

Femmes reporters de guerre



© By Photo by Spc. Derek Mustard Combined Joint Task Force

A l'occasion de l'atelier « Féminins, masculins : osez tous les métiers ! » du lundi 24 avril 2023, la Bpi vous propose une sélection de ressources sur les femmes reporters de guerre

Féminins, masculins : osez tous les métiers !

Vous êtes à la recherche d'un emploi ou vous souhaitez vous convertir ? Ne vous fermez pas de portes ! Dépassez les aprioris associés à certains métiers ! Le secteur du bâtiment n'est pas réservé aux hommes de même que le domaine de l'aide à la personne n'est pas exclusivement féminin.

L'association Esperem vous propose de déconstruire les idées reçues et de vous présenter le métier de reporter de guerre.

Lundi 26 avril 2023 à 13h30 à la Bpi

Bibliothèque publique d'information

Atelier 2, Niveau 2

Entrée Place Georges-Pompidou

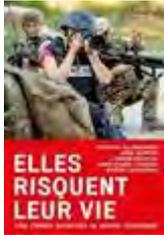
75004 Paris

Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles



**Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou**





Elles risquent leur vie : cinq femmes reporters de guerre témoignent

Tallandier, 2019

Le récit de cinq correspondantes de guerre envoyées dans des zones de conflit comme le Mali, Haiti, l'Afghanistan ou la Libye. Elles témoignent de la peur et de la solitude qu'elles ont dû affronter pour pouvoir effectuer leurs reportages, ainsi que la difficulté d'être une femme dans des territoires en guerre.

A la Bpi, niveau 1 : 079.2 ELL



En première ligne

Susan Meiselas. Atelier EXB, 2017

Une présentation des oeuvres de la photographe américaine membre de Magnum Photos depuis 1976 qui s'est connue par ses images sur les zones de conflit en Amérique centrale dans les années 1970 et 1980.

A la Bpi, niveau 3 : 770 MEIS

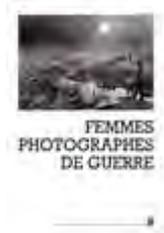


Une femme au front : mémoires d'une reporter de guerre

Martine Laroche-Joubert. Cherche Midi, 2019

Grand reporter au service étranger de France 2 depuis 1984, l'auteure relate son parcours depuis son enfance marocaine et interroge son insatiable besoin de parcourir le monde pour témoigner. Elle porte un regard sur ses souvenirs et sur certains événements vécus, évoque son admiration pour N. Mandela et plus généralement pour ceux qui voient leur existence aux autres.

A la Bpi, niveau 1 : 079.2 LAR



Femmes photographes de guerre

Paris-Musées, 2022

Le catalogue met à l'honneur le photojournalisme féminin par la présentation du travail de huit femmes photographes correspondantes de guerre, dont Gerda Taro, Catherine Leroy, Françoise Demulder, Lee Miller ou encore Anja Niedringhaus. Il s'attache à montrer qu'elles modifient l'image, habituellement à connotation masculine, que la société a généralement des conflits armés.

A la Bpi, niveau 3 : 77.43 FEM

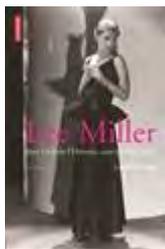


Gerda Taro : une photographe révolutionnaire dans la guerre d'Espagne

Irme Schaber. Rocher, 2006

Reporter photographe, Gerda Taro est morte à l'âge de vingt-sept ans en 1937, lors de la guerre civile espagnole. Compagne de Robert Capa, elle avait fui, dès 1933, le régime nazi et trouvé à Paris les moyens d'exprimer ses engagements politiques et artistiques. Son enterrement au Père-Lachaise donna lieu à une grande manifestation contre le fascisme.

A la Bpi, niveau 3 : 770 TARO



Lee Miller : dans l'oeil de l'histoire, une photographe : biographie
Carolyn Burke. Autrement, 2007

Biographie de la photographe et reporter de guerre Lee Miller, tour à tour mannequin, artiste et éternelle voyageuse. Après six mois passés en France, à l'âge de dix-huit ans, elle part étudier l'art à New York et, de retour à Paris, devient l'amante de Man Ray. Après son séjour à Londres en 1939, elle devient reporter de guerre et découvre Büchenwald et Dachau, un choc moral et visuel.

A la Bpi, niveau 3 : 770 MILL



Raconter la guerre : une histoire des correspondants de guerre
Adrien Jaulmes. Ed. des Equateurs, 2021

Une histoire des correspondants et des reporters de guerre, qu'ils documentent le conflit par le texte, l'image ou le son. Si la profession compte des écrivains et des photographes célèbres, elle comprend aussi de nombreux anonymes.

A la Bpi, niveau 1 : 07.9 JAU



Reporter de guerre : ils risquent leur vie pour l'information !
Anthony Feinstein. Altipresse, 2013

Résultant d'une enquête à partir de différents témoignages et entretiens, cet ouvrage expose le métier de reporter de guerre, ses risques, ses conséquences psychologiques.

A la Bpi, niveau 1 : 079.2 FEI



Reportères de guerre : goût et coûts
Denis Ruellan. Presses des Mines, 2018

A travers les trajectoires de quinze reportères de guerre (A. Viollis, G. Taro, M. Riffaud, O. Fallaci ou G. Jagielska) et des entretiens avec une cinquantaine de journalistes qui ont exercé sur des terrains de conflit, cette étude interroge les circonstances et les intérêts pour ce métier, comment il évolue, la place des femmes, les risques et les coûts de l'engagement.

A la Bpi, niveau 1 : 073.4 RUE