

Les animaux et nous

Vivre avec les animaux



Animaux et jeunes enfants, Livre d'heures de Catherine de Rohan et de Françoise de Dinan.
Les Tablettes rennaises

La condition animale est un enjeu de société incontournable. Pour la questionner, la Bpi vous propose une sélection de ressources et de documents sur notre relation aux animaux en trois parties : Comprendre les animaux, Vivre avec les animaux, Imaginer les animaux.

« Des animaux et des hommes » : histoire d'une relation

Entre l'homme et l'animal, c'est une histoire longue, ambivalente, intime, complexe. Élevage, domestication, sacrifices religieux, chasse, violences, exploitation, mais aussi protection et affection la jalonnent et la définissent.

La **domestication** arrive assez tardivement dans l'histoire de l'espèce humaine. Le loup, devenu chien sous l'influence de l'Homme, est le premier animal domestiqué. Puis les animaux d'embouche, qui produisent du lait et de la viande, mais aussi de la laine ou des œufs, constituent le premier bétail apprivoisé. Deux foyers géographiques de domestication des animaux apparaissent plus ou moins simultanément : en Europe il y a 15000 ans et au Moyen-Orient il y a 12500 ans. Très vite, l'intensification de la dimension "utilitaire" de l'animal, chair à viande ou bête de somme, est attestée. La relation affective développée avec l'animal d'accompagnement semble tout aussi ancienne. À Chypre, les archéologues ont découvert une tombe datant du VIII^{ème} siècle avant J.C. : un homme y est enterré avec un chat, preuve de la relation particulière qui les unissait.

La domestication est bien sûr une histoire de **domination** et de transformation du sauvage à l'avantage de l'Homme. Tous les animaux n'ont cependant pas souffert de l'intervention humaine : une relation d'entraide mutuelle a pu s'opérer et des espèces ont pu en tirer avantage. L'archéozoologie démontre toutefois une histoire de la domestication au désavantage des animaux : elle a modifié leurs gènes, bouleversé les lignées, diminué leurs capacités cérébrales.

Dans l'**Égypte ancienne**, l'animal est omniprésent : crocodiles, chats, serpents ou scarabées jalonnent de leur présence familière les arts picturaux, le mobilier et même l'écriture hiéroglyphique. La faune locale, chérie, est d'ailleurs utilisée pour représenter le divin, à l'image d'une civilisation pharaonique fondée sur l'égalité absolue entre toutes les créatures terrestres : humaines, animales ou végétales. La fascination pour le chat et sa domestication, son intégration dans le foyer et la tendresse qui lui est dévolue rapprochent cette société antique de la nôtre dans le rapport affectif qui lie les Hommes à cet animal de compagnie.

Au **Moyen-Age**, la multiplication des bestiaires évoque la fascination de la civilisation médiévale pour la diversité de la faune.

Aux **temps modernes**, une vision pyramidale du monde des vivants domine : l'animal est déconsidéré, réduit à son corps et à sa capacité de travail mécanique. On le dit sans âme ni pensée. Le développement des sciences naturelles, à partir du XVII^{ème} siècle, modifie, malgré tout, les perspectives. Signe culturel d'un changement de paradigme : *Les Fables* de la Fontaine attribuent aux bêtes des émotions et une capacité de raisonner.

Au **XIX^{ème} siècle**, dans le sillage des idéaux révolutionnaires, les hiérarchies habituelles et l'ordre traditionnel du monde sont remis en cause. En France, la loi Grammont, votée en 1850, instaure la protection animale et sanctionne la maltraitance : on ferme les ménageries ambulantes, on interdit les montreurs d'animaux. La souffrance animale est enfin questionnée. L'œuvre de Victor Hugo est d'ailleurs animée par ce combat. Emile Zola évoque dans *Germinal* le destin misérable des chevaux dans les mines.

La compassion envers les animaux s'accroît après la **Grande Guerre**, dans la mouvance de défense des opprimés.

Toutefois, le statut animal demeure fragile. Les chevaux, chiens et mulets restent des "bêtes de somme", acteurs essentiels du travail agricole, puis de la révolution des transports et de l'extraction minière.

Le développement des **villes** accentue la chasse aux animaux dits "nuisibles" : rats, poux, puces, punaises. L'univers urbain devient le théâtre d'une nouvelle histoire des animaux. La multiplication des marchés à bestiaux, puis des abattoirs, qui vont de pair avec l'accroissement de la consommation de viande (elle devient biquotidienne dès le milieu du XX^{ème} siècle) provoque en ville un remue-ménage journalier fait de bruits et déjections diverses. Le progrès des transports induit une présence accrue des chevaux. Ils façonnent la ville moderne : le trottoir est créé pour protéger les piétons des dangers de leur présence parfois fougueuse.

En miroir de cette histoire de la domestication, le rapport humain à la **faune sauvage** est tout aussi complexe, et souvent meurtrier. Dans l'Antiquité, les pharaons chassent les lions, les souverains d'Assyrie exterminent les éléphants. Au Moyen-Age, l'Ours disparaît de la quasi-totalité des plaines d'Europe occidentale. Le Loup, plus résistant aux attaques humaines, demeure jusqu'au XIX^{ème} siècle un redoutable danger pour les populations, effrayées par les récits populaires de dévoration. L'invention des **armes à feu**, au milieu du XIX^{ème} siècle, amorce l'extinction de masse d'espèces entières : le Loup disparaît d'Europe occidentale et d'Amérique du Nord, le Bison des prairies nord-américaines, le Cheval sauvage de la frontière entre la Chine et la Mongolie, la Vigogne des Hauts plateaux andins. La **protection** de la faune sauvage est cependant promue sous la pression du mouvement scientifique. Elle prend plusieurs formes : sauvetages en captivité, création de parcs nationaux interdits à la prédation humaine, transformation des zoos, désormais propices à la reproduction des espèces rares et à la mise en sécurité des animaux sauvages.

La manière d'écrire l'**Histoire des animaux** reflète ces changements sociétaux. Des historiens novateurs se sont penchés sur des sujets d'abord perçus comme anecdotiques, mais aujourd'hui incontournables : les enfants, les marginaux, la nature. Les spécialistes en « **animal studies** » s'appuient sur les travaux pionniers de Robert Delort ou Michel Pastoureau qui, dans les années 80, avaient érigé l'animal comme objet d'histoire. Ce courant s'accompagne aujourd'hui d'un changement de paradigme : de l'Histoire humaine des animaux, des chercheurs comme Eric Baratay plaident pour l'écriture d'une Histoire du point de vue animal.

Généralités



L'homme et l'environnement, quelle histoire ?

Rendez-vous de l'histoire de Blois (2001)

Pleins Feux, 2002

Contributions autour de l'histoire du rapport de l'homme à la nature, aux milieux dans lesquels il évolue. Notamment : L'historien face à l'histoire climatique (E. Le Roy Ladurie) ; La terrifiante beauté du XXe siècle (P. Chemetov) ; Les catastrophes naturelles sont-elles solubles dans la politique ? (J.-M. Gaillard) ; Changement climatique, mythe ou réalité (G. Mégie)...

À la Bpi, niveau 2, **930.4 HOM**



Aux sources de l'histoire animale

Sous la direction d'Eric Baratay

Editions de la Sorbonne, 2019

L'auteur propose une méthode de recherche permettant l'élaboration d'une histoire animale, organisée autour de quatre types de sources : les représentations artistiques anthropocentrées, les discours savants sur le monde animal, les documents professionnels, associatifs ou publics témoignant de la gestion des animaux par l'homme, et les témoignages animaux.

À la Bpi, niveau 2, **592.3 BAR** et en ligne sur **OpenEdition Books**

<https://books.openedition.org/psorbonne/107352>



Histoire de la recherche contemporaine, n° 1

L'animal, enjeu de la recherche

CNRS Editions, 2015

Un panorama des recherches portant sur la relation homme-animal au croisement de la biologie, des sciences humaines et sociales et de la philosophie. Les auteurs abordent notamment : la réduction de l'animal à un modèle pour l'étude des pathologies humaines, les questions de l'éthique animale et le droit des animaux, les nouvelles approches en éthologie.

À la Bpi, niveau 2, **592.3 HIS**



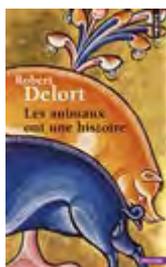
Les études animales sont-elles bonnes à penser ? : repenser les sciences, reconfigurer les disciplines

Aurélie Choné, Isabel Iribarren, Marie Pelé et al.

L'Harmattan, 2020

Cet ouvrage examine la reconfiguration des disciplines liées à l'étude des animaux humains et non humains à l'aune des évolutions épistémologiques et éthiques récentes. Les contributeurs ainsi soulignent l'hybridité disciplinaire croissante entre les sciences de l'homme et les sciences de la nature.

À la Bpi, niveau 2, **592.3 CHO**



Les Animaux ont une histoire

Delort, Robert

Editions du Seuil, 1993

Une exploration du monde animal dans l'espace et dans le temps passant au crible le réel des animaux, l'activité et l'imaginaire des hommes.

À la Bpi, niveau 2, **59 DEL**



Les animaux dans l'histoire

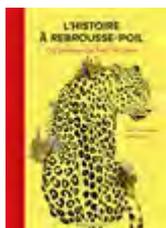
Présenté par Eric Baratay.

Eric Delort, Jean Trinquier, Christophe Vendries et al.

Tallandier, 2023

Un recueil d'articles parus dans la revue *l'Histoire* depuis 1980. Les contributeurs étudient la place des animaux dans l'histoire et leurs relations avec les humains. Ils évoquent notamment les procès d'animaux, la domestication du cheval, l'arrivée des rats à Paris ou encore les liens entre les humains et les chiens.

À la Bpi, niveau 2, **En commande**



L'histoire à rebrousse-poil : ces animaux qui font l'histoire

Lechermeier, David

Magellan & Cie, 2021

Une histoire du monde à travers le prisme des animaux, comme une chèvre au temps de la Mésopotamie, l'éléphant d'Hannibal, un rat porteur de la peste, le rhinocéros du Jardin des Plantes et un pigeon actif dans les tranchées de Verdun. Avec des incises didactiques apportant des informations chronologiques, culturelles ou sociales.

À la Bpi, niveau 2, **930.1 LEC**



Le point de vue animal : une autre version de l'histoire

Baratay, Eric

Seuil, 2012

Prenant l'exemple des taureaux de corrida, des chevaux de mine ou encore des vaches laitières, E. Baratay entreprend de constituer les animaux en sujets voire en acteurs de l'histoire, en prenant en compte aussi bien la souffrance et la violence subies, que la relation et la connivence qui peuvent les lier à l'homme. Une recherche mêlant l'éthologie, la biologie, la psychologie et la zoologie.

À la Bpi, niveau 2, **En commande**



Et l'homme créa l'animal : histoire d'une condition

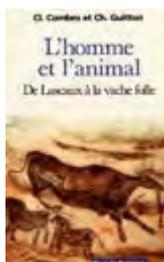
Baratay, Eric

Odile Jacob, 2003

Sciences humaines

Retrace l'histoire des métamorphoses de la condition animale, des mythes archaïques de la domestication à l'invention de la corrida, des grands récits pastoraux aux abattoirs modernes, de l'imaginaire d'antan aux expériences de laboratoire.

À la Bpi, niveau 2, **599 BAR**

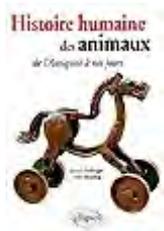


L'homme et l'animal : de Lascaux à la vache folle

Combes, Claude, Guitton, Christophe
Pour la science, 1999

L'homme utilise l'animal pour son alimentation, son divertissement, sa protection et sa santé (médicaments), ces avancées scientifiques créant de nouvelles dépendances et obligations mutuelles. Ce livre retrace l'évolution historique du statut de l'animal, objet de culte chez les Egyptiens, machine de guerre pour Hannibal, sources de protéines depuis le néolithique, compagnon apprécié de l'homme.

À la Bpi, niveau 2, **599.9 COM**



Histoire humaine des animaux : de l'Antiquité à nos jours...

Auberger, Janick, Keating, Peter
Ellipses, 2009

Que ce soit pour les adorer, les craindre, les manger, les domestiquer ou les élever, l'homme entretient depuis toujours une relation complexe avec les animaux. Cet ouvrage, en multipliant les points de vue, cherche à faire l'histoire des liens qui unissent l'homme et l'animal et percevoir les changements de regard que l'homme a pu poser sur l'animal.

À la Bpi, niveau 2, **39.7 AUB**



La grande histoire de ce que nous devons aux animaux

Fagan, Brian Murray
La librairie Vuibert, 2017

Les animaux ont changé l'histoire de l'humanité et l'homme leur doit notamment la sédentarisation, le métissage des populations, l'essor de l'économie, la diffusion des idées. De la domestication des loups aux sociétés modernes ayant élevé les bêtes au rang de marchandises et de compagnons, l'archéologue raconte l'histoire de la relation entre l'homme et l'animal.

À la Bpi, niveau 2, **592.3 FAG**



Histoire de la domestication animale

Chansigaud, Valérie
Delachaux et Niestlé, 2020

Présentation de la domestication des animaux à travers les âges, depuis leur capture jusqu'à leur sélection, en passant par leur apprivoisement. L'auteure aborde notamment son impact social et culturel, ainsi que les questions éthiques et environnementales qu'elle soulève.

À la Bpi, niveau 2, **59(091) CHA**



Histoire des animaux domestiques : XIXe-XXe siècle

Baldin, Damien
Seuil, 2014
Histoire

L'histoire de l'évolution des rapports entre l'homme et les animaux domestiques depuis le XIXe siècle. L'auteur aborde tour à tour l'utilisation des animaux de ferme, la sensibilité à leur souffrance, les mouvements de protection des animaux, la médecine vétérinaire.

À la Bpi, à lire en ligne sur **Numérique premium**
<https://www.numeriquepremium.com/content/books/9782020974509>



L'animal sauvage entre nuisance et patrimoine : France, XVIe-XXIe siècles

Sous la direction de Stéphane Frioux et Emilie-Anne Pépy

ENS Editions, 2009

Sociétés, espaces, temps

L'institutionnalisation progressive de la question de l'environnement s'est accompagnée de la popularisation de l'intérêt pour la nature et pour sa protection. L'animal sauvage s'est invité dans les débats humains. Des contributions sur les relations entre l'homme et la nature, du XVIe au XXIe siècle.

À la Bpi, niveau 2, **En commande**



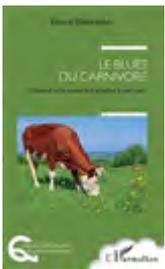
Le paysage animalier : l'homme et la grande faune, une zoo-géographie historique

Planhol, Xavier de

Fayard, 2004

Histoire et géographie des modalités et des effets de l'action humaine sur la faune. Montre que l'homme, s'il a détruit certaines espèces, a aussi construit une géographie animale nouvelle, redistribuant les espèces plus qu'il ne les a fait disparaître.

À la Bpi, niveau 2, **592 PLA**



Le blues du carnivore : l'homme et la viande des origines à nos jours

Silberzahn, Pierre

L'Harmattan, 2018

Une étude de la consommation de la viande depuis les origines de l'humanité. L'auteur aborde son rôle dans l'évolution de l'homme, évoque les régimes végétariens et les thèmes qui posent problème aujourd'hui, notamment l'abattage des animaux ou les tromperies alimentaires, puis livre ses réflexions sur l'avenir.

À la Bpi, niveau 2, **940.4 SIL**

A travers le temps...



Et la gazelle devint chèvre : pré-histoires africaines d'hommes et d'animaux

Lesur, Joséphine

Presses universitaires du Midi, Muséum national d'histoire naturelle, 2017

Sites et cités d'Afrique

Fruit de recherches archéozoologiques en Afrique de l'Est (de l'Égypte à la Corne de l'Afrique), l'ouvrage retrace l'histoire des relations entre l'homme et l'animal durant dix millénaires et leur évolution au cours de la préhistoire. Cette histoire permet d'évoquer les changements climatiques, l'adaptation des populations aux milieux modifiés, les questions alimentaires où le rôle de la chasse.

À la Bpi, niveau 2, **931(6) LES**



L'animal dans l'Antiquité

Edition Barbara Cassin et Jean-Louis Labarrière

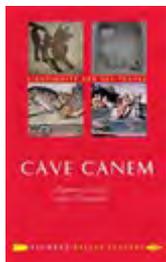
Sous la direction de Gilbert Romeyer Dherbey

Vrin, 1997

Bibliothèque d'histoire de la philosophie

Ces études parcourent trois thèmes, les animaux fabuleux et chimériques dans la religion antique, la conception de l'animalité dans une perspective éthique, enfin : l'animal comme repère par rapport auquel l'homme se situe dans le cosmos. En plus des textes, ces études prennent en considération l'imagerie.

À la Bpi, niveau 2, **14 ANI**



Cave canem : hommes et bêtes dans l'Antiquité

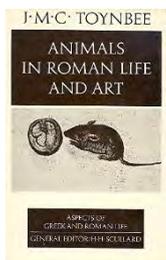
Textes réunis et présentés par Jean-Louis Poirier. Précédé d'un entretien avec Elisabeth de Fontenay

Belles lettres, 2016

Un recueil de plus de 100 textes issus de la littérature gréco-latine sur le thème de la relation entre l'homme et l'animal, qui donnent à comprendre la place des bêtes dans la civilisation antique, les connaissances zoologiques de l'époque, leur utilisation économique et domestique, leur présence dans les spectacles, la religion et la politique, leur représentation mythologique, etc.

À la Bpi, niveau 3, **87(082) CAV** et en ligne sur **Bibliovox.com**

♥ **Créez votre compte lecteur à la Bpi sur www.bibliovox.com et lisez ensuite l'ouvrage à distance**



Animals in Roman life and art

Toynbee, Jocelyn Mary Catherine

Thames and Hudson, 1973

Animals in Roman Life and Art explores animals in Roman iconography, Roman knowledge - both factual and fanciful - about various fauna, and Roman use of animals for food, clothing, transport, war, entertainment, religious ceremony, and companionship.

À la Bpi, niveau 2, **937.1 TOY**

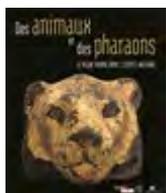


Des animaux et des hommes : une symbiose égyptienne

Dunand, Françoise, Lichtenberg, Roger
Rocher, 2005

Etudie les différentes phases de domestication des animaux sauvages dans l'Egypte antique, le statut particulier occupé par l'animal à cette même époque et la place des animaux dans le panthéon égyptien et les croyances religieuses.

À la Bpi, niveau 2, **933.1 DUN**

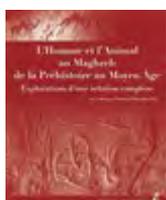


Des animaux et des pharaons : le règne animal dans l'Egypte ancienne

Exposition. Lens, Musée du Louvre-Lens. 2014-2015
Somogy, 2014

Présentation de la figure animale qui incarne l'un des piliers religieux, funéraire et politique de la civilisation égyptienne.

À la Bpi, niveau 3, **703.3 ANI**



L'homme et l'animal au Maghreb, de la préhistoire au Moyen Age, explorations d'une relation complexe

Colloque international sur l'histoire et l'archéologie de l'Afrique du Nord (11 ; 2014 ; Marseille)
Presses universitaires de Provence, 2021
Archéologies méditerranéennes

Contributions de chercheurs issus de sept pays de la Méditerranée occidentale abordant les relations entre l'homme et l'animal. Trois thèmes sont notamment étudiés : la rencontre entre l'homme et l'animal, l'utilisation des animaux ainsi que leurs représentations.

À la Bpi, niveau 2, **931 BLA** et en ligne sur **OpenEdition Books**
<https://books.openedition.org/pup/62537>



Bestiaires du Moyen Age

Pastoureau, Michel
Seuil, 2019
Beaux livres

La composition des bestiaires médiévaux enluminés à travers une étude thématique des espèces où sont décrites leurs propriétés physiques et morales, leur dimension symbolique et religieuse, mettant ainsi en lumière différentes histoires, croyances ou anecdotes. Chaque animal est accompagné d'une ou plusieurs miniatures.

Prix Roger Caillois 2012 de littérature française décerné à M. Pastoureau.

À la Bpi, niveau 2, **394 PAS**



L'animal exemplaire au Moyen Age, Ve-XVe siècle

Sous la direction de Jacques Berlioz, Marie-Anne Polo de Beaulieu
Presses universitaires de Rennes, 1999

Les animaux sont au Moyen Age l'objet d'attentions et de réflexions constantes : sauvages, ils alimentent l'imaginaire ; domestiqués, ils sont des auxiliaires essentiels. Deux questions sur leurs utilisations faites par l'homme sont posées : comment les animaux furent-ils mis au service des discours moraux ou didactiques ? Comment furent-ils utilisés dans l'économie de la persuasion ?

À la Bpi, niveau 2, **940.51 ANI**



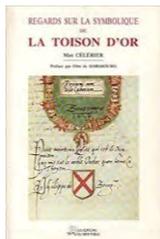
Vivre avec les animaux au Moyen Age : histoires fantastiques et féroces

Frugoni, Chiara
Belles lettres, 2022

La vie des hommes au Moyen Age est peuplée de quantité de créatures fabuleuses, mais aussi réelles et redoutées. La médiéviste observe et analyse une série d'images, tapisseries, miniatures, mosaïques, sculptures, tableaux et encyclopédies illustrées, pour montrer les nombreuses facettes de la tradition séculaire qui liait les hommes et les animaux.

À la Bpi, niveau 2, **940.51 FRU** et en ligne sur **Bibliovox.com**

♥ **Créez votre compte lecteur à la Bpi sur www.bibliovox.com et lisez ensuite l'ouvrage à distance**



Regard sur la symbolique de la Toison d'or

Célérier, Max
Bien public, 1990

Retrace l'histoire et le sens de l'ordre de la Toison d'or. Comprend les illustrations d'un armorial inédit.

À la Bpi, niveau 2, **929 CEL**



Les animaux autrefois : modes, mœurs et usages

Franklin, Alfred
La Vague verte, 2021

D'après des documents originaux ou inédits, un historique des modes, mœurs et usages entourant les animaux entre le XIIe et le XVIIIe siècles. L'auteur expose les diverses influences culturelles et perceptions des humains concernant de nombreuses espèces du règne animal comme les oiseaux, les félins, les insectes ou les reptiles.

À la Bpi, niveau 2, **59(091) FRA**

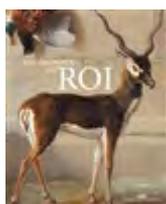


Chasse et pâturage dans les forêts du nord de la France : Pour une archéologie du paysage sylvestre (XIe-XVIe siècles)

Duceppe-Lamarre, François
L'Harmattan, 2006

Etude du fait forestier à partir de sources historiques et archéologiques. Les interactions nature/société sont au centre de cette recherche menée dans une perspective d'archéologie du paysage. L'étude de l'action de l'homme sur les écosystèmes forestiers en fonction de l'animal chassé ou élevé permet de mesurer combien ce milieu dit naturel est aussi construit par l'homme.

À la Bpi, niveau 2, **944.29 DUC**



Les animaux du roi

Sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic
Lienart éditions, Château de Versailles, 2021

Un panorama de l'histoire de Versailles au prisme des animaux : animaux de compagnie du roi et de la cour (chats, chiens, singes), ménagerie des animaux exotiques (casoar, couagga, éléphant), gibier des parcs, chevaux des écuries et chiens de chasse du grand chenil. L'ouvrage présente également les animaux peints et sculptés dans les décors du palais construit par Louis XIV.

À la Bpi, niveau 2, **944.2 VERS**



Comme des bêtes : histoire politique de l'animal en Révolution : 1750-1840

Serna, Pierre
Fayard, 2017

Histoire des débats publics à Paris dans les années qui ont précédé et suivi la Révolution sur la place des animaux dans la société, la reconnaissance de leurs droits, leur valeur économique, les réformes de l'élevage ou encore l'instrumentalisation des découvertes sur les grands singes pour mieux animaliser les esclaves.

À la Bpi, niveau 2, **944-740 SER**



L'animal en République : 1789-1802 : genèse du droit des bêtes

Serna, Pierre
Anacharsis, 2016

En 1802, une question sur les traitements barbares réservés à l'animal et leur législation éventuelle fut soumise au prix de morale de l'Institut national des sciences et des arts. A partir de 28 dissertations écrites par des citoyens connus ou anonymes, l'auteur présente les différents courants idéologiques qui fondent, au début du XIXe siècle, la pensée sur la notion de maltraitance animale.

À la Bpi, niveau 2, **93 SER** et en ligne sur **Bibliovox.com**

♥ **Créez votre compte lecteur à la Bpi sur www.bibliovox.com et lisez ensuite l'ouvrage à distance**



Bêtes des tranchées : des vécus oubliés

Baratay, Eric
CNRS Editions, 2013

Le passé recomposé
A travers la description du rôle de nombreux animaux durant la Première Guerre mondiale (chevaux, mulets, ânes, chiens, pigeons, etc.), ainsi que de la présence d'animaux sauvages (chiens sauvages, rats, etc.), l'ouvrage se propose d'aider à mieux saisir les points de vue, les émotions et les comportements des militaires au front.

À la Bpi, niveau 2, **930.722 BAR**



Les animaux dans la Grande Guerre

Saint-Bastien, Jean-François
Editions Sutton, 2014
Evocations

Evocation de la place des animaux auprès des combattants de la Première Guerre mondiale : animaux de travail, animaux domestiques, animaux nuisibles et symboles animaliers.

À la Bpi, niveau 2, **930.72 SAI**



Bêtes de guerre : 1914-1918

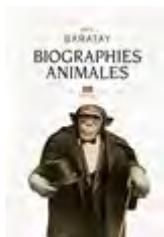
Bousquet, Patrick, Giard, Michel
Ed. De Borée, 2018

Histoire et documents

Histoire des animaux pendant la Première Guerre mondiale : animaux utilisés par l'armée pour le transport, pour les communications, parasites, mascottes, ou encore animaux de boucherie.

À la Bpi, niveau 2, **930.721 BOU**

Histoire(s) d'espèces et d'individus



Abeilles : une histoire intime avec l'humanité

Sous la direction de Martine Regert. David Biron, Jean-Marc Bonmatin, Dorothée Dussy. Préface de Jean-Claude Ameisen
Cherche Midi, CNRS Editions, 2019

Occupant une place essentielle dans les écosystèmes, les abeilles sont aujourd'hui victimes de maladies, de parasites, de prédateurs, du changement global. Les contributeurs dévoilent leur monde et rappellent les liens qu'elles entretiennent avec la nature et avec l'humanité depuis le néolithique.

À la Bpi, niveau 2, **594 ALB**



Biographies animales : des vies retrouvées

Baratay, Eric

Seuil, 2017

L'Univers historique

Cet ouvrage présente des portraits d'animaux élaborés grâce à leurs vécus, leurs perceptions et leurs ressentis : la girafe de Charles X, Consul et Meshier, deux chimpanzés humanisés, le taureau Islero ou encore des chiens errants et des chiens d'écrivains. Il propose également de penser des époques et des générations animales.

À la Bpi, niveau 2, **592.3 BAR**



Cultures félines (XVIII-XXIe siècle) : les chats créent leur histoire

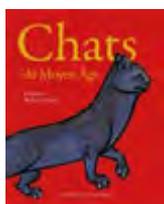
Baratay, Eric

Seuil, 2021

L'Univers historique

A partir de l'exploitation de témoignages historiques écrits permettant de retracer la condition des chats domestiques, l'auteur dresse un portrait ethnologique de ces animaux, établissant qu'ils ont des cultures changeantes. Il passe en revue leur perception du monde, leurs sensations, leurs émotions, leur expressivité corporelle et leurs interactions avec l'environnement.

À la Bpi, niveau 2, **599.3 BAR**



Chats du Moyen Age

Walker-Meikle, Kathleen

Belles lettres, 2013

Le quotidien du chat médiéval, depuis son rôle dans l'économie nationale et domestique jusqu'à sa place dans l'imaginaire collectif, l'ensemble dessinant un tableau original de la vie au Moyen Age.

À la Bpi, niveau 2, **599.3 WAL**



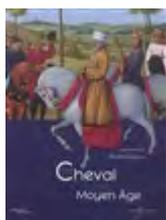
Sépultures de chevaux devant Gergovie : archéozoologie des rituels gaulois

Sous la direction de Sylvain Foucras, Pierre Caillat, Sophie Goudemez, Pauline Nuviala et al.

Presses universitaires Blaise Pascal, 2019

Une analyse des tombes équinées découvertes au pied de Gergovie en 2002 dans lesquelles 53 squelettes ont été retrouvés, déposés avec soin selon des modalités complexes d'agencement des corps. Leur analyse révèle des rituels d'inhumation spécifiques et spectaculaires perpétrés en Gaule entre la fin du second âge du fer et le début de la période romaine.

À la Bpi, niveau 2, **938.4 FOU**



Le cheval au Moyen Age

Sous la direction de Élisabeth Lorans
Presses universitaires François-Rabelais, 2017

Cet ouvrage invite à découvrir l'univers du cheval au long du Moyen Age, compagnon du laboureur et du marchand, emblème du monde chevaleresque : pratiques d'élevage, soins vétérinaires, symboles associés à l'animal, rituels funéraires ou encore tabou alimentaire.

À la Bpi, niveau 2, **940.54 CHE**



Voitures, chevaux et attelages du XVIe au XIXe siècle

Sous la direction de Daniel Roche
Association pour l'académie d'art équestre de Versailles, 2000

Présente une synthèse par l'image, le texte, la découverte technique et esthétique de l'univers hippomobile du XVIe au XIXe siècle. Avec un guide des musées et collections de voitures hippomobiles en Europe.

À la Bpi, niveau 3, **629.3(091) VOI**



La culture équestre de l'Occident, XVIe-XIXe siècle : l'ombre du cheval Volume 1, Le cheval moteur

Roche, Daniel
Fayard, 2008

Histoire de l'usage en Europe des chevaux dans les activités économiques et commerciales.

À la Bpi, niveau 2, **940.61 ROC**

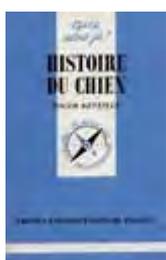


Hans, le cheval qui savait compter

Despret, Vinciane
Les Empêcheurs de penser en rond, 2004

Une psychologue retrace les premiers moments de la psychologie expérimentale à travers le cas d'un cheval qui aurait suscité une grande controverse en Allemagne en 1904. Ce dernier aurait notamment été capable de résoudre des problèmes mathématiques, donner la date du jour ou désigner une personne d'après une photo, probablement à partir de signaux envoyés inconsciemment par les humains.

À la Bpi, niveau 2, **156 DES**



Histoire du chien

Béteille, Roger
PUF, 1997
Que sais-je ?, n° 552

L'histoire du chien révèle la diversité de ses utilisations par l'homme : pour la chasse, la garde du troupeau, mais aussi comme animal de trait ou comme force de guerre. Aussi le chien figure-t-il dans tous les épisodes de la vie quotidienne de la plupart des peuples. Qui plus est le chien est associé aux sentiments et aux aspirations les plus divers : la fidélité, mais aussi la peur.

À la Bpi, niveau 2, **599.2 BET**



Une bête parmi les hommes : le chien : de la domestication à l'anthropomorphisme

Rencontres internationales Des bêtes et des hommes (2009 ; Valenciennes, Nord)

Enrage, 2015

Ensemble de contributions sur les rapports de l'homme et du chien à travers les âges : représentations littéraires et artistiques, le chien dans la médecine, le chien à la cour, son alimentation, sa présence dans l'espace public urbain, etc.

À la Bpi, niveau 2, **599.2 GUI** et en ligne sur **Bibliovox.com**

♥ Créez votre compte lecteur à la Bpi sur www.bibliovox.com et lisez ensuite l'ouvrage à distance



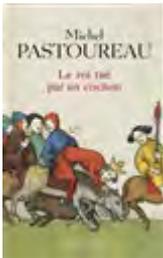
Des chiens et des humains : ce que disent les sciences du meilleur ami de l'homme

Guillo, Dominique

Le Pommier, 2021

Au terme de recherches menées depuis quelques décennies sur les rapports entre l'homme et le chien, il ressort une image de ce canidé qui impose d'abandonner l'idée d'une frontière infranchissable entre l'homme et l'animal. L'auteur tente d'expliquer la relation particulière qu'entretiennent les humains avec les chiens, leur origine dans la société, leur connaissance, entre autres.

À la Bpi, niveau 2, **599.2 GUI**



Le roi tué par un cochon : une mort infâme aux origines des emblèmes de la France ?

Pastoureau, Michel

Seuil, 2015

La librairie du XXIe siècle

En 1131, le prince Philippe, fils aîné du roi Louis VI le Gros, fait une chute de cheval mortelle, à cause d'un cochon. Cet événement permet de comprendre la portée symbolique du porc dans l'Europe chrétienne de l'époque. Pilier de l'alimentation et des débuts de la médecine, il est aussi le symbole d'un grand nombre de péchés : saleté, goinfrerie, stupidité, etc.

À la Bpi, niveau 2, **944-51 PAS**



Les avatars de Zarafa : première girafe de France : chronique d'une girafomania, 1826-1845

Lebleu, Olivier

Arléa, 2006

En 1826, le consul de France suggère au gouverneur du Soudan d'offrir une girafe au roi de France, pour enrichir le zoo royal du Jardin des plantes. L'arrivée de Zarafa le 9 juillet 1827 au château de Saint-Cloud est un évènement et suscite l'engouement général de la population, des hommes de science, des journalistes, des artistes, du clergé, des politiciens, des marchands pendant vingt ans.

À la Bpi, niveau 2, **598.26 LEB**



Le loup et son mystère : histoire d'une fascination

Levalois, Christophe
Courrier du livre, 2020

Une étude des traditions, des mythes et des légendes liés à cet animal, ainsi que de la fascination qu'il exerce sur les hommes de la préhistoire à l'époque contemporaine. L'auteur aborde notamment les loups-garous, la naissance du chien ou le rapport des humains avec les animaux sauvages.

À la Bpi, niveau 2, **598.5 LEV**



Histoire du méchant loup : 3.000 attaques sur l'homme en France (XVe-XXe siècle)

Moriceau, Jean-Marc
Fayard, 2007

Synthèse sur le loup et son rapport aux hommes, de la guerre de Cent Ans à la Première Guerre mondiale, qui tente de montrer à travers des documents, des témoignages, etc., comment les attaques de cet animal ont pris une connotation négative que se pose encore aujourd'hui le problème de sa cohabitation avec l'homme.

À la Bpi, niveau 2, **598.5 MOR**



Des hommes et des oiseaux : une histoire de la protection des oiseaux

Chansigaud, Valérie
Delachaux et Niestlé, Ligue française pour la protection des oiseaux, 2012

Une histoire de l'observation et de la protection des oiseaux, dont le rôle symbolique et scientifique est crucial lors de chaque crise environnementale, tels que les marées noires ou les changements climatiques.

À la Bpi, niveau 2, **597 CHA**



Le sanglier héraldique

Marillier, Bernard
Cheminements, 2003
Hermine

Présente une étude sur le sanglier en tant que figure animale armoriale. Aborde les différents aspects symboliques de l'animal en général, en héraldique et dans les armoiries. Etudie également les différentes façons dont il est représenté et leur signification : les parties du corps, les couleurs, les supports.

À la Bpi, niveau 2, **929 MAR**



Aux frontières du singe : relations entre hommes et chimpanzés au Kakandé, Guinée : XIXe-XXIe siècle

Leblan, Vincent
EHESS, 2017
En temps & lieux, n° 69

L'anthropologue étudie la coexistence des chimpanzés et des humains dans les milieux agropastoraux du Kakandé, en Guinée, et montre comment les pratiques et comportements de ces singes peuvent intéresser les hommes, notamment en termes d'alimentation ou d'abris.

À la Bpi, niveau 2, **598.7 LEB**



Histoire de la corrida en Europe du XVIIIe au XXIe siècle

Hardouin-Fugier, Elisabeth

Connaissances et savoirs, 2005

L'auteure tente de comprendre l'ampleur du phénomène de la corrida qu'elle juge dramatique. Présente l'histoire de la corrida en Espagne de ses origines à nos jours et l'histoire des relations franco-espagnoles au cours de laquelle la tentative d'introduction de la corrida en France a eu lieu. En dernière partie, l'auteure traite de la violence ludique dans la réflexion littéraire.

À la Bpi, niveau 3, **790.9 HAR**

Articles et revues



Des animaux et des hommes

Revue *L'Histoire*, janvier 2009, n°338

Longtemps, la discipline historique a dédaigné l'histoire des animaux : qu'avaient-ils de commun avec les passions des hommes, les révolutions ou les crises économiques ?

Il y avait bien des chevaux sous les cavaliers, des bœufs devant les charrues, du gibier pour les chasseurs, mais les représentants de notre espèce occupaient toute l'attention ; eux seuls savaient parler, écrire éventuellement, et se massacrer pour de grands idéaux. C'est depuis les années 1960, lorsque jaillirent les premiers cris d'alarme du mouvement écologiste, que la curiosité des historiens, orientée vers de multiples objets nouveaux, a pu se diriger dans un domaine jadis réservé aux praticiens des sciences de la nature. C'est aujourd'hui un grand chantier en pleine activité. Ce numéro

spécial en rend compte.

À la Bpi, niveau 2, **930(0) HIS 14**



Travailler les animaux.

L'exploitation animale, de l'Antiquité à nos jours

Revue *Cahiers d'Histoire, revue d'histoire critique*, avril-juin 2022, n°153

Les travaux qui témoignent de la constance de l'interrogation des humains sur la présence animale sont maintenant anciens. L'introduction du dossier suggère l'importance de la bibliographie existante, depuis le contexte préhistorique jusqu'à aujourd'hui. Elle renvoie notamment aux recherches de l'anthropologue et archéologue Nerissa Russell. Aussi, de longue date, les mises en cause des violences sociales, dans le temps proche des 19^e et 20^e siècles, par les courants socialistes et anarchistes, ont inclus par analogie la place faite aux animaux. Ainsi de l'importance du végétarisme accompagnant la condamnation des nouvelles formes d'exploitation des animaux, telle que la condition animale dans les abattoirs des sociétés en cours d'industrialisation au 19^e siècle. Les prises de position, parmi d'autres, du géographe et anarchiste Élisée Reclus sont maintenant bien connues. Il en est de même des engagements de la féministe Marie Huot à la fin du 19^e siècle, qui s'oppose comme beaucoup d'autres républicaines et républicains radicaux à la tauromachie et ose interrompre des vivisections, mettant « le droit des animaux » au rang des principes que le 19^e siècle s'honorera d'avoir soutenus. Le retour actuel d'interrogations sur nos fonctionnements sociaux, a accéléré le développement d'une sensibilité nouvelle parmi les chercheur-ses en sciences sociales aux problématiques de l'insertion des animaux dans la vie humaine et de la place de la vie humaine au sein du vivant. Les *Cahiers d'histoire* ont rendu compte de ce profond renouvellement épistémologique.

À la Bpi, niveau 2, **930(0) CAH** et à consulter en ligne sur **Openedition.org**

<https://doi.org/10.4000/chrhc.18827>

Bibliographie en ligne



Quels droits pour les animaux ?

Sélection de ressources, Bpi, mars/avril 2023

Les droits humains ont été consacrés par différents traités et conventions mais qu'en est-il des droits des animaux ?

Certes, la loi a bien évolué en France depuis le Code civil de 1804 qui les classait dans la catégorie des biens meubles par nature... On pouvait alors les vendre, les tuer ou les abandonner.

Depuis 1976, le Code rural reconnaît aux animaux le statut d'êtres doués de sensibilité et le nouveau Code pénal de 1994 punit les actes de maltraitance à leur encontre. Mais il aura fallu attendre 2015 pour aligner le Code civil sur le Code rural,

avec la création de l'article 515-14 al. 1 : « *Les animaux sont des êtres vivants doués de sensibilité...* » Cependant, même s'ils ne figurent plus dans l'article 528 qui liste les meubles par nature, les animaux sont concrètement toujours assimilés au régime juridique des biens.

L'existence de la Déclaration sur la personnalité juridique de l'animal, dite « Déclaration de Toulon » du 29 mars 2019, la loi « EGAlim » votée en 2018, ou les avancées majeures de la loi du 30 novembre 2021 « visant à lutter contre la maltraitance animale et à conforter le lien entre les animaux et les hommes » permettent aujourd'hui de donner plus de droits aux animaux.

Pour aller plus loin sur ce sujet, la Bpi vous propose une sélection d'ouvrages et de ressources, à consulter en ligne :

<https://www.bpi.fr/selection-ressources-droits-animaux/>

Conférences en ligne

BALISES
Le magazine de la Bpi

Animalement nôtre : humains et animaux aujourd'hui

Cycle de conférences organisé par la Bpi les 2 et 3 décembre 2016

Les relations entre les humains et les animaux connaissent aujourd'hui de profondes transformations : de nouvelles approches dans les domaines des sciences humaines et sociales, du droit, de la zoologie, du rapport à la nourriture

(face notamment à l'industrialisation de l'élevage et de l'abattage des animaux) prennent en compte le point de vue animal tout en interrogeant notre humanité. Ce colloque entend éclairer les rapports humains / animaux sur les plans philosophique, biologique, historique, psychanalytique, écologique, à travers débats, conférences, lectures, projections et interventions artistiques.

À podcaster ou à réécouter sur le site de la **WebTV / WebRadio de la Bpi**

[https://replay-cdn.bpi.fr/fr/doc/12372/Animalement+notre++humains+et+animaux+aujourd'hui+\(Journee+1\)](https://replay-cdn.bpi.fr/fr/doc/12372/Animalement+notre++humains+et+animaux+aujourd'hui+(Journee+1))

BALISES
Le magazine de la Bpi

Humains / non-humains

Conférence tirée du cycle « Le son des autres », organisée à la Bpi le 25 juin 2018, 2h

Les tentatives pour penser l'organisation du monde vivant et les interactions entre les êtres ont conféré une importance nouvelle non seulement aux animaux et à la végétation mais plus globalement à l'interdépendance des

différents éléments composant la nature. L'écologie sonore a ainsi attiré l'attention sur la cohabitation réussie ou problématique des différentes catégories d'êtres. En outre, des dispositifs novateurs d'enregistrement et d'amplification nous permettent désormais d'entendre la signature acoustique des végétaux ou de créatures minuscules dont on découvre qu'elles ne sont pas muettes mais plutôt inaudibles. Que nous disent ces sons sur la vie de ces êtres, leurs interactions et le devenir écologique de la planète ?

Avec Hervé Glotin, Professeur des universités à l'Université Sud-Toulon-Var, chercheur au Laboratoire d'Informatique et Systèmes (LIS)

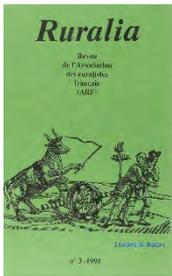
Thierry Lengagne, chercheur CNRS au Laboratoire d'écologie des hydrosystèmes naturels anthropisés (LEHNA) Animation

Philippe Le Guern, professeur en Sciences de la Communication université de Nantes

À podcaster ou à réécouter sur le site de la **WebTV / WebRadio de la Bpi**

<https://replay.bpi.fr/captations/le-son-des-autres/humains-non-humains/>

Ressources en ligne



Pour une histoire de l'autre : l'animal, l'enfant, la nature, XVIe-XXe siècle

Éric Baratay

Ruralia [En ligne], 03 | 1998

« Mon choix de travailler sur l'histoire des animaux n'apparaît guère fortuit. L'intérêt que j'éprouvais pour le monde animal en particulier et la nature en général s'inscrit dans l'évolution du regard et des attitudes occidentales des années 1950-1970, que j'ai commencé à retracer dans la thèse ou dans l'histoire des jardins zoologiques. La transformation de cet intérêt en recherche d'historien n'aurait pas été possible, du moins personnellement, sans l'inventivité de la « nouvelle histoire » des années 1970, notamment celle qu'on appelait des mentalités et qui ouvrait les portes du grand large en construisant l'histoire de l'enfance, de la mort, de la sexualité, de la sorcellerie, du carnaval, des marginaux, *etc.* Ces histoires des marginaux, des déviants, des enfants n'ont pourtant pas directement abouti à celle des animaux, cette autre catégorie minorée du monde occidental, alors qu'il s'agissait à chaque fois et plus ou moins implicitement d'une remise en cause des attitudes courantes. Cela s'explique, sans doute, par la forte coupure instaurée entre l'homme et l'animal, par la difficulté du monde intellectuel français en particulier et de la société française en général à penser ensemble ces créatures (et l'exemple de Foucault exprime bien cette situation) à la différence de ce qui se passe dans les pays anglo-saxons. Il reste que, personnellement, ces chantiers m'ont permis de repousser les frontières du territoire de l'historien et d'arriver à l'idée qu'une histoire des animaux était possible ».

À la Bpi, article à consulter en ligne sur **Openedition.org**

<http://journals.openedition.org/ruralia/67>



Les « silences rebelles » des bêtes : La place des animaux dans le débat historiographique en France

Benedetta Piazzesi

La Révolution française [En ligne], 18 | 2020

Ces dernières décennies, les sciences sociales manifestent un intérêt croissant pour la question animale et les études historiques n'y font pas exception. Dans cet article, nous montrerons que l'intérêt pour le rôle des animaux dans les événements historiques n'est pas récent. En effet, il avait déjà été au cœur du débat sur la domestication qui regroupait, dans la première moitié du XIX^e siècle, naturalistes, historiens, philosophes et anthropologues autour du questionnement sur le rapport entre histoire *naturelle* et histoire *civile*. C'est seulement vers la fin du XIX^e siècle, à l'occasion du processus d'autonomisation épistémologique des sciences humaines, que l'écart qui les sépare des sciences naturelles s'est creusé et a amené à l'exclusion conséquente des animaux du champ d'étude des disciplines historiques et sociales. Nous examinerons donc comment le long courant historiographique français, de l'*École des Annales* à l'histoire des mentalités, s'insère dans ces coordonnées épistémiques. Ce chantier s'inscrit de façon particulière dans un riche débat sur l'histoire des animaux, dont nous examinerons certaines des principales options.

À la Bpi, article à consulter en ligne sur **Openedition.org**

<https://doi.org/10.4000/lrf.4048>



Point de vue : bâtir une histoire animale

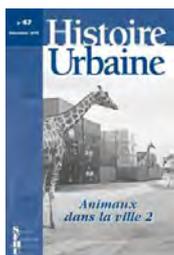
Éric Baratay

Histoire de la recherche contemporaine [En ligne], Tome IV-N°1 | 2015

Il est temps de bâtir une véritable histoire animale, mettant les animaux au centre du propos, évoquant les comportements et les sociabilités, abordant leurs fluctuations dans le temps, expliquant mieux les relations avec les hommes et leurs évolutions, en croisant les approches historiques avec celles de l'écologie et de l'éthologie.

À la Bpi, article à consulter en ligne sur **Openedition.org**

<https://journals.openedition.org/hrc/1012>



Histoire des Animaux : Questions pour l'histoire des villes

Daniel Roche

Histoire urbaine [En ligne], 2016/3 (n° 47)

La question animale est à l'ordre du jour ; la philosophie, la sociologie s'en sont emparées et de nombreux ouvrages en débattent retrouvant dans les animaux un enjeu politique majeur pour notre temps, et, découvrant la nécessité de penser à neuf notre rapport au monde des bêtes, pour définir ce que nous lui devons et nos dettes envers elles, mais aussi ce que nous pouvons, à cet égard, dans nos comportements : comprendre à protéger nos alliés les plus précieux sur terre.

Repenser le sort des bêtes c'est alors réfléchir sur les maladies de l'Homme. Sur ce terrain, au-delà de l'histoire des idées, les historiens peuvent par leur mode de penser le réel, contribuer à cette inflexion. Dès 1984, Robert Delort nous y incitait dans un livre qui a largement précédé et facilité le développement des *Animal Studies* qui reviennent aujourd'hui d'Amérique pour nous inviter à reprendre la question. Le jugement qu'il portait sur l'attitude de notre civilisation à l'égard des animaux et de la surexploitation désordonnée de leur milieu à la faveur du développement, créatrice de comportements multiples et aboutissant à faire de l'animal l'objet de spéculations et de gains qui l'asservissent encore plus, à la différence d'autres civilisations, invite encore les historiens à s'interroger sur l'alliance en ce domaine des pratiques et des représentations à travers la spécificité de l'espace et du temps. Plus encore, l'histoire urbaine dont le terrain offre une dimension particulière à l'histoire naturelle de l'homme et des animaux, apporte plus que des nuances aux constats généraux de l'évolution de leurs rapports. À l'histoire de la vitalité physique et humaine et de ses composantes saisies à travers les conduites des hommes et des animaux, s'ajoutent la dimension de l'artificialité qui amplifie et modifie le cadre d'une rencontre des usages et des savoirs, la connaissance rapprochée des individus et des bêtes. Sensation, besoin, liaison des idées, voilà tout le système auquel il faut rapporter toutes les opérations des animaux, disait Condillac, qui suggère une vision organiciste et sensualiste de la vie urbaine.

À la Bpi, article à consulter en ligne sur **Cairn.info**

<https://doi.org/10.3917/rhu.047.0005>



Une girafe à la ville (1826-1827). Écrire la rencontre de son point de vue

Éric Baratay

Revue d'histoire du XIXe siècle [En ligne], 54 | 2017

À l'automne 1826, la girafe offerte à Charles X par le Pacha d'Égypte débarque à Marseille où elle hiverne et s'acclimata aux habitants. Ensuite, elle traverse de nombreuses cités, notamment Aix et Lyon, au printemps 1827, lors de sa montée pedestre sur Paris, et cette première girafe vivante en France fait sensation. Après avoir traité de la question des documents pour aborder l'histoire du point de vue animal et rééquilibrer ainsi l'étude des relations entre les hommes et les animaux, l'article évoque les modalités de la rencontre entre deux mondes, sauvage et urbain, du côté des humains et du côté de l'individu animal, en soulignant les craintes, les incompréhensions, les passions, les ajustements réciproques.

À la Bpi, article à consulter en ligne sur **OpenEdition.org**

<https://doi.org/10.4000/rh19.5184>



Bestiaire médiéval : une exposition virtuelle

Exposition du 11 octobre 2005 au 8 janvier 2006

Bibliothèque nationale de France – site François Mitterrand

Cette exposition virtuelle propose un parcours à travers les manuscrits enluminés, s'attardant sur les animaux de la Bible, les bestiaires et encyclopédies, l'univers des fables et de la satire, etc., montrant comment, au Moyen Âge, l'animal dit, incarne, enseigne et symbolise.

Le dossier approfondit l'image de l'animal au sein des manuscrits à travers des illustrations exceptionnelles.

<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/index.htm>

Emissions radiophoniques



Les animaux et nous, histoire d'une relation

France Culture, Emission « Le cours de l'Histoire »

Une série d'épisodes présentée par Xavier Mauduit, 2021

D'indomptable à subordonné, sujet et acteur de l'histoire, l'animal acquiert le statut d'être sensible, mais que dit de nous le rapport que nous entretenons avec toutes les bestioles, une relation qui a évolué au fil du temps ?

Episode 1 : Les animaux sont-ils des gens comme les autres ?

La relation entre les hommes et les animaux est une histoire aux frontières mal définies. Au XVIIIe siècle, savants, philosophes et révolutionnaires repensent ce rapport, entre exploitation violente et domestication affectueuse.

Le 23 novembre 1646, le philosophe René Descartes se trouve à Egmond, aux Pays-Bas, quand il écrit au marquis de Newcastle. Ils échantent sur le langage, seul apte à exprimer la pensée. Descartes écrit que « les hommes ont un empire absolu sur tous les autres animaux ». Il constate surtout que les animaux n'ont pas de langage : « Il ne s'est toutefois jamais trouvé aucune bête si parfaite, qu'elle ait usé de quelque signe, pour faire entendre à d'autres animaux quelque chose qui n'eût point de rapport à ses passions ». L'animal ne parle pas, donc il ne pense pas : l'animal est une machine ! Il est semblable à un robot avec de la chair et du sang, avec de la douleur parfois, mais qui n'est que l'expression d'une mécanique qui se grippe.

C'était au XVIIe siècle, c'était Descartes, et depuis les choses ont bien changé.

Avec Eric Baratay, professeur d'histoire contemporaine, université Lyon 3

Et Pierre Serna, Professeur d'histoire de la Révolution française à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

[<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/les-animaux-sont-ils-des-gens-comme-les-autres-8822243>]

Episode 2 : Panthéon égyptien, quand les animaux étaient des dieux

Dans l'Égypte ancienne, hommes et animaux participent à l'équilibre cosmique : ibis, cobra, chat, ou chacal sont élevés au rang de divinité. Le panthéon pharaonique est-il une ménagerie ?

Avec Hélène Guichard, Conservateur en chef au Département des antiquités égyptiennes du Musée du Louvre de Paris

[<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/pantheon-egyptien-quand-les-animaux-etaient-des-dieux-6490555>]

Episode 3 : Licornes, dragons et manticores : morale du bestiaire médiéval

Réels, imaginaires ou symboliques, l'omniprésence des animaux dans les sources médiévales est à la mesure de la place fondamentale qu'ils occupent dans la vie quotidienne de cette époque.

Un zoo, autrement dit un parc zoologique, est un lieu où le public vient voir des animaux, hélas souvent en cage. C'est l'équivalent d'une ménagerie, où les animaux sauvages, rares, venus de loin, sont exposés à la curiosité des visiteurs. Qu'en est-il du bestiaire ? Cette fois, les animaux sont enfermés entre les pages d'un livre, car le bestiaire un recueil médiéval peuplé d'animaux. Il y a l'ours, le renard, le cerf, le sanglier, le cochon, et tant d'autres animaux qui vivent dans nos contrées. Il y en a d'autres venus de loin : le lion, le léopard, l'éléphant... Puis il y a toutes ces bêtes qui ne vivent que dans les bestiaires : le dragon, le griffon, le basilic ou encore l'incroyable manticores – avec son corps de lion, son visage d'homme, et sa queue de scorpion –, et des licornes bien sûr.

Avec Christian Heck, ancien conservateur en chef du musée d'Unterlinden à Colmar et professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lille 3.

Et Élisabeth Taburet-Delahaye, Conservateur général du patrimoine, directrice du musée de Cluny (2005-2019), historienne

[<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/licornes-dragons-et-manticores-morale-du-bestaire-medieval-6624505>]

Episode 4 : Animal studies, ce que les animaux disent de nous

Depuis une quarantaine d'années, les « animal studies » s'emploient à comprendre la place qu'occupent les animaux dans nos sociétés. Une des caractéristiques de ce champ de recherche est son caractère pluridisciplinaire. De la domestication à l'élevage, les animaux ont une histoire.

Avec Emilie Dardenne, Maître de conférences en anglais

Et Joséphine Lesur, Archéozoologue et maître de conférences au Muséum national d'Histoire naturelle

[<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/animal-studies-ce-que-les-animaux-disent-de-nous-4145794>]

À podcaster ou à réécouter sur le site de **France Culture**



À poils, à plumes, histoires d'animaux

France Culture, Emission « Le cours de l'Histoire »

Une série d'épisodes présentée par Xavier Mauduit, 2023

Au Paradis, Adam et Ève mangeaient-ils des animaux ? Comment la ville a-t-elle pu devenir un enfer pour les chiens ? C'est la longue histoire des relations entre humains et animaux, de la domestication à l'exploitation, aux origines de l'apiculture ou quand l'animal devient machine !

Episode 1 : Ça bûche dans la ruche, aux origines de l'apiculture

Abeilles et êtres humains, une vieille histoire.

Dans les années 1990, des analyses chimiques révèlent la présence de cire dans des céramiques du Néolithique. Elles prouvent l'exploitation de la cire d'abeille dès la Préhistoire, d'abord par des récoltes sauvages puis avec l'apiculture. Pour Julie Lafont, égyptologue, *"on retrouve des traces de l'apiculture un peu partout dans le monde : Syrie, Palestine, Israël moderne. Ces traces montrent une apiculture bien installée aux alentours de 1800 avant notre ère. À la même période, l'abeille apparaît dans les hiéroglyphes. Celle-ci se perfectionne et prend sa forme définitive dans sa représentation graphique, preuve d'une observation poussée de l'insecte. Sa patte arrière, avec laquelle le pollen est récupéré, y est représentée"*.

Des récoltes sauvages du miel à l'apparition de l'apiculture, partout où les abeilles furent présentes, leur miel fut exploité. À quoi ressemblaient les premières abeilles apprivoisées ? Comment cet insecte est-il devenu si proche des humains ?

Avec Martine Regert, Archéologue ; et Julie Lafont, Égyptologue

[<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/ca-buche-dans-la-ruche-aux-origines-de-l-apiculture-7664263>]

Episode 2 : Les animaux machines, moteurs de l'industrialisation

Industries et animaux, quels rapports ?

La présence animale au XIXe siècle a longtemps été injustement invisibilisée. Dans l'imaginaire collectif, le siècle de l'industrialisation est en effet celui où les turbines, les moteurs, l'électricité et la vapeur se substituent à la force humaine et animale. Pourtant, les animaux n'ont jamais été aussi présents dans les villes et les campagnes qu'au XIXe siècle. C'est bien celui du labeur des animaux.

Des ateliers aux champs, des mines aux brasseries, les chiens, chevaux et mulets sont un moteur essentiel de l'industrialisation.

Avec François Jarrige, Historien des sociétés industrielles, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne

[<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/les-animaux-machines-moteurs-de-l-industrialisation-2471153>]

Episode 3 : Sale temps pour les chiens, canicide dans la ville

Mexico à la fin du XVIIIe siècle, Madrid en 1832, Paris en 1878 et en 1892, Istanbul en 1910... Les grandes tueries de chiens se multiplient au cours du XIXe siècle. Quel sens donner à ces tueries, et que disent ces massacres des relations entre les humains et les animaux ?

Avec Arnaud Exbalin, maître de conférences à l'Université Paris-Nanterre, spécialiste du Mexique

Nicolas Baron, Docteur en histoire contemporaine, chargé de cours à l'Université de Bretagne Occidentale

Valérie Hannin, Directrice de la rédaction du magazine *L'Histoire*

[<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/sale-temps-pour-les-chiens-canicide-dans-la-ville-4930463>]

Episode 3 : Adam et Ève mangeaient-ils des animaux ? Histoire d'une controverse

Dans l'Europe du XVIIe siècle, exégètes, médecins, botanistes et philosophes engagent une controverse épineuse : la Genèse proscrit-elle la consommation de viande ? Adam et Ève étaient-ils végétariens ?

Avec Olivier Christin, Historien, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études

[<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/adam-et-eve-mangeaient-ils-des-animaux-histoire-d-une-controverse-6434584>]

À podcaster ou à réécouter sur le site de **France Culture**



Chiens, rats, moustiques : en ville avec les animaux

France Culture, Emission « Géographie à la carte »

Présentée par Matthieu Garrigou-Lagrange, 2023

Dans les grandes villes, il y a des bêtes partout : des égouts aux salons, des clochers aux jardins publics... Jadis et pendant longtemps, la ville a compté en son sein des animaux domestiques non de compagnie mais de travail, d'ornement architectural ou d'élevage. Aujourd'hui encore nous cohabitons avec toutes sortes de créatures qui semblent parfois être des impensées de l'aménagement urbain. On se demande donc comment habiter la ville avec ces animaux. Il s'agira d'éclairage, de morphologie, des modes de mobilités, de bétonisation et de verdure mais aussi de politiques publiques et de plan d'action contre les espèces invasives.

Avec Léa Mosconi, architecte, co-commissaire de l'exposition *Paris animal. Histoire et récit d'une ville vivante*, au Pavillon de l'Arsenal
Jean Estebanez Maître de conférence en géographie à l'Université de Paris-Est

À podcaster ou à réécouter sur le site de **France Culture**

[<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/geographie-a-la-carte/chiens-rats-moustiques-en-ville-avec-les-animaux-1384873>]



Histoire de la domestication animale

France Inter, Emission « La Terre au carré »

Présentée par Mathieu Vidard, 2020

Aborder la domestication c'est se poser des questions de nature philosophique (À partir de quel moment une espèce sauvage exploitée par l'homme devient-elle domestique ? Quelles différences entre apprivoiser, dompter, dresser, et domestiquer ? Chiens vaches et poules ont-ils profité de la domestication ? Dans un monde façonné par l'homme, les êtres vivants sauvages ne deviennent-ils pas des animaux domestiques ?).

Le chien a été le premier animal domestiqué et le loup gris serait l'ancêtre du chien domestique. 99% de leur ADN est commun.

La domestication des herbivores, pour le lait, la viande et leur force, accompagne l'essor de l'agriculture : les sociétés se sédentarisent et connaissent une forte expansion démographique, ce qui a pour conséquence de transformer profondément l'environnement naturel. Un élément remarquable dans la domestication des herbivores, notamment les bovidés, c'est qu'ils ont donné plus d'une dizaine d'espèces comme la vache, le zébu le yack le buffle d'Asie...

La domestication des oiseaux a d'abord répondu à des nécessités culturelles. Ils ont été domestiqués pour leur beauté, pour servir d'animaux de combat ou pour des sacrifices dans des cérémonies religieuses avec de l'être pour leur viande œufs ou plumes. La domestication des oiseaux est au service d'usages plus futiles. Les Japonais ont développé une grande variété de lignées décoratives et les poulets commencent à être consommés à partir du XIXe siècle sans doute sous l'influence européenne. Il y a des combats de coq en Asie et en Océanie en Europe aussi. La consommation de la chair et des œufs ne prend essor en Europe qu'à partir du XVIIIe siècle et au XIXe siècle. L'émergence de l'élevage industriel de poulets durant la seconde moitié du XXe siècle est certainement l'une des étapes les plus spectaculaires de l'agriculture contemporaine.

La domestication n'est pas qu'un fait du passé mais occupe une place essentielle dans l'histoire contemporaine

Avec Valérie Chansigaud, Historienne des sciences et de l'environnement

À podcaster ou à réécouter sur le site de **France Inter**

[<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-terre-au-carre/histoire-de-la-domestication-animale-6872437>]



Les bêtes de somme, un long labeur

France Culture, Emission « Concordance des temps »

Présentée par Jean-Noël Jeanneney, 2021

L'émission évoque les "travailleurs machines animaux" qui ont accompagné la croissance industrielle ou agricole de l'Europe aux XIXe et XXe siècles. Un siècle et demi durant, ils ont tiré des wagons de charbon au fond des mines, été sélectionnés pour traîner des charrues de plus en plus lourdes, emporté des chariots de déchets dans nos villes et tenté de s'extraire eux-mêmes des terres profondes et boueuses de la Somme pendant la Grande Guerre.

Les historiens ont depuis une vingtaine d'années profondément renouvelé le regard porté sur ces "moteurs vivants" dont la multiplication a été parallèle, ce qui peut paraître paradoxale, à celle de la force mécanique des machines à vapeur.

Avec Eric Baratay, professeur d'histoire contemporaine, Université Lyon 3

À podcaster ou à réécouter sur le site de **France Culture**

[<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/concordance-des-temps/les-betes-de-somme-un-long-labeur-2318513>]

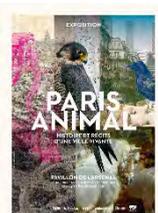
Hôtes de nos villes ?

Rats des villes, pigeons peu portés sur les voyages, chats de gouttière et fouines à l'affût, blattes ou chien des voisins ... Certes beaucoup moins qu'à la campagne ou dans (ce qu'on appelle) la nature, les animaux restent nombreux en ville.

Mais la ville est-elle faite pour eux ?

Du point de vue supposé de certaines de ces bêtes, grandes ou petites, proliférantes et plus ou moins nuisibles, à l'évidence oui. L'humain reste un « hôte » accueillant – le plus souvent à son corps défendant : dans ses caves ou ses cages, ses jardins ou ses draps, sur ses restes ou son corps, l'animal est chez lui. Mais si la ville, autre évidence, semble « hospitalière » à certains animaux, c'est malgré sa vocation - qui leur est, elle, foncièrement *hostile*. Plans d'urbanisme et dessins d'architectes en sont vides. Chassés ou exterminés les plus nuisibles, domptés ou domestiqués les plus utiles, consommée leur meilleure viande : l'urbain *limite* – c'est sa nature – les formes de vie animales à de stricts rapports commandés par l'humain.

Hôtes de nos villes, les animaux le sont bien. Mais leur existence parmi nous est indissociable des règles qui sous-tendent la double signification de l'*hostis* : étrangers accueillis d'un côté, ennemis potentiels de l'autre.

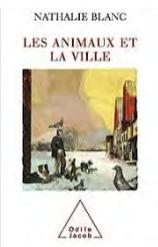


Paris animal : histoire et récits d'une ville vivante : Exposition, Paris, Pavillon de l'Arsenal, du 29 mars au 3 septembre 2023

Henry Bony, Léa Mosconi
Pavillon de l'Arsenal. 2023

Cet ouvrage propose de construire une histoire animale de Paris en articulant deux principaux objectifs. D'une part, il s'agit de rendre visibles le rôle et la place des bêtes dans l'histoire de la ville et de révéler que ce sont aussi les vaches, les mésanges, les loups, les fouines, les faucons, les girafes, les chevaux, les brochets et les cerfs qui ont fait le Paris d'aujourd'hui. Alors que les animaux ont longtemps été effacés ou minorés des récits dominants, l'histoire que nous campons tente de mettre en lumière ce que la présence animale a généré dans la capitale. Sommaire : Du rat sur les boulevards aux cafards dans la cuisine.

À la Bpi, niveau 3, **AR BUR EXP**



Les animaux et la ville

Nathalie Blanc
Odile Jacob, 2000

A partir d'un travail d'enquête de plusieurs années mené dans différentes villes de France (Rennes, Lyon et Paris, notamment) cette étude montre qu'on ne saurait, comme on le fait souvent, limiter l'importance acquise récemment par l'animal dans la vie urbaine à un manque affectif du citoyen : sa présence témoigne plus profondément de la place du vivant et de la nature dans la société actuelle.

À la Bpi, niveau 2, **913.351 BLA** et en ligne sur **Cairn.info**

<https://www.cairn.info/les-animaux-et-la-ville--9782738108951.htm>



Animaux sauvages des villes : à l'affût de la faune urbaine

Julie Delfour
Rando éditions, 2012

Description et présentation du mode de vie de 70 espèces sauvages observables en milieu urbain : rat, cerf, ramier, sanglier, lérot, grive musicienne, abeille, etc.

À la Bpi, niveau 2, **591 DEL**



Un arbre dans la ville : faune et flore dans la métropole du Grand Paris

Cherche Midi, 2020

Des nuées d'oiseaux dans les arbres, des pipistrelles et des orchidées, des renards qui font d'intrépides apparitions, des grillons dans le métro et des insectes surprenants qui s'épanouissent dans tous les interstices laissés par la ville... Si nous regardons attentivement nos rues et nos jardins, si nous levons les yeux vers le ciel de la Métropole du Grand Paris, nous découvrons une faune et une flore foisonnantes, riches de plusieurs milliers d'espèces, des plus familières aux plus étonnantes. Toutes partagent notre espace, notre avenir, et constituent une formidable mais fragile réserve de biodiversité.

Cet atlas illustré nous dévoile l'incroyable richesse de cette vie sauvage sans cesse en quête de sa place en ville, et nous montre ce que chacun de nous peut accomplir au quotidien pour la préserver.

Un livre qui vous fera regarder la ville et la Métropole du Grand Paris autrement.

À la Bpi, niveau 2, **573.0 UNA**



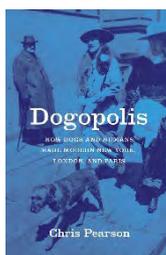
Bruxelles sauvage : faune capitale

Bernard Crutzen

La Renaissance du livre, 2015

L'auteur s'est intéressé aux relations entre les animaux sauvages, qui se sont adaptés à la vie urbaine, et les hommes, qui acceptent leur présence à Bruxelles. Il a croisé renards, lérotis, fouines, couleuvres, buses, chouettes, chauves-souris, lucanes, sans parler des rats, pigeons, ou même des sangliers.

À la Bpi, niveau 2, **591(421) CRU**



Dogopolis : how dogs and humans made modern New York, London, and Paris

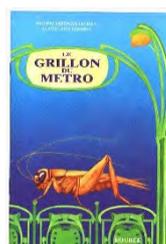
Chris Pearson

University of Chicago Press, 2021

Explore la transformation de la vie des chiens et des humains dans les espaces urbains occidentaux modernes.

C'est une histoire d'intimité croissante, de discipline et de tuerie à grande échelle. Pearson considère les comportements - s'égarer, mordre, souffrir, penser et déféquer - et les réponses émotionnelles humaines qui en découlent

À la Bpi, niveau 2, **913.351 PEA**



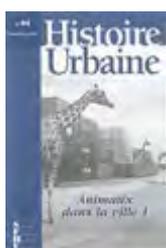
Le Grillon du métro : scènes de la vie parisienne

Philippe Berenger-Levêque, Claude Ovtcharenko

Boubée, 1988

Fondée en 1996, la LPGMP (Ligue de protection des grillons du métro parisien) mène un combat visant à améliorer les conditions de vie des grillons ayant trouvé refuge dans les galeries du métropolitain. Dix ans auparavant, la monographie *Le grillon du métro* avait déjà observé l'animal et recensé les lieux de sa présence discrète...

À la Bpi, niveau 2 : **595 BER**



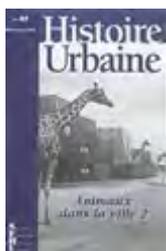
Animaux dans la ville (1)

Histoire urbaine, n° 44

Société française d'histoire urbaine, 2016

Contributions sur les liens qui se tissent en ville entre les animaux et les humains. Notamment : chevaux et mousquetaires dans le Paris des XVIIe et XVIIIe siècles ; animaux et forces de l'ordre à la fin du XIXe siècle ; le "grand massacre des chiens" à Mexico, fin XVIIIe siècle ; la mort animale rituelle à Istanbul, Khartoum et Paris, etc.

À la Bpi, niveau 2, **592.3 ANI**



Animaux dans la ville (2)

Histoire urbaine, n° 47

Société française d'histoire urbaine, 2017

Contributions réunies autour de deux axes : vivre et organiser le compagnonnage avec les animaux (de l'Egypte lagide à la Toulouse moderne) ; les animaux acteurs de la requalification des lieux (le chien dans la rue des villes belges aux XVIIe et XVIIIe siècles, représentations des animaux à Rouen au XIXe siècle, etc.).

À la Bpi, niveau 2, **592.3 ANI**



Petit traité d'histoires naturelles au cœur des cités du monde

Bêtes de villes

Nicolas Gilsoul

Fayard, 2019

Une présentation des animaux qui vivent en milieu urbain, qu'il s'agisse des sangliers de Berlin, des léopards de Bombay, des coyotes de Chicago ou encore des couguars de Mulholland Drive. Certains ont modifié leur comportement, voire même leur physiologie, comme les souris de Brooklyn qui résistent aux polluants lourds. L'auteur propose d'apprendre à cohabiter avec cette faune particulière.

À la Bpi, niveau 2, **592.3 GIL**



La plus belle ville du monde : la vie sauvage à Paris

Fred Fougea

La Martinière, 2016

Tourisme et voyages

Le film de Frédéric Fougea (diffusé fin 2016 sur M6) raconte différentes péripéties d'animaux sauvages à Paris et comment ils se réapproprient la ville. Le livre suit le déroulé du film, ses aventures tour à tour cocasses ou émouvantes, donne des éclairages scientifiques sur les espèces. La ville, vue du point de vue des animaux, prend une autre dimension.

À la Bpi, niveau 2, **591(441) FOU**



Safari urbain

Laurent Geslin

Altus, 2010

En traversant les villes comme Londres, Rome, Barcelone ou Paris, l'auteur révèle la biodiversité insoupçonnée des mégapoles et l'ingéniosité que les animaux ont élaborée pour s'y installer, des prédateurs les plus imposants aux insectes les plus discrets.

À la Bpi, niveau 2, **591 GES**



Sauvages et urbains : à la découverte des animaux dans la ville

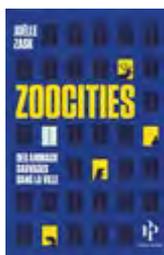
Xavier Japiot,

Arthaud, 2018

Beaux livres

Le naturaliste présente quarante espèces d'animaux sauvages qui ont investi les villes et cohabitent avec les citadins ignorant souvent leur présence : méduses d'eau douce, anguilles, cigognes, renards, ou encore fouines.

À la Bpi, niveau 2, **592.3 JAP**



Zoocities : des animaux sauvages dans la ville

Joëlle Zask,

Premier Parallèle, 2020

Des jardins de Londres fréquentés par les renards aux parkings de New York arpentés par les coyotes, les animaux sauvages sont de plus en plus présents dans les villes, repoussés par une campagne polluée. Partant de ce constat, l'auteure imagine une ville où la coexistence des humains et des bêtes serait possible, c'est-à-dire à l'opposé des espaces urbains actuels, pensés contre la nature.

À la Bpi, niveau 2, **913.33 ZAS**

Emissions radiophoniques



Vivre en ville avec des animaux

France Culture, Modes de vie- modes d'emploi, 2015

Une émission présentée par Matthieu Garrigou-Lagrange, réalisée par Jean-Christophe Francis, avec la collaboration de Laurence Jennepin

A une époque où le rapport aux « non-humains » évolue à grande vitesse, où la souffrance animale est de plus en plus critiquée, on porte, dans les pays riches notamment, une nouvelle forme d'attention aux animaux.

Parallèlement, la population se concentre de plus en plus dans les villes, avec le sentiment de perdre un rapport de proximité longtemps entretenu avec les espèces animales. Nous vivons également, davantage que par le passé, seuls dans nos appartements et nos maisons, autant de facteurs qui peuvent donner envie d'avoir chez soi un animal de compagnie ou simplement d'aller nourrir la faune qui se trouve dans les parcs ou les rues.

Pourtant, la présence d'animaux dans les villes, que ce soit dans les logements comme au dehors n'est pas nouvelle. Qu'est-ce que la ville doit aux animaux ? En quoi leur présence a-t-elle évolué dans l'espace urbain ? Quels sont les problèmes liés au fait d'abriter des animaux dans de petites surfaces ? Y a-t-il même du danger à vivre avec eux en milieu urbain ? Et puis comment notre rapport aux animaux a-t-il changé au cours du temps ?

Avec Damien Baldin , professeur agrégé d'histoire et chargé d'enseignement à l'EHESS, auteur de "Histoire des animaux domestiques" (Seuil) ; Carine Bernède , directrice des espaces verts et de l'environnement à la Mairie de Paris et Claude Béata , vétérinaire comportementaliste, auteur de "Au risque d'aimer" (O. Jacob)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/modes-de-vie-mode-d-emploi/vivre-en-ville-avec-des-animaux-2449575>

A podcaster ou réécouter sur le site de **France Culture**



Comment coexister avec les animaux sauvages en ville ?

France Inter, La Terre au Carré

Une émission présentée par Matthieu Vidard, 2020

Pendant le confinement, nous nous sommes émerveillés devant la présence d'animaux sous nos fenêtres. Les animaux font plus qu'offrir la perspective d'une nouvelle géographie urbaine, ils contraignent à interroger nos conditions de vie.

Comment penser une coexistence respectueuse avec la nature sauvage en ville ?

Les animaux sauvages sont dans nos villes : rats, souris, pigeons, rats-laveurs, coyotes, faucons pèlerins dans les gratte-ciels américains où le pygargue à tête blanche vit désormais, à New York. Mais aussi les villes-ménageries à Berlin ou à Londres. Des cerfs, des phoques dans le Bronx, des singes à Delhi, des reptiles et des léopards à Bombay, des kangourous à Canberra en Australie, et de petits renards au Père Lachaise à Paris. L'augmentation du nombre d'animaux sauvages dans les zones urbaines est avérée.

Avant le confinement, ces animaux sauvages étaient déjà là mais on ne les avait pas vus, ni considérés. Comment réaménager nos villes pour repenser nos modes de vie de manière à rendre possible une coexistence respectueuse pour tous ? Il faut trouver un équilibre afin d'établir la distanciation biologique, sanitaire et sociale nécessaire à la sécurité et à la tranquillité mutuelle des bêtes et des humains comme dans une cité.

Avec Joëlle Zask maître de conférences à l'université Aix-Marseille, membre de l'Institut universitaire de France et spécialiste du pragmatisme et de philosophie sociale

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-terre-au-carre/comment-coexister-avec-les-animaux-sauvages-en-ville-3694371>

A podcaster ou réécouter sur le site de **France Inter**



Animaux City, la révolution est en marche ! Comment des villes réinventent le rapport homme-nature et redonnent place aux animaux sauvages

France Culture, De cause à effet, 2021

Une émission présentée par Aurélie Luneau, réalisée par Alexandra Malk, avec la collaboration de Anahi Morales.

Dans un monde ultra-urbanisé, les coins de nature font visiblement l'effet d'un rayon de soleil sur l'équilibre mental d'un nombre croissant de citoyens. 75% de la population française est urbaine, 50% de la population à l'échelle mondiale. Mais si les humains s'agrègent en ville, le besoin de reconnexion avec l'environnement est une demande qui gagne du terrain. Concomitamment, les espèces sauvages semblent reprendre des droits dans les espaces urbanisés. Quelle cohabitation et quel équilibre entre ces deux mondes jusque-là distincts sont en passe de s'établir ? Comment des villes se réinventent et imaginent un nouvel arche de Noé ?

Avec Fernand Deroussen, compositeur audio-naturaliste, Joëlle Zask philosophe, enseignante à l'université Aix-Marseille et Xavier Japiot, naturaliste Chargé d'étude en biodiversité à la Mairie de Paris.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/de-cause-a-effets-le-magazine-de-l-environnement/animaux-city-la-revolution-est-en-marche-9146955>

A podcaster ou réécouter sur le site de **France Culture**

Les parcs zoologiques

Chasser, posséder des animaux sauvages exotiques a longtemps constitué un élément de prestige et de puissance de la part des dignitaires. Les animaux sont des trophées, ils sont utilisés lors de jeux de cirque ou comme objets de curiosité. A partir du 18^e siècle, les animaux deviennent des sujets d'étude scientifique. Créé en 1752, le parc zoologique de Schönbrunn, en Autriche, demeure à ce jour le plus ancien zoo du monde. A Paris, ouvre en 1794 la première ménagerie publique, au Jardin des plantes. Les animaux sont gardés, classés par espèce.

Cette entreprise de domination constitue aujourd'hui encore la critique principale à l'encontre des zoos : les animaux ne vivent pas dans leur milieu naturel et sont emprisonnés dans des conditions dégradantes. De plus il leur est impossible d'évoluer au calme.

Heureusement les parcs zoologiques évoluent. Depuis 50 ans, ont été créés des parcs animaliers d'un nouveau genre dans lesquels les animaux circulent dans de vastes espaces en semi-liberté. Le parc de Thoiry (Ile-de-France) et la réserve de Sigean (Occitanie) permettent l'observation des animaux, de loin, dans le respect de leur bien-être.

La société protectrice des animaux est créée en 1845 mais la question du bien-être animal est cruciale depuis quelques années. Les animaux du zoo doivent être épanouis, stimulés et vivre au plus près de leur environnement naturel. Le rôle des vétérinaires et des soigneurs est en cela primordial.

Le zoo se donne pour missions : la conservation d'espèces menacées, la sensibilisation du public à la biodiversité, à la fragilité des écosystèmes. Il se veut un lieu d'observations respectueuses, de réflexions, d'échanges, un espace qui participe à l'éducation environnementale.

Les stars, le panda ou la girafe, ne doivent pas faire oublier les animaux moins « célèbres », les animaux domestiques, les animaux de nos proches forêts, eux aussi présents dans les parcs zoologiques.



Les animaux du parc de la Tête d'Or

Lyon, Plouzeau, Eric, Touzet, Jean-Marc
Samedi Midi Editions, 2007. (Nature)

Cette présentation de l'ensemble des animaux présents dans le parc de Lyon, premier parc zoologique en France créé en 1856, montre une biodiversité urbaine où se cotoient des animaux de tous les continents et des animaux européens : poule d'eau, écureuil roux, poney, bourdon commun, ours à lunettes, girafes, crocodiles, etc.

À la Bpi, niveau 2, **59 PLO**



Aquariums, zoos, parcs animaliers en France : 2022

Auzias, Dominique, Labourdette, Jean-Paul
Paris, Nouv. éd. de l'Université, 2022. (Petit futé. Thématique guide)

Un guide pour découvrir les zoos, les parcs animaliers et les aquariums par région de France. Avec l'histoire de chaque installation, ses horaires d'ouverture, ses tarifs, les activités proposées et d'autres renseignements pratiques. Un code permet d'accéder à la version numérique gratuite.

À la Bpi, niveau 2, **795(44) PET**



L'arche de Babylone : l'incroyable sauvetage du zoo de Bagdad

Anthony, Lawrence, Spence, Graham
Paris : les 3 Génies, 2010.

Parmi les victimes de la guerre en Irak, il faut compter les pensionnaires du zoo de Bagdad, que Lawrence Anthony, un défenseur de la nature et le fondateur de Earth organization, a contribué à sauver.

À la Bpi, niveau 2, **59 ANT**



Atlas du business des espèces menacées : braconnage, cruauté, contrebande...

Association Robin des Bois

Paris, Arthaud, 2019. (La traversée des mondes)

L'ONG Robin des Bois dresse un panorama illustré de nombreuses cartes des filières du trafic d'animaux sauvages. Elle dénonce les actes de braconnage et de contrebande, la cruauté, la violence et la corruption de ce marché estimé à quatorze milliards d'euros.

À la Bpi, niveau 2, **59 ATL**



La bête captive au Moyen Age et à l'époque moderne

Rencontres internationales Des bêtes et des hommes (02 ; 2007 ; Valenciennes, Nord)

Amiens : Encrage, 2012. (Encrage université)

La longue histoire des ménageries montre que la motivation de ces collections est d'abord liée au prestige, à l'exhibition de la richesse et du pouvoir de leur propriétaire. Au-delà de l'image du possesseur, les contributions réunies sur ce thème envisagent la portée politique et sociale du phénomène, mais aussi le choix, l'entretien de l'animal en captivité, le public ou l'intérêt scientifique.

À la Bpi, niveau 2, **599.9 BET**



Un éléphant dans ma salle d'attente : aventures d'une vétérinaire

Ollivet-Courtois, Florence

Paris, Humensciences, 2020.

Passionnée par la faune sauvage, F. Ollivet-Courtois entreprend d'y consacrer sa carrière dès le début de ses études à l'Ecole vétérinaire de Maisons-Alfort. Intervenant aujourd'hui auprès des plus grands zoos, cirques et parcs animaliers, elle relate des épisodes marquants de sa vie de vétérinaire.

À la Bpi, niveau 2, **590 OLL**



La fabuleuse histoire du zoo

Jacob, Pascal, Raynaud de Lage, Christophe

Paris, Seuil, 2018. (Beaux livres)

L'histoire des jardins zoologiques, des endroits créés pour la protection de la faune sauvage. Accompagnée de nombreux documents inédits, issus de collections privées ou publiques, conservés parfois par de grandes institutions zoologiques en Asie ou en Occident.

À la Bpi, niveau 2, **59(091) JAC**

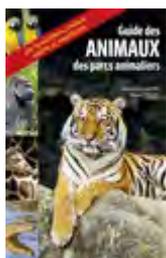


Faune & nature : animaux de la jungle, des forêts et des océans, en France

Saint-Herblain, Projection, 2009. (Les itinéraires)

Présentation des réserves zoologiques françaises (aquariums, insectariums, parcs zoologiques, etc.), regroupées en cinq grandes régions : Nord-Ouest, Nord-Est, Ile-de-France, Sud-Est et Sud-Ouest. Avec adresses et horaires d'ouvertures.

À la Bpi, niveau 2, **59 FAU**



Guide des animaux des parcs animaliers

Martiré, Dominique, Merlier, Franck
Paris, Belin, 2017. (Références nature)

Présentation d'animaux du monde entier visibles dans des parcs animaliers. Du lion à l'éléphant en passant par le lynx d'Espagne ou l'iguane des Petites Antilles, l'ouvrage décrit le mode de vie de 330 espèces, mammifères, oiseaux, reptiles et amphibiens. Il apporte également des anecdotes sur leur biologie et leur comportement et évoque les mesures de protection dont ils bénéficient.

À la Bpi, niveau 2, **59 MAR**



Histoire des parcs nationaux : comment prendre soin de la nature

Paris, Quae, Muséum national d'histoire naturelle, 2009.

Cet ouvrage livre les clés de l'évolution des politiques de la nature dans les parcs nationaux français et des controverses qui l'ont marquée. La conclusion de l'étude retrace l'itinéraire qui a conduit les parcs nationaux de la protection de la nature à la gestion de la biodiversité.

À la Bpi, niveau 2 : **573(091) HIS** et en ligne sur **Cairn.info**
<https://www.cairn.info/histoire-des-parcs-nationaux--9782759201815.htm>



Histoire des zoos par les animaux : impérialisme, contrôle, conservation

Pouillard, Violette
Champ Vallon, 2019. (L'environnement a une histoire)

Une histoire des jardins zoologiques à travers l'exemple de la ménagerie du Jardin des Plantes et des zoos de Londres et d'Anvers. L'auteure donne la parole aux animaux, dénonçant des institutions qui finissent par enfermer des spécimens de la faune mondiale au nom de leur protection. Elle évoque ceux qui réfléchissent à d'autres alternatives. Prix Jacques Lacroix 2020.

À la Bpi, niveau 2, **59 POU** et en ligne sur **Numérique premium**
<https://www.numeriquepremium.com/content/books/9791026708643>

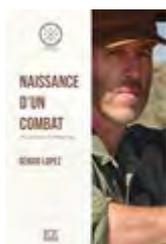


Il était une fois... Pairi Daiza

Maricq, Dominique
Marcinelle (Belgique), Editions Walden, 2021

L'histoire de la création et du développement de ce parc zoologique situé en Belgique est racontée par son fondateur. Conçu au départ comme une grande volière ornithologique, il est devenu au fil des années l'un des plus grands zoos d'Europe, avec 7.000 animaux de plus de 700 espèces sur 70 hectares.

À la Bpi, niveau 2, **59 MAR**



Naissance d'un combat

Lopez, Sergio
Bruxelles : Editions Partis Pour, 2020. (Pas que des mots)

Fondateur de l'association Wildlife Angel consacrée à la protection des animaux en Afrique, l'auteur raconte son parcours, de sa prise de conscience à ses engagements les plus récents. Il a participé à la formation de rangers chargés de lutter contre le braconnage au Burkina Faso, au Niger, en Namibie, en Afrique du Sud, en République démocratique du Congo, au Bénin et en Côte d'Ivoire.

À la Bpi, niveau 2, **59 LOP**



Le parc zoologique de Paris : des origines à la rénovation

Leclerc-Cassan, Maryvonne, Pinon, Dominique, Warmoes, Isabelle
Paris, Somogy, Muséum national d'histoire naturelle, 2014.

A l'occasion de sa réouverture en avril 2014, cet ouvrage retrace l'histoire du zoo de Vincennes, de sa conception et de sa création en 1934 à sa rénovation privilégiant les concepts de biozones et de présentation des animaux dans leur écosystème.

À la Bpi, niveau 2, **59 LEC**



Une promesse de nature : du zoo au bioparc, une révolution dans la protection animale

Gay, Pierre

Lonay (Suisse), Delachaux et Niestlé, 2016. (Environnement et écologie)

Une présentation par son directeur du bioparc de Doué-la-Fontaine, parc zoologique impliqué dans la conservation des espèces menacées. Il applique le principe de l'immersion en faisant cohabiter des dizaines d'espèces dans d'immenses espaces végétalisés où les visiteurs sont placés au milieu des animaux.

À la Bpi, niveau 2, **59 GAY**



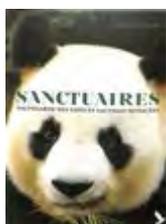
La rénovation du parc zoologique de Paris : les coulisses

Paris, Archibooks, 2015.

Présentation du montage, de l'acte architectural et paysager, et du savoir-faire des opérateurs ayant conduit les travaux.

Retrace l'histoire du parc zoologique de Paris avant de se lancer dans la description des différentes zones géographiques du parc, au moyen de cartes, de photographies et de textes.

À la Bpi, niveau 2, **59 REN**



Sanctuaires : sauvegarde des espèces sauvages menacées

Toullec, Melvin

Editions du Gerfaut, 2022. (Repères)

Un voyage au cœur des zoos, des parcs et des réserves en France, en Belgique et en Suisse, qui offrent aux espèces menacées un environnement proche de leur milieu naturel d'origine. A travers la présentation d'espèces classées par continent, comme le guépard, le varan et l'ibis, l'auteur met en lumière les actions de préservation et l'évolution de l'image des zoos.

À la Bpi, niveau 2, **591 TOU**



Zoo'M : gros plan et petites histoires sur les animaux du zoo

Quintard, Benoît, Isselée, Eric

Lonay (Suisse), Delachaux et Niestlé, 2014.

Les photographies de 80 animaux sur fond blanc, issus du parc zoologique de Mulhouse.

À la Bpi, niveau 2, **59 QUI**



Zoos : histoire des jardins zoologiques en Occident (XVIe-XXe siècle)

Baratay, Eric, Hardouin-Fugier, Elisabeth

Paris, La Découverte, 1998. (Textes à l'appui. Ecologie et société)

Dans cet ouvrage fourmillant d'anecdotes, les auteurs retracent l'histoire des jardins zoologiques et des ménageries, mais leur ambition est aussi d'offrir au lecteur une contribution inédite à l'histoire politique, culturelle, sociale et esthétique de l'Occident.

À la Bpi, niveau 2, **59(091) BAR**



Zoos : le cauchemar de la vie en captivité

Jensen, Derrick

Herblay, Editions Libre, 2022 (Antispécisme)

Une critique radicale des zoos, considérés comme des espaces d'incarcération du monde animal. Elle relie leur existence à l'idéologie de la domination de l'homme sur les autres espèces et affirme qu'ils contribuent à la destruction de la biodiversité.

À la Bpi, niveau 2, **59 ZEN**



Zoos : un nouveau pacte avec la nature

Paoli, Laurence

Paris, Buchet Chastel, 2019. (Dans le vif)

Les zoos participent aujourd'hui à la défense de la biodiversité en contribuant à la sauvegarde des animaux sauvages et en collaborant activement aux divers programmes d'élevage, de préservation et de réintroduction d'espèces. Ainsi, face à l'extinction massive des animaux, de tels lieux permettent de sensibiliser les petits et les grands à la préservation de la nature.

À la Bpi, niveau 2, **59 PAO**



Des zoos pour quoi faire ? : pour une nouvelle philosophie de la conservation

Gay, Pierre

Lonay (Suisse), Delachaux et Niestlé, 2005 (Changer d'ère)

Tour à tour collections d'animaux exotiques, expositions divertissantes ou tristes spectacles de bêtes fragilisées et en danger, les zoos se tournent désormais vers une politique de conservation de la biodiversité mondiale. Propose un plaidoyer pour une nouvelle éthique des parcs zoologiques, comme laboratoires de la biodiversité.

À la Bpi, niveau 2, **59 GAY**

Sites internet



IUCN. Union internationale pour la conservation de la nature

« Créée en 1948, l'IUCN est aujourd'hui le réseau environnemental le plus vaste et le plus diversifié au monde, mobilisant les connaissances, les ressources et la portée de nos plus de 1 400 organisations Membres et 18 000 experts. Cette diversité et cette expertise font de l'IUCN l'autorité mondiale en matière de statut du monde naturel et des mesures nécessaires pour le sauvegarder. »

<https://www.iucn.org/fr>



EAZA. L'Association européenne des zoos et aquariums

L'Association européenne des zoos et aquariums est une association de parcs zoologiques et d'aquariums européens ayant pour objectif de promouvoir la coopération entre établissements zoologiques dans le but de préserver les espèces animales. L'EAZA a actuellement deux niveaux différents de programme de reproduction : le Programme Européen sur les Espèces Menacées d'Extinction (EEP) et le Stud-book Européen (ESB).

<https://www.eaza.net/>



WAZA. World Association of Zoos and Aquariums

<https://www.waza.org/>



AFdPZ. Association française des parcs zoologiques

<https://afdpsz.org/>



Manimalword

Liste de sites d'organismes œuvrant à la défense et la sauvegarde de la vie sauvage.

<https://www.manimalworld.net/pages/organismes/>

Articles en ligne



« Thoiry, le zoo qui voulait libérer les animaux »

DE LA PANOUSE Edmond

Le journal de l'école de Paris du management, 2021/4 (N° 150), p. 39-45. DOI : 10.3917/jepam.150.0039.

URL: <https://www.cairn.info/revue-le-journal-de-l-ecole-de-paris-du-management-2021-4-page-39.htm>



« Les jardins zoologiques et la ville : Quelle nature pour le Biodôme de Montréal ? »

ESTEBANEZ Jean

Annales de géographie, 2006/6 (n° 652), p. 708-731. DOI : 10.3917/ag.652.0708.

URL: <https://www.cairn.info/revue-annales-de-geographie-2006-6-page-708.htm>

Films documentaires



Koko, le gorille qui parle

Barbet Schroeder

Les Films du Losange, Ina, 1974, 85mn

Koko, dont le nom de naissance est Hanna-bi-ko (en japonais, "l'enfant des feux d'artifice"), est un gorille femelle née en captivité au zoo de San Francisco. À l'époque du tournage, elle a sept ans et vit dans un mobil-home installé sur le campus de l'université Stanford. Elle a été confiée en 1972 à l'éthologue Francine Penny Patterson, qui lui apprend la langue des signes.

À l'origine, Barbet Schroeder, très intéressé par la question des rapports entre humains et gorilles, avait envisagé de réaliser un film au Rwanda à partir des travaux de Diane Fossey. Lorsqu'il entend parler de Koko, il pense à une fiction dans laquelle le gorille et Penny Patterson partiraient en Afrique pour vivre au contact des grands singes. Le peu d'envie de Koko de quitter sa caravane et les doutes de Penny quant au caractère scientifique du scénario ont contraint Barbet Schroeder à modifier le film en profondeur. Et surtout, lui-même a fait connaissance avec l'animal et découvert une réalité beaucoup plus passionnante et plus riche sur le plan dramaturgique qu'une histoire inventée et somme toute artificielle. Si le documentaire s'est finalement imposé comme l'écriture la plus adaptée, Barbet Schroeder ne s'est toutefois pas contenté de filmer sèchement un processus scientifique. Il met l'accent sur les à-côtés du projet et notamment sur les relations filiales passionnées qui se tissent entre Penny et Koko ou sur les rapports de force qui se jouent entre Penny et le directeur du zoo, désireux de récupérer la guenon. Il va plus loin encore, en commentant en voix off certaines séquences, introduisant subtilement des interrogations sur les aspects éthiques de l'expérience et sur la frontière parfois mince qui sépare l'homme de l'animal. Très suivie par les médias tout au long de son existence, Koko s'est éteinte le 20 juin 2018 à l'âge de 46 ans. Son amie, Penny Patterson, est l'actuelle présidente et co-fondatrice de la Gorilla Foundation et la rédactrice en chef de la revue "Gorilla".

À la Bpi, consultable sur la plateforme **Les yeux doc**



Le Projet Nim

James Marsh

UK Film Council, 2012, 1h39mn

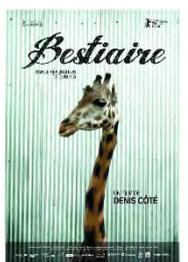
Heurs et malheurs de Nim, bébé chimpanzé né en captivité en 1973 dans un centre de recherches sur les primates et qu'Herbert Terrace, professeur de psychologie à Columbia University confia à une famille à charge pour cette dernière d'apprendre à Nim le langage des signes. Le projet Nim sera arrêté en 1977 : entre-temps Nim aura été confié à différentes mères adoptives sans le succès escompté. Pour Terrace l'expérience est un échec. Le destin de Nim sera alors marqué par l'abandon de Terrace et de sa famille humaine, le passage à l'Institut d'étude sur les primates de l'Oklahoma

où l'attend la cage qu'il n'a jamais connue puis la vente à un laboratoire où il servira de cobaye pour les tests de vaccination. Arraché à cet enfer grâce à un avocat, Nim Chimpsky (ainsi appelé par Terrace en référence à Noam Chompsky), finira sa vie dans un ranch pour animaux maltraités au Texas.

Prix du meilleur réalisateur de documentaire, Sundance Film festival en 2011.

Oscar du meilleur documentaire en 2012

À la Bpi, consultable sur les **postes multimédias**



Bestiaire

Denis Côté

Metafilms, Le Fresnoy Studio National des arts contemporains, 2011, 72mn

L'hiver au Québec, des animaux dans un zoo. Des jeunes gens qui dessinent une biche empaillée. Un atelier de taxidermiste où prend forme ce qui fut un canard. Comment regarder un animal ? Comment le filmer ? Ni essai ni documentaire narratif, "Bestiaire" est mis en images par une caméra qui établit entre les animaux, les soigneurs et nous, une étrange relation où le plaisir contemplatif laisse sourdre une obscure inquiétude, portée à son comble par une mise en espace sonore agressive. Vivants et morts, humains et animaux, employés de taxidermie et pin-up épinglée sur son mur: qui est véritablement objet du regard de l'autre ? Qui en a peur ?

À la Bpi, consultable sur les **postes multimédias** ou sur la plateforme **Les yeux doc**





La Main au-dessus du niveau du cœur

Gaëlle Komàr

Playtime Films, Wallonie Image Production, 2011, 80mn

À l'aube, les animaux pénètrent par centaines dans l'abattoir. La chaîne, une fois alimentée, imprime le rythme de travail. De la bête à la viande, du systématisme industriel aux produits conditionnés, comment se détermine notre consommation?

C'est dans l'abattoir de Droixhe, province de Liège (Belgique) que nous fait pénétrer Gaëlle Komàr. Là sont abattus à la chaîne bovins et porcins. La réalisatrice a choisi une approche réaliste pour transmettre sa vision de cet univers de sang et de précision gestuelle. À cet effet, elle a recours à des plans séquences sans commentaire où le bruit des machines de

l'usine se mêle aux cris des bêtes. La caméra traque les gestes et capte l'expression, la concentration des visages. Les bêtes, elles, sont filmées dans le moment de leur mort, de leur dépeçage, de toutes les opérations de la chaîne de l'abattoir. On n'oubliera pas l'oeil d'un bovin figé dans la panique, les porcs que l'on presse, les bêtes entassées.

Le film est composé en trois mouvements. D'abord la progression vers l'abattage: quatre bœufs sont tués et mis au crochet puis vient le tour des porcs avec toute la déclinaison de la chaîne (eau, feu, entrailles, découpe,...). Ensuite, à la moitié du film et à ce seul moment, interviennent des prises de parole. Un intervenant lors d'un salon décrit les processus de robotisation de la chaîne, destinée à accompagner la baisse des coûts et la progressive disparition de l'homme, physiquement inadapté aux cadences imposées par la grande distribution. Enfin, c'est le retour à l'usine avec le conditionnement, et une chaîne parallèle où les bœufs sont, cette fois, égorés.

À la Bpi, consultable sur les **postes multimédias** ou sur la plateforme **Les yeux doc**



Un animal, des animaux

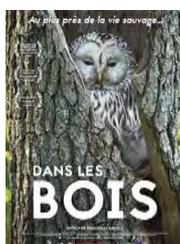
Nicolas Philibert

Les Films d'Ici, France 2 Cinéma, 1994, 57mn

La grande galerie du Museum d'histoire naturelle de Paris était fermée au public depuis un quart de siècle, laissant à l'abandon des centaines de milliers d'animaux naturalisés (mammifères, poissons, reptiles, insectes, oiseaux, crustacés). Tourné pendant les travaux de rénovation (1991-1994), le film raconte la métamorphose du lieu et la résurrection de ses étranges pensionnaires. "Comme à l'ordinaire, le documentariste donne l'impression de fureter, ici dans les antichambres de la taxidermie pour nous en révéler les arcanes. Cent métiers et autant de compétences s'y agrègent : équarisseurs,

replumeurs, polisseurs, tanneurs, peintres, conservateurs, archivistes, scénographes, on en passe et des meilleures. Au gré du spectacle minutieux de ces travaux d'orfèvres, perce insensiblement la dialectique qui emportera le film, et qui confronte ces hommes aux prises avec l'organisation de la matière au regard des objets qu'ils auront façonnés. Soudain émancipés des mains de l'homme, individualisés sur fond noir par une lumière électrique qui semble les détacher de la nuit des temps, vrillant leur regard scintillant dans celui du spectateur, ces animaux naturalisés semblent reconquérir leur liberté, et avec elle le pouvoir de fascination et d'étrangeté qu'ils exercent sur nous." (J. Mandelbaum)

À la Bpi, consultable sur les **postes multimédias** ou sur la plateforme **Les yeux doc**



Dans les bois

Mindaugas Survila

Vsl Sengire, 2017, 85mn

À rebours du documentaire animalier classique, qui impose une lecture scientifique des images, ce film lituanien joue sur l'envoûtement, où les bruits de la forêt guident et stimulent la perception visuelle.

Nul commentaire, musique ni dialogues ne viennent perturber l'expérience du spectateur, lâché au milieu des bois pour y vivre, ne serait-ce qu'une heure ou deux, au rythme de ses habitants naturels. De la grotte des loups au nid d'une cigogne noire, de l'abri d'une famille de chouettes au terrier d'une minuscule souris, guettée sournoisement par un serpent, les

scènes sont filmées de jour comme de nuit au plus près de la vie sauvage d'une des dernières forêts primaires de la Baltique.

Biologiste de formation, Mindaugas Survila réalise dans le cinéma un rêve d'enfance et c'est avec des yeux d'enfant curieux de toutes choses, mais aussi avec une conscience politique d'adulte, qu'il fait découvrir son environnement. Le côté enfantin, c'est peut-être cette volonté de se dépasser, de réussir un défi personnel dans ce tournage très long et ardu qui a nécessité de faire preuve de capacités physiques et mentales hors normes. L'adulte, c'est évident, a beaucoup réfléchi aux problèmes écologiques graves qui menacent la planète. Outre le lancement d'une plateforme interactive et d'une fondation destinée à acheter des forêts pour les préserver, il veut témoigner par le cinéma des beautés naturelles et de l'urgence qu'il y a à les protéger

À la Bpi, consultable sur les **postes multimédias** ou sur la plateforme **Les yeux doc**

