

EXPOSITION

SERGE GAINSBOURG LE MOT EXACT

DOSSIER DE PRESSE

Bibliothèque publique d'information /
Centre Pompidou
75197 Paris Cedex 04

Contact Presse

Faits & Gestes

Laurent Delarue

01 53 34 65 84 / 06 30 25 34 66

laurent.delarue@faitsetgestes.com

Louis Sergent

01 53 34 65 84 / 07 87 63 72 51

louis.sergent@faitsetgestes.com

Service communication Bpi

Julie Védie

01 44 78 45 06


contact.communication@bpi.fr


www.bpi.fr

pro.bpi.fr

balises.bpi.fr

 @bpi.pompidou

 @Bpi_Pompidou

 @bpi_pompidou

Entrée Bibliothèque

Par la place Georges-Pompidou
75004 Paris

Entrée libre

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi

12h - 22h

Samedi, dimanche, jours fériés

10h - 22h

Fermeture les mardis



© Christian Simonpiétri / Sygma via Getty Images

Sommaire

Communiqué de presse - p.1

Principaux axes de l'exposition - p.2-3

Vues de la scénographie - p.4

Visites, médiations et programmation associée - p. 5

Repères biographiques - p.6

Repères bibliographiques - p.7-8

La Bibliothèque publique d'information (Bpi) - p. 9

Partenaires de l'exposition - p.10-12

Visuels disponibles pour la presse - p.13-16

Commissariat d'exposition - p.17

En partenariat avec la Maison Gainsbourg

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



MAISON
gainsbourg

Serge Gainsbourg

Le mot exact

EXPOSITION

25 janvier - 8 mai 2023

Bibliothèque publique d'information • Galerie d'exposition • Niveau 2

Renouvelant son intérêt pour la création littéraire et les différentes formes d'écritures, la Bibliothèque publique d'information s'associe à la Maison Gainsbourg pour exposer pour la première fois des manuscrits de Serge Gainsbourg provenant de son domicile, rue de Verneuil à Paris, ainsi que de nombreux ouvrages de sa bibliothèque.

Parolier, compositeur, interprète, réalisateur, photographe et romancier, **Serge Gainsbourg** fut profondément influencé par la littérature et la poésie, sources d'inspiration de nombreuses chansons. Il était aussi collectionneur de petits papiers, autographes et paperolles, qui témoignent de son rapport quotidien, méticuleux et compulsif à l'écrit.

Maître dans l'usage de la langue française, Serge Gainsbourg laisse derrière lui un impressionnant corpus de plus de 500 titres, écrits pour lui-même et pour ses interprètes, qui explique son influence dans la chanson française contemporaine.

Cette exposition entend plonger les visiteurs dans le paysage littéraire de Serge Gainsbourg en les accueillant par une vaste sélection d'ouvrages tirés de son hétéroclite bibliothèque.

Elle viendra aussi mettre en lumière la création de son « double » médiatique, Gainsbarre, personnage sorti tout droit de ses chansons, dans la lignée des doubles littéraires du XIX^e siècle, du *Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde au *Horla* de Guy de Maupassant.

Enfin, elle donnera à voir la formidable productivité de l'auteur et sa capacité à faire mouche, en proposant un riche ensemble de manuscrits et tapuscrits annotés provenant de la collection personnelle de Charlotte Gainsbourg. Ces précieux documents, associés au film inédit d'Yves Lefebvre, permettront au public de comprendre le processus d'écriture et de composition de l'artiste.

Toutes ces facettes, qui font de Serge Gainsbourg une figure littéraire et musicale unique aujourd'hui encore, seront à découvrir du 25 janvier au 8 mai 2023 à la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou.

L'exposition sera accompagnée d'une riche programmation associée.

Informations et programmation (à venir) : www.bpi.fr/expo-gainsbourg

En partenariat avec la Maison Gainsbourg

M A I S O N

© Christian Simonpietri / Sygma via Getty Images



Bibliothèque publique d'information /
Centre Pompidou
75197 Paris Cedex 04

Contact Presse

Faits & Gestes
Laurent Delarue
01 53 34 65 84 / 06 30 25 34 66
laurent.delarue@faitsetgestes.com

Louis Sergent
01 53 34 65 84 / 07 87 63 72 51
louis.sergent@faitsetgestes.com

Service communication Bpi
Julie Védie
01 44 78 45 06
contact.communication@bpi.fr

www.bpi.fr
pro.bpi.fr
balises.bpi.fr

@bpi.pompidou

@Bpi_Pompidou

@bpi_pompidou

Entrée Bibliothèque

Par la place Georges-Pompidou
75004 Paris

Entrée libre

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
12h - 22h
Samedi, dimanche, jours fériés
10h - 22h
Fermeture les mardis

Principaux axes de l'exposition

Artiste pluridisciplinaire, Serge Gainsbourg (1928-1991) a exploré des domaines aussi variés que la peinture, la musique, la littérature, la photographie, la publicité et le cinéma. Sa production d'auteur-compositeur, incontournable par sa richesse, la variété de styles et de couleurs musicales qu'elle aborde, continue de fasciner et d'inspirer.

En quête de modernité, l'auteur s'est constamment renouvelé au fil de ses 33 ans de carrière. Le sens de l'esthétisme irrigue son œuvre toute entière jusque dans la forme graphique de ses manuscrits, qui donnent à voir le cheminement de ses idées.

De ses 550 chansons, dont les titres couvrent les façades de l'exposition, beaucoup font partie de notre culture collective : "Le Poinçonneur des Lilas", "La Javanaise", "Bonnie and Clyde", "Initials B.B", "Je suis venu te dire que je m'en vais", "Ex-fan des sixties", "Aux armes et caetera", "Love on the Beat"... Toutes prennent racine dans un paysage littéraire où cohabitent références classiques et pop-culture. Reflet de ses goûts et de ses passions, la bibliothèque de Serge Gainsbourg nourrit son œuvre, mais aussi la construction de son personnage.

1 - Le paysage littéraire

Dans plusieurs entretiens, Serge Gainsbourg présente la littérature comme l'une de ses principales sources d'inspiration. Tout comme la peinture, elle appartient pour lui à la haute culture, qu'il oppose à la chanson, "art mineur" comme il aime à le répéter à l'envi, notamment lors du fameux, et houleux, entretien avec Guy Béart en 1986. Dans son panthéon personnel se croisent les classiques, de la poésie latine au théâtre élisabéthain, les poètes, Rimbaud et Baudelaire en place de choix, les textes sulfureux du marquis de Sade, les romantiques, les symbolistes, les surréalistes, ainsi que quelques grands auteurs de la modernité romanesque de la fin du XIX^e et du XX^e siècle.

La pop-culture y occupe aussi une place importante : biographies de musiciens, romans policiers, et bandes dessinées, ainsi que des livres d'art, de photo et de cinéma. Marqué par ses lectures de jeunesse, Serge Gainsbourg nourrit son écriture de nombreuses références, allusions et citations, plaçant l'ensemble de sa création dans un vaste réseau d'intertextualité.

2 - Du double littéraire au double médiatique

De Lucien Ginsburg à Gainsbarre, Guimbard sur ses faux papiers pendant l'Occupation, en passant par Julien Grix (ou Gris) le temps de quelques chansons restées inédites en 1955, le personnage complexe de Serge Gainsbourg s'est élaboré à travers une multitude d'identités.

Sa bibliothèque lui fournit matière à la construction de son image et à ses métamorphoses : d'*Adolphe* de Benjamin Constant à Humbert Humbert chez Vladimir Nabokov, l'empreinte de certains personnages littéraires est manifeste. Il puise dans la littérature du XIX^e la figure du double littéraire, que l'on retrouve chez Guy de Maupassant, Oscar Wilde ou encore Edgar Allan Poe. Dans son œuvre même, il brouille les pistes en incarnant un chanteur-narrateur ambigu. Pour la presse, il devient *L'Homme à tête de chou*, du titre de son album paru en 1976, emprunté à une sculpture de Claude Lalanne, évoquant le *Frankenstein* de Mary Shelley. Visionnaire dans son rapport aux médias de masse, à une époque où leur influence s'amplifie, il met en scène cette dualité en créant son double médiatique. D'abord personnage de chanson, Gainsbarre prend corps au contact des journalistes, pour finir par éclipser son créateur, dans la pure tradition des doubles littéraires, du *Horla* au *Portrait de Dorian Gray*.

3 - La « méthode » Gainsbourg

Maître dans l'usage des mots, à l'écoute de son époque, Serge Gainsbourg a su accompagner toutes les avant-gardes. Auteur-caméléon, il s'adapte au style de ses interprètes comme aux couleurs musicales en vogue.

Entamant sa carrière dans la chanson rive gauche vieillissante, il bifurque vers le jazz-nouvelle vague. On le voit ensuite successivement s'aventurer dans les rythmes tropicaux, calibrer des tubes yé-yé, s'acclimater avec bonheur au rock, à la pop puis au reggae et au funk. Cette capacité à se réinventer sans cesse fait de lui le plus moderne des auteurs de sa génération.

Digne héritier du mouvement dada, des surréalistes et de la post-modernité, il est passé maître dans l'art du collage : il emprunte, recycle, détourne, adapte, pour finalement donner vie à un style qui lui est propre. Lorsqu'il abandonne la syntaxe, c'est au profit de trouvailles rythmiques ou sonores : rimes acrobatiques, en « ex » dans "Comment te dire adieu", allitérations en « av » pour "La Javanaise". Consacré "artiste mineur de fond" par Claude Nougaro, son contemporain en modernité rythmique, Serge Gainsbourg a sans doute, quoiqu'il ait pu en dire, élevé la chanson au rang d'art majeur.

« Je t'aime ... moi non plus » : associée à l'un des plus grands scandales de l'histoire de la chanson française, l'expression est passée dans le langage courant. Ce n'est pas la seule : "Les Dessous chics" ou encore "No Comment" apparaissent régulièrement dans la presse. Le sens de la formule de Serge Gainsbourg a su devenir langage commun.

Se présentant « plus consterné que concerné », l'auteur ne se positionne pas comme un artiste engagé. Toutefois, en phase avec leur époque, ses chansons se saisissent occasionnellement de grands sujets d'actualité : la libération sexuelle ("Je t'aime... moi non plus", 1969), le nationalisme, en détournant l'hymne national en reggae pour lui redonner une interprétation universaliste ("Aux armes et caetera", 1979), l'homosexualité en pleine épidémie du sida (la reprise de "Mon Légionnaire", 1987). Quoique radicales, ses positions ont accompagné quelques mouvements sociétaux. « La provocation et l'agression sont les dynamiques indispensables pour faire bouger les gens, affirmait-il. Bien sûr que ça m'amuse. Mais c'est aussi une sorte de vertige que de bousculer les conventions... Je crois que je suis en marge. Un jour j'ai comparé le show-business à un cahier d'écolier. J'écris dans la marge au crayon rouge... Je fais des pâtés. »

Vue de la scénographie



Visites, médiations et programmation associée

VISITES & ATELIERS

- **Visites guidées tout public**

Visite de 30 minutes, sans réservation, tous les jours (sauf les mardis, week-ends et jours fériés) à 17h

- **Visites guidées pour les groupes sur réservation**

Visite de 45 minutes possible les matins (sauf mardis, week-ends et jours fériés)

- **Ateliers sur inscription**

Ateliers pour le grand public et pour les publics spécifiques sur inscription

Contact, infos et réservations

01 44 78 13 83

01 44 78 44 45

visites@bpi.fr

- **Visites adaptées pour les personnes en situation de handicap**

- pour les personnes signantes en LSF (langue des signes française)

mercredi 15 février • 15h

lundi 13 mars • 18h

samedi 1^{er} avril • 11h

- pour les personnes déficientes visuelles, visites audiodécrites à la demande auprès de l'association Souffleurs d'Images

Service Lecture & Handicap

lecture-handicap@bpi.fr

Association Souffleurs d'Images

01 42 74 17 87

contact@souffleursdesens.org



RENCONTRES (programmation en cours)

- **Lundi 20 février • 19h • Petite salle du Centre Pompidou**

Variations sur Gainsbourg

Concert du tromboniste **Daniel Zimmermann**, avec Pierre Durand à la guitare, Jérôme Regard à la basse et Julien Charlet à la batterie à l'occasion de la sortie de l'album *L'homme à tête de chou in Uruguay, variation sur la musique de Serge Gainsbourg*.

- **Lundi 13 mars • 19h • Petite salle du Centre Pompidou**

Avec **Le cabaret de Madame Arthur**

- **Lundi 17 avril • 19h • Petite salle du Centre Pompidou**

Que reste-t-il de nos Gainsbourg ?

Interpréter Serge Gainsbourg, des années 50 à nos jours

Table ronde avec notamment **Chloé Thibaud**, autrice d'*En relisant Gainsbourg*, et **Laura Louiss**, chanteuse et autrice du concert-spectacle *Sois belle et tais-toi*.

Repères biographiques

« Là où d'autres artistes, chanteurs, auteurs, compositeurs, construisent et entretiennent une carrière, Serge Gainsbourg a bâti une œuvre. Méthodiquement. Mieux que quiconque, il incarne l'âge d'or de la chanson française : sa production épouse les contours de la plus foisonnante période de l'industrie du disque. Considérable par sa richesse et son ouverture à de nombreux genres musicaux, par la diversité de ses interprètes, par ses incursions dans le cinéma, la télévision et la publicité, l'œuvre de Serge Gainsbourg est unique et demeure toujours moderne plus de trente ans après la mort de l'artiste, reconnue et célébrée en France comme à l'étranger. »

Sébastien Merlet - *Le Gainsbook* (Éditions Seghers, 2019)

Quelques jalons de la carrière musicale de Serge Gainsbourg :

1928

Naissance

Dès l'enfance, Lucien Ginsburg se passionne pour le dessin. Son père lui inculque de solides bases musicales au piano et l'inscrit à l'âge de 13 ans dans une académie de peinture.

Le futur Serge Gainsbourg s'engage finalement dans une carrière de pianiste de bars.

1958

Le poinçonneur des Lilas

Après avoir affûté ses talents d'auteur-compositeur au cabaret Milord l'Arsouille, il se lance dans la chanson.

Ses premiers titres ne l'exposent qu'à un succès d'estime mais lui apportent, déjà, quelques interprètes prestigieux, tels les Frères Jacques et Juliette Gréco.

1965

Poupée de cire, poupée de son

Après six albums et autant d'échecs commerciaux, Gainsbourg triomphe enfin par le biais de ses interprètes : portée par France Gall, sa chanson *Poupée de cire, poupée de son* remporte le Grand Prix de l'Eurovision.

1969

Je t'aime moi non plus

En 1968, il rencontre Jane Birkin sur le tournage du film *Slogan*. Le couple enregistre le duo érotique *Je t'aime... moi non plus*.

Malgré la censure qui le frappe dans plusieurs pays, le disque rencontre à l'été 1969 un succès planétaire.

1971

Histoire de Melody Nelson

Fort de ce triomphe, Serge Gainsbourg obtient une carte blanche de sa maison de disques. Longuement mûri, son premier concept-album *Histoire de Melody Nelson* est une éclatante réussite artistique, mais un cuisant échec commercial.

1976

L'Homme à tête de chou

Après la sortie de son premier long-métrage, il se lance dans l'élaboration d'un nouveau concept-album. Tout comme *Vu de l'extérieur* (1973) et *Rock around the Bunker* (1974), *L'Homme à tête de chou* ne parvient pas à emporter l'adhésion au-delà d'un cercle de fans.

1979

Aux armes et caetera

L'adaptation reggae de *La Marseillaise* déclenche une vive polémique. Attaqué et menacé par les plus réactionnaires, le chanteur séduit le jeune public et rencontre enfin, à 51 ans, un très large succès.

1984

Love on the beat

Enregistré à New York, ce 15^e album renforce encore son lien avec la jeunesse. Élevé au rang de mythe vivant, il met en scène sa vie privée et multiplie les scandales. Malgré leur rupture, il continue de composer pour Jane Birkin et enrichit sa galerie d'interprètes, d'Isabelle Adjani à Vanessa Paradis.

1991

Disparition de l'artiste à son domicile du 5 bis rue de Verneuil à Paris, le 2 mars.

Repères bibliographiques

(extraits de *Gainsbourg* de Gilles Verlant, Albin Michel, 2000)

De Serge Gainsbourg

- *Chansons cruelles*, Éditions Tchou, Paris, 1968
- *Melody Nelson*, Eric Losfeld Éditeur, Paris, 1971
- *Au pays des malices* (compilé par F. Lhomeau et A. Coelho), Éditions le Temps Singulier, Nantes, 1980
- *Evguénie Sokolov*, Éditions NRF/Gallimard, Paris, 1980
- *Bambou et les poupées* (photos et textes), Éditions Filipacchi, Paris, 1981
- *Love On The Beat* (songbook), Melody Nelson Publishing, Paris, 1985
- *Black-out*, avec Jacques Armand (BD), Éditions Les Humanoïdes Associés, Paris, 1983
- *Mon propre rôle* : deux tomes (textes 1958-1975 et 1976-1987), conception F. Lhomeau et A. Coelho, Éditions Denoël, Paris, 1987
- *Où es-tu Melody ?*, avec Iusse (BD), Éditions Vents d'Ouest, Paris, 1987
- *Au pays des malices*, Nouvelles Éditions Tchou, Paris, 1988 (cinq textes de chansons : « La Javanaise » ... « Je suis venu te dire que je m'en vais »)

Préfaces, etc

En plus de quelques textes rédigés à l'occasion d'expositions de ses camarades peintres ou sculpteurs (Jacob Pakciarz, Noël et Clotilde Pasquier, etc.), Gainsbourg a entre autres écrit des préfaces telles que celles de *Fantasmes 76/80 - Peintures et dessins* de Denis Boissier (Paris, Les Jarres d'or / Collection Fascination, 1980), de *La Route enchantée* de Charles Trenet (autobiographie, Éditions Le Temps singulier, Nantes, 1981) et de *Traces de nuit*, photos de Jérôme Minet, nouvelle de S. Michael (Éditions Angle Vif, Toulouse, 1982). Enfin, trois notules pour le recueil de photos *Rock-Images 1970-1990* de Claude Gassian (Paul Putti Éditeur, Paris, 1990).

Repères bibliographiques / suite

Sur Serge Gainsbourg

- *Gainsbourg* d'Alain Coehlo et Franck Lhomeau, Éditions Denoël, 1992
- *Serge Gainsbourg, mort ou vices* de Bruno Bayon, Grasset, 1992
- *Dernières nouvelles des étoiles / L'intégrale*, édition établie et annotée par Franck Lhomeau, Éditions Plon, 1994 (Édition de poche publiée en 1996 chez Presses Pocket)
- *Movies* (intégrale des scénarios de ses films), édition établie et annotée par Franck Lhomeau, Éditions Joseph K., Nantes, 1994
- *Gainsbourg au bout de la nuit* (textes, chansons, propos, aphorismes et vacheries), textes réunis et annotés par Gilles Verlant, Éditions Hors Collection, Paris, 1996
- *Gainsbourg, voyeur de première*, entretiens avec Frank Maubert, Table ronde, 1998
- *Chansons de Gainsbourg en bandes dessinées*, divers dessinateurs, Éditions Petit à Petit, La Houssaye Béranger, 1999
- *Le Gainsbourg*, chansons illustrées par Gérard Mathie, Éditions Mango Jeunesse, Paris, 1999
- *L'intégrale etc : paroles 1950-1991*, Éditions Bartillat, 2005
- *Lise et Lulu* de Lise Levitzky, First, 2010
- *Gainsbourg, le génie sinon rien* de Laurent Balandras, Textuel, 2015
- *La Marseillaise de Serge Gainsbourg : Anatomie d'un scandale* de Laurent Balandras, Textuel, 2015
- *Passionnément Gainsbourg* de Karine Hann, Les éditions du Rocher, 2016
- *Gainsbourg, 5 bis rue de Verneuil*, de Jean-Pierre Prioul, photos de Tony Frank, Éditions EPA, 2017
- *Le Gainsbook - En studio avec Serge Gainsbourg*, sous la direction de Sébastien Merlet, Christophe Geudin et Jérémie Szpirglas (Éditions Seghers, 2019)
- *Gainsbourg* de Gilles Verlant, Albin Michel, 2000
- *En relisant Gainsbourg* de Chloé Thibaud, Bleu Nuit Éditions, 2021
- *Serge Gainsbourg, les années rive gauche* de Frédéric Régent, 2021
- *Serge Gainsbourg et Jane Birkin, L'album de famille intime* d'Andrew Birkin, Albin Michel, 2022
- *Les petits papiers de Serge Gainsbourg* de Laurent Balandras, Textuel, 2022
- *Serge Gainsbourg : Making of a Dandy* de Marie-Christine Natta, Passés composés, 2022
- *Serge Gainsbourg - Écrire, s'écrire* de Pierre-Julien Brunet, Presses universitaires de Rennes, coll. Epures, janvier 2023

La Bibliothèque publique d'information (Bpi)



Bpi © Thomas Guignard



Centre Pompidou © Manuel Braun

Ouverte en 1977, en même temps que le Centre Pompidou dont elle est l'une des composantes, la Bibliothèque publique d'information (Bpi) est une bibliothèque nationale dépendant du Ministère de la Culture et de la Communication.

Elle est ouverte à tous et sans formalités, sur 10.000 m² (3 niveaux), 62 heures par semaine, 6 jours sur 7 (plus de 4 000 entrées par jour et près de 1,3 millions de visites en 2015).

Sa vocation est de rassembler et de donner accès, librement et gratuitement, à une offre documentaire pluridisciplinaire, aussi bien numérique que physique, régulièrement mise à jour.

Particulièrement orientée vers l'actualité, elle s'efforce de mobiliser des ressources documentaires suffisamment riches pour permettre une bonne appréhension et une mise en perspective du monde qui nous entoure. Très fournie en places de lecture et de travail individuelles (plus de 2000), elle propose également de nombreuses manifestations culturelles (expositions, rencontres), ainsi que des activités de médiation faisant appel à différentes formes d'apprentissage, individuelles ou collectives.

Fortement présente sur Internet, elle s'efforce d'y produire et d'y promouvoir des contenus d'orientation, attractifs et efficaces.

Reconnue à l'échelle nationale et internationale comme un acteur important et innovant du monde des bibliothèques, elle porte des programmes de coopération dans des domaines aussi divers que l'accès aux ressources numériques, la dimension sociale et citoyenne des bibliothèques publiques, l'accès du public handicapé, le cinéma documentaire, l'observation des publics et des usages culturels du numérique.

Partie prenante de la dynamique culturelle du Centre Pompidou, elle apporte à celui-ci une contribution essentielle sous l'angle de ses propres domaines d'expertise : la création littéraire, le débat d'idées, les questions internationales et de société, la culture numérique, les pratiques culturelles « Nouvelle génération », le cinéma documentaire, etc.

Partenaires de l'exposition

Maison Gainsbourg

La Maison Gainsbourg est une institution culturelle dédiée à Serge Gainsbourg qui ouvrira courant 2023 sur deux sites rue de Verneuil à Paris.



Au 5 bis, les visiteurs découvriront pour la première fois l'iconique domicile de Serge Gainsbourg, resté intact depuis sa disparition en 1991. Cette visite se prolongera en face, au 14 de la même rue avec un musée retraçant l'histoire et la carrière de l'artiste, grâce à des collections et un fonds documentaire exceptionnel.

Le musée sera accompagné d'un espace pour accueillir des petites expositions temporaires, d'une librairie-boutique et du Gainsbarre, un café en journée et piano-bar le soir.

www.maisongainsbourg.com

La Maison Gainsbourg ambitionne de faire rayonner et transmettre l'œuvre de Serge Gainsbourg auprès du plus grand nombre et est heureuse de s'associer aujourd'hui, en amont de son ouverture, à la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou pour ce premier projet hors les murs.

INA



www.ina.fr

L'Institut national de l'audiovisuel (INA), modèle unique au monde, est un média riche de 80 ans de mémoire télé, radio et web.

Fort de plus d'un milliard de vidéos vues par an, il archive, préserve, numérise et diffuse vers tous les publics l'une des plus riches bibliothèques audiovisuelles et numériques.

L'INA produit et diffuse des œuvres originales, fournit des contenus aux journalistes, réalisateurs et experts, forme des communautés étudiantes et professionnelles, développe une ambitieuse activité de recherche et d'innovation. Dans un contexte de mutations, l'Institut participe à la réinvention de l'écosystème audiovisuel et numérique en déployant une expertise qui en fait un média distinctif, ancré dans le temps long et la mémoire, soucieux de transmettre les savoirs et les savoir-faire dont il est le dépositaire.

Partenaires médias

TRANSFUGE

Transfuge

Depuis 2004, *Transfuge* se consacre à la culture contemporaine. Chaque mois, le magazine couvre l'actualité culturelle des arts visuels et vivants, du cinéma et de la littérature. De moins en moins présente dans la presse mainstream, la culture dans *Transfuge* retrouve toute la place qu'on devrait lui attribuer.

Fidèle à ses origines, la revue se veut résolument cosmopolite, universaliste, humaniste, pro-européenne. Et à la recherche constante d'esprits libres qui produisent le meilleur de la création contemporaine.

www.transfuge.fr

Libération



Chaque mois, des millions de Français consultent *Libération* (son quotidien, son site liberation.fr ou ses nombreuses newsletters). Sa rédaction engagée, sa liberté de ton et sa capacité à bousculer les idées reçues en font une marque de presse de référence qui rayonne dans le paysage des médias en France.

Cinquante ans après sa création sous l'égide de Jean-Paul Sartre, l'équipe de *Libération* continue de faire des choix et d'offrir à ses lecteurs une hauteur de vue qui leur permet de voir au-delà des apparences.

C'est donc tout naturellement que Libération apporte son soutien à l'exposition « Serge Gainsbourg, le mot exact ».

Connaissance des Arts



Grâce à la diversité de ses publications, *Connaissance des Arts* donne à ses lecteurs tous les repères indispensables pour mieux comprendre l'art de toutes les époques, de l'archéologie à la création contemporaine, de l'art des jardins à la photographie, du design à l'architecture. En complément de son mensuel (11 numéros par an), *Connaissance des Arts* publie une cinquantaine de hors-série et des livres d'art. Également présent sur Internet, connaissancedesarts.com est le site de référence de toute l'actualité artistique nationale et internationale, avec ses articles de fond, portfolios, podcasts et vidéos. Chaque mois, *Connaissance des Arts* tient ses lecteurs au courant de toute l'actualité internationale. Expositions, ventes aux enchères, foires et salons sont commentés sous la plume des meilleurs journalistes et experts.

Visuels disponibles pour la presse

Consultez l'ensemble des visuels disponibles pour la presse sur www.bpi.fr/presse-gainsbourg



Serge Gainsbourg en studio © Andrew Birkin

Affiche de l'exposition « Serge Gainsbourg, le mot exact » © Christian Simonpiétri / Sygma via Getty Images



Serge Gainsbourg dans son bureau rue de Verneuil en 1979
© Christian Simonpiétri / Sygma via Getty Images



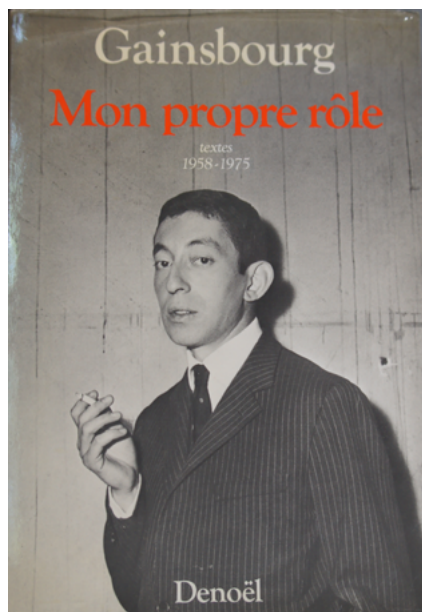
Shooting photo pour l'album *L'Homme à tête de chou*
© Serge Gainsbourg / Maison Gainsbourg



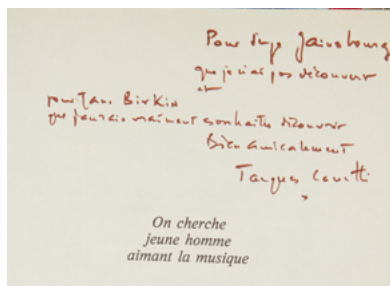
Unes de journaux au domicile de Serge Gainsbourg
© Alexis Raimbault / Maison Gainsbourg



Bureau de Serge Gainsbourg rue de Verneuil © Pierre Terrasson - 1991



Couverture de *Mon propre rôle*, 1987
© Éditions Denoël



Dédicace Jacques Canetti
© Maison Gainsbourg



Dédicace de Philippe Bertrand
© Maison Gainsbourg

Handwritten musical score for "INITIALS B.B." featuring guitar and bass parts. The guitar part includes an introduction and a main section with various chords and melodic lines. The bass part is also handwritten and includes a "BREAK-orchestre" section. The score is annotated with "for musing" and "adare musing forchman".

Partition de *Initials BB* © Maison Gainsbourg

Handwritten musical score for "L'ANAMOUR" featuring guitar and bass parts. The guitar part includes an introduction and a main section with various chords and melodic lines. The bass part is also handwritten and includes a "BREAK-orchestre" section. The score is annotated with "for musing" and "adare musing forchman".

Partition de *L'Anamour* © Maison Gainsbourg

Commissariat d'exposition

Commissariat général (Bpi)

Monika Prochniewicz et Caroline Raynaud

Commissariat scientifique associé / Maison Gainsbourg

Anatole Maggiar et Sébastien Merlet

Chargée de production

Marguerite Héliot

Conseillers scientifiques

Stéphane Hirschi et Laurent Balandras

Régie générale

Philippe Poissonnet

Régie d'exposition

Louis Lentz de Andrade

Régie des collections Maison Gainsbourg

Louise Caron

Scénographie

Agence NC Nathalie Crinière
Cheffe de projet : Aude Weinich

Graphisme

Xavier Morlet

Relations presse

Faits & Gestes

Production

L'exposition *Serge Gainsbourg, le mot exact* est une exposition de la Bibliothèque publique d'information (Bpi), en collaboration avec la Maison Gainsbourg.

En partenariat avec la Maison Gainsbourg

Le Centre Pompidou et l'INA (Institut national de l'audiovisuel)

Partenaires média

Transfuge, Connaissance des arts et Libération

La Bibliothèque publique d'information remercie Charlotte Gainsbourg, Dominique Dutreix et Melody Nelson Publishing.