

# Cinéma du réel

22 - 31 mars 2024

## 46<sup>e</sup> festival international du film documentaire



La femme à la caméra – Portrait de la photographe Abisag Tüllmann © Hartland Villa

Du 22 au 31 mars 2024 se déroule la 46<sup>e</sup> édition du festival Cinéma du réel. À cette occasion, la Bpi propose une sélection de ressources pour accompagner la programmation afin d'apporter un éclairage sur les cinéastes dont les films sont présentés, les contextes sociaux, politiques et/ou historiques des œuvres ainsi que les thématiques abordés lors des rencontres, discussions et tables rondes.

## **Cinéma du réel**

**46<sup>ème</sup> édition du festival international de films documentaires organisé par la  
Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou du 22 au 31 mars 2024**

Chaque année Cinéma du réel est l'occasion d'explorer le cinéma documentaire, d'en interroger les formes, les évolutions et les manières de faire. Cinéma du réel est en cela un festival exploratoire. Sa compétition qui met à l'honneur des films français et étrangers tous inédits en France, longs et courts métrages donne à voir l'état de la production internationale la plus récente.

Présenter le travail de trois cinéastes qui sur la cartographie du cinéma se trouvent à des coins opposés du territoire : la première rétrospective française de Claudia von Alemann, cinéaste essentielle du mouvement féministe en Allemagne, qui ne craint pas de mêler les langages et les dispositifs narratifs ; James Benning, figure essentielle du cinéma indépendant américain, arpenteur de l'Amérique et témoin de son histoire ; Jean-Charles Hue, qui entre fiction et documentaire, nous plonge au cœur d'une réalité tourmentée, dangereuse, intense, au côté des Yéniches en France ou des laissés pour compte à Tijuana.

Car le cinéma documentaire est un vaste territoire aux frontières flottantes, poreuses, aux expérimentations tant formelles que narratives. Ce sont ces expérimentations singulières dont la compétition tente de rendre compte, tout comme la sélection des premiers gestes documentaires présentés dans Première Fenêtre par ceux qui seront les cinéastes de demain. Les programmations Front(s) populaire(s) et les séances spéciales complètent cet ensemble de films contemporains qui questionnent et légendent le monde que nous habitons.

Les spectateurs de Cinéma du réel sont également invités à un cheminement plus anarchique, sans distinction de sections, où les films se complètent, les films se regardent : « des films qui se donnent la main » était l'expression de Marie-Pierre Duhamel.

L'évidence de la persistance coloniale à laquelle sont confrontées les populations des territoires d'outre-mer ; le combat féministe ; et puis Gaza, qui reconfigure notre lecture du temps présent, des relations humaines et de notre rapport au monde : trois thèmes que l'on retrouve ainsi diffractés dans les différentes sections du festival.

**Catherine Bizern  
Directrice artistique**



### **Cinéma documentaire : manière de faire, formes de pensée, Addoc 1992-1996**

Bizern, Catherine  
Yellow now, 2023

Contributions de cinéastes réunis par l'Addoc (Association des cinéastes documentaristes) pour débattre autour de la question des relations entre cinéma et film documentaire : choix d'écriture, éthique du documentariste, place et statut des personnages, rapports avec le réel, l'autre, entre autres. Chacun témoigne de sa pratique, de ses diverses expériences et de sa démarche.

**À la Bpi, Niveau 3, Cinéma, 791.24 CIN**



### **Pratiques d'une utopie, utopies de la pratique**

Bizern, Catherine (Directrice de publication/coordinatrice/coordonnatrice)  
Éditions de l'œil, 2020

Depuis 1980, les ateliers Varan forment de jeunes cinéastes à la pratique du documentaire. Ils défendent une pédagogie fondée sur l'emprise sur le terrain, le recours à des outils accessibles ou encore l'importance de la relation entre le réalisateur et son sujet. Ces principes guident une approche esthétique et politique du cinéma qui n'ignore pas les désaccords et les contradictions.

**À la Bpi, Niveau 3, Cinéma, 791.2 BIZ**



### **Cinéma du réel : avec Imamura, Ivens, Malle, Rouch, Storck, Varda et le ciné-journal de Depardon**

Devarrieux, Claire; Navacelle, Marie-Christine de  
Éditions Autrement, 1988

La réalité dépasse-t-elle la fiction ? A côté du cinéma traditionnel, il en existe un autre, qui puise sa richesse dans les splendeurs et les misères du monde tel qu'il est, taille dans le vif, fixe le passage du temps. C'est le cinéma du réel. Ce livre ne prétend pas faire le tour du documentaire en quatre-vingts rencontres. En toute subjectivité, il invite à découvrir des artistes dont le regard, l'œuvre et l'expérience aident à mieux comprendre les films et la vie. Depardon, Imamura, Ivens, Malle, Rouch, Storck, Varda, et beaucoup d'autres réalisateurs qui s'expriment ici, ont marqué de leur présence le festival "Cinéma du réel",

**À la Bpi, Niveau 3, Cinéma, 791.2 CIN**



### **Qu'est-ce que le réel ? : des cinéastes prennent position**

Picard, Andréa  
Pots-éditions, Cinéma du réel, 2021

Que pense le cinéma contemporain d'un monde où la fiction semble parfois dépasser la réalité, et où la (prétendue) vérité par l'image fait l'objet des manipulations les plus grossières ? À l'occasion du quarantième anniversaire du festival Cinéma du réel, plus de trente cinéastes et critiques internationaux apportent leur réponse à cette question : « Qu'est-ce que le réel ?

**À la Bpi, Niveau 3, Cinéma, 791.2 QUE**



### **L'écriture du documentaire**

Sigaar, Jacqueline

Dixit, 2010

Le documentaire est un témoin de la réalité. Chaque documentaire raconte une histoire avec des enjeux, une dramaturgie, des personnages et, par conséquent, il est issu d'un processus d'écriture. L'auteure réalisatrice détaille les différentes formes d'écriture de ce genre cinématographique.

**À la Bpi, Niveau 3, Cinéma, 791.2(07) SIG**

---



### **À l'enseigne du réel : penser le documentaire**

Lioult, Jean-Luc

Presses universitaires de Provence, 2019

Etude sur le cinéma documentaire et ses stratégies. Analyse les différents aspects de la représentation du réel au cinéma, les rapports entre l'image et le monde dans le cadre de la représentation, la démarche du documentariste, la distinction fiction et réel, la construction de sens.

**A la Bpi, Niveau 3, Cinéma, 791.2 LIO**

---



### **Maquiller ou démaquiller le réel**

Brossat, Alain

L'Harmattan, 2003

Une réflexion sur le cinéma et sa représentation du réel. Selon l'auteur, depuis quelques années, une fracture s'est développée entre l'industrie cinématographique et un cinéma jugé minoritaire, notamment sur cette question. Il examine ainsi les tenants et les aboutissants de cette dissension.

**À la Bpi, Niveau 3, Cinéma documentaire, 791.01 BRO**

---



### **Enquête sur le public du festival Cinéma du réel**

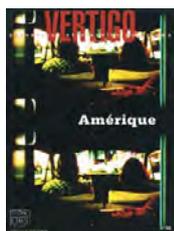
HAL CCSD, 2022

Réactualisation des résultats des études menées précédemment sur le public du festival Cinéma du réel. Depuis 2008, l'offre du festival a évolué et la fréquentation a beaucoup augmenté : la composition du public s'est-elle modifiée ? Comment les festivaliers fréquentent-ils le festival et pourquoi ? Quelles sont leurs représentations du Cinéma du réel ?

**Une étude est disponible en ligne sur le site de [bpi.pro.fr](http://bpi.pro.fr)**

---

## Autour de la rétrospective James Benning



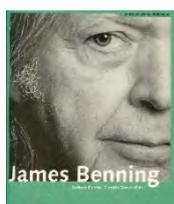
### Amérique

Revue Vertigo 2009/2 (n°36)

Numéro coordonné par Marco Uzal avec la collaboration de Cyril Nevrat et Antoine Thirion  
Un chapitre de la revue est consacré entièrement à l'œuvre du cinéaste James Benning



Accessible à distance via [cairn.info](https://www.cairn.info)



### James Benning

Pinchler, Barbara ; Slanar, Claudia

Österreichisches Filmmuseum ; Synema, 2007

Les films de James Benning comptent parmi les œuvres les plus fascinantes du cinéma américain. Il explore la relation entre l'image, le texte et le son tout en accordant une grande attention aux paysages vernaculaires de la vie américaine. Ce volume retrace la carrière artistique de Benning ainsi que son voyage biographique à travers les États-Unis, du Wisconsin à la côte Est en passant par la Californie du Sud

À la Bpi, Niveau 3, 791.6 BENN 2 - Niveau 3 – Cinéma

## Autour de la rétrospective Claudia Von Alemann



### Female agency and documentary strategies : subjectivities, identity and activism

Ulfsdotter, Boel ; Backman Rogers, Anna

Edinburgh University Press

Analyse de la place des femmes dans le cinéma documentaire contemporain.

À la Bpi, Niveau 3, Cinéma documentaire, 791.22 ULF



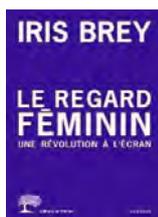
### To Remember in Images: German Feminist Cinema, Post-1968

[mubi.com](https://mubi.com)



### Helke Sander, itinéraire d'une cinéaste féministe engagée

[journals.openedition.org/ceg/15080](https://journals.openedition.org/ceg/15080)



### Le regard féminin : une révolution à l'écran

Brey, Iris

Éditions de l'Olivier, 2020

L'auteure étudie l'histoire cinématographique pour voir comment les réalisateurs et réalisatrices dépassent ce que Laura Mulvey a appelé le regard masculin et qui consiste à ne jamais voir les femmes comme des sujets agissants. Elle met en lumière les façons de filmer les femmes sans en faire des objets et de partager la singularité des expériences féminines en réinventant la forme filmique.

À la Bpi, Niveau 3, Cinéma documentaire, 791.045 BRE



---

### **Dans la compagnie des œuvres : entretien avec Alice Leroy et Gabriel Bortzmeyer**

Bellour, Raymond; Leroy, Alice ; Bortzmeyer, Gabriel

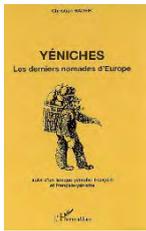
Rouge profond, 2017

Une série d'entretiens réalisés en 2014, qui laissent transparaître les goûts et les réflexions de l'écrivain, critique et théoricien français, connu pour ses essais sur le cinéma. Il fut également le fondateur de la revue Artsept en 1963.

**À la Bpi, Niveau 3, Cinéma documentaire, 791.01 BEL**

---

### **Autour de la rétrospective Jean-Charles Hue**



### **Yéniches : les derniers nomades d'Europe suivi de Lexique yéniche-français et français-yéniche**

Bader, Christian

L'Harmattan, 2007

Venus des pays de langue germanique, où leur présence est attestée depuis plusieurs siècles, les Yéniches constituent le groupe le plus nombreux au sein de la communauté des gens du voyage en France. Cet ouvrage apporte des réponses sur leurs origines et leur histoire, leur spécificité et les vestiges de leur langue secrète.

**À la Bpi, Niveau 2, Sociologie, démographie, 300.74 BAD**

---



### **Chantal Akerman : Dieu se reposa, mais pas nous**

Momcilovic, Jérôme

Capricci éditions, 2018

Caractérisée par son hétérogénéité, l'oeuvre de C. Akerman mêle la fiction au documentaire, le cinéma à la vidéo, les adaptations littéraires aux essais expérimentaux. Son cinéma explore les lieux : chambres, appartements, hôtels, de Moscou à New York. De Saute ma ville, tourné en 1968, à No Home Movie, en 2015, un hommage à son oeuvre.

Jérôme Momcilovic, animera la Masterclass consacrée Jean-Charles Hue le 25 mars à 16

**À la Bpi, Niveau 3, Cinéma documentaire, 791.24 AKE**

---

## Séances spéciales

### Autour de *Dahomey* de Mati Diop



#### **La diversité du documentaire de création en Afrique**

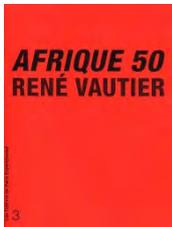
Groupe d'étude Cinéma du réel africain (Saint-Louis, Sénégal).

l'Harmattan, 2015

Des cinéastes et des universitaires explorent les enjeux esthétiques, culturels et politiques du cinéma documentaire en Afrique depuis les années 2000. Ce dernier est marqué par une généralisation des outils numériques, des formations nombreuses et variées, une part croissante de femmes et un rapport spécifique à la représentation de la société africaine.

À la Bpi, Niveau 3, Cinéma, 791.23(6) DIV

---



#### **Afrique 50**

Vautier, René (1928-2015)

Paris expérimental, 2001

Le texte dénonciateur et virulent du commentaire dit par René Vautier est accompagné d'un découpage photographique de ce premier film anti-colonialiste français, icône du cinéma d'intervention sociale.

À la Bpi, Niveau 3, Cinéma documentaire, 791.24 VAU

---

### Autour de *Exergue – On documenta 14* de Dimitris Athiridis



#### **The documenta 14 Reader**

Documenta 14 (2017). Kassel, Allemagne

Prestel, 2017

Conçue pour la première fois en 1955 par Arnold Bode, l'exposition inaugurale de la documenta visait à ramener l'Allemagne dans un dialogue artistique avec le reste du monde d'après-guerre. Plus de soixante ans après, la documenta 14 revient à sa motivation initiale.

À la Bpi, Niveau 3, Arts, 704-72 DOC 14

---

### Autour de *Nuit obscure – Au revoir ici, n'importe où* de Sylvain Georges



#### **Enjeux et défis de la politique migratoire européenne**

Balleix, Corinne

Dalloz, 2022

Un bilan des choix des pays de l'Union européenne en matière de politique migratoire depuis la crise de 2015 et la pandémie de Covid-19. Alors que des négociations ont lieu pour élaborer un pacte sur la migration et l'asile, l'auteure analyse les perspectives d'évolution de cette politique commune et ses enjeux.

À la Bpi, Niveau 3, Cinéma documentaire, 326.6 BAL

---

## **Autour de *44 jours* de Martine Delumeau et de *L'homme – Vertige* de Malaury Eloi Presley**



**Cahiers des Anneaux de la mémoire. . 18, La Guadeloupe**

**les Anneaux de la mémoire, 2018**

Les contributeurs étudient notamment la colonisation des Antilles au XVIIe siècle, l'industrie sucrière, l'esclavage ou encore l'immigration indienne durant la seconde moitié du XIXe siècle

**À la Bpi, Niveau 2, Histoire, 980.98 CAH**

---

## **Autour de *Pierre Guyotat, le don de soi* et *Sur une terrasse à Istanbul - Conversation avec Pierre Guyotat* de Jacques Kabadian**



**Pierre Guyotat**

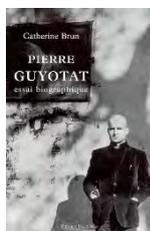
Grau, Donatien ; Directeur de publication

Classiques Garnier, 2022

La biographie et l'analyse de l'œuvre littéraire de Pierre Guyotat, écrivain hanté par l'Histoire, des origines aux catastrophes de notre temps, et auteur de "Tombeau pour cinq cent mille soldats", tout en ne cédant pas au cliché persistant de provocateur sulfureux attaché à cet artiste déchiré et plein de doutes, aux écrits maintes fois interdits.

**À la Bpi, Niveau 3, Langues et Littératures, 840"19" GUYO 5 GR**

---



**Pierre Guyotat : essai biographique**

Brun, Catherine (1966-....)

Léo Scheer, 2005

La biographie et l'analyse de l'oeuvre littéraire de Pierre Guyotat, écrivain hanté par l'Histoire, des origines aux catastrophes de notre temps, et auteur de "Tombeau pour cinq cent mille soldats", tout en ne cédant pas au cliché persistant de provocateur sulfureux attaché à cet artiste déchiré et plein de doutes, aux écrits maintes fois interdits.

**À la Bpi, Niveau 3, Langues et Littératures, 840"19" GUYO 5 BR**

---



**Les fantômes de mai 68**

Kebadian, Jacques ; Comolli, Jean-Louis

Yellow now, 2018

Cet ouvrage propose des photogrammes inédits de mai 1968, tirés du film *Le droit à la parole* de M. Andrieu et J. Kebadian avec des images tournées par le collectif ARC. Ces instantanés figent les batailles de rue, suspendent les gestes, montrent les mouvements inaccomplis, oublient le réalisme dans des traînées d'ombres et de lumières : étudiants et ouvriers deviennent emblèmes des événements.

**À la Bpi, Niveau 3, Cinéma documentaire, 791.24 KEB**

---

## **Autour de *Juliette du côté des hommes* et *Femmes d'Aubervilliers* de Claudine Bories**

**BALISES**  
Le magazine de la Bpi

**Master Class Bories-Chagnard**

Master Class organisée dans le cadre du cycle "Rétrospective Claudine Bories et Patrice Chagnard"

À écouter sur le site du [magazine Balises](#)



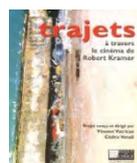
**Comment peut-on anticiper le réel ? : Entretien suivi de Monsieur contre Madame Bories, Claudine**

ADDOC ; L'Harmattan, 2001

Publication des entretiens, tables rondes et débats réunissant des cinéastes et des critiques.

À la Bpi, Niveau 3, Cinéma, 791.2 COM

## **Autour de l'hommage à Robert Kramer**

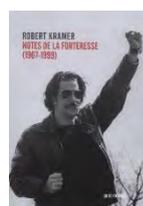


**Trajets à travers le cinéma de Robert Kramer**

Institut de l'image, 2001

Trajets ? Explorer le cinéma de Robert Kramer depuis ce lieu d'échanges où s'expose la vie d'un film à son spectateur. Là où l'œuvre se joue des fictions quotidiennes et articule l'histoire de celui qui la rencontre, là où elle se réalise. Croiser les trajets intimes de complices de Robert Kramer et de spectateurs pour qu'ils s'entretiennent de leurs singularités, de leur rapport à son cinéma.

À la Bpi, Niveau 3, Cinéma, 791.6 KRAM 2



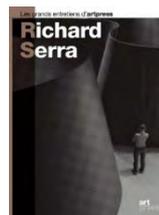
**Notes de la forteresse (1967-1999)**

Post-éditions, 2019

Recueil de textes du réalisateur américain constituant un corpus de projets, de documents préparatoires et de réflexions personnelles. Ils révèlent un cinéaste engagé dans les luttes politiques de son temps, doté d'une conscience aigüe des injustices sociales et inventeur de formes d'expression cinématographique inédites comme la fiction documentaire.

À la Bpi, Niveau 3, Cinéma, 791.6 KRAM 1

## **Autour de Vertov, Serra et le son industriel**



**Richard Serra**

Art press, 2019

Portrait de ce sculpteur américain, figure du minimalisme et célèbre pour ses sculptures monumentales en métal qui se fondent dans leur environnement offrant ainsi une nouvelle perception de l'espace. A l'occasion de Monumenta 2008, il réalisait notamment une œuvre composée de cinq stèles de 17 mètres de hauteur et de 4 mètres de large pour la nef du Grand Palais à Paris.

À la Bpi, Niveau 3, Arts, 70"19" SERR.R 2



### **Vertov : l'invention du réel ! : actes du colloque de Metz, 1996**

Des études autour du cinéaste Denis Arkadevitch Kaufman, connu sous le pseudonyme de Dziga Vertov. Documentariste soviétique, il est l'auteur notamment de "L'homme à la caméra" et d'"Enthousiasme". L'étude de son oeuvre pose le problème du rapport entre l'image et la réalité, problème d'autant plus actuel que les nouvelles technologies prétendent renouveler le montage cinématographique.

**À la Bpi, Niveau 3, Cinéma, 791.24 VER**

---

## **Communs, Communes Festival parlé 5**



### **Festival parlé 1, Festival parlé 2, Festival parlé 3**

Bizern, Catherine

Les éditions de l'œil, 2021, 2022, 2023

Recueils de contributions consacrées au genre du documentaire cinématographique. Ces textes viennent enrichir les tables rondes organisées à Paris dans le cadre du Festival parlé,

**À la Bpi, Niveau 3, Cinéma, 791.2 FES**

---



### **Enquêter sur une réalité sociale à partir de la fiction cinématographique**

Cohen, Gregory

Université de Poitiers, 2021

Le détour par la fiction permet-il d'enquêter sur des réalités sociales difficiles d'accès et de faire de la recherche autrement avec les enquêtés en replaçant leur parole au cœur de celle-ci ?

L'enquête est disponible sur [journals.openedition.org/itti/1535](https://journals.openedition.org/itti/1535)

---



### **"De cendres et de braises" : voix et histoires d'une banlieue populaire**

Ott, Manon

Anamosa, 2019

L'auteure, qui a vécu aux Mureaux, retrace l'histoire des cités HLM sur trois générations. Construites dans les années 1960 afin de loger les ouvriers des usines Renault à Flins, pour la plupart émigrés du Maghreb puis d'Afrique subsaharienne, elles ont fait plus tard l'objet d'une rénovation urbaine. Les habitants de ces quartiers populaires évoquent leur vie quotidienne et leurs aspirations.

**À la Bpi, Niveau 2, Sociologie, démographie, 305.71 OTT**

---



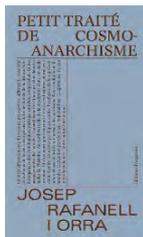
### **Birmanie : rêves sous surveillance**

Cohen, Grégory, Ott, Manon

Éditions Autrement, 2008

Témoignage par le texte et l'image de la situation de la Birmanie au début du XXIe siècle : la vie quotidienne après quarante ans de dictature militaire, des résistants comme Aung San Suu Kyi, des moines et des prisonniers politiques, des artistes détournant la propagande, des minorités ethniques et des guérillas, des travailleurs migrants et des camps de réfugiés.

**À la Bpi, Niveau 2, Politique, 328(530) COH**



---

### **Petit traité de cosmoanarchisme**

Rafanell i Orra, Josep

Éditions Divergences, 2023

Dans ce manifeste, le psychologue et psychothérapeute invite la communauté anarchiste à s'ouvrir vers autre chose que les prisons sociales afin de dépasser sa propre totalité.

**À la Bpi, Niveau 2, Politique, 320.95 RAF**



---

### **La forme-Commune : la lutte comme manière d'habiter**

Ross, Kristin ; Dobenesque, Étienne

La Fabrique éditions, 2023

Quand l'État recule, la forme-Commune s'épanouit. Ce fut le cas à Paris en 1871 comme lors de ses apparitions ultérieures, en France et ailleurs, quand des travailleurs et travailleuses ordinaires prennent en main l'administration collective de leur vie quotidienne.

**À la Bpi, Niveau 2- Géographie, urbanisme, 913.6 ROS**



---

### **Une guerre mondiale contre les femmes : des chasses aux sorcières au féminicide**

Federici, Silvia ; Dobenesque, Étienne

La Fabrique éditions, 2021

L'auteure décrit les enjeux liés à la chasse aux sorcières, en associant ce pan de l'histoire à la genèse du capitalisme, à la domination des femmes ainsi qu'à la destruction de la nature. Elle étudie le retour de la chasse aux sorcières en Inde et en Afrique et rappelle que les sorcières sont des femmes qui développent un rapport à la nature, au langage, au corps et à la sexualité.

**À la Bpi, Niveau 2, Sociologie, démographie, 300.1(091) FED**



---

### **Réenchanter le monde : féminisme et politique des communs**

Federici, Silvia (1942-....) ; Grunewald, Noémie

Entremonde, 2022

La politique des communs vue à travers l'engagement des femmes pour l'accès à la santé et aux soins reproductifs. Ces mouvements fondés sur l'action collective et des formes coopératives de reproduction sociale constituent une alternative à l'organisation capitaliste.

**À la Bpi, Niveau 2, Sociologie, démographie, 300.11 FED**



---

### **Caliban et la sorcière : femmes, corps et accumulation primitive**

Federici, Silvia

Entremonde ; Senonevero, 2017

Militante féministe radicale et universitaire, l'auteure revisite ce moment de l'histoire qu'est la transition entre le féodalisme et le capitalisme en y introduisant la perspective de l'histoire des femmes. Elle invite à réfléchir aux rapports d'exploitation et de domination alors que la privatisation des biens autrefois collectifs transforme les rapports de travail et les relations de genre.

**À la Bpi, Niveau 2, Sociologie, démographie, 300.1(091) FED**

---



## **Ceci n'est pas un atlas : la cartographie comme outil de luttes, 21 exemples à travers le monde**

Kollektiv Oranotango+ ; Zwer, Nephys (1962-....)

Éditions du commun, 2023

À la différence de la cartographie traditionnelle, la contre-cartographie rend compte des inégalités de conditions de vie et de droits, de la destruction des habitats par l'agro-industrie et l'industrie extractive, de la monopolisation des terres, entre autres. 21 exemples démontrent combien la cartographie critique peut être un outil de lutte et de mobilisation.

**À la Bpi, Niveau 2, Géographie, urbanisme 911.11 CEC**

---

## **Front(s) populaire(s)**



### **Sécession cinéma, mon amour : pour un cinéma muet instantané**

Klotz, Nicolas

De l'incidence éditeur, 2021

Le cinéaste propose une réflexion autour du cinéma et de ses mutations depuis trente ans, illustrée par des photographies de l'artiste.

**À la Bpi, Niveau 3, Cinéma, 791.24 KLO 1**

---



### **Accueillir**

Mondzain, Marie-José

Les Liens qui libèrent, 2023

Naitre biologiquement ne suffit pas. Encore faut-il être adopté. À cet égard, tout nourrisson est un enfant adopté. Voir les choses ainsi change (presque) tout. La filiation biologique, et donc l'arrivée d'un nouveau-né dans une famille, n'est pas le modèle de l'accueil, mais, de façon contre-intuitive, l'un de ses cas particuliers.

**En cours d'acquisition à la Bpi**

---



### **Figures du Palestinien : identité des origines, identité de devenir**

Sanbar, Elias (1947-....)

Gallimard, 2004

Étude d'anthropologie historique sur l'identité palestinienne et sur sa définition par le lien à un espace géographique. Distingue trois phases de l'histoire de l'identité des Palestiniens, au temps de l'Empire ottoman, sous le mandat britannique et après l'expulsion de 1948.

**À la Bpi, Niveau 2, Ethnologie, 39(574) SAN**

---



### **La Palestine expliquée à tout le monde**

Sanbar, Elias

Seuil, 2013

Histoire de la Palestine depuis le mandat britannique en 1917, en passant par la création d'Israël en 1948. L'auteur analyse cette terre, à la fois berceau des trois religions monothéistes et pays perdu, recouvert par un autre.

**À la Bpi, Niveau 2, Histoire, 957.84 SAN**