



Effractions

Réal / Fiction

Festival de littérature contemporaine
4^e édition

8 - 12 mars 2023

Centre Pompidou • Forum -1

Bibliothèque publique d'information

Rencontres • Tables rondes • Performances • Ateliers de lecture et d'écriture

DOSSIER DE PRESSE

Bibliothèque publique d'information /
Centre Pompidou
19 rue Beaubourg, 75004 Paris

Contact Presse

Faits et Gestes / Louis Sergent
01 53 34 65 84 / 07 87 63 72 51
louis.sergent@faitsetgestes.com

Service Communication Bpi
contact.communication@bpi.fr

www.bpi.fr
pro.bpi.fr
balises.bpi.fr

 @bpi.pompidou

 @Bpi_Pompidou

 @bpi_pompidou

Accès à la Bibliothèque par la place
Georges-Pompidou

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
12h - 22h

Samedi, dimanche, jours fériés
10h - 22h

Fermeture les mardis



Depuis 2020, le festival de littérature contemporaine de la Bpi explore les liens entre réel et fiction. Dans le prolongement de ses précédentes éditions, **Effractions** invite au Centre Pompidou, **du 8 au 12 mars 2023**, une quarantaine d'auteurs et autrices dont l'écriture est traversée par des questionnements contemporains, des plus intimes aux plus politiques, mettant ainsi en lumière une littérature hybride, qui brouille les frontières entre les genres.

Au sein d'une bibliothèque tournée vers l'actualité, sensible aux questions de société et aux débats de notre temps, la programmation du festival fait la part belle aux œuvres littéraires qui confrontent et interpellent : **textes de fiction, non-fiction narrative, journalisme littéraire** mais aussi **poésie ou slam**, qui ont en commun de prendre à bras-le-corps cette matière bouillonnante du réel. Un foisonnement qui se retrouve également dans les formats des rendez-vous proposés au public du festival. Ainsi, Effractions programme de multiples rencontres qui éclairent le fil ténu entre réel et fiction, jusque dans le procédé même de l'écriture.

Parmi les temps forts de cette 4^e édition :

Grands entretiens : **Brigitte Giraud** (lauréate du dernier prix Goncourt), **Marie NDiaye** (lauréate du prix Goncourt en 2009), **Lola Lafon**, **Sorj Chalandon**
Lectures accompagnées par des musicien-ne-s et comédien-ne-s : **Makenzy Orcel** avec le violoncelliste **Gaspar Claus** et la comédienne **Marie-Sophie Ferdane** ; **Mathieu Bezezi** dont *Attaquer la terre et le soleil* sera lu par le comédien **Charles Berling** ; **Philippe Vasset**, qui proposera une performance autour de son roman *A cappella* ; ou encore **Seynabou Sonko** avec le guitariste **Aurélien Bedos**.

Regards croisés ou encore collusions entre auteur-riche-s et sociologues, scientifiques, politologues, philosophes... : **Cloé Korman** (*Les Presque Sœurs*) et **Laurent Joly** (*La Raffle du Vel d'Hiv. Paris, juillet 1942*) ; **Sibylle Grimbart** (*Le Dernier des siens*) et **Dominique Guillo** (*Les Fondements oubliés de la culture. Une approche écologique*) ; **Miguel Bonnefoy** (*L'Inventeur*) et **Emma Carenini** (*Soleil. Mythes, histoire et sociétés*) ou encore **Sabyl Ghossoub** (*Beyrouth-sur-Seine*, Stock, prix Goncourt des lycéens 2022) complètent la liste des invité-e-s confirmé-e-s.

Parce qu'il souhaite contribuer à l'accès à la lecture pour toutes et tous, le festival, entièrement gratuit, développe cette année son offre vers les publics malentendants, avec **une dizaine de rencontres traduites simultanément en Langue des Signes Française (LSF)**. 🗣️
Un volet d'éducation artistique et culturelle et de nombreuses actions dédiées au public du champ social complètent le programme.

À l'occasion d'Effractions, une série de podcasts est produite par le service du Webmagazine de la Bpi, à écouter sur le [site Effractions](#), sur le [site de la Bpi](#), [Soundcloud](#), [Youtube](#) et les plateformes de streaming de podcast habituelles (Deezer, Apple Podcasts).

Guénaël Boutouillet, critique et médiateur littéraire, est le conseiller littéraire du festival Effractions depuis sa création.

Suivez toute l'actualité du festival sur effractions.bpi.fr.

PROGRAMMATION JOUR PAR JOUR

Mercredi 8 mars

18h30 • Interroger le destin 🗣️ 

Grand entretien avec **Brigitte Giraud** (*Vivre vite*, Flammarion, 2022). Introspection en forme d'hommage à l'être aimé, réflexion sur le deuil à la portée universelle, ce récit récompensé du prix Goncourt 2022 donnera l'occasion de revenir sur l'œuvre d'une autrice fertile, dont le travail se situe au carrefour de l'intime et de l'engagement.



20h • Lecture en musique d'*Une somme humaine* de **Makenzy Orcel** (Rivages, 2022)  avec la comédienne **Marie-Sophie Ferdane** et le violoncelliste **Gaspar Claus**

Il y a d'abord ce texte, une fable de la résistance, du combat, de la bravoure, de la noirceur de ces femmes d'Haïti, de cette femme qui parle d'outre-tombe, sans pudeur, de la vie et d'un destin brisé. Un cri de nature. Il y a aussi cette comédienne, lumineuse, fragile et virile à la fois, cette voix, sa façon bien à elle de s'emparer des mots, de les poser avec finesse et précision, de nous les faire entendre, de nous les faire comprendre.

Il y a enfin ce musicien et son violoncelle, celui qui s'ouvre à tous les possibles, qui ne se lasse pas des rencontres incongrues, qui arpente le monde avec curiosité, qui met le goût des autres au cœur de sa création.



Jeudi 9 mars

16h • La liberté n'est pas qu'un mot 

Regards croisés entre **Nasim Marashi** (*L'automne est la dernière saison*, traduit du persan par Christophe Balaï, Zulma, 2023) et **Tomasz Jedrowski** (*Les Nageurs de la nuit*, traduit de l'anglais par Laurent Bury, La Croisée, 2023)



16h30 • Quand le réel devient fiction • Atelier avec le master de création littéraire de Paris 8

17h • Deux voix dans l'enfer colonial 

Lecture d'*Attaquer la terre et le soleil* de **Mathieu Bezezi** (Le Tripode, 2022) par le comédien **Charles Berling**
Dans un court texte au style magistral, Mathieu Bezezi revient sur le destin d'une poignée de colons lors de la conquête française de l'Algérie. La rudesse de la vie des colons, la barbarie de la colonisation, la perte d'humanité, les destins brisés sont donnés à entendre par une écriture féroce et visuelle, à la rythmique puissante. Des voix qui seront, à l'occasion de cette lecture, portées par celle du comédien Charles Berling, lecteur et admirateur de l'œuvre de Mathieu Bezezi. La lecture sera suivie d'un entretien avec l'auteur.



18h • Au croisement du récit intime et de l'enquête sociologique 

Rencontre avec **Anthony Passeron** (*Les Enfants endormis*, Globe, 2022)

Dans un récit prenant et efficace, récompensé par le prix Wepler-Fondation la Poste 2022, l'auteur donne à voir la détresse et le déni d'une famille confrontée à une maladie encore mal connue et stigmatisée, et des chapitres documentant la course contre la montre dans laquelle sont plongés infectiologues et immunologistes face à ce redoutable virus.

Anthony Passeron est enseignant en lettres et en histoire-géographie dans un lycée professionnel. *Les Enfants endormis* est son premier roman.



19h • Réalisme et étrangeté 

Grand entretien avec **Marie NDiaye**

Explorant des lieux de marginalité, les romans de Marie NDiaye arpentent des territoires ambivalents, en tension, où les personnages pourtant ancrés dans l'ordinaire vacillent parfois dangereusement vers la folie. Dans ce grand entretien, l'autrice évoquera l'évolution de son écriture tout au long d'une œuvre des plus importantes de la littérature contemporaine, qui a également investi le théâtre comme lieu d'exploration de la cruauté et de l'ambivalence humaines.



20h • Une expérience de cinéma aveugle

Performance autour d'*A cappella* de **Philippe Vasset** (Flammarion, 2023) qui explore à la première personne les liens entre texte et voix. L'auteur proposera une expérience d'écoute immersive consacrée aux mutations du timbre d'une seule personnalité. L'écoute dans le noir, d'une durée de trente minutes, sera suivie d'un entretien avec l'auteur.



Vendredi 10 mars

16h • Fable écologique et verve adolescente 

Lecture de *Lucienne Eden ou l'Île perdue* de **Stéphane Jaubertie** (Théâtrales, 2021)

16h30 • Quand le réel devient fiction • Atelier avec le master de création littéraire de Paris 8

17h • Nouvelles voix d'outre-Manche 

Regards croisés entre **Claire-Louise Bennett** (*Caisse 19*, traduit de l'anglais par Thierry Decottignies, Gallimard/Scribes, 2023) et **Natasha Brown** (*Assemblage*, traduit de l'anglais par Jakuta Alikavazovic, Grasset, 2023).



18h • Littérature et mémoire  

Regards croisés entre **Cloé Korman** (*Les Presque Soeurs*, Seuil, 2022) et **Laurent Joly** (*La Rafle du Vel d'Hiv. Paris, juillet 1942*, Grasset, 2022). Dans son dernier ouvrage, Cloé Korman enquête sur le destin de six petites filles, menées de camps d'internement en foyers d'accueil en 1942. Pour évoquer la dimension mémorielle de la littérature et l'histoire d'une rafle qui incarne l'atrocité de la Deuxième Guerre mondiale, l'autrice sera en discussion avec Laurent Joly, historien spécialiste du régime de Vichy et auteur de *La Rafle du Vel d'Hiv*.



18h30 • De la honte : une enquête bouleversante

Revue de presse avec **Alice Géraud** (*Sambre. Radioscopie d'un fait divers*, JC Lattès, 2023)

Un homme est accusé de plus de cinquante agressions sexuelles et viols commis pendant trente ans, selon le même mode opératoire, dans un périmètre restreint de 27 kilomètres le long de la rivière de la Sambre. Alice Géraud livre dans ce texte une enquête passionnante, bouleversante, une plongée dans le temps et les archives, qui reconstitue avec précision l'histoire de cet échec judiciaire et policier.

19h • Faire entendre les voix confisquées  

Grand entretien avec **Lola Lafon** (*Quand tu écouteras cette chanson*, (Stock, 2022)

En juillet 2021, Lola Lafon passe une nuit dans l'annexe du musée Anne Frank, où la jeune fille vécut dans la clandestinité de juillet 1942 à août 1944 dans l'appartement où elle écrira son *Journal*. Confrontée aux fantômes de sa propre famille victime de la Shoah, Lola Lafon livre dans son dernier roman le récit subtil et profond de cette expérience d'heures solitaires passées dans le silence et le vide de l'annexe. Elle y questionne non seulement sa propre histoire et son rapport à la judéité, mais elle y retrace surtout le destin du *Journal* et la façon dont l'œuvre de la jeune Anne Frank a été détournée, spoliée, censurée, réduite à tort à un simple témoignage.



20h • Lecture musicale de *Sortir au jour* d'**Amandine Dhée** (La Contre Allée, 2023) 

Pour cette lecture musicale mise en scène par Pauline Van Lancker (*Compagnie Dans l'arbre*), Amandine Dhée sera accompagnée par la chanteuse et musicienne **Sarah Decroocq**. Celle-ci proposera un travail autour de la voix, de la musique et des sons électroniques.



Samedi 11 mars

11h • Atelier du BLC (Bpi Lecture Club)

Le Bpi Lecture Club invite **Adrien Bosc**, fondateur des Éditions du sous-sol qui publient notamment la revue *Feuilleton*, pionnière du genre de la non-fiction créative et auteur de *Constellation* (Stock, 2014, Grand Prix du Roman de l'Académie française), *Capitaine* (2018) et *Colonne* (2022).



14h • Roman noir et Histoire 

Rencontre avec **Abir Mukherjee** (*Le Soleil rouge de l'Assam*, traduit de l'anglais par Fanchita Gonzalez Batlle, Liana Levi, 2023)

à partir de 14h30 • Musiques-Fictions à l'Ircam

Les Musiques-Fictions associent un texte contemporain, une création musicale et l'expérience collective de l'écoute immersive.

Studio 1 : *Croire aux fauves*, de **Nastassja Martin** (Gallimard, 2019) • Séances à 14h30, 15h30, 16h30, 17h30

Studio 2 : *Le Sentiment du monde*, d'après *L'Établi* de **Robert Linhart** (Éditions de Minuit, 1978) • Séances à 15h, 16h, 17h, 18h

15h • Vents contraires 

Regards croisés entre **Guadalupe Nettel** (*L'Oiseau rare*, traduit de l'espagnol par Joséphine De Wispelaere, Dalva, 2022) et **Eva Baltasar** (*Boulder*, traduit du catalan par Annie Bats, Verdier, 2022)



15h30 • La littérature comme résistance et engagement

Avec **Justine Augier** (*Croire. Sur les pouvoirs de la littérature*, Actes Sud, 2023). Dans ce nouveau récit/essai, l'autrice relate avec délicatesse et pudeur la maladie et la mort d'une mère et s'inscrit dans la lignée des livres de deuil.

16h • La fabrique de l'écriture • Grand entretien avec **Éric Faye** (*Il suffit de traverser la rue*, Seuil, 2023) 

Le podcast « Assez parlé », créé par **Lauren Malka** pour l'école d'écriture Les Mots, qui interroge des auteur-ric-e-s sur les dessous de leur vie d'écrivain-e, reçoit Eric Faye. Rencontre suivie d'un atelier d'écriture avec le public.

17h • Le dernier grand pingouin 

Pour interroger la relation homme-animal, **Sibylle Grimbert** (*Le Dernier des siens*, Anne Carrière, 2022) sera en discussion avec le sociologue **Dominique Guillo**, dont les travaux permettent d'appréhender les liens d'interdépendance entre des êtres situés dans un même espace écologique, qu'ils soient ou non de la même espèce.



18h • Du grand reportage à la littérature : une quête de vérité 

Grand entretien avec **Sorj Chalandon** pour son dernier livre *Notre revanche sera le rire de nos enfants - Reportages Irlande, Libération (1977-2006)* (Black-Star, 2022). L'auteur évoquera la façon dont son travail de journaliste a façonné son rapport au réel, dans son écriture journalistique et son œuvre d'auteur, lui qui a exploré dans ses romans, du *Petit Bonzi* en 2005 à *Enfant de salaud* en 2021 (Grasset), les méandres et contradictions de l'âme humaine dans une quête continue de vérité.



19h • La mémoire et l'exil : récits de la guerre civile libanaise 

Regards croisés entre **Sabyl Ghoussoub** (*Beyrouth-sur-Seine*, Stock, 2022) et **Oliver Rohe** (*Chant balnéaire*, Allia, 2023), qui proposent chacun dans leur roman respectif une plongée dans la mémoire de la guerre civile et de l'exil libanais.



20h • 40 ans de littérature 

Soirée anniversaire des éditions P.O.L • Lectures, échanges et projection en présence de **Frédéric Boyer, Olivier Cadiot, Théo Casciani, Anne-James Chaton, Marie Darrieussecq, Suzanne Doppelt, Jean Frémon, Liliane Giraudon, Célia Houdart, Leslie Kaplan, Nathalie Léger, Valérie Mréjen, Atiq Rahimi, Julie Wolkenstein.**

Dimanche 12 mars

14h • D'un monde à l'autre : rencontre autour de trois premiers romans

Avec **Stéphanie Garzanti** (*Petite Nature*, Cambourakis, 2023), **Mathieu Lauverjat** (*Client mystère*, Gallimard/Scribes, 2023) et **Laurence Potte-Bonneville** (*Jean-Luc et Jean-Claude*, Verdier, 2022)

15h • Grand entretien avec **Marie-Hélène Lafon** (*Les Sources*, Buchet-Chastel, 2023)

Ce grand entretien sera l'occasion de revenir sur les thèmes récurrents de l'œuvre de Marie-Hélène Lafon : la solitude, les secrets de famille, le rapport à l'argent, au travail, au vivant, la vie sociale à la campagne...



15h30 • Accident d'équilibre • Rencontre avec **Aliona Gloukhova** (*Nos corps lumineux*, Gallimard/Verticales, 2023)

Après une séparation, la narratrice devient exploratrice en suspension, elle enregistre sur son téléphone ses états pour réaménager son passé, dessine les itinéraires hors sol des membres de sa famille pour comprendre le sien, et s' imagine en objet interstellaire.

16h • Lecture musicale de *Djinns* de **Seynabou Sonko** (Grasset, 2023)

L'autrice et chanteuse alternera entre lecture de passages de son premier roman, le récit de Penda, une jeune femme à cheval entre deux cultures et s'interrogeant sur ses propres croyances, et interprétation de ses chansons, accompagnée par le guitariste **Aurélien Bedos**.



17h • Une place au soleil

Dans *L'Inventeur* (Rivages, 2022), **Miguel Bonnefoy** compose la biographie romancée d'Augustin Mouchot, génial inventeur d'un système de production d'énergie solaire qu'il présenta à l'Exposition universelle de Paris en 1878, dépeignant une odyssée scientifique intimement liée au contexte d'un siècle où le progrès est érigé en absolu. Pour approfondir la dimension philosophique et poétique de cette épopée, il dialoguera avec **Emma Carenini**, philosophe, autrice de *Soleil. Mythes, histoire et sociétés* (Le Pommier, 2022), en explorant le rapport des hommes à la lumière naturelle dans l'histoire.

18h • Enquête à Hollywood sur les traces de stars maudites

Avec **Hélène Frappat** qui, dans *Trois femmes disparaissent* (Actes Sud, 2023) enquête sur le destin de trois femmes, trois actrices devenues célèbres de mère en fille : Tippi Hedren, Melanie Griffith et Dakota Johnson. Effaçant les frontières du roman biographique, jouant avec les codes de la non-fiction narrative, elle analyse et décortique les prédations dont cette lignée de femmes a été victime, et les liens symboliques parfois déroutants qui tissent leur carrière et leur destin d'actrices.



19h • Parmi les fantômes

Lecture musicale de *Porte du Soleil. Extrêmes et lumineux III* de **Christophe Manon** (Verdier, 2023), avec le musicien **Frédéric D. Oberland**.

Lundi 13 mars • 19h • Hors les murs • Maison de la poésie • De la peur de son langage

Lecture musicale de *Tantôt, tantôt, tantôt* de **Virginie Poitrasson** (Seuil, 2023), accompagnée du flûtiste **Joce Mienniel**.

LES PARTENAIRES DE LA 4^E ÉDITION D'EFFRACTIONS

Merci aux soutiens et partenaires du festival Effractions !

Avec le soutien de :



En partenariat avec :



bibliocité :



fond au noir



mollat
au sein de
voies

PRIX
ALBERT
LONDRES

UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS



maison **poésie**
Centre littéraire

LES MOTS



Les partenaires média :



Les **inrockuptibles**

DIACRITIK



Télérama

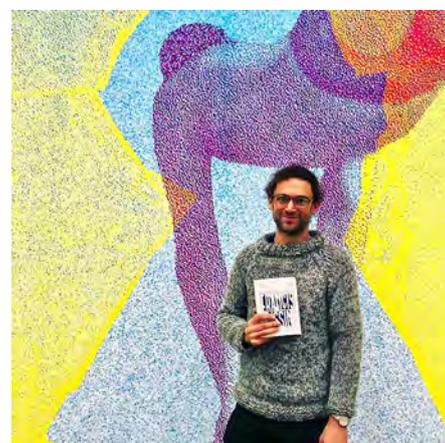
RADIO nova

RETOUR SUR LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

Le festival Effractions est un temps fort attendu dans le paysage littéraire francilien : fort d'un succès public lors de son lancement en 2020, il a su s'adapter au contexte lié à la crise sanitaire en proposant en 2021 une édition entièrement numérique qui lui a permis de toucher un public encore plus large.

La première édition d'Effractions (du 27 février au 1^{er} mars 2020) a réuni plus de 30 auteur-trices français-es et étranger-es, parmi lesquelles Laurent Binet, Bérengère Cournut, Hélène Gaudy, Régis Jauffret, Vincent Message, et des spécialistes d'autres disciplines, dont Mona Chollet, Laurent Demanze ou encore Jacques Testart.

Trente-cinq rendez-vous ont eu lieu durant ces quatre jours. Lors du festival, le prix littéraire Effractions de la Société des Gens de Lettres a été remis à Martin Mongin pour son premier roman *Francis Rissin*, publié en août 2019 aux éditions Tusitala.



Légendes et crédits

Collusion avec Antoinette Rychner et Jean-Paul Engélibert (27/02/2020) ; Grand entretien avec Maylis de Kerangal 28/02/2020) ; Lectures électriques Corpus #Réal (29/02/2020) ; Grand entretien avec Laurent Binet (01/03/2020) ; Regards croisés entre Guy Gunaratne et Sylvain Pattieu (01/03/2020) © Hervé Veronèse / Centre Pompidou ; Martin Mongin reçoit le prix Effractions pour *Francis Rissin* (01/03/2020) © Bpi

La deuxième édition du festival (25 février-1^{er} mars 2021) s'est déroulée entièrement en ligne compte tenu du contexte sanitaire de la période. Elle a réuni 31 auteur-trices français-es et étranger-es parmi lesquelles Florence Aubenas, Sarah Chiche, Fatima Daas, Laurent Mauvignier et des spécialistes d'autres disciplines scientifiques dont Claire Marin.

Vingt-huit manifestations ont eu lieu, et sont toujours accessibles en ligne sur effractions.bpi.fr ou sur la [chaîne Youtube de la Bpi](#). Au total, les vidéos de cette deuxième édition comptent près de 50.000 vues dans la période du festival.

Lors de cette édition, le prix littéraire Effractions a été remis à Thomas Flahaut pour son roman *Les nuits d'été* (L'Olivier, 2020).



Légendes et crédits

Captation de la rencontre « Bande dessinée et documentaire : le réel en images » avec Leïla Slimani, Pierre Coutelle et Sonia Déchamps (diffusion le 26/02/2021) © Marina Zborowski / Bpi ; Grand entretien avec Florence Aubenas (*L'inconnu de la poste*, L'Olivier, 2021), animé par Mathieu Dejean des *Inrocks* (diffusion le 27/02/2021) ; Captation du Chantier de fouille avec Carl Norac (diffusion le 28/02/2021) ; Lecture à voix haute de *Brûler brûler brûler* (L'Iconoclaste, 2020) par Lisette Lombé (diffusion le 26/02/2021) © Marina Zborowski ; Captation de la lecture musicale *Les orages* de Sylvain Prudhomme (L'Arbalète/Gallimard, 2019) accompagné à l'oud par Fayçal Salhi (diffusion le 28/02/2021) ; Regards croisés avec Thomas Flahaut (*Les nuits d'été*, L'Olivier, 2020) et Celia Levi (*La Tannerie*, Tristram, 2020) (diffusion le 01/03/2021) © Hervé Véronèse / Centre Pompidou

9.200 spectateurs (visiteurs sur place et en ligne) ont pu participer à la 3^e édition d'Effractions du 24 au 28 février 2022, qui a donné une large place à la littérature européenne compte tenu de l'actualité politique du premier semestre 2022 (en écho à la présidence française au Conseil de l'Union européenne).

Durant cinq jours, 43 invité-e-s ont participé aux manifestations, entretiens, lectures, tables rondes, dédicaces, explorant les liens entre réel et fiction dans l'actualité littéraire immédiate, et déployant les finesses de leur travail de création. Parmi eux : **Nicolas Mathieu**, **Bernardine Evaristo**, **Éric Vuillard**, **Antoine Wauters** ou **Josef Winkler**, mais aussi **Claudia Durastanti**, **Leila Guerriero**, **Perrine Lamy-Quique** ou **Laura Vazquez**...

En outre, de nouveaux déploiements du festival ont été mis en place, permettant des rendez-vous réguliers : tout au long de l'année, le cycle **Les Rendez-vous d'Effractions** poursuit et développe la programmation du festival, avec plusieurs rencontres littéraires et artistiques autour de Marie Richeux, Camille de Toledo, Camille Laurens et Joanne Leighton (en partenariat avec le festival Concorde(s)e), ou encore Annette Wieviorka.

Le **Bpi Lecture Club**, animé par Sébastien Souchon, a réuni, de janvier à juin, deux fois par mois, une dizaine de lecteurs et lectrices et a permis d'explorer les thématiques du festival et de faire découvrir les œuvres des invité-e-s. Le BLC poursuit ses rencontres depuis l'automne 2022.



Légendes et crédits

Ouverture de la 3^e édition dans le Forum -1 du Centre Pompidou (25/02/2022) ; Maja Thrane (27/02/2022) ; Lecture-slam avec Joëlle Sambi (27/02/2022) ; rencontre avec Éric Vuillard animée par Guénaél Boutouillet en Petite salle du Centre Pompidou (26/02/22) © Hervé Véronèse / Centre Pompidou