



# Droit et pop culture



Par Med, CC BY-SA 3.0

Du 1<sup>er</sup> au 30 juin 2023, la Bpi vous propose une sélection de ressources consacrée au droit et à la pop culture.

Rébarbatif, le droit ? Détrompez-vous ! Se familiariser avec des notions arides, approfondir ses connaissances de manière sérieuse mais ludique est possible. Depuis quelques années, à la suite des États-Unis, des spécialistes se sont saisis de la pop culture pour étudier la matière juridique autrement. Car le droit est partout... y compris dans vos œuvres de fiction préférées !

Certes, « le droit est complexe », « le droit est grave<sup>1</sup> ». Chacun d'entre nous est un jour ou l'autre confronté à sa complexité ainsi qu'aux difficultés techniques liées au raisonnement juridique... Mais un brin de fantaisie, un ton parfois humoristique ou décalé n'empêchent pas une approche parfaitement scientifique et rigoureuse.

Utiliser les œuvres de fiction permet d'illustrer des concepts juridiques, de questionner certaines représentations, de révéler les insuffisances et les limites du droit dans un monde qui va toujours plus vite que lui, de s'intéresser aux dérives possibles de nos sociétés contemporaines... Les analyses balaient un large spectre de notions, du droit public au droit privé, en passant par les droits mixtes, et s'adressent à tous les publics.

Ainsi par exemple, *Jurassic Park* pourra nourrir les débats relatifs à la personnalité juridique de l'animal ou à la bioéthique. *Bambi* interrogera sur la qualification du régime de la chasse. Le droit des sorciers dans *Harry Potter* permettra de challenger les règles de droit telles qu'on les connaît : le serment inviolable est-il un contrat comme un autre ? Le Magenmagot respecte-t-il le principe du contradictoire ? Les dispositions contenues dans le Code international du secret magique ont-elles une portée contraignante ? *Game of Thrones* nous questionnera notamment sur la légalité des constructions de murs en droit international ou sur l'acharnement thérapeutique. Avec *La Petite sirène*, on se demandera jusqu'où va le droit de l'océan. Avec *Cars* et les voitures autonomes, c'est la responsabilité du fait des choses qui sera sous les projecteurs. Dans *How to Get Away with Murder*, la thématique pénale s'imposera : jusqu'où peut-on aller pour défendre un accusé ? La violation du droit pénal n'engendre-t-elle pas la spirale de la perte du sens moral ? *James Bond* et *Star Wars* seront, quant à eux, l'occasion de se saisir de problématiques de géopolitique et de droit international...

Néophytes du droit, juristes confirmés ou fans inconditionnels de films et sagas, voici quelques propositions pour voyager dans le droit et stimuler votre esprit critique...

---

<sup>1</sup> Jean Carbonnier, *Sociologie juridique*, PUF



### **Le droit contre-attaque : l'univers *Star Wars* au prisme du droit**

Alexandre Ciaudo, Yannick Lécuyer, Anne-Laure Mosbrucker (dir.), Presses universitaires de Franche-Comté, 2021

Recueil d'articles d'universitaires visant à étudier et à mettre en perspective les protagonistes, les interactions et les systèmes de l'univers *Star Wars* au regard des règles et des modèles du droit international, administratif, de la famille ou encore du droit canonique. L'approche s'inscrit dans un mouvement d'analyse scientifique et universitaire des œuvres de la pop culture.

À la Bpi, niveau 3 : 340.15 CIA



### **Le droit dans la saga *Harry Potter***

Valère Ndior et Nicolas Rousseau (dir.), Enrick B. éditions, « Le meilleur du droit », 2019

Une vingtaine de juristes analysent la saga emblématique créée par J.K. Rowling sous l'angle du droit, en mobilisant tour à tour les législations française, britannique et internationale. Plus qu'un arrière-plan aux péripéties du jeune sorcier, le monde magique met en scène une communauté qui dispose de ses propres us et coutumes, institutions, modes de règlement des différends et sanctions.

À la Bpi, niveau 3 : 340.15 NDI



### ***Harry Potter* et le droit**

Damien Fallon (dir.), Presses universitaires juridiques de Poitiers, 2021

Issues d'un colloque organisé à Poitiers en 2019 par l'association Thesa Nostra, ces contributions analysent le médiévalisme dans l'univers de *Harry Potter*, le bannissement, le droit constitutionnel sorcier, le maintien de l'ordre public et le rôle du ministère de la magie ou encore les sanctions disciplinaires à l'école des sorciers.

À la Bpi, niveau 3 : 340 HAR



### **Le droit dans la saga *Jurassic Park***

Raphaël Maurel (dir.), Enrick B. éditions, « Le meilleur du droit », 2021

Lecture de la saga emblématique créée par Michael Crichton sous l'angle du droit : droit de la bioéthique, droit de la propriété intellectuelle, droit social ou encore droit international. Une approche rigoureuse, quoiqu'avec une once d'humour, de la dimension juridique du postulat de la série, celui de la désextinction des dinosaures.

À la Bpi, niveau 3 : 340.15 MAU

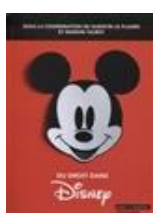


### **Du droit dans *Game of Thrones***

Quentin Le Pluard et Péran Plouhinec, Mare & Martin, « Libre droit », 2019

Issues d'une journée d'études, les contributions analysent le droit propre au monde de la saga *Game of Thrones*. Parmi les interrogations de droit posées par cette fiction : un individu ressuscité par magie demeure-t-il une personne au regard du droit ? De quel droit est-il question à l'égard des personnages féminins ? De l'apport de la fiction au droit.

À la Bpi, niveau 3 : 340.15 LEP



### **Du droit dans Disney**

Quentin Le Pluard et Marion Talbot, Mare & Martin, « Droit et cinéma », 2020

Les auteurs exposent la manière dont les films des studios Disney peuvent servir de base à l'étude de sujets particuliers du droit comme le régime juridique de la chasse, de la voiture autonome ou du coffre de pirate, le statut de la souveraineté dans la savane ou encore la justification d'un génocide.

À la Bpi, niveau 3 : 346.1 LEP

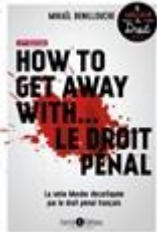


### **Le droit pénal fait son cinéma : le droit pénal français en 62 films analysés et commentés**

Olivier Lasmoles, LexisNexis, 2022

Une présentation des principes fondamentaux du droit pénal à partir d'exemples puisés dans le cinéma français et international : *Le clan des Siciliens*, *Dark Waters*, *Frenzy*, *Joker*, *M le Maudit*, *Parasite*, *Rosemary's Baby*, *Serpico*, *Zero Dark Thirty*, entre autres. Une sélection de scènes de films permet d'aborder les principales infractions pénales du droit français.

À la Bpi, niveau 3 : 343.2(07) LAS



### **How to Get Away with... le droit pénal : la série Murder décortiquée par le droit pénal français**

Mikaël Benillouche, Enrick B. éditions, « Le meilleur du droit », 2022

Analyse, à travers le prisme du droit pénal français, des principales problématiques abordées par la première saison de la série *How to Get Away with Murder*, une production américaine consacrée aux péripéties judiciaires d'Annalise Keating, brillante avocate-enseignante. L'auteur saisit cette occasion pour mettre en exergue les limites juridiques et morales transgressées par les personnages.

À la Bpi, niveau 3 : 343.2(07) BEN



### **Relations internationales et fictions ou Comment j'ai appris à aimer le droit des relations internationales en regardant la TV**

Anne-Laure Chaumette, Yannick Lécuyer, Valère Ndior (dir.), Enrick B. éditions, « Le meilleur du droit », 2018

Outil d'apprentissage présentant le droit des relations internationales à travers un détour par les fictions cinématographiques et télévisuelles. Il propose une vision ludique des différentes théories, des concepts, des principaux acteurs des relations internationales ainsi que de leurs modes de régulation, politique, diplomatique et juridique.

À la Bpi, niveau 3 : 341(07) CHA



### **Lectures juridiques de fictions : de la littérature à la pop culture !**

Mathieu Touzeil-Divina, Stéphanie Douteaud (dir.), Éditions l'Épître, « L'unité du droit », 2020

Des lectures juridiques de fictions littéraires ou populaires à partir de différents genres. Le roman *Un barrage contre le Pacifique* et la pièce de théâtre *Tueur à gages* servent à interroger les représentations de l'administration dans la littérature française. Les webséries *La Servante écarlate* et *La Casa de papel* ainsi que les chansons d'Aya Nakamura sont analysées au prisme du droit.

À la Bpi, niveau 3 : 340 TOU

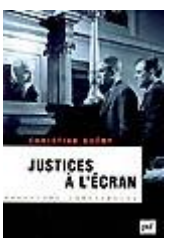


### **La famille au cinéma : regards juridiques et esthétiques**

Magalie Flores-Lonjou et Estelle Epinoux (dir.), Mare & Martin, « Droit et cinéma », 2016

Les études réunies articulent des éléments du droit de la famille et des films d'époques et de genres différents. Elles analysent ainsi un même thème juridique présent dans plusieurs œuvres ou des regards complémentaires posés sur la famille... Diverses thématiques sont proposées : mariage, divorce, familles en crise, filiation, figure du père, absence de famille, familles de substitution.

À la Bpi, niveau 3 : 345.2 FLO



### **Justices à l'écran**

Christian Guéry, PUF, « Questions judiciaires », 2007

À partir d'une dizaine de films célèbres (*Le juge et l'assassin*, *Douze hommes en colère*, *Témoin à charge*...) et de deux documentaires de Jean-Xavier de Lestrade, l'auteur explore les divergences procédurales entre les systèmes accusatoire et inquisitoire en France et aux États-Unis. Il analyse également deux documentaires de Raymond Depardon sur la justice pénale en France au quotidien.

À la Bpi, niveau 3 : 343.1 GUE et en ligne sur Cairn



### Les avocats au cinéma

Christian Guéry, PUF, « Questions judiciaires », 2011

Le magistrat interroge la dualité des personnages d'avocat au cinéma : âpres au gain, véreux, complices de leur client, justiciers au grand cœur et désintéressés, etc. Dans le cadre de l'enquête ou de l'audience, l'image donnée de la profession est analysée au regard des pratiques réelles du métier.

À la Bpi, niveau 3 : 344.53 GUE



### Frontière(s) au cinéma

Estelle Epinoux, Vincent Lefebvre et Magalie Flores-Lonjou (dir.), Mare & Martin, « Droit et cinéma », 2019

Études sur la représentation de la frontière au cinéma à travers l'analyse de nombreux films. Les thèmes abordés tels que les postes-frontières, les murs ou encore les migrants sont envisagés d'un point de vue juridique et esthétique.

À la Bpi, niveau 3 : 341 EPI

## Un peu de théorie



### Les fictions en droit

François-Xavier Roux-Demare et Marie-Charlotte Dizès (dir.), Institut universitaire Varenne, « Colloques et essais », 2018

À l'occasion de journées d'études organisées en 2014 et 2015, des universitaires se sont interrogés sur le droit dans les œuvres fictionnelles de la littérature et du cinéma. Ils étudient la façon dont la fiction rejette ou caricature les droits de la société après l'avoir envisagée comme un facteur d'inspiration au service du droit.

À la Bpi, niveau 3 : 340.15 ROU

## En ligne

### Cycle de séminaires en ligne « Droit et pop culture » du Centre d'études internationales de la propriété intellectuelle (Ceipi)

*Game of Thrones*, *James Bond*, Disney, *Watchmen*, *Black Mirror* ou encore *The Handmaid's Tale*... l'occasion d'analyser, à travers le prisme du droit, séries et autres films de renom.

[https://youtube.com/playlist?list=PLR635CfFyhETTRYhwKYkWoEcJoNU95\\_9](https://youtube.com/playlist?list=PLR635CfFyhETTRYhwKYkWoEcJoNU95_9)

### Et pour ceux qui souhaitent s'initier au droit, à signaler trois MOOC sur la plateforme FUN (France université numérique) :

Les fondamentaux de l'état civil, conçue par Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT)

Le droit, est-ce pour moi ? proposée par l'Université Paris-Panthéon-Assas

Étudier le droit : une introduction, par l'Université de Liège

<https://www.fun-mooc.fr/fr/actualites/le-droit-une-competence-indispensable-pour-tous/>