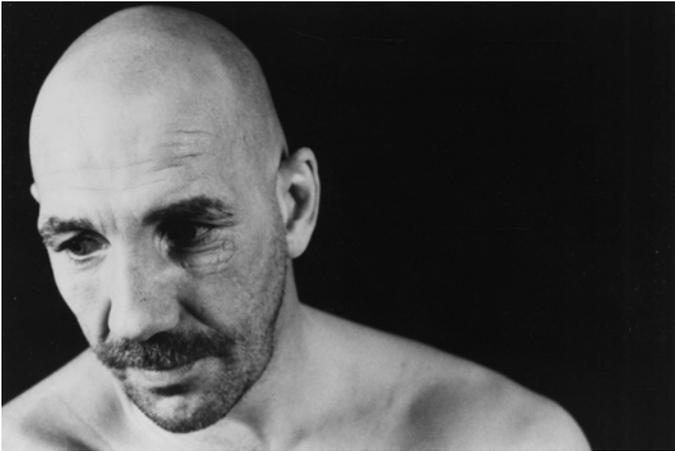
- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)



© ONF

DÉFIS POUR FAIRE SOCIÉTÉ

© ONF



Le Steak

Manon Leriche, Pierre Falardeau

Canada, 1992, noir et blanc et couleur, 1 h 15 min

Gaétan Hart se bat pour gagner son steak, mais aussi parce qu'enfiler les gants et donner tout ce qu'il a en avalant les coups lui confèrent de la dignité...

- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)

Dimanche d'Amérique

Gilles Carles

Canada, 1961, noir et blanc, 27 min

Pour les Italiens issus de l'immigration, la réussite collective vaut plus que la réussite individuelle. Et la famille est au centre de la communauté. La moitié des 150 000 Italiens de Montréal habitent le même quartier.

- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)

© ONF



Les Héritiers

Gilles Groulx

Canada, 1955, noir et blanc, 12 min

Premier film du cinéaste, où l'on retrouve déjà le terreau de son œuvre : le réalisme documentaire, l'espace social à explorer, la vie quotidienne, le rapport individu-société, les disparités, la société de consommation, la séduction et le bonheur.

- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)

Entrevue avec un homme libre

Nicolas Lévesque

Canada, 2014, couleur, 8 min

Plusieurs hommes passent une entrevue pour obtenir un emploi qui leur assurera un nouveau départ dans la vie. Au fil des questions qui leur sont posées, des bribes de leur existence nous sont révélées...

- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)

Le Temps des bouffons

Pierre Falardeau

Canada, 1985, couleur, 15 min

Chaque année, la bourgeoisie canadienne se réunit au banquet du Beaver Club. Elle y célèbre le vieux système d'exploitation coloniale britannique. Le langage abrasif et souple du film tourne et retourne le réel pour le mettre à nu et à vif. (J. Dennizot, Tënk)

- [Gratuitement, grâce au Monde diplomatique](#)

La Face cachée des transactions

Martin Defalco, Willie Dunn

Canada, 1972, noir et blanc et couleur 42 min

Le 300e anniversaire de la Compagnie de la Baie d'Hudson n'a pas été une occasion de réjouissance pour tous. Ce film fournit des perspectives autochtones sur la compagnie, dont l'empire commercial de la fourrure a favorisé la colonisation de vastes étendues de terres canadiennes.

- [Gratuitement, grâce à l'ONF](#)



Trois princesses pour Roland
André-Line Beauparlant

Canada, 2001, couleur, 1 h 31 min

Elles sont trois. Madeleine était sa femme, Nathalie sa fille et Caroline sa petite-fille. Puis il y a la cinéaste, sa nièce, qui décide de rassembler les témoignages empreints de souffrance de ces femmes vivant aujourd'hui en son absence. Il y a quatre ans, Roland s'est suicidé. (A. Fontaine-Rousseau, Panorama)

• [En location, Vithèque](#)

Prière pour une mitaine perdue
Jean-François Lesage

Canada, 2020, couleur, 1 h 19 min

La nuit tombe. Il neige sur Montréal. Des gens font la file au bureau des objets perdus de la société des transports. Tous ont perdu un objet qui, quand on s'y attarde, devient le symbole d'une perte plus profonde.

• [En location, Les Films du 3 Mars](#)