

# Prix du public Les yeux doc



À l'occasion du 3e prix du prix du public Les yeux doc, la Bpi vous propose une présentation des quatre films en lice via une sélection documentaire. ***Ayi***, ***143 rue du désert***, ***Dans la terrible jungle*** et ***La cravate*** sont les quatre films sélectionnés.

Rendez-vous au Cinéma 2 du Centre Pompidou les 3, 10, 13 et 17 mars pour assister à la projection des films et voter pour votre préféré. À très bientôt!

# Zoom sur *Ayi* (2019), de Aël Théry et Marine Ottogalli

Sorti en salles en 2019, le documentaire *Ayi* est le portrait tout en douceur d'une cuisinière des rues de Shanghaï, mégapole chinoise en pleine mutation. C'est aussi le fruit d'un remarquable travail d'approche et d'observation de près de quatre ans : formées à l'anthropologie de terrain comme aux techniques de réalisation les plus modernes, les deux réalisatrices françaises filment le quotidien de celle qu'elles nomment « Ayi » (la « tante » ou la « voisine » en chinois).

Ayi est une femme d'une cinquantaine d'années, énergique et malicieuse. Elle est cuisinière de rues, et promène son charriot itinérant de riz et de nouilles sautées dans les ruelles d'un quartier du centre de Shanghai. Les logements sont insalubres, les infrastructures délabrées, mais l'atmosphère chaleureuse et solidaire. Les sans-logis et les cadres des entreprises environnantes se retrouvent autour de l'étal odorant d'Ayi. Les réalisatrices saisissent pourtant, au fil des saisons, une tension croissante. Les habitants de la zone subissent de plein fouet une modernisation à marche forcée : certains concèdent un relogement semble-t-il inévitable en périphérie, d'autres refusent leur expulsion programmée. Le quartier se vide peu à peu mais Ayi cuisine sans faillir ses mets appétissants. Promenade urbaine un brin mélancolique, le film est aussi et surtout le reflet tendre du quotidien de cette femme humble en lutte pour sa survie. Symbole de la Chine des marges, elle mène une vie précaire, à la merci des rondes des « Chengguan », la police municipale désireuse d'éradiquer les commerces itinérants mais jamais avare de pourboires délictueux. Originaire d'une province rurale de l'Est de la Chine, Ayi est dépourvue du permis de résident qui lui permettrait de travailler légalement à Shanghaï : clandestine dans son propre pays, elle éblouit cependant le film par sa vivacité, sa débrouillardise et son sourire. Malgré son statut fragile, Ayi ne se soumet pas à un système inique. Au cœur d'un réseau de voisinage très solidaire, elle nourrit le sans-logis qui jouxte son étal, encourage sa fille à suivre les études dont elle a été privée dans sa jeunesse (au contraire de ses frères, poussés à réussir), porte sa famille à bout de bras malgré son veuvage, lie des amitiés solides et s'émancipe de sa condition paysanne.

Un portrait tout en finesse d'une femme chinoise.



## Shanghai : histoire, promenades, anthologie et dictionnaire

Sous la direction de Nicolas Idier

Robert Laffont, 2010

Bouquins

Le " Paris de l'Orient " des années 1930, devenu l'une des grandes métropoles du monde, dépasse aujourd'hui toute comparaison. Ville chinoise autant que capitale cosmopolite, ville de tous les excès, Shanghai multiplie les âges d'or. Derrière la vitrine du triomphe économique et de la démesure architecturale se développe une culture inquiète, tout à la fois tournée vers le passé et aimantée par l'avenir. Les plus grandes personnalités de la Chine contemporaine partagent un point commun : Shanghai.

Tout ce qui compte dans le pays a transité par cette ville. Véritable creuset de la modernité économique, politique et culturelle, Shanghai ne cesse de nous fasciner.

Cet ouvrage totalement inédit, tant dans son ambition que dans son contenu, est le fruit d'une collaboration entre les meilleurs spécialistes de la Chine, aussi bien français que chinois ou anglo-saxons, historiens, économistes, écrivains, acteurs de la vie trépidante d'une ville ancrée dans son temps. Comprendre Shanghai, c'est non seulement comprendre la Chine d'aujourd'hui, mais comprendre le monde où l'on vit.

À la Bpi, niveau 2, **951 SHA**



## XXe siècle, la grande mutation des femmes chinoises : essai

Elisseeff, Danielle

Bleu de Chine, 2006

Le regard d'une historienne sur la vie des femmes chinoises au long du XXe siècle. Révolutions, invasions étrangères, puis dictature d'un parti unique ont conduit le pays, entre avancées et régressions, au rôle qu'il joue aujourd'hui dans le monde. Ces événements ont aussi pesé lourdement sur les femmes. Leur vie quotidienne, mais, plus encore peut-être, le modèle dans lequel la société cherche à les mouler se sont complètement transformés.

Ainsi s'est inversé, en moins d'un demi-siècle, l'ordre familial qui prévalait depuis plus de deux millénaires.

Affrontant comme les hommes les difficultés propres aux périodes de grands changements, les femmes découvrent les aléas du nouveau mariage, ainsi qu'un nouveau rapport au corps. Les principales évolutions des cent dernières années - saisies notamment à travers l'évocation de divers destins particuliers - sont replacées dans une perspective de « temps long » tout en les incarnant dans des individualités.

À la Bpi, niveau 2, **951-8 ELI**



## Une Chine sans femmes

Attané, Isabelle

Perrin, 2005

Asie(s)

Depuis la mort de Mao en 1976, le voeu d'une Chine égalitaire, l'espoir que les femmes puissent enfin soutenir leur moitié de ciel », n'est plus. Les réformes de ses successeurs font l'effet d'une tornade, ébranlant les maigres acquis des décennies passées. Les vieilles structures collectives sont démantelées, l'égalitarisme entame une lente agonie. Entre jeunes et vieux, entre villes et campagnes, entre provinces, les inégalités n'en finissent pas de se creuser.

La femme chinoise figure au nombre des laissés-pour-compte dans la société post-maoïste. Et elle y a perdu à plus d'un titre : à l'école, au travail, dans sa relation avec les hommes, dans son intimité profonde de mère... C'est l'histoire de ce recul sans précédent qu'Isabelle Attané raconte et explique, après trois ans d'investigations.

À la Bpi, niveau 2, **300.1(510) ATT**



### **Citadins et citoyens dans la Chine du XXe siècle : essais d'histoire sociale : en hommage à Marie-Claire Bergère**

Maison des sciences de l'homme, 2010

La Chine, qui a terminé sa révolution et a jeté les bases d'une gigantesque métamorphose, défie les catégories habituelles de la politique. L'énigme chinoise est ici mise en lumière à travers une histoire sociale des villes au XXe siècle, à la veille du basculement qui va faire d'un très ancien pays agraire une société dominée par l'urbain.

Cette phase moderne de l'histoire en longue durée des sociétés urbaines chinoises, dans les contextes successifs des «traités inégaux» et des «concessions», de la dictature du Guomindang et de l'occupation japonaise, de la révolution et du régime maoïstes puis des réformes post-maoïstes, a fait l'objet des travaux de Marie-Claire Bergère à qui ce recueil d'essais rend hommage.

Venus de Chine, d'Amérique et d'Europe, les auteurs écrivent moins l'histoire d'une démocratie absente, selon les formes institutionnelles prescrites, que celle d'un social travaillant sur lui-même en présence des pouvoirs qui se partagent le pays, à Shanghai, à Canton, à Tianjin et à Xi'an. Leur plongée au-dessous de la surface événementielle éclaire l'épaisseur historique des transformations, des mobilisations, des impasses et des paradoxes de la société chinoise au XXe siècle.

C'est dire que cette histoire sociale revendique pleinement la grande tradition qui cherche dans l'enquête historique sur les sociétés les clés de l'intelligence du politique. Ce livre est en ce sens une grammaire historique du mouvement social et politique chinois actuel qui ne doit pas être réduit à un débat abstrait sur les droits de l'Homme.

À la Bpi, niveau 2, **951-8 CIT**



### **Les voix de migrants : récits de vie des migrants paysans en Chine**

Shi, Lu

Presses universitaires du Midi, 2014

Socio-logiques

Récits de vie des migrants paysans en Chine.

Les migrations internes constituent un des phénomènes les plus importants en République populaire de Chine depuis la réforme économique. C'est au début des années 1980 que de nombreux paysans quittent la terre pour travailler en usine ou se ruer vers les villes et provinces développées. Ce mouvement ne cesse de s'intensifier.

Les migrations produisent des parcours différents et non linéaires. Si certains migrants sont peu qualifiés et exclus de la société, d'autres connaissent des trajectoires de mobilité sociale ascendante ou descendante. D'autres encore créent de nouvelles activités économiques, et certains migrants entrepreneurs appartiennent même aux élites de la société. À partir des parcours biographiques de paysans migrants, le présent ouvrage vise à explorer et à rendre sensibles la pluralité des processus de migration et la forte mobilité sociale rendue possible par les mutations économiques rapides. En livrant les témoignages de ces hommes et femmes sur leurs histoires individuelles et sur leurs itinéraires professionnels, cette étude entend faire parler les migrants dont les voix sont si peu entendues aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur de la Chine. Elle apporte ainsi un autre regard sur les transformations économiques et sociales que la Chine a connues au cours des trente dernières années.

À la Bpi, niveau 2, **309(510) LU.**



### **Mamahuhu : la cuisine chinoise pop et décomplexée**

André Tan

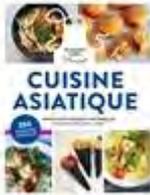
Webedia Books, 2021

« *En Chine, tout se partage : les plats tournent autour de la table dans une ambiance festive et décontractée.* »

Avec les chefs des restaurants Mamahuhu, parcourez la Chine et les atmosphères vibrantes de Hong Kong, Shanghai et Taïwan à travers 80 recettes toutes plus délicieuses les unes que les autres.

De la Street food aux repas de fêtes, découvrez des plats d'une incroyable diversité, à cuisiner seul, à deux, ou en tribu ! Poulet aigre-doux, nouilles sautées de 3 h du mat', raviolis, Bao, soupes ou encore Hong Kong milk tea, laissez-vous guider par les conseils des chefs pour réussir toutes vos recettes.

À la Bpi, niveau 3, **641.5(510) MAM**



### **Cuisine asiatique, le grand livre Marabout : pour faire voyager vos papilles : Thaïlande, Japon, Chine, Corée**

Marabout, 2022

Ce tour d'Asie présente les recettes de plats japonais, chinois, coréens et thaïs les plus emblématiques : yakiudon, laksa de poulet, dim sums au poulet et aux shiitakés, bossam, etc. Avec un guide des aliments spécifiques de ces cuisines.

À la Bpi, niveau 3, **641.5(5) CUI**

# Zoom sur *143, rue du désert* (2019) de Hassen Ferhani

*“Les gens mentent, mais ne savent pas mentir”.*

Elle sait de quoi elle parle, Malika. Des gens, cette femme de soixante-quatorze ans en voit passer. Dans son café de vingt mètres carrés situé en bordure de la Nationale 1, qui traverse le Sahara algérien au sud du grand Erg occidental, la caméra de Hassen Ferhani saisit le défilé des visiteurs qui s’attablent, un instant ou davantage : routiers, baroudeurs, baroudeuse (dans ce monde d’homme la seule femme de passage est une motarde polonaise), musiciens, trafiquants, mollahs. Malika les écoute raconter leur histoire. Elle sait ce que signifie (se) raconter des histoires. Elle sait aussi ce que (se) cachent ces histoires, vraies ou non.

*“Les gens ne savent pas mentir”* ; elle, connaît sa vérité, la détient, en distille des bribes au réalisateur, au gré des rencontres donnant lieu à de véritables mises en scène - comme lorsqu’ un voyageur de passage joue au détenu appelant, du dehors, côté “prison” - côté désert - Malika au parloir. *“Tu sais comment je célèbre la journée de la femme ? Avec chat et chien. Je suis indépendante”*. Sans attache, Malika, sans famille, vraiment ? Seulement “gardienne du vide”, comme aimerait le croire un visiteur ? Les quarante dernières minutes du film nous acheminent, avec le tact et l’intelligence que seule autorise une rigoureuse éthique cinématographique, autour du secret de Malika. Qu’il soit à moitié fictif ou tout à fait authentique, un peu feint ou trop réel pour ne pas être évité, ce secret est *son* histoire.

Tissées à cette trame, d’autres histoires se jouent : accident de bus tragiquement ordinaire, ou construction d’une station avec services associés menaçant directement l’existence même de l’activité du 143. Vendre ? Partir ? Entre ces lignes, ces histoires, ces routes : de l’attente, des espaces, réduits ou immensément dilatés ; un peu de silence, beaucoup de bruit (du vent, du roulement). Dans la grande tradition des maîtres du temps comme Antonioni ou Kiarostami, Hassan Ferhani compose avec le désert des plans dont la beauté ne le cède jamais à la nécessité : entre intérieurs et extérieurs, cadrages imposés par l’embrasure d’une porte ou long plan-séquence circulaire sur une musique soufie, rien n’est laissé au hasard. Et tout passe, comme les voyageurs sur la route de la Nationale 1 près d’El Menéa (quasi-centre topographique de l’Algérie), au *143 rue du Désert*.

## Pistes bibliographiques



### **Le Sahara algérien : intégration nationale et développement régional**

Yaël Koussmine

L'Harmattan, 2012

Cinquante ans se sont écoulés depuis l'indépendance algérienne en 1962, date à laquelle le Sahara algérien, qui représente les quatre cinquièmes du territoire national, ne connaissait qu'un début timide de développement, laissant de vastes espaces en marge de la modernité coloniale finissante.

Fondée sur la rente des hydrocarbures, l'action de l'État indépendant s'est inscrite dans un objectif premier d'intégration nationale et de développement voulant corriger les très fortes disparités régionales. La diffusion des infrastructures de transport et des équipements publics, comme les politiques sectorielles de développement, ont considérablement remodelé les territoires sahariens, dans un contexte de forte croissance démographique.

Cependant, l'ampleur des mutations depuis les années 1960 soulève des enjeux prégnants d'aménagement et de gestion du territoire autour de la maîtrise de l'urbanisation, des problématiques environnementales ou encore de la pérennisation, et de la diversification, des processus de développement économique. Autant d'éléments qui impacteront les perspectives futures d'évolution de ce désert, aujourd'hui largement urbanisé et intégré à l'économie nationale.

À la Bpi, niveau 2 : **914(612) KOU**

---



### **Sahara**

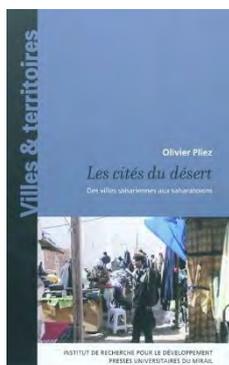
Laurent Boiveau

Clémentine, 2018

Le Sahara est l'une des plus belles destinations au monde mais il est devenu difficile, voire impossible, de s'y rendre tant la sécurité est mise à mal par de nombreux problèmes géopolitiques. Au fil des années, Laurent Boiveau a accumulé un nombre impressionnant de photographies en diapositives, en clichés numériques tout au long de ses nombreux treks et c'est ce regard étonnant qui est le centre de ce livre. Le peuple du Sahara, ses traditions, ses voyages dans cet univers hostile sont les ingrédients de ce livre unique et poétique.

À la Bpi, niveau 3 : **795(63) BOI**

---



### **Les cités du désert : des villes sahariennes au saharatowns**

Olivier Pliez

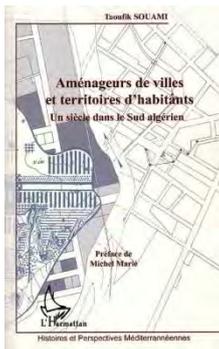
IRD, Institut de recherche pour le développement

Presses universitaires du Mirail-Toulouse, 2011

Cette étude examine les processus d'urbanisation du Sahara, initiés et menés par les États maghrébins nés des indépendances, et développés depuis par les populations concernées par les flux migratoires et marchands.

À la Bpi, niveau 2, **913.39(61) PLI**

---



## **Aménageurs de villes et territoires d'habitants : un siècle dans le Sud algérien**

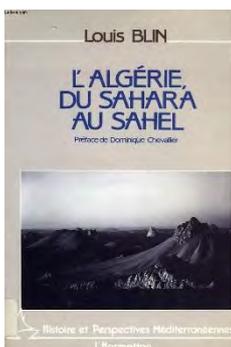
Taoufik Souami  
L'Harmattan, 2004

Dans le but d'étudier la complexité des rapports entre aménageurs et habitants, les fondements de leurs autorités respectives et enfin la construction quotidienne de ces rapports et leurs évolutions dans la longue durée. l'auteur s'est penché sur les rapports entre aménageurs et habitants en Algérie durant la période coloniale et après l'indépendance.

Que font les politiques et les urbanistes quand les territoires et les villes dont ils ont la charge, sont également aménagés par les habitants mêmes? La vulgate scientifique veut que ces responsables techniques et politiques usent de leur pouvoir pour neutraliser les populations et réaliser leurs desseins.

Cet ouvrage propose d'explorer plus avant ce «face à face». En observant des situations vécues dans le Sud de l'Algérie pendant un siècle, il tente de décrire la complexité et les fragilités des approches institutionnelles et officielles. Des officiers français aux responsables algériens, quelles ont été réellement leurs approches? Imposition ou négociation? Confrontation ou évitement? Bricolages de solutions ou méthodes systématiques?

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(612) SOU**



## **L'Algérie du Sahara au Sahel :**

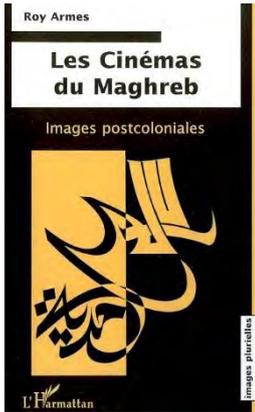
### **route transsaharienne, économie pétrolière et construction de l'Etat**

Louis Blin  
L'Harmattan, 1990

Héritier des relations maghrebo-soudanaises médiévales et du chemin de fer transsaharien colonial, le projet de route transsaharienne fut entrepris par l'Algérie dès la nationalisation de son pétrole, après des années de coopération régionale improductive. Les autorités algériennes posèrent alors comme exemplaire cette réalisation, symbole de la puissance conférée à l'état par les hydrocarbures des points de vue interne, car elle devait faire de l'espace saharien le pivot de la constitution du territoire national, et externe, puisqu'elle visait à aménager l'environnement régional en fonction des données issues de la rente pétrolière. Elle traduisait simultanément la nouvelle vocation du Sahara,

source de puissance, l'enjeu qu'il constituait et les rivalités induites entre ses ressortissants et les états, ainsi qu'entre les états, riverains ou non. Le relatif délaissement de la route transsaharienne par l'Algérie après 1978 et la construction d'axes concurrents au sahel, montrent la crise de l'économie pétrolière et le repli consécutif des ambitions méridionales algériennes. Sur le plan culturel, l'entreprise transsaharienne a contribué à la redécouverte de sa composante saharienne par l'Algérie, à l'encontre de son inclination méditerranéenne coloniale et postcoloniale. Base de l'évolution de l'Algérie, et même de la plupart des pays partiellement sahariens de l'Afrique de l'ouest, le Sahara ne doit plus être considéré comme un espace périphérique ou comme une voie de passage, mais comme un ensemble doté d'une dynamique propre. Il peut constituer un point d'ancrage pour la définition par les peuples de la région de leur identité.

À la Bpi, niveau 2 : **961.2 BLI**



### **Les cinémas du Maghreb : images postcoloniales**

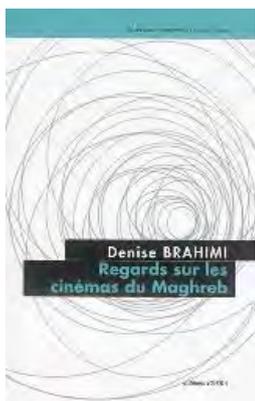
Roy Armes  
L'Harmattan, 2006

Ce livre est une référence sur l'état et les perspectives des cinémas maghrébins. Dans un style clair et accessible, Roy Armes analyse le contexte politique et culturel des films, ainsi que l'organisation de la production cinématographique postcoloniale. Beaucoup de films européens et américains ont été tournés au Maghreb mais il se concentre ici sur la production nationale de l'Algérie, du Maroc et de la Tunisie.

Des analyses comparées par pays depuis les indépendances permettent de comprendre les modalités de développement d'un cinéma postcolonial.

Armes explore en profondeur dix films-clés, notamment Omar Gatlato, La Nouba, Halfaouine, Les Silences du palais et Ali Zaoua. Le livre est enrichi d'un dictionnaire de plus de 180 cinéastes maghrébins ou beurs, d'une filmographie chronologique et d'un index.

À la Bpi, niveau 3 : **791(61) ARM**



### **Regards sur les cinémas du Maghreb**

Denise Brahmi  
Petra, 2016

Une vingtaine d'articles consacrés au cinéma maghrébin. Ils examinent la représentation des femmes, la relation à l'histoire et à la société, ainsi que des réalisateurs et des films comme *La Chine est encore loin* de Malek Bensmail, *Cri de pierre* d'Abderrahmane Bouguermouh et *Hors-la-loi* de Rachid Boucharef.

À la Bpi, niveau 3 : **791(61) BRA**

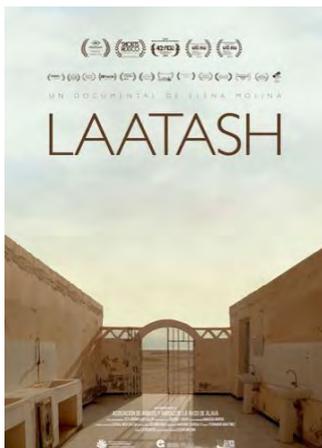


### **Vers une esthétique du vide au cinéma**

José Maria Cordouez Moure,  
L'Harmattan, 1997

Au fil d'un itinéraire autour du cinéma classique ("La prisonnière du désert" de Ford, "Vertigo" d'Hitchcock), en amont du cinéma moderne (Rossellini, Besson, Ozu), puis au coeur des cinémas de la modernité (Wenders, Straub, Duras, Snow), cette étude vise à questionner le septième art dans ses rapports ambigus (rapports de refoulement, de tentation, de fascination) à la vacuité.

À la Bpi, niveau 3, **791.01 MOU**



**Laatash (Soif)**  
Elena Molina, 2019

Des femmes sahraouies organisent la vie dans un camp de réfugiés de la wilaya de Tindouf (Algérie) en plein cœur d'une Hamada, plateau rocheux aride du désert saharien. Tous les jours, elles partagent entre les habitants les maigres rations d'eau livrées par camion, attendant patiemment que leur situation s'améliore. (14')

Prix CIMA du meilleur réalisateur, Festival Alcances, Cadix, 2019 ; Prix du public, Festival Cinefest, Ibiza, 2021 ; Prix du public, Festival international, UII-Nu, 2019

A voir à la Bpi (Niveau 3) sur la plate-forme **Les Yeux Docs** :  
<https://www.lesyeuxdoc.fr/film/2478/laatash>



**Atelier Hassen Ferhani**  
Visions du Réel, 2022

Né à Alger en 1986, Hassen Ferhani approche le cinéma en fréquentant le vidéo-club de son quartier. Il découvre ensuite l'œuvre de Tarkovski, Antonioni, Kiarostami ou Cassavetes en intégrant en 2004 l'association culturelle Chrysalide qui anime un ciné-club hebdomadaire dans une salle de cinéma de la ville et dont sont issus d'autres cinéastes tels que Karim Moussaoui et Sofia Djama.

C'est au sein de ce collectif qu'il réalise son premier court métrage de fiction *Les Baies d'Alger* (2006) qui circule dans plusieurs festivals internationaux avant de participer à l'université d'été de la Fémis en 2008. Suivent *Afric Hotel* (2010), co-réalisé avec Nabil Djedouani, et *Tarzan, Don Quichotte et nous* (2013), prolongement de la série numérique *Un été à Alger* qui invitait quatre réalisateurs algériens à porter un regard documentaire sur leur ville. Ces films imaginés à l'occasion des 50 ans de l'indépendance de leur pays ont été présentés, entre autres, à Visions du Réel.

Déjà multi-primé avec son premier long métrage *Dans ma tête un rond-point* (2016), il remporte trois ans plus tard le Prix du meilleur réalisateur émergent avec *143 rue du Désert* (2019) à Locarno. À travers une œuvre humaniste et engagée qui décroïsonne les genres du documentaire et de la fiction au nom du « mentir-vrai » (Aragon), Hassen Ferhani s'est imposé en une dizaine d'années comme l'un des artisans majeurs du renouveau du cinéma algérien. (187')

Filmographie commentée et masterclass de trois heures disponibles en ligne : <https://www.visionsdureel.ch/programme/atelier/hassen-ferhani/>

# Zoom sur Dans la terrible jungle (2018) de Omblin Ley et Caroline Capelle

Tourné dans l'institut médico-éducatif La Pépinière, le film documentaire nous fait découvrir le quotidien d'adolescents handicapés mentaux. Cet établissement est situé dans un vaste domaine à l'ambiance bucolique où les adolescents et leurs éducateurs organisent leurs journées autour d'activités artistiques et de plein air. L'institut n'est pas ouvert vers l'extérieur mais a néanmoins pour but de préparer ces adolescents à la vie d'après la scolarité, vers une inclusion professionnelle.

Les réalisatrices sont restées un an et demi en immersion dans cet établissement. Elles ont eu ce parti pris très réussi de faire un film non pas sur des adolescents, mais avec eux. Cela permet de ressentir ainsi la joie qui émane des pensionnaires à participer à ce documentaire, de voir comment ils se sont emparés du projet pour raconter leur quotidien d'adolescent. Un quotidien certes décalé mais un quotidien raconté avec leurs propres mots et où la musique a une place très importante. La grande réussite du film est de porter un regard au plus proche et non pas descendant sur ces instantanés de vie. On partage donc les joies, les questionnements, les difficultés des pensionnaires dans une proximité bienveillante. Avec beaucoup d'humour, de délicatesse et de grâce, les réalisatrices réussissent à nous faire rentrer dans un univers loin du nôtre et permettent d'appréhender le travail quotidien formidable des éducateurs et éducatrices qui encadrent les enfants.

Un cycle autour du handicap, organisé par Geneviève de Maupeou se tiendra à la Bpi à travers trois rencontres : les 6 mars, 3 avril et 15 mai 2023. Une valorisation Sociologie du handicap sera également disponible du 28 février au 11 avril.

<https://agenda.bpi.fr/cycle/handicaps-une-vie-a-part/>

La séance est le **lundi 13 mars à midi au Cinéma 2 du Centre Pompidou**. Vous pourrez voter pour ce film dans le cadre du prix du public Les yeux doc. Les bandes-annonces, des extraits des films et des interviews des réalisateurs sont proposés sur des écrans vidéo pour vous donner envie et vous faire découvrir les autres documentaires en lice.



## **Enseigner à des enfants déficients : une pratique professionnelle spécifique en IME (Institut médico-éducatif)**

Portevin-Serre, Geneviève

Ed. Champ social, 2016

Les besoins éducatifs et pédagogiques particuliers

Un bilan historique et institutionnel afin de comprendre les approches actuelles de l'enseignement pour enfants atteints de déficience mentale. Cette notion est abordée en montrant les difficultés des élèves d'instituts médico-éducatifs. Avec des exemples de séances et de projets personnalisés.

À la Bpi, niveau 2 : **376.4 POR**

---



## **Il était un éducateur**

Ruiz, François

Les impliqués éditeur, 2021

Le récit des quatre décennies passées par l'auteur en tant qu'éducateur spécialisé dans le département du Rhône. Il y fait état des différentes institutions dans lesquelles il a exercé, comme la Cité de l'enfance ou les Primevères, un institut médico-éducatif, ainsi que des rencontres qui ont jalonné son parcours.

À la Bpi, niveau 2 : **376 RUI**

---



## **Jeunes en situation de handicap : de l'école vers l'emploi**

Fédération française des troubles spécifiques du langage et des apprentissages

Fabert, 2005

Le Fabert

Guide pratique à l'usage des familles, l'ouvrage explique comment trouver un établissement spécialisé, évaluer le niveau d'un adolescent en situation de handicap, acquérir un savoir-faire professionnel, trouver un emploi malgré son niveau de qualification, etc. Donne des pistes et des adresses utiles.

À la Bpi, niveau 2 : **PRA A1 JEU**

---



## **Musique, handicap, santé**

### **Volume 1, Cet instant était vide**

Môméludies éditions

CFMI de Lyon, 2011

Entre-deux, n° 13

L'ouvrage introduit des questionnements quant à la démarche du musicien qui accompagne la pratique musicale des personnes porteuses de handicaps ou hospitalisées : sa posture artistique et pédagogique, sa collaboration avec les équipes soignantes et éducatives. Des témoignages sur la pratique à l'école de musique, l'adaptation des méthodes d'enseignement du piano aux enfants ayant un handicap.

À la Bpi, niveau 2 : **780.3 MUS**

---



## **Musique, handicap, santé Volume 2, On finit par voler**

Môméludies éditions

CFMI de Lyon, 2011

Entre-deux, n° 14

L'ouvrage introduit des questionnements quant à la démarche du musicien qui accompagne la pratique musicale des personnes porteuses de handicaps ou hospitalisées : sa posture artistique et pédagogique, sa collaboration avec les équipes soignantes et éducatives. Des témoignages sur l'échange musical dans un hôpital pédiatrique, sur l'improvisation musicale et dansée.

À la Bpi, niveau 2 : **780.3 MUS 2**



## **Scolariser l'élève handicapé**

Louis, Jean-Marc

Ramond, Fabienne

Dunod, 2013

Enfances. Psychologie et pédagogie

Analyse des conséquences de la loi du 11 février 2005, laquelle ne parle plus d'intégration scolaire mais de scolarisation de l'enfant handicapé et fait obligation au service public d'en assurer la formation scolaire. Les auteurs montrent que la notion d'éducation spéciale disparaît au profit de celle d'élève en difficulté pour raison de santé, susceptible d'une pédagogie différenciée.

À la Bpi, niveau 2 : **376 LOU**



## **Société inclusive et solidaire : entre ambition et réalité, le Ditep accélérateur de pratiques**

Journées d'étude, de recherche et de formation des instituts thérapeutiques, éducatifs et pédagogiques (24 ; 2019 ; Montpellier)

Ed. Champ social, 2021

Collection AIRE, la recherche en ITEP

Somme de contributions de professionnels du secteur médico-social interrogeant les modalités d'inclusion sans discrimination de chacun et de ses différences dans la société afin d'assurer le plein exercice de ses droits à l'autonomie, à l'éducation, à l'apprentissage, entre autres. Ils examinent notamment les moyens d'accompagner les enfants atteints de troubles psychologiques.

À la Bpi, niveau 2 : **376 SOC**



## **Transformer un institut médico-éducatif : pour un avenir hors les murs**

George-Esteban, Anthony

L'Harmattan, 2021

Enfance, éducation et société

A l'heure d'une profonde mutation qui touche les secteurs social et médico-social, l'auteur présente les transformations organisationnelles opérées dans un institut médico-éducatif afin de s'adapter à l'évolution des droits, aux progrès médicaux ainsi qu'aux représentations du handicap dans la société française.

À la Bpi, niveau 2 : **365.76 GEO**



### Instituts médicaux éducatifs par Amandine Penna

Pour atteindre son objectif annoncé d'une école inclusive, le gouvernement a enclenché parmi d'autres mesures une refonte de l'accompagnement médico-social. Les instituts médico-éducatifs (IME) sont progressivement redéployés en plateformes externalisées. Cette transition, incertaine, provoque l'inquiétude de nombreux professionnels...

### Entretien avec Michel Chauvière : marché en devenir ?

Le sociologue Michel Chauvière s'inquiète du changement global de paradigme qui touche les IME en les redéployant en plateformes de services et de prestations.



Revue en ligne disponible à la Bpi via notre abonnement numérique en se connectant soit avec votre PC après connexion au wifi-bpi ou sur les postes publics

[https://www.cairn.info/article.php?ID\\_ARTICLE=LISO\\_1252\\_0022](https://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=LISO_1252_0022)



### Handicap : la hiérarchie des vies, 4 épisodes de 58 minutes

Pour LSD, Clémence Allezard donne la parole aux handicapés. Le handicap concerne environ 12 millions de personnes en France, 20% de la population. Les discriminations liées au handicap sont la première cause de saisine du Défenseur des Droits. 12 millions de personnes handicapées. Où sont-elles ? Handicap psychique, sensoriel, physique... Le terme "handicap" regroupe des réalités diverses. Ce récit documentaire se propose de les réunir selon un dénominateur commun : le traitement social du handicap. L'empêchement. Le stigmate. La domination valide est à ce point naturalisée, perçue comme naturelle, allant de soi, qu'il semble peu préoccupant que 12 millions de personnes soient marginalisées, contraintes dans leur quotidien par une inaccessibilité massive des transports et du bâti, vivant sous le seuil de pauvreté, dépendante de leurs familles ou conjoint-e-s, sacrifiées en temps de pandémie, travailleuses en ESAT sans SMIC ni droits à la défense collective, quand elles ne vivent pas dans des institutions à l'écart de la société. La théoricienne afroféministe bell hooks récemment décédée l'intimait "Il nous faut écouter les voix passées sous silence, il nous faut écouter les voix de résistance." C'est la proposition de ce récit documentaire.

# Zoom sur *La Cravate* (2019), de Etienne Chaillou et Mathias Théry

Sorti en salles en 2019, le documentaire *La Cravate* réalisé par Etienne Chaillou et Mathias Théry donne à voir l'évolution d'un jeune militant dans une machine politique lors de la campagne des présidentielles françaises de 2017. La machine politique en question s'appelle le Rassemblement National (RN). Sa candidate s'appelle Marine Le Pen. Le militant s'appelle Bastien, habite la France périurbaine, découvre les joies de l'action politique et la dureté des milieux de pouvoir.

Loin du prêt-à-penser, *La cravate* s'attache à montrer des logiques qui sont souvent le lot commun des sphères de pouvoir, en multipliant notamment les allers et retours entre la base militante d'une région en difficulté et les beaux quartiers parisiens. Empreinte d'éthique ethnographique, la relation respectueuse entre le duo Chaillou-Théry et Bastien permet d'aborder de nombreuses questions essentielles : l'apprentissage des codes et l'art oratoire ; les rapports de force internes ; la satisfaction de gravir les échelons hiérarchiques ; la déception militante face à l'arrivisme des cadres ; le jeu de séduction entre les médias mainstream et le RN ; la mise en perspective de la violence ordinaire des honnêtes gens avec la peur de l'altérité caractéristique des droites identitaires ; la construction du stigmat social.

Le film propose ainsi autant d'écouter l'histoire d'un militant que de voir la construction négociée de celle-ci entre lui et les deux cinéastes : narration double en quelque sorte. Ce souci d'intelligence et cette volonté mutuelle de questionner le fond des choses sont probablement salutaires dans la période de confusion sociopolitique que connaît la France depuis une trentaine d'années. Et si *La cravate* permettait de comprendre les conséquences locales et idéologiques de l'abandon par les formations dites de gauche des classes populaires et des problématiques du travailleur ? De comprendre pourquoi les droites identitaires reprennent des idées du socialisme originel ? De comprendre en quoi les discours et pratiques politiques sont désormais sortis de la traditionnelle opposition gauche-droite ?

## Pistes bibliographiques

---



### **Histoire des idées politiques**

Pisier, Évelyne

PUF, 2012

Quadrige

Un manuel d'initiation à l'histoire des idées politiques depuis la Grèce antique jusqu'à la démocratie moderne, en passant par les idéologies religieuses, le marxisme, le fascisme... Met en évidence l'aspect novateur des grands textes politiques en tant que réponses aux problèmes posés par les hommes de leur temps.

  la Bpi, niveau 2 : **320(091) HIS**

---



### **Les mystères de la gauche : de l'idéal des Lumières au triomphe du capitalisme absolu**

Mich a, Jean-Claude

Flammarion, 2014

Le philosophe décrypte les raisons de la conversion de la gauche à l'économie de marché au détriment des causes sociales et des couches populaires. Il démontre que la gauche, résignée au capitalisme, favorise désormais un humanisme tiède associé à une ouverture d'esprit intellectuelle et sociétale plutôt que la lutte des classes. Il propose ensuite des perspectives pour y remédier.

  la Bpi, niveau 2 : **320.3 MIC**

---



### **L'extrême droite française : de 1880 à nos jours**

Dubois, Jean- tienne

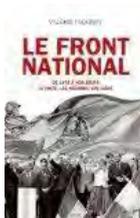
Presses universitaires Blaise Pascal, 2018

L'Opportune

Cette histoire de l'extrême droite présente les principaux courants idéologiques et personnalités qui la parcourent. Quatre temps se distinguent : l'essor du nationalisme politique à la fin du XIXe siècle, l'influence du fascisme européen (1914-1944), un temps de reflux jusqu'au début des années 1980 puis une période de renaissance et de croissance électorale jusqu'à nos jours.

  la Bpi, niveau 2 : **324.0 DUB**

---



### **Le Front national : le parti, les hommes, les idées de 1972 à nos jours**

Igounet, Valérie

Seuil, 2014

Cette spécialiste de l'extrême droite et du négationnisme retrace l'histoire du Front national de sa création à l'automne 1972 jusqu'à la période la plus récente. Elle s'appuie sur de nombreux documents d'archives et des entretiens avec les grandes figures du parti.

  la Bpi, niveau 2 : **324.0 IGO**

---



### **La vraie victoire du RN**

Rouban, Luc

Presses de Science Po, 2022

L'auteur analyse la montée du parti de M. Le Pen et ses victoires aux élections de 2022. Selon lui, cette progression s'explique par plusieurs facteurs : la droitisation de l'opinion, la transformation de l'offre politique du RN, la prise en charge du malaise social issu du mouvement des gilets jaunes. Il montre en quoi ce parti est devenu le porte-drapeau de la vulnérabilité.

À la Bpi, niveau 2 : **324.0 ROU**

---



### **Une avant-garde d'extrême droite : contre-culture, conservatisme radical et tentations modernistes**

François, Stéphane

La Lanterne, 2022

ne étude sur les productions culturelles issues des milieux d'extrême droite. La contre-culture obtenue a un aspect identitaire, raciste ou fascisant, accorde une place importante à l'ésotérisme ainsi qu'au paganisme et idéalise certaines périodes historiques.

À la Bpi, niveau 2, **320.65 FRA**

---



### **La rébellion est-elle passée à droite ?**

Stefanoni, Pablo

La Découverte, 2022

Un panorama historique et transnational des nouvelles droites et de leurs avatars qui ont émergé et ont en commun de promouvoir une révolution culturelle en brandissant des bannières d'indignation et de rébellion qui autrefois était la marque de la gauche. Homonationalisme, libertarianisme transhumaniste, masculinisme gay ou encore écofascisme sont ainsi évoqués.

À la Bpi, niveau 2 : **320.65 STE**

---



### **La grande confusion : comment l'extrême droite gagne la bataille des idées**

Corcuff, Philippe

Textuel, 2021

Une cartographie exhaustive et référencée des débats idéologiques met en lumière la manière dont l'extrême-droite parvient à imposer son discours au sein de l'opinion publique. L'ouvrage dresse un vaste panorama des idées politiques et des personnalités en vogue dans la France contemporaine, d'Eric Zemmour à Frédéric Lordon en passant par Michel Onfray, Emmanuel Macron et Jean-Luc Mélenchon.

À la Bpi, niveau 2, **324.0 COR**

---



### **Militarisation de la langue ?**

Clément Viktorovitch

Thinkerview

4 décembre 2021

Professeur de rhétorique à Sciences Po et chroniqueur sur Clique TV, C. Viktorovitch aborde les multiples modalités de manipulation du langage politique. Il évoque notamment la stratégie discursive du président Macron quant à révéler la fin du traditionnel clivage gauche-droite.

En ligne sur :

[<https://www.thinkerview.com/clement-viktorovitch-militarisation-de-la-langue/>]

---