

Norman Foster



Marseille, Vieux Port. Image © Edmund Sumner

A l'occasion de l'exposition consacrée à Norman Foster au Centre Pompidou du 10 mai au 20 août 2023, la Bpi vous propose une sélection de ressources et d'ouvrages consacrée au célèbre architecte britannique.

Norman Foster, architecte

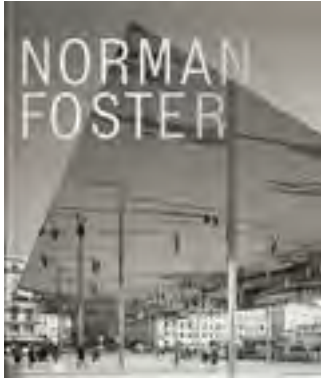
L'importante rétrospective que le Centre Pompidou consacre à l'architecte britannique Norman Foster est mise en scène par l'architecte lui-même, dans le bâtiment qui fût l'un des premiers manifestes du courant architectural « **High Tech** ». Norman Foster est l'une des figures emblématiques de ce courant, aux côtés de **Richard Rogers**, l'architecte du Centre Pompidou avec Renzo Piano.

Norman Foster, né à Manchester en 1935, rencontre Richard Rogers à Yale aux Etats-Unis. Ils partent ensemble sur les traces de Franck Lloyd Wright et de Louis Kahn puis, de retour en Angleterre, ils fondent la **Team 4** (active entre 1963-1967) avec **Su Brumwells** et **Wendy Cheesman**, leurs futures épouses. Ils assimilent la haute technologie à une technosphère susceptible de contrôler les effets destructeurs du monde industriel par une économie que Norman Foster souhaite compatible avec la vie sur terre. Ce faisant, il inscrit sa démarche dans celle de l'architecte américain **Richard Buckminster Fuller**, auquel Foster s'associe à l'occasion de plusieurs projets. Sa compréhension élargie de la notion d'environnement à l'échelle de la nature et de l'ensemble de la biosphère fait rapidement partie de son identité dès les années 1960 et 1970, à l'heure où la société industrielle s'éveille aux défis environnementaux. En 1967, Foster fonde l'agence Foster Associates, devenue **Foster and Partners** en 1992, dont les compétences élargies couvrent l'ingénierie, l'urbanisme et le design. L'agence s'est confrontée à toutes les typologies, montrant depuis le milieu des années 1980 une prédilection pour la grande échelle, le XXL avec gratte-ciel, gares et aéroports, ouvrages d'art, bureaux, logements, musées, stades, hôpitaux, usines, bâtiments publics et signant des bâtiments tels que l'immeuble HSBC de Hong Kong, l'hôtel de ville de Londres, le Gherkin, un gratte-ciel au centre de la ville, l'aéroport international de Pékin, le Campus Apple Park à Cupertino aux États-Unis, le Musée national Zayed à Abu Dhabi aux Émirats arabes. Aujourd'hui, l'agence, de renommée mondiale, compte 1800 collaborateurs et travaille sur plusieurs centaines de projets. Norman Foster reçoit le **prix Pritzker** en 1999.

Dans sa croissance ininterrompue, Norman Foster déclare d'un côté que « d'un point de vue environnemental, il vaut mille fois mieux réhabiliter un bâtiment existant » et, de l'autre, travaille avec l'Agence spatiale européenne et la NASA sur les habitations lunaires et martiennes. Récemment, la finale de la coupe du monde de football au Qatar s'est jouée dans le Lusail Stadium, signé Foster and Partners. En France, nous lui devons le viaduc de Millau, le Carré d'art de Nîmes, l'ombrière du vieux port de Marseille et, depuis peu, le musée archéologique de Narbonne, le Narbo Via.

L'exposition

L'exposition se déploie en sept thématiques qui sont chères à Norman Foster, comme le rapport entre nature et urbanité, la ville verticale, les réseaux et la mobilité pour constituer la ville du futur. L'exposition dévoile ses esquisses et photographies, jamais montrées en France. Etendue sur une vaste surface de près de 2200 m², elle peut accueillir des réalisations industrielles, des objets roulants ou volants que l'architecte collectionne, parmi lesquels la voiture personnelle de Le Corbusier qu'il a restaurée, et un planeur : *Norman Foster a piloté des avions et des hélicoptères, mais le planeur représente pour lui la métaphore de l'architecture*, explique Frédéric Migayrou, commissaire de l'exposition. Sont aussi exposées des œuvres de Fernand Léger, Constantin Brancusi, Umberto Boccioni et Ai Wei Wei, sources d'inspiration de Norman Foster qui viennent en résonance avec l'architecture.



Norman Foster : exposition, Paris, Centre Pompidou, du 3 mai au 7 août 2023 , sous la direction de Frédéric Migayrou
Centre Pompidou, 2023

Le catalogue présente l'œuvre de l'architecte par le prisme de quatre-vingts de ses projets les plus emblématiques. Cette monographie est enrichie par trois portfolios présentant les sources d'inspiration de ses premières créations, les projets menés en collaboration avec Richard Buckminster Fuller, ainsi que des dessins et esquisses exposés.

Cote Bpi : 70"19" FULL.R 2 Niveau 3 – Arts

Les architectes qui ont inspirés Norman Foster

Richard Buckminster Fuller



Buckminster Fuller : scénario pour une autobiographie

Robert Snyder
Images modernes, 2004

A partir d'interviews réalisées avec Richard Buckminster Fuller (1895-1983), R. Snyder retrace la vie, les réussites et les échecs, les rencontres, les inventions, les craintes et les espoirs de cet homme tout à la fois architecte et ingénieur, artiste et philosophe. Il milita notamment toute sa vie pour l'usage des énergies renouvelables et de techniques économes.

Cote Bpi : 70"19" FULL.R 2 Niveau 3 – Arts



Your Private Sky : R. Buckminster Fuller, The Art of Design Science

Claude Lichtenstein, Joachim Krausse
Lars Müller, 2017

In light of the reawakening interest in R. Buckminster Fuller's works and thoughts, and of their growing importance for our technological world, it is time for a reedition of this comprehensive and legendary publication from 1999. The visual reader *Your Private Sky* examines and documents Fuller's theories, ideas and projects, and critically deals with his ideology of "rescue through technology." This book provides a highly multifaceted insight into Fuller's world, also showing many of its less known sides.

Cote Bpi : 70"19" FULL.R 2 Niveau 3 - Arts



Buckminster Fuller Inc. : architecture in the age of radio

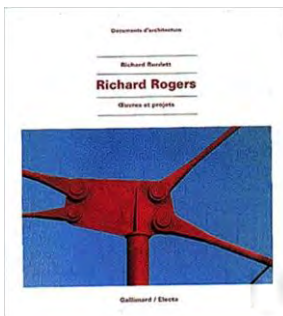
Mark Wigley

Lars Muller Publishers, 2014

Bucky Inc. offers a deep exploration of Richard Buckminster Fuller's work and thought to shed new light on the questions raised by our increasingly electronic world. It shows that Fuller's entire career was a multi-dimensional reflection on the architecture of radio. He always insisted that the real site of architecture is the electromagnetic spectrum. His buildings were delicate mobile instruments for accessing the invisible universe of overlapping signals. Every detail was understood as a way of tuning into hidden waves. Architecture was built in, with, for and as radio. Bucky Inc. rethinks the legacy of one of the key protagonists of the twentieth-century. It draws extensively on Fuller's archive to follow his radical thinking from toilets to telepathy, plastic to prosthetics, and data to deep-space. It shows how the critical arguments and material techniques of arguably the single most exposed designer of the last century were overlooked at the time but have become urgently relevant today. He inspired the architecture of The Centre Pompidou in Paris.

Cote Bpi : 70"19" FULL.R 2 Niveau 3 - Arts

Su et Richard Rogers



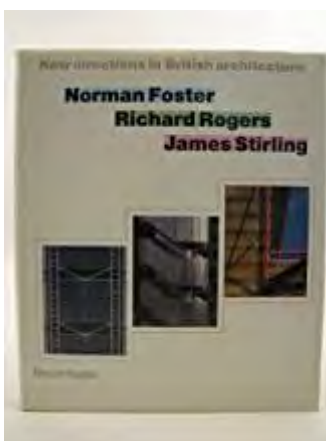
Richard Rogers : oeuvres et projets

Richard Burdett

Gallimard-Electa, 1996

Richard Rogers, architecte britannique, après avoir travaillé avec Norman et Wendy Foster, s'associe avec Renzo Piano en 1971 et fonde six ans plus tard la Richard Rogers Partnership à Londres. Rogers contribue à la création et au développement de ce que l'on appelle maintenant "le style high tech".

Cote Bpi : 70"19" ROGE 2 Niveau 3 – Arts



Norman Foster, Richard Rogers, James Stirling : New directions in British architecture

Deyan Sudjic

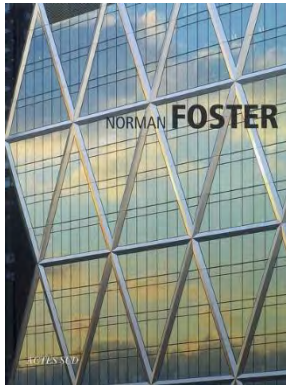
Thames and Hudson, 1986

Exhibition catalogue published in conjunction with show held in 1986, Royal Academy of Arts, Picadilly, United Kingdom. Essay by Deyan Sudjic. Architects includes Norman Foster, Richard Rogers and James Stirling. Includes biographies and chronology for each architect.

Cote Bpi : 724.18 SUD Niveau 3 - Arts

L'œuvre de l'agence de Norman Foster

Les monographies



Norman Foster

Giovanni Leoni
Actes Sud, 2008

Une présentation des réalisations, des projets et des idées de Norman Foster. L'architecte a été dès les années 1970 animateur du courant "high tech". Sont présentées également les critiques qui lui sont adressées.

Cote Bpi : 70"19" FOST 2 Niveau 3 - Arts



Norman Foster : Works 6

David Jenkins
Prestel, 2014

Winner of the Pritzker Prize and the Praemium Imperiale, Norman Foster is one of the most innovative and forwardthinking architects at work today. This volume features more than 1,000 plans, sketches, and photographs of some of Foster's most renowned projects, including London's new Wembley Stadium, Germany's Dresden Station, and

Beijing's new international airport. These and other important structures, along with lighting systems, furniture collections, and memorials, reveal the enormous range of Foster + Partners' work. In addition to offering insights into individual projects, this volume contextualizes Foster's work, identifying themes and connections, discussing influences and inspirations, and invoking a host of historical, cultural, and architectural references. A final chapter looks forward to forthcoming projects, further detailing a momentous career highlighted by creativity, innovation, and achievement.

Cote Bpi : 70"19" FOST 2



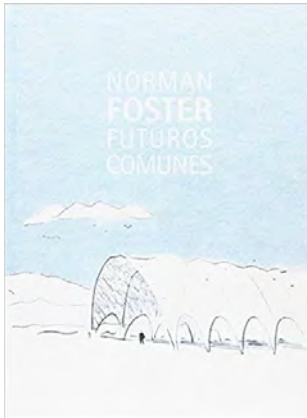
Narbo Via : Foster + Partners : Agence Capia, Studio Adrien Gardère

Cléa Calderoni
Archibooks + Sautereau, 2021

Présentation du projet architectural mis au point par l'agence internationale Foster + Partners pour le Musée des Antiquités de Narbonne, Narbo Via. Il est organisé autour de la pièce maîtresse de l'édifice, une collection de plus de mille blocs funéraires formant une barrière naturelle qui sépare les galeries publiques des espaces privés.

©Electre 2021

Cote Bpi : 70"19" FOST 2 Niveau 3 - Arts



Norman Foster : futuros comunes

Luis Fernández Gallardo
Fundacion Telefonica, 2017

La exposición 'Norman Foster. Futuros comunes' tiene como objetivo acercar la obra del arquitecto y su visión del futuro a un público amplio, al mismo tiempo que mostrar sus fuentes de inspiración. La muestra se centra en las continuidades en el trabajo de Foster y confirma cómo el futuro y el pasado pueden inspirar el presente. 6 October 2017 to 4 February 2018

Espacio Fundación Telefónica, Madrid, Espagne
Cote Bpi : 70"19" FOST 2 Niveau 3 - Arts



Foster + Partners : catalogue

Prestel, 2008

Now in an updated and expanded edition, this book is an invaluable guide to the work of one of the world's leading architects.

Highlighting recent projects, Norman Foster: Catalogue traces the development of the Foster studio from its formation in the 1960s to the present. More than 120 buildings and projects are featured in stunning full-color photographs and complemented by architectural sketches and drawings. The book examines the distinctive features of Foster's work and shows the full range of the practice's achievements as urban planners,

architects, and industrial designers. Underlying Foster and Partners' use of new technologies are concerns with sustainability and environmental issues in their designs. Organized by themes, it includes the studio's latest buildings such as the Beijing Airport along with other important projects such as the Smithsonian Institute in Washington, D.C., the Hearst Tower in New York, the Great Court at the British Museum in London, the Museum of Fine Arts in Boston, and the distinctive new headquarters tower for Swiss Re--winner of the 2004 Stirling Prize. Including numerous current works, unbuilt projects such as Foster's design for the World Trade Center competition, as well as buildings that showcase the essential characteristics of Foster's distinctive design philosophy, this book presents the most comprehensive overview of the renowned architect's career to date.

Cote Bpi : 70"19" FOST 2 Niveau 3 – Arts



Le viaduc de Millau

Norman Foster
Prestel, 2012

Cet ouvrage donne un aperçu de l'évolution du viaduc de Millau, depuis les premières esquisses jusqu'à son achèvement par Foster + Partners.

Cote Bpi : 70"19" FOST 1 Niveau 3 – Arts



Carré d'art, Nîmes : Foster + Partners

Prestel, 2013

L'architecte Norman Foster présente le Carré d'art, à Nîmes, réalisé entre 1984 et 1993 pour abriter le musée d'art contemporain et la bibliothèque municipale de la ville. Il présente la genèse du projet à travers des plans et maquettes, justifie ses choix et partis pris, montre de quelle façon le bâtiment a bouleversé le visage de la ville.

Cote Bpi : 70"19" FOST 2 Niveau 3 – Arts



Veni, vidi... Bâti ! : de la pierre au musée : ouvrage conçu à l'occasion de l'exposition "Veni, Vidi... Bâti ! De la pierre au musée", présentée au musée Narbo Via, à Narbonne, en 2021

Aude Gros de Beler

Narbo Via ; Errance, 2021

Catalogue de l'exposition inaugurale du musée Narbo Via autour de l'histoire antique de Narbonne et la réinvention constante des principes d'architecture, d'urbanisme et de construction romaines. ©Electre 2021

Cote Bpi 723.8 VEN Niveau 3 - Arts

Articles consultables dans la collection de périodiques de la Bpi

Norman Foster, architecte multinational / Jean-François Lasnier

Dans : *Connaissance des arts*, n°824, mai 2023, p74-77

Cote Bpi : 7(0) CON Niveau 3 - Arts

Norman Foster, le luxe d'être ensemble / Andrew Ayers

Dans : *Architecture d'Aujourd'hui*, mai 2020, Issue 436, p38-49, 12p

Cote Bpi : 72(0) Niveau 3 - Arts

Article consultable en ligne à la Bpi (Bpi-doc)

Rogers et Foster, les enfants terribles de l'architecture

Courrier international n° 483 du 3 au 9 février 2000

Articles en ligne accessibles depuis la base de données Art and Architectural source

Foster's Kharkiv plan

Dans : *Art Newspaper*, Mai 2022, Vol. 31 Issue 345, p25-25

The article informs on the plans of British architect Norman Foster to rebuild Kharkiv, Ukraine which has been devastated by the Russian invasion.

Norman's conquest / James Panero

Dans : *New Criterion*, Mars 2019, Vol. 37 Issue 7, p49-51

The article discusses the reopened Norton Museum of Art in West Palm Beach, Florida, with the renovated and expanded 1941 Art Deco building design by Michael Wurzel of Foster + Partners.

Vatican Chapels/ Judi Loach

Dans : *Art & Christianity*, Winter 2018, Issue 96, p18-19

The article reviews the architecture exhibition "Biennale of Architecture" held in Venice, Italy in 2018, including the Holy See's first 'pavilion' of the Vatican chapels, with works by architect.

Articles en ligne en libre accès

Ombrière du vieux port de Marseille : <https://www.calameo.com/read/0053953410664a2ede37e>

From domestic setting to display space: the evolution of the Foster Associates' work spaces and methodology/ Gabriel Hernández

Dans *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*

L'équipe de Foster Associates a été dépeinte, entre autres, à une bande de superhéros, des cyclistes pédalant en tandem, un groupe de rock ou une équipe de football. Mené par Norman et Wendy Foster, le studio se distingue et se caractérise par sa méthodologie de travail collective.

Dans : OpenEdition : Journals

Permalien : http://catalogue.bpi.fr/fr/document/noticepermalink:/NOPEJrevues_org_craup_6137

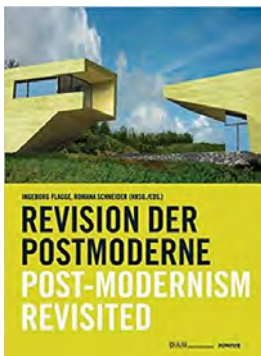
Portfolio des 10 plus grands projets de Norman Foster

<https://www.admagazine.fr/architecture/balade/diaporama/les-10-projets-les-plus-spectaculaires-de-norman-foster/61786>

Norman Foster et son environnement

Le post-modernisme et l'architecture High-Tech

Le mouvement High-Tech *se distingue par la légèreté inaccoutumée de ses structures, l'élégance, le raffinement parfois un peu affecté de ses procédés constructifs, l'emploi renouvelé du fer, du verre, des réseaux de câbles tendus et par l'utilisation des matériaux plus récents.* (François Chalin). Bien que Norman Foster rejette l'appartenance à cette esthétique, son style dérive fortement du transfert technologique et du mode de production, essentiellement lié à la préfabrication en usine de composants en métal et en matériaux nouveaux, avec un goût pour les surfaces lisses et les finitions immaculées.



Post-modernism revisited

Ingeborg Flagge, Romana Schneider

Junius verlag ; Deutsche architektur museum (DAM), 2004

Catalogue de l'exposition qui s'est déroulée au Deutschen ArchitekturMuseum DAM, Francfort-sur-le-Main, du 30 octobre 2004 au 6 février 2005

Cote Bpi 724-8 FLA

Niveau 3 - Arts

Les constructions de grande hauteur

Achévé une dizaine d'années après l'immeuble HSBC, la tour Commerzbank à Francfort (1997), haute de 259 mètres, fut considérée en son temps comme le premier gratte-ciel écologique du monde, avec ses bureaux entièrement éclairés à la lumière naturelle, ses fenêtres ouvrantes, sa ventilation naturelle et son vide central dévolu à la végétation. Sept ans plus tard, en 2004, le 30 St. Mary Axe, célèbre « cornichon » londonien, viendra améliorer les principes testés à Francfort.



Géants urbains

Antonino Terranova, Gianpaola Spirito

Ed. White star, 2008

Résumé : Présentation de trente-deux gratte-ciel aux Etats-Unis, à Taïwan, à Hong Kong, dans les Emirats arabes unis, etc., qui témoignent des recherches d'architectes contemporains pour créer des buildings plus élevés, spectaculaires ou respectueux de l'environnement.

Cote Bpi 724-8 TER Niveau 3 - Arts



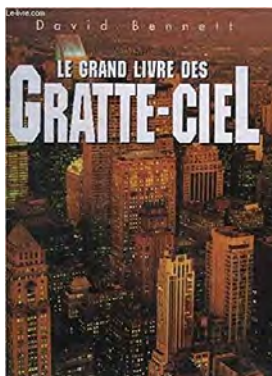
Les gratte-ciel

Antonino Terranova

Gründ, 2006

Retrace l'histoire de ces géants de ciment, d'acier et de verre, fruits d'innovations techniques et architecturales, construits pour répondre aux besoins économiques et culturels et qui représentent plus que tout la ville moderne. Propose un inventaire complet des plus impressionnantes constructions.

Cote Bpi : 724-8 TER Niveau 3 - Arts



Le grand livre des gratte-ciel

David Bennett

Solar, 1997

L'histoire des géants de l'architecture du XXe siècle, des débuts à l'aube du XXIe siècle : une journée à l'intérieur de la Sears Tower de Chicago, la conception et l'édification de la Hong Kong Bank de Norman Foster, l'une des créations les plus novatrices.

Cote Bpi : 724-8 BEN Niveau 3 – Arts



Hong Kong : perspectives, prospectives, typologies

Pascal Greco
Infolio, 2018

Un voyage photographique et architectural dans la ville de Hong Kong, des petites ruelles aux tours immenses, entre fascination et sensation d'étouffement urbain.
©Electre 2018

Langue(s) : Anglais ; Chinois ; Français, traduit de : Anglais
Cote Bpi 725.10 GRE Niveau 3 - Arts

Les collaborations



Moving horizons : les paysages de Kathryn Gustafson et associés

Jane Amidon
Birkhäuser, 2005

Présente plus de trente projets internationaux pour illustrer le travail de Kathryn Gustafson, paysagiste américaine. Présente également ses collaborations avec des architectes comme Norman Foster, Ian Ritchie, Mecanoo, Valode & Pistre et James Polshek.

Cote Bpi : 911.51 AMI Niveau 2 - Géographie, urbanisme

Norman Foster dans son époque



Modern architecture : A-Z

Peter Gössel
Taschen, 2007

Une encyclopédie de l'architecture moderne qui fait découvrir le travail des architectes par le biais de leur personnalité. Au total, 600 architectes du en majorité du 20e siècle

Cote Bpi : 724-7(03) GOS Vol. 2 M-Z Niveau 3 - Arts



Architecture now ! 6

Philip Jodidio,
Taschen, 2009

Résumé : Evocation des grands noms de l'architecture ainsi que des nouveaux talents, des designers, une manière de refléter la façon dont architecture et design s'influencent réciproquement aujourd'hui. Cet ouvrage présente des réalisations qui vont de la petite maison de thé Tetsu de Terunobu Fujimori au gigantesque projet de Crystal Island de Norman Foster à Moscou.

Cote Bpi : 724-8(092) JOD Niveau 3 – Arts



Architizer : the world's best architecture practices

Marc Kushner, Marc
Phaidon Press Limited, 2021

Résumé : Architizer: The World's Best Architecture Practices' accompanies Architizer's inaugural A+ Firm Awards program, which honors an inspiring and remarkably varied selection of the most world's most innovative architects. Chosen by an international panel of experts, the winners include industry stars, such as Adjaye Associates, Zaha Hadid Architects, and Bjarke Ingles Group, alongside emerging talents like Tatiana Bilbao and Buro Koray Duman. The ultimate accolade for collaborative creativity, recipients include architecture firms, landscape architects, engineers,

interior designers, photographers and real estate developers

Cote Bpi : 724-9 KUS Niveau 3 – Arts



Aéroports : un siècle d'architecture

Hugh Pearman
Seuil, 2005

A l'occasion du centième anniversaire de l'aéroport, l'ouvrage raconte l'histoire de cette architecture particulière, depuis la Huffman Prairie des frères Wright en 1904 jusqu'aux structures gigantesques du Kansai Airport de Renzo Piano ou le Chek Lap Kok à Hong Kong de Norman Foster, en passant par le Tempelhof à Berlin et le terminal TWA à New York de Eero Saarinen.

Cote Bpi : 720.3 PEA Niveau 3 - Arts



Architectural guide : Japan

Botond Bognár
Dom Publishers, 2013

Résumé : Botond Bognár's Architectural Guide Japan introduces over 700 of the most prominent examples of this fertile architecture, while outlining its development since the mid-19th century until the present in a concise historical essay. All texts and the individual entries are illustrated with about 750 color photos, all taken by the author, and many drawings. Detailed information about each entry is enhanced by geo-data in the form of QR codes. Projects by Tadao Ando, Jun Aoki, Atelier Bow Wow, Shigeru Ban, Norman Foster, Sou Fujimoto, Hiroshi Hara, Itsuko Hasegawa, Herzog & de Meuron, Arata Isozaki, Toyo Ito, Kiyonori Kikutake, Kengo Kuma, Kisho Kurokawa, Kunio Maekawa, Fumihiko Maki, Togo Murano, MVRDV, Nikken Sekkei Ltd., Ryue Nishizawa, Jean Nouvel, Antonin Raymond, Junzo Sakakura, SANAA, Kazuyo Sejima, Kazuo Shinohara, Shin Takamatsu, Kenzo Tange, Yoshio Taniguchi, Rafael Vinoly, Frank Lloyd Wright, Riken Yamamoto.

Cote Bpi : 725.2 BOG

Niveau 3 – Arts



Vatican chapels : Exhibition: 16th Architecture Biennale, Venice, Italy 26.05. 2018- 25.11.2018

Francesco Dal Co

Mondadori Electa, 2018

Pour la première fois de son histoire, la Biennale d'Architecture de Venise accueille une série de chapelles pour représenter le Vatican. Commissionnées par Francesco Dal Co, historien de l'architecture, les installations prendront la forme de dix petits édifices religieux temporaires imaginés par des architectes différents. Foster + Partners, en partenariat avec Tecno, construit l'une d'elles dans une zone boisée de l'île de San Giorgio Maggiore à Venise : *Notre*

projet a commencé par le choix du site. Lors d'une visite à San Giorgio Maggiore, à côté de l'incroyable église de Palladio et du Teatro Verde, nous avons trouvé un espace vert avec deux vieux arbres encadrant magnifiquement la vue sur le lac. C'était comme visiter une petite oasis dans un grand jardin, parfait pour la contemplation. Notre proposition est donc de créer un petit espace de sanctuaire diffus, aux ombres tachetées, éloigné du quotidien des passants et focalisé sur l'eau ainsi que sur le ciel au-delà.

– Norman Foster

Cote Bpi : 724.57 VAT Niveau 3 – Arts