

Bibliothèque publique d'information
Programme Novembre 2023

N

ovembre

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



P

rogramme

Exposition

- Posy Simmonds, dessiner la littérature
22 novembre 2023-1^{er} avril 2024 p.5-6
- Posy Simmonds & Coco 23 novembre p.7

Rencontres

- Jeux olympiques de Paris 2024 :
enfin des jeux paritaires ? 6 novembre p.9
- L'océan, grand oublié du réchauffement
climatique ? 8 novembre p.10
- Tout savoir sur le *Big Data* 9 novembre p.11
- Musique en lutte, musique de lutte
10 novembre p.12
- Luttons en pages, en scène, en partage
20 novembre p.13
- Dans ma boîte à théâtre :
carte blanche à Reine Prat 13 novembre p.14
- Jeudi de la BD : Guillaume Trouillard 30
novembre p.15

Cinéma

- Cycle Claude Lanzmann, le lieu et la parole
3 novembre-18 décembre p.16
- Les yeux doc à midi p.17
- Les rendez-vous réguliers p.18

Ateliers

- Ateliers de conversation p.21
- Numérique p.22
- Rendez-vous de l'écriture 2 novembre p.23
- Poser sa voix 3 novembre p.24
- Français langue étrangère p.25
- Emploi et vie professionnelle p.26
- Écrire la foule 11 novembre p.27
- Mercredi du jeu vidéo 15 novembre p.28
- Bons plans à Paris 15 novembre p.29
- Premiers pas au piano 16 novembre p.30
- Voir le monde juste autour 16 novembre p.31
- Bpi Lecture Club 18 novembre p.32
- Le Forum de la Bpi 20 novembre p.33
- À l'ombre des casuarinas - Traduction du
portugais 24 novembre p.34
- Beaubourg autrement 25 novembre p.35
- Portrait d'artiste : Marc Chagall 30 novembre p.36

Permanences

- Déclics informatiques 1^{er}, 8, 15, 22 et 29
novembre p.39
- Écoute anonyme 2, 9, 16, 23 et 30 novembre p.40
- Aide juridique 6, 13, 20, 27 novembre p.41
- Accès aux soins pour toutes et tous
9 novembre p.42
- Écrivain public 16 novembre p.43
- Recherche d'emploi 20 novembre p.44
- Démarches administratives en ligne
23 novembre p.45
- Découvrez nos ressources en ligne
30 novembre p.46

Visites

- Pause Musée p.49

E

xposition

Exposition

Posy Simmonds, dessiner la littérature

Illustration réalisée pour l'exposition © Bpi / Posy Simmonds 2023



La Bpi présente une exposition dédiée à l'autrice de bande dessinée et dessinatrice de presse britannique Posy Simmonds. Élaborée en étroite collaboration avec l'artiste, cette rétrospective rassemble près de 130 pièces originales, dessins inédits, croquis et esquisses, carnets commentés par l'artiste et extraits de films, rendant hommage à la richesse et à la diversité de sa carrière : dessins de presse, romans graphiques, albums jeunesse...

Le public retrouvera dans ses œuvres le don d'observation, le sens du détail, le regard caustique sur les mœurs et le monde contemporains, et le goût pour la littérature qui caractérise Posy Simmonds. « J'aime autant écrire que dessiner », a-t-elle coutume de dire lorsque l'on l'interroge sur la parfaite symbiose entre texte et dessin qui prévaut dans son univers graphique. C'est cette singularité qui sert de fil rouge à l'exposition **Posy Simmonds, dessiner la littérature**, pour montrer au public les multiples richesses de son œuvre et déployer à la fois dans l'espace et le temps les différents volets de son parcours artistique. Exposition réalisée en partenariat avec les éditions Denoël Graphic, qui contribuent depuis 2000 à faire connaître les romans graphiques de Posy Simmonds auprès du public français, et avec l'aide précieuse de Paul Gravett, co-commissaire scientifique, spécialiste de la bande dessinée et de l'œuvre de Posy Simmonds.

Du 22 novembre 2023 au 1^{er} avril 2024 •
12h-22h (sauf mardis) • 10h-22h
les week-ends et jours fériés
Galerie d'exposition • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/expo-posysimmonds

Contacts

isabelle.bastian-dupleix@bpi.fr
zelie.perpignaa@bpi.fr

En partenariat avec Denoël Graphic, le Cartoonmuseum de Bâle, *Madame Figaro*, *Le Figaro*, France Télévisions, *Les Arts dessinés*, Canal BD et Pop Women Festival

Parcours de l'exposition

• Visites guidées tout public •

Entrée libre

Tous les jours (sauf mardis, week-ends et jours fériés) • 17h - 17h30

Infos

www.bpi.fr/expo-posysimmonds

Contact

visites@bpi.fr

Le mois prochain :

• Visites guidées • Sur inscription

Mercredi 6 décembre

et jeudi 21 décembre • 14h30

• Visite en Langue des signes française

(LSF) • Entrée libre

Mercredi 13 décembre • 16h

• Visite guidée en espagnol • Entrée libre

Lundi 18 décembre • 18h-18h30

• Visite guidée en anglais •

Entrée libre

Vendredi 29 décembre • 18h-18h30

Cette rétrospective en cinq parties thématiques permet de donner au public un large aperçu de l'œuvre de Posy Simmonds :

• **Partie 1 - Les prémices : enfance et jeunesse**

Sélection de ses dessins d'enfant et d'étudiante, ses influences littéraires et artistiques ainsi que les premières commandes qui lui permettent de lancer sa carrière.

• **Partie 2 - Dessinatrice de presse**

Pendant des décennies, Posy Simmonds croque avec une grande acuité les mœurs de ses semblables et la vie politique de son pays pour le quotidien *The Guardian*. Les planches hebdomadaires publiées dans la page "Femmes" présentent au public britannique une réflexion nouvelle, moderne et féministe sur la vie quotidienne de la société intellectuelle britannique. Les aventures et états d'âme de ses personnages récurrents, les familles Weber, Wright et Heep, esquissent une chronique des transformations contemporaines de la Grande-Bretagne.

• **Partie 3 - Des contes modernes et insolents**

En 1987, Posy Simmonds se lance également dans une carrière d'auteur de livres pour enfants. Tous ces albums bousculent les conventions de manière ludique et abordent des sujets sensibles et importants : perte d'un être cher dans *Fred*, exploitation des travailleurs dans *Le Chat du boulanger*, humour macabre dans *Matilda*.

• **Partie 4 - Gemma, Tamara, Cassandra**

Les trois romans graphiques de Posy Simmonds lui ont finalement valu le lectorat international et la reconnaissance qu'elle mérite, avec *Gemma Boverly* et *Tamara Drewe* adaptés en films à succès. Posy Simmonds y développe une approche distinctive de ses pages, mêlant de manière transparente des séquences de bandes dessinées avec des passages de texte et des assemblages d'autres éléments textuels et graphiques.

• **Partie 5 - Literary Life et affinités**

Literary Life reprend les chroniques de Posy Simmonds parues chaque samedi entre 2002 et 2005 dans le supplément littéraire du *Guardian*. Chaque scène dresse un portrait caustique du monde littéraire, entre libraires désabusés et auteurs en quête d'inspiration.

Posy Simmonds & Coco

Coco © Philippe Quaiasse - Posy Simmonds
© Hervé Véronèse / Centre Pompidou



Le festival Paris en toutes lettres, proposé par la Maison de la poésie, s'associe à la Bpi pour recevoir Posy Simmonds en dialogue avec la dessinatrice Coco.

Coco est également dessinatrice de presse, en charge depuis avril 2023 de la rubrique dessinée de *Libération*, et a signé un album très personnel sur sa passion du dessin (*Dessiner encore*, Les Arènes, 2021).

Rencontre entre les deux autrices pour raconter l'amour sincère et sans faille qu'elles vouent à leur art.

Jeudi 23 novembre • 19h • Entrée payante

Maison de la poésie • Grande salle •
Passage Molière, 157 rue Saint-Martin,
75003 Paris

Infos

www.bpi.fr/expo-posysimmonds
maisondelapoesieparis.com

Billetterie

maisondelapoesieparis.com

En partenariat avec le festival Paris en toutes lettres,
proposé par la Maison de la poésie

R

encontres

Jeux olympiques de Paris 2024 : enfin des jeux paritaires ?

Jeux olympiques 1928 d'Amsterdam : les épreuves d'athlétisme sont ouvertes pour la première fois aux femmes. La Canadienne Myrtle Cook remporte le 100 mètres. Domaine public.



Les JO de Paris seront les premiers jeux paritaires : le Comité International Olympique annonce une égalité entre les hommes et les femmes parmi les athlètes sélectionné-e-s et déploie des efforts pour promouvoir l'égalité des genres, notamment avec la création de nouvelles épreuves mixtes. Pourquoi reconnaître la place des femmes dans le sport a-t-il pris autant de temps ?

Au-delà de cette parité affichée, les débats récents sur la participation aux compétitions des sportives transgenres montrent que le corps féminin fait encore l'objet de contrôle dans le sport et que les objectifs d'inclusion et d'équité ne sont pas faciles à atteindre. Qu'en est-il sur le terrain au quotidien ? Comment lutter concrètement contre des inégalités persistantes dans le domaine du sport ?

Avec

Cécile Ottogalli-Mazzacavallo, historienne du sport, chercheuse au Laboratoire sur les Vulnérabilités et l'Innovation dans le Sport à l'Université de Lyon 1

Les Dégommeuses, équipe de football et association militante pour lutter contre les discriminations dans le sport.

Lundi 6 novembre • 19h-20h30 • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

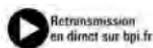
Et en direct sur www.bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-droitspourtoutestous

Contacts

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr



L'océan, grand oublié du réchauffement climatique ?



© Pixabay-manop19

Mercredi 8 novembre • 19h-20h30 •
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Atelier 1 • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/cycle-rdvclimat

Contacts

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

L'océan joue un rôle essentiel dans la régulation du climat mondial et est profondément affecté par les changements climatiques en cours. Pourtant, alors que les canicules marines se multiplient, le gouvernement ne prend pas en compte la protection de l'océan dans sa planification écologique.

Pourquoi est-il important de le prendre en compte dans la lutte contre le réchauffement climatique ? Quels sont les effets du dérèglement climatique sur les écosystèmes marins ?

Venez en apprendre davantage et échanger autour de ce sujet.

Animée par

L'association BLOOM

Tout savoir sur le *Big Data*



© Reto Schenwiller-Pixabay

Le *Big Data* désigne le très grand volume de données numériques générées quotidiennement à travers les réseaux sociaux, les appareils mobiles, les systèmes informatiques...

Quelles sont les données connectées et à quoi servent-elles ? Qu'en est-il de la protection de la vie privée et de la sécurité des données ?

Venez en apprendre plus sur le sujet et poser toutes vos questions !

Avec

Cédric Gouy-Pailler, chercheur au CEA

Jeudi 9 novembre • 19h-20h30 •

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Atelier 1 • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/cycle-toutavoursur

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Musique en lutte, musique de lutte

Rencontre musicale avec Les Vulves assassines



© Les Vulves assassines

Vendredi 10 novembre • 20h •
Entrée libre
Espace Musique • Niveau 3

Infos
www.bpi.fr/cycle-luttes

Pourquoi la musique est-elle si présente dans les cortèges de manifestation ? Qu'apporte-t-elle à la lutte et quelle influence l'engagement politique et social a-t-il sur la musique, son esthétique, sa réception ?

Le groupe punk électro féministe et communiste Les Vulves Assassines viendra parler musique engagée et surtout pour en faire. Leur musique, très présente dans les cortèges des manifestations contre la réforme des retraites, témoigne d'un engagement politique et musical qui remonte à la création du groupe en 2013. Cet engagement a donné naissance à deux albums : *Godzilla 3000* (2019) et *Das Kapital* (2022) qui interrogent la société et portent l'espoir d'un monde différent.

Avec

DJ Conant et **MC Vieillard**, rappeuses
Samy, guitariste

Animée par

Solveig Serre, musicologue, directrice de recherche au CNRS, responsable du projet de recherche PIND (Punk is not dead : Pour une histoire de la scène punk en France, 1976-2016) entre 2016 et 2020.

Luttes en pages, en scène, en partage

D'après E. Delacroix, *La Liberté guidant le peuple* - Dessin de Ed Hall pour Cartooning for peace - courtesy of the artist



Comment rendre compte des luttes, de leur histoire, de leur singularité ? Pour les raconter, les donner à voir et les transmettre, leur rendre toute leur épaisseur et les incarner dans notre actualité, l'écriture adopte différentes formes et des modes de réception divers. Au cœur d'un va-et-vient constant entre la création contemporaine et l'action passée, la transmission rend vivante l'histoire des combats pour l'égalité et la justice sociale. Incarnée dans un roman, au théâtre, illustrée et filmée, l'histoire publique résonne autrement, plus accessible et vivante.

Avec

Maryline Desbiolles, autrice, dernier roman paru *Il n'y aura pas de sang versé* (éd. Sabine Wespieser, 2023)

Raphaël Meyssan, auteur, scénariste, graphiste et réalisateur des *Damnés de la Commune* (éd. Delcourt pour la BD)

Natascha Rudolf, traductrice, adaptatrice, metteuse en scène de *Lefty !* d'après *Waiting for Lefty* de Clifford Odets, en collaboration avec le réalisateur Laurent Cibien

Animée par

Guillaume Mazeau, historien, maître de conférences à l'Université Paris-1 Sorbonne. Dernier ouvrage paru : *Histoire* (éd. Anamosa, 2020)

Lundi 20 novembre • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

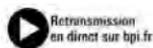
Et en direct sur www.bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-luttes

Contact
genevieve.de-maupeou@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/luttes

En partenariat avec L'Humanité



Dans ma boîte à théâtre : carte blanche à Reine Prat



Photo Nathalie Mégman CC BY-SA 4.0

Lundi 13 novembre • 19h •
Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle •
Niveau -1

Infos
www.bpi.fr/lundi-inabpi

Contact
monika.prochniewicz@bpi.fr

En partenariat avec l'INA

Rencontres trimestrielles, “Les Lundis de l’INA - Bpi” réunissent chercheur-e-s, auteur-riche-s, réalisateur-riche-s, journalistes et professionnel-le-s autour de thèmes d’actualité et de sujets intéressants la recherche en sciences humaines et sociales. Ces soirées-débats, ouvertes à tou-te-s et illustrées d’extraits des fonds de l’INA, contribuent depuis une quinzaine d’années au développement d’une réflexion sur la place, le rôle et les contenus des médias audiovisuels.

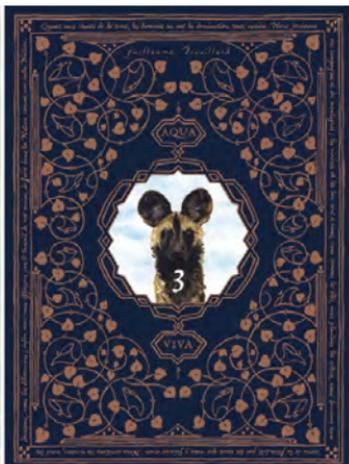
À travers l’exploration d’archives de femmes metteuses en scène, comédiennes, dramaturges et productrices, Reine Prat met à l’honneur le matrimoine du théâtre. D’abord spectatrice par le biais d’une télévision de service public, qui, à travers ses missions – recherche, création, information, éducation – assurait aussi une fonction de lien social, ensuite à la tête de l’association Arcanal engagée dans la production des documentaires liés aux arts du spectacle, elle s’interroge notamment sur la façon de filmer le théâtre.

Avec

Reine Prat, autrice, agrégée de lettres, ancienne haute fonctionnaire au ministère de la Culture, autrice de deux rapports ministériels *Pour l’égalité entre les femmes et les hommes dans les arts du spectacle* (2006, 2009) et de l’ouvrage *Explorer le plafond. Précis de féminisme à l’usage du monde de la culture* (Rue de l’échiquier, 2021).

Jeudi de la BD : Guillaume Trouillard

Couverture © Éditions de la Cerise / Portrait © Mélanie Gribinski



En novembre, en partenariat avec le festival SoBD 2023, la Bpi reçoit Guillaume Trouillard, auteur de *Aquaviva* et fondateur des Éditions de La Cerise.

Guillaume Trouillard fonde les Éditions de la Cerise en 2003, à sa sortie des Beaux-Arts d'Angoulême. Il y publiera entre autres *Colibri* (prix des lecteurs de libération 2008), *La Saison des Flèches* avec Samuel Stento (prix Fnac-Sinsentido 2010), *Welcome, Inventaire pour l'enfant qui vient de naître* et *les Quatre détours de Song Jiang* avec Alex Chauvel. En parallèle de son activité d'auteur, il dessine sur scène avec son frère Antoine et diverses formations de musiciens et danseurs. En 2016, Il réalise une fresque de 51 mètres sur l'histoire de l'humanité pour l'Espace Chemins-Bideak. En 2021, il rejoint les résidents de la Villa Médicis pour *Aquaviva*, un projet fleuve entamé en 2010.

La rencontre sera suivie d'un atelier avec l'auteur.

Retrouvez Guillaume Trouillard sur le stand de la Cerise au festival SoBD. Une exposition sera consacrée à la série *Aquaviva*.

Animée par

Sonia Déchamps, journaliste littéraire

Jeudi 30 novembre • 19h-21h •
Entrée libre pour la rencontre •
Atelier sur inscription
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Infos

www.bpi.fr/jeudisbd
<https://sobd2023.com/>

Inscription

nouvelle-generation@bpi.fr

En partenariat avec le festival SoBD

C
inéma

Claude Lanzmann, le lieu et la parole

Shoah © Film Aleph-Why Not Distribution



La rétrospective « Claude Lanzmann, le lieu et la parole » débute le 3 novembre, et dès le premier week-end est projetée l'intégralité de *Shoah*, en présence de Corinna Coulmas (assistante à la réalisation du film), de Francine Kaufmann (interprète) et du cinéaste Arnaud Desplechin. Ce chef d'œuvre inscrit depuis mai dernier au registre de la Mémoire du monde de l'UNESCO marque un tournant historiographique et mémoriel, transcendant aussi les catégories et les genres cinématographiques.

Parmi les nombreux-ses invité-e-s de ce mois, Luc Dardenne viendra présenter *Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures le 20 novembre* ; grande témoin du travail avec le cinéaste depuis *Shoah*, la directrice de la photographie Caroline Champetier donnera une conférence intitulée « Le geste lanzmannien » et présentera *Le Dernier des injustes* le 19 novembre. On peut découvrir en novembre l'ensemble de la filmographie de Claude Lanzmann mais aussi visionner des films en écho avec elle, comme *Premier convoi* de Pierre Oscar Lévy ou *Belzec* de Guillaume Moscovitz.

Du 3 novembre au 18 décembre •
Entrée payante
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •
Niveaux 1 et -1

Infos
www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/68-se-fait-entendre-avec-le-sang-des-autres/

Retrouvez toute la programmation
cinéma de la Bpi sur
bpi.fr/cinemathequedudoc
et dans la brochure-programme
Automne 2023 disponible à l'accueil
de la bibliothèque.

Les yeux doc à midi



Fuocoammare, par-delà Lampedusa © Les Films d'ici

Vendredis 3, 10, 17 et 24 novembre •
12h • Entrée gratuite
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Contact
lesyeuxdoc@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/claime-simon

Retrouvez toute la programmation
cinéma de la Bpi sur
www.bpi.fr/cinemathequedudoc
et dans la brochure-programme
Automne 2023 disponible à l'accueil
de la bibliothèque.

Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !
La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films
témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire
(www.lesyeuxdoc.fr).

En novembre, retrouvez sur nos écrans la suite de notre cycle
consacré à la diversité culturelle européenne.

3 novembre

Le Dernier continent, de Vincent Lapize (2015)

Chronique, du printemps 2012 au printemps 2014, de la lutte des
opposants au projet d'aéroport de Notre-Dame-des-Landes.

10 novembre

Des spectres hantent l'Europe, de Maria Kourkouta, Niki Giannari (2016)

Après avoir parcouru des milliers de kilomètres, des migrants arrivent
à pied dans le camp improvisé de Idomeni, village grec situé à la
frontière de la Macédoine et point de passage vers l'Europe.

17 novembre

Retour à la terre, de João Pedro Plácido (2016)

À Uz, hameau montagnard du nord du Portugal où ont vécu les
grands-parents du réalisateur, les saisons se succèdent sans que le
quotidien des rares paysans restés sur place ne soit affecté par les
heurts et les soubresauts de la planète.

24 novembre

Fuocoammare, par-delà Lampedusa, de Gianfranco Rosi (2016)

On a beaucoup parlé de Lampedusa, petite île italienne de la
Méditerranée, suite au tragique naufrage d'un bateau de migrants au
large de ses côtes en 2013. Gianfranco Rosi y débarque quelque temps
plus tard avec l'idée de raconter la vie de ses habitants parallèlement
à celle des migrants, deux univers si proches et si lointains.



La fabrique des films

Deux grands rendez-vous ce mois-ci pour La fabrique des films :

- Le 2 novembre, présentation par Jean-Marie Montangerand de son projet de film *La Malédiction de la Grande Arche* (à 18h), suivie de la projection à 20h de *Fernand Pouillon, l'architecte le plus recherché de France* (proposé en avant-première).

Jeudi 2 novembre • 18h et 20h

Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

- Puis, le 23 novembre, Ioanis Nuguet présentera son projet de film intitulé *Nous ne disparaîtrons pas dans la nuit* (à 18h) et son précédent long métrage, *Spartacus & Cassandra* (à 20h).

Jeudi 23 novembre • 18h et 20h • **Entrée gratuite**

Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Ciné-conférences

En novembre, retrouvez la suite du cycle de conférences consacré aux formes du documentaires : *Leviathan* de Lucien Castaing-Taylor et Véréna Paravel (le 1^{er}), *La Maison est noire* de Feroz Farrokhzad et *L'Ordre* de Jean-Daniel Pollet (le 8). Puis, en lien avec le cycle Claude Lanzmann, trois de ses films sont accompagnés en ciné-conférences : *Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures* (le 15), *Les Quatre sœurs – Baluty* (le 22) ainsi que des extraits de *Shoah* (le 29). Chaque projection est suivie d'une conférence et d'échanges avec le public.

Mercredis 1^{er}, 8, 15, 22, 29 novembre • 14h-17h •

Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

Dominique Marchais, paysages miroirs

Depuis 2010, la caméra de Dominique Marchais interroge les paysages ruraux contemporains : modernisation agricole, physionomie des campagnes, dimension écologique... En sa présence, découvrez ses quatre longs métrages dont *La Rivière*, projeté en avant-première le 13 novembre.

Vendredi 10, samedi 11 et lundi 13 novembre • 20h

Dimanche 12 novembre • 19h

Entrée payante

Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 • Niveaux 1 et -1

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur www.bpi.fr/cinemathequedudoc et dans la brochure-programme Automne 2023 disponible à l'accueil de la bibliothèque.

A
teliers

Ateliers de conversation



© Bpi

La Bpi propose des ateliers de conversation en **anglais, espagnol, portugais, chinois et italien** animés par des locuteurs natifs de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.

Attention, le mercredi 1^{er} novembre étant un jour férié, il n'y aura pas d'atelier ce jour-là.



Anglais

Lundi • 18h et 19h



Espagnol

Mercredi • 18h

Atelier Espagnol au musée

Mercredi 8 novembre • 18h



Portugais

Mercredi • 19h



Chinois

Mercredis 15 et 22 novembre • 18h



Italien (nouveau)

Lundis 6 et 20 novembre • 18h

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Chinois : Atelier 1 • Niveau 1

Italien : Alvéole 2 • Niveau 2

Inscription

En ligne pour les ateliers de conversation en anglais, espagnol, portugais
www.bpi.fr/ateliersconversation

Sur place 15 min avant pour les ateliers de conversation en chinois et italien

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersconversation

Ateliers numériques



© Julie Védie / Bpi

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

**15 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)**

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Vous n'êtes pas familier-ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux-se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ? Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

Jeudi 2 novembre • 14h-15h30

J'utilise Numérique Premium

Jeudi 2 novembre • 16h-17h30

Je m'initie à Excel

Jeudi 9 novembre • 16h-17h30

Je repère les fake news

Jeudi 9 novembre • 18h-19h30

Je m'initie à Google Photos

Jeudi 16 novembre • 18h-19h30

Je découvre le cloud

Jeudi 30 novembre • 16h-17h30

Je pratique le cloud

Les Rendez-vous de l'écriture



© Julie Yérite / Bpi

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?

Découvrez les rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

Jeudi 2 novembre • 19h-21h

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Inscription

www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure

Poser sa voix



© Krzysztof Hejner / Unsplash

**Vendredi 3 novembre • 10h-12h •
Gratuit sur inscription
Espace Musique • Niveau 3**

**Contact et inscription
mediations-musique@bpi.fr**

Pour paraître « naturels », la prise de parole, le placement de la voix, la maîtrise de l'espace et de la position du corps ne s'improvisent pas.

En 2h, au sein d'un petit groupe de six personnes, vous découvrirez quelques éléments techniques de base qui vous aideront à poser votre voix : vocalises et exercices de respiration, placement du corps et de la voix dans l'espace, voix parlée, voix chantée, selon vos aspirations.

Animé par

Dorli Lamar, chanteuse et comédienne

Français langue étrangère



Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers.

Premiers pas en français : initiation à la communication orale
Vendredi • 13h

Ateliers de conversation
Vendredi • 14h, 16h et 18h
Lundi • 17h • **En ligne**

Atelier FLE au musée
Vendredis 10 et 24 novembre • 16h

Atelier d'écriture FLE
Vendredi 3 novembre • 19h30-21h
En partenariat avec Le Labo des histoires

Atelier de théâtre FLE
Vendredi 10 novembre • 19h30-21h

Atelier FLE Musiques (nouveau)
Vendredi 17 novembre • 14h

Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
Sur place 15 min avant
Bureau Autoformation • Niveau 2
En ligne pour l'atelier de conversation
en ligne
www.bpi.fr/ateliersconversation

Contact
contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/fle

En partenariat avec Le Labo des histoires

Emploi et vie professionnelle



© Claire Mineur / Bpi

Gratuit sur inscription
Ateliers 1 et 2 • Niveau 2

Inscription
www.bpi.fr/atelieremploi
OU 20 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers, animés par Visemploi, Activ'action, le GRDR, Esperem et Théâtre Instant Présent

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

Jeudi 9 novembre • 14h30-16h
Découvrir la création d'entreprise

Lundi 13 novembre • 14h-16h
S'informer pour travailler en France

Mercredi 15 novembre • 13h45-17h
Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi

Jeudi 22 novembre • 13h30-17h30
Activ'Déclic : mettre en oeuvre son projet entrepreneurial ou associatif

Jeudi 23 novembre • 15h-17h
Rédigez efficacement votre CV et votre lettre de motivation

Lundi 27 novembre • 13h30-15h30
Féminins, masculins : osez tous les métiers !

Écrire la foule



© Alice Moine

Qu'ils nous attirent ou qu'ils nous excèdent, les autres n'ont pas fini de nous fasciner. Au-delà de l'individu, il est un autre que nous frôlons souvent sans réellement percevoir ses mystères : c'est la foule. Joyeuse ou enragée, elle est le miroir de nos différentes facettes. Dans la rue, dans un train, dans une bibliothèque, la foule peut être un inépuisable spectacle pour qui s'amuse à conter.

Au cours de cet atelier, nous plongerons dans le cœur vibrant d'une foule pour libérer nos imaginaires. Aidé-e de supports divers comme la photographie ou l'écoute d'ambiances sonores, chacun-e de nous va inventer « sa » foule et découvrir les histoires qu'elle cache.

Animé par

Alice Moine, romancière

Samedi 11 novembre • 16h-18h •

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Inscription

maita.lucot-brabant@bpi.fr

La mort vous va si bien



© Gearbox Publishing

Mercredi 15 novembre • 14h-18h •
Entrée libre
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription
À partir de 14h,
directement auprès du médiateur

Contact
nouvelle-generation@bpi.fr

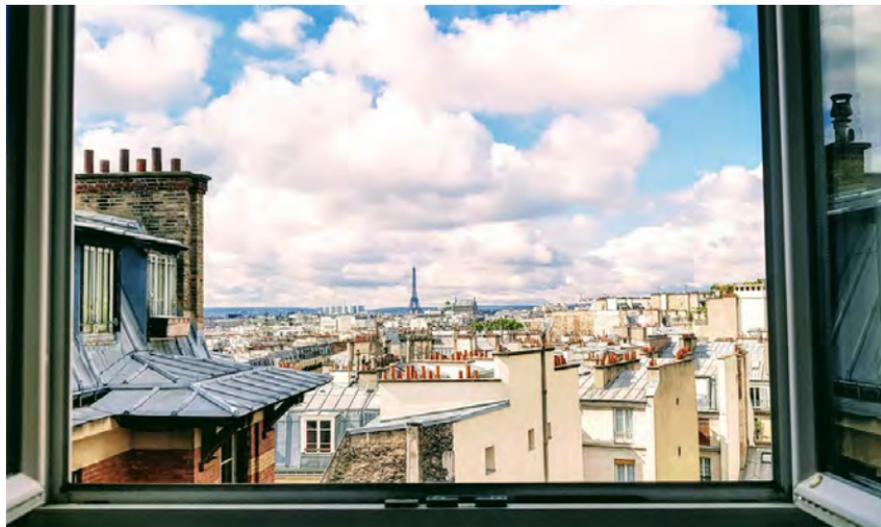
Infos
www.bpi.fr/mercredisdjeuvideo

S'il y a un bien un sujet universel, c'est celui de la Mort. La grande Faucheuse a ceci de particulier qu'elle est implacable, inévitable et égalitaire : personne ne lui échappera. Comme l'écrit Dante à propos de l'entrée des enfers : « Vous qui entrez ici, laissez toute espérance », alors, rions un peu en l'attendant.

Oui, rions en présence d'une Mort en burn-out, dépassée par son travail dans *Have a nice death*, accompagnons le corbeau Psychopompe de *Death's Door*, et utilisons les remarquables pouvoirs d'un fantôme détective dans *Ghost Trick, détective fantôme*, sorti sur Nintendo DS en 2010 et récemment ressuscité.

Bons plans à Paris

À la découverte des bonnes adresses de la capitale...



© Isaiah Bekkers / Unsplash

Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien.

Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

**Mercredi 15 novembre • 16h-17h •
Gratuit sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2**

Inscription
15 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Premiers pas au piano



© Julie Védie / Bpi

**Judi 16 novembre • 10h et 11h •
Gratuit sur inscription**
Espace Musique • Niveau 3

Inscription et contact
mediations.musique@bpi.fr

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un bibliothécaire musical vous propose de faire vos premiers pas.

En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur, ...) auxquels elles correspondent. Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

Voir le monde juste autour



© Alice Moine

Nous sommes des êtres sensibles. Nos cinq sens en éveil, nous emmagasinons souvenirs et sensations tout au long de notre vie. L'ouïe, le toucher, l'odorat, le goût et la vue guident nos émotions. Pour cela, inutile d'aller chercher loin. Une silhouette rouge sur le parvis, l'envol d'un papier au-dessus des bouches de ventilation, la danse d'un filet d'eau près de la fontaine Stravinsky sont autant d'événements à capter en chemin.

Tout ce qui nous entoure peut être matière à récit, mais savons-nous encore regarder dans l'urgence de nos vies ? Au cours de cet atelier, nous vous proposons d'écrire à partir d'un infime détail visuel capté sur votre trajet jusqu'au Centre Pompidou. Ensemble, nous découvrirons comment chacun s'imprègne à sa façon du monde juste autour pour créer les prémices d'une microfiction.

Animé par

Alice Moine, romancière

**Jeudi 16 novembre • 18h-20h •
Gratuit sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2**

Inscription
florence.verdeille@bpi.fr

Bpi Lecture Club #12

Littératures du réel, une version de la vie



© Bpi

Samedi 18 novembre • 11h-13h •
Gratuit sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2

Infos et inscription
www.bpi.fr/bpi-lecture-club

Contact
pauline.lemaire@bpi.fr

Vous aimez la littérature contemporaine et souhaitez découvrir les invité-e-s du prochain festival Effractions ? Alors bienvenue au Bpi lecture club ! Chaque mois, la Bpi vous invite à participer à son club de lecture dans le cadre du festival Effractions qui se déroulera du 6 au 10 mars 2024. Un axe de discussion est retenu et quelques suggestions de romans à lire avant la rencontre.

Où nous verrons si écrire la vie la rend plus vraie. Partant des livres de Neige Sinno, *Triste tigre* et d'Éric Reinhardt, *Sarah, Suzanne et l'écrivain*, nous interrogerons les liens que le récit tisse avec le réel. Nous verrons aussi ce qui distingue, dans le récit, la vraisemblance de la vérité. Nous réfléchirons aux enjeux relationnels qui s'instaurent entre l'auteur-riche, la narration, les lecteur-riche-s et les personnes citées devenues personnages d'un livre. Enfin, nous partagerons nos sensibilités de lecteurs et de lectrices des deux ouvrages présentés.

Animé par
Sébastien Souchon, écrivain, dessinateur et éditeur

Le Forum de la Bpi Tous les avis comptent !

Visuel réalisé à partir de l'intelligence artificielle DALL-E



La Bpi fait appel à vous pour connaître votre avis sur des sujets importants pour vous, pour la bibliothèque et pour identifier des pistes d'amélioration de ses services.

Participez au Forum pour donner votre avis sur la Bpi, vous recevrez un chèque-cadeau et des "goodies" pour vous remercier de votre présence !

Lundi 20 novembre • 18h-19h30 •

Sur inscription

Atelier 1 • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/forumbpi

À l'ombre des casuarinas

Traduction du portugais par... Lidia Jorge



Vendredi 24 novembre • 18h-20h •
Sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2

Inscription
lena-maria.perfettini@bpi.fr

Traduction de portugais avec **Elisabeth Monteiro Rodrigues**
Autour d'un extrait de *Misericórdia* de **Lidia Jorge**

Traductrice littéraire, Elisabeth Monteiro Rodrigues traduit notamment l'œuvre de l'écrivain mozambicain Mia Couto depuis 2005. Elle est lauréate du grand prix de traduction de la ville d'Arles en 2018 pour *De la famille* de Valério Romão (éditions Chandeigne). En 2019, elle a bénéficié d'une résidence de traduction à la fondation Jan Michalski pour *Les sables de l'empereur* de Mia Couto (prix Jan Michalski en 2020). Elle a récemment traduit *Misericórdia* de Lidia Jorge (éditions Métailié, prix Transfuge du meilleur roman lusophone 2023).

Avec

Elisabeth Monteiro Rodrigues, autour d'un extrait de *Misericórdia* de Lidia Jorge

Beaubourg autrement



© Jakob Madsen/Unsplash

Voilà plus de quatre décennies que le Centre Pompidou impose sa fière silhouette aux Parisien-ne-s et aux visiteur-euse-s. Mais saviez-vous que ce bâtiment aurait pu être tout autre ? Le projet 493 de Renzo Piano et Richard Foster a été choisi parmi 681 projets dont certains valent encore le détour. Découvrez ces autres pépites architecturales qui concouraient en 1971. Envisagez-les plantées au beau milieu de Paris et devenez à votre tour visionnaire.

Au cours de cet atelier d'écriture ludique et instructif, vous imaginerez la conception d'un bâtiment surprenant à votre goût. Inutile de tailler vos crayons, il suffit juste d'un peu d'imagination pour transformer Paris !

Animé par

Maïta Lucot-Brabant, chargée de collections Architecture et Patrimoine

Alice Moine, romancière

**Samedi 25 novembre • 17h-19h •
Gratuit sur inscription**

Atelier 1 • Niveau 2

Inscription
florence.verdeille@bpi.fr

Portrait d'artiste : Marc Chagall



Judi 30 novembre • 19h •
Entrée libre dans la limite des places
disponibles
Atelier 2 • Niveau 2

Contact

florence.verdeille@bpi.fr

La Bpi possède une collection importante de films documentaires sur des artistes modernes et contemporains, ainsi qu'un riche fonds d'ouvrages et de monographies sur ces mêmes artistes. Cet atelier vous invite à voir un de ces films sur grand écran et à découvrir ces livres, mis à disposition le temps de l'atelier.

Dans le cadre de l'exposition du Centre Pompidou, "Chagall à l'œuvre" du 4 octobre au 26 février.

***Chagall, à la Russie, aux ânes et aux autres...*, de François Levy-Kuentz (2003, 52')**

À travers un grand choix d'entretiens filmés, le film présente un Marc Chagall intime et malicieux et retrace au plus près le cheminement d'une œuvre parfois controversée. D'autres entretiens capitaux viennent éclairer ce regard : Meret Meyer, petite-fille de l'artiste, Jean Louis Prat, directeur de la Fondation Maeght, Pierre Schneider, critique d'art, ainsi que des artistes ayant collaboré à l'exécution d'œuvres monumentales. Un choix d'archives savoureuses fait enfin revivre d'autres personnalités du monde de l'art que Chagall a fréquentées : Cendrars, Apollinaire, Bonnard, Matisse, Picasso, Maïakovski, Malraux... Cette grande fresque nous invite à redécouvrir et mieux comprendre une œuvre novatrice inscrite dans le XX^{ème} siècle, à travers ce destin générique d'un artiste hors du commun.

**Suivez nous sur
les réseaux sociaux**

Facebook : @bpi.pompidou

Twitter : @Bpi_Pompidou

Instagram : @bpi_pompidou

Permanences

Déclics informatiques



License CC0

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredi 8 novembre
Mercredi 15 novembre
Mercredi 22 novembre
Mercredi 29 novembre

Tous les mercredis (sauf le 1^{er} novembre) • 17h-18h30 • Gratuit sur inscription
Espace Autoformation • Niveau 2

Inscription
15 minutes avant (5 personnes max/permanence)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/declicsinformatiques

Contact
ateliers.numeriques@bpi.fr

Écoute anonyme



© La Porte ouverte Paris

Tous les jeudis • 14h30-20h30 •

Entrée libre

Bureau Accueil • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/ecouteanonyme

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association
La Porte Ouverte Paris

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 2 novembre

Jeudi 9 novembre

Jeudi 16 novembre

Jeudi 23 novembre

Aide juridique



© La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?

La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-e-s en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-e-s vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-e-s et de professionnel-le-s bénévoles.

Lundi 6 novembre
Lundi 13 novembre
Lundi 20 novembre
Lundi 27 novembre

Tous les lundis • 19h-21h30 •

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

Sur place 30 minutes avant

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/aidejuridique

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec La Clinique juridique

Accès aux soins pour toutes et tous



© Julie Védie / Bpi

Jeudi 9 novembre • 14h-18h •

Entrée libre

Bureau Accueil • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/accesauxsoins

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMA) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations Santé.

Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce-tte professionnel-le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

**Jeudi 16 novembre • 14h30-17h •
Gratuit sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3**

Inscription
Sur place 30 min avant
Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

infos
www.bpi.fr/ecrivainpublic

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Lundi 20 novembre • 14h-17h •

Sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Inscription

Sur place 30 min avant

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec Visemploi

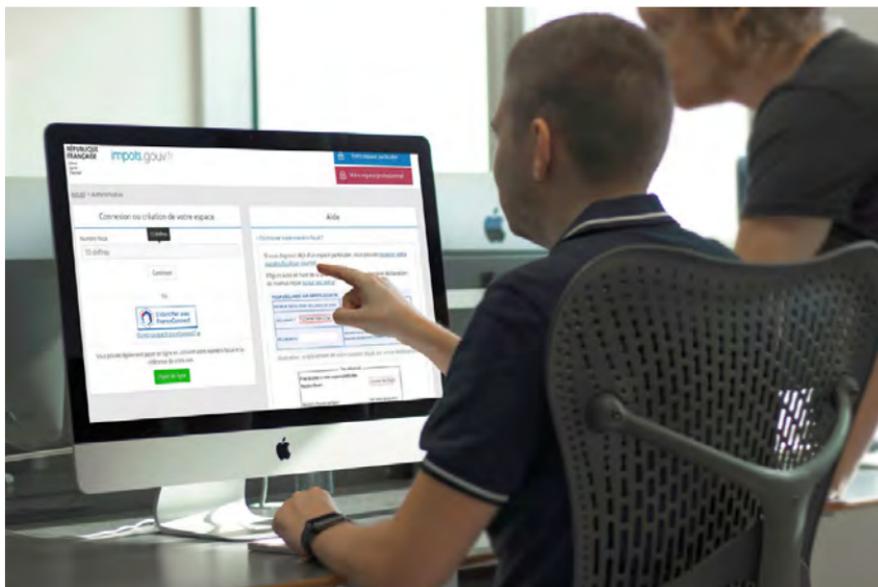
Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ?

La Bpi vous propose une fois par mois une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formés à l'accompagnement personnalisé.

Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.

Ils pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

Démarches administratives en ligne



Free mockup by Do you mockup

Vous êtes un-e particulier-ère, un-e professionnel-le ou une association, vous souhaitez être aidé-e pour accomplir les formalités des démarches administratives en ligne les plus courantes concernant les papiers officiels (carte d'identité, passeport, inscription sur des listes électorales, l'immatriculation d'un véhicule, permis de conduire, déclaration d'une manifestation, accès aux formulaires Cerfa...). Pour vous aider, un-e professionnel-le de l'association Mots sur mesure est à votre écoute pour vous fournir toutes les explications nécessaires à l'accomplissement de ces démarches. Afin d'être accompagné-e au mieux, venez avec vos documents papiers ou numériques, et si possible une clé USB.

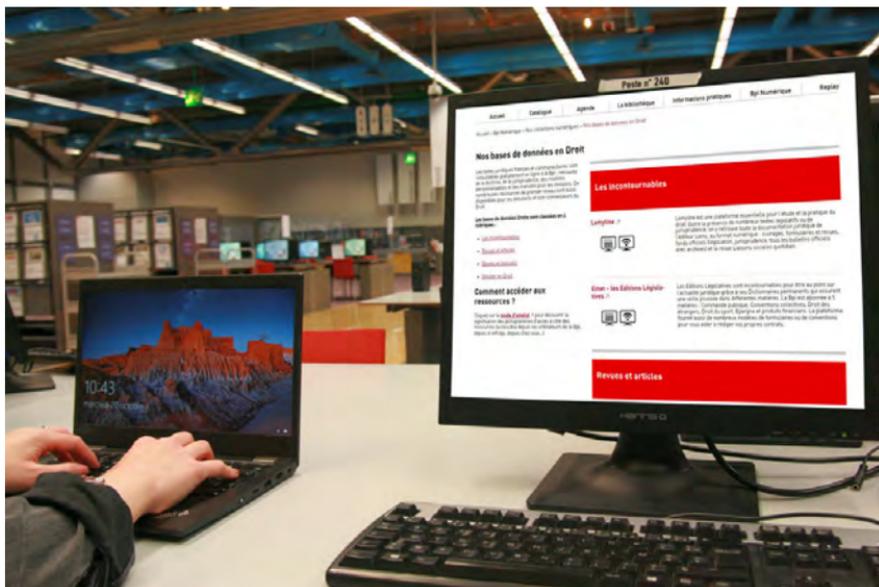
Jeudi 23 novembre • 18h30-21h30 •
Sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription
Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Découvrez nos ressources en ligne : le droit



© Bpi

Jeudi 30 novembre • 15h-17h •
Entrée libre
Espace Autoformation • Niveau 2

Contact
ressourceselectroniques@bpi.fr

Vous souhaitez découvrir l'offre en ligne de la Bpi ? Tous les mois, nos bibliothécaires proposent une permanence pour vous présenter nos ressources numériques.

Ce mois-ci, explorez les ressources en droit : **Lamyline**, **Elnet** et **Lextenso**.

**Vous avez entre 15 et 18 ans ?
Retrouvez une série d'offres
culturelles proposée par la Bpi
sur votre pass Culture.**



Rendez-vous sur votre application !



V

isites

Pause Musée

Laissez-vous guider !



© Manuel Braun

Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré-e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte... ? Un-e conférencier-ère vous guide et répond à toutes vos questions.

Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Mercredi 1^{er} novembre

Lundi 6 novembre

Mercredi 8 novembre

Lundi 13 novembre

Mercredi 15 novembre

Lundi 20 novembre

Mercredi 22 novembre

Lundi 27 novembre

Mercredi 29 novembre

Tous les lundis et mercredis • 16h •

Entrée sur inscription

(25 participant-e-s maximum)

Inscription

À partir de 15h30 au Bureau Accueil • Niveau 2

Rendez-vous à 15h40 au Bureau Accueil

Infos

www.bpi.fr/pausemusee

Contact

visites@bpi.fr

Eurêkoi

**Besoin d'aide pour une recherche
documentaire ? Pensez Eurêkoi !**

eURêkoi
Complice de votre curiosité...

**www.eurekoi.org
facebook.com/eurekoi**

Informations Pratiques

**Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou**
01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes
1,4, 7,11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Accès par la Place Georges Pompidou
puis par la chenille pour entrer directement
au niveau 2 de la bibliothèque**

- Pour les événements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite salle et séances de La cinémathèque du documentaire) : suivez la file jaune !
- Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi : suivez la file verte !

Horaires d'ouverture de la Bpi

12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
10h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre

Site web : www.bpi.fr

Facebook : [@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)

Twitter : [@Bpi_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)

Instagram : [@bpi_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)

Lettres d'information :

inscription sur www.bpi.fr/lettresinfo

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr

Visites guidées sur rendez-vous

01 44 78 13 83 – visites@bpi.fr

**Accueil des personnes
en situation de handicap**

01 44 78 13 54

Questions / Réponses

Des bibliothécaires vous répondent
en 72 heures, service gratuit :

www.eurekoi.org

Wifi gratuit

wifi-bpi



La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés
en partenariat avec :



**Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique
d'information - Centre Pompidou,
un établissement public
du ministère de la Culture
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04**

**Directrice de la publication
Christine Carrier**

**Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication**