

Bibliothèque publique d'information  
Programme Avril 2024

A  
vril

Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou



**D**

*rogramme*

# Exposition

- Posy Simmonds, dessiner la littérature jusqu'au 1<sup>er</sup> avril 2024 p.5

# Rencontres

- Peut-on encore atteindre la neutralité carbone en 2050 ? 3 avril p.7
- Tout savoir sur l'antibiorésistance 4 avril p.8
- Philosophie de terrain et enjeux créatifs 8 avril p.9
- Jeudi de la BD : Sophie Darcq 11 avril p.10
- Fabriquer une écriture : grand entretien avec Marie Darrieussecq 22 avril p.11
- Les femmes dans le sport 25 avril p.12
- Le projet européen à l'épreuve de la guerre 29 avril p.13

# Cinéma

- Cycle Contre-chant 19 avril - 4 juillet p.15
- Les yeux doc à midi p.16
- Les rendez-vous réguliers p.17

# Ateliers

- Français langue étrangère p.19
- Ateliers de conversation p.20
- Numérique p.21
- Traduction avec le festival ITALISSIMO 5-6 avril p.22
- Bpi Lecture Club 6 et 27 avril p.23
- Terres d'origine (atelier écriture - Festival ITALISSIMO) 6 avril p.24

- Rendez-vous de l'écriture 6 avril p.25
- Graffe-moi si tu peux ! 7 avril p.26
- Emploi et vie professionnelle p.27
- Mercredi du jeu vidéo 10 avril p.28
- Utiliser la loupe parlante : la machine qui lit pour vous 17 avril p.29
- Bons plans à Paris 24 avril p.30
- Customisez vos sneakers ! 24 avril p.31
- Premiers pas au piano 25 avril p.32
- Club de lecture de l'ambassade du Brésil 27 avril p.33

# Permanences

- Aide juridique 8, 22 et 29 avril p.35
- Déclics informatiques 3, 10, 17 et 24 avril p.36
- Écoute anonyme 4, 11, 18 et 25 avril p.37
- Découvrez nos ressources d'autoformation accessibles à distance 10 et 17 avril p.38
- Accès aux soins pour toutes et tous 11 avril p.39
- Écrivain public 11 avril p.40
- Recherche d'emploi 15 avril p.41
- Démarches administratives en ligne 20 avril p.43

# Visites

- Pause Musée p.45

E

xposition

Exposition

**DERNIER JOUR !**

# Posy Simmonds, dessiner la littérature

Illustration réalisée pour l'exposition © Bpi / Posy Simmonds, 2023



Le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême a attribué le Grand Prix 2024 à Posy Simmonds, récompensant une carrière aussi longue que prolifique et une œuvre d'une grande richesse, à la fois satirique et tendre, marquée par son amour pour la littérature. C'est précisément ce que la Bpi met en lumière à travers l'exposition qu'elle consacre à Posy Simmonds depuis l'automne dernier : le travail complet d'une artiste qui a bouleversé les genres de la bande dessinée en Grande-Bretagne et dans le monde, et subtilement brouillé les frontières entre littérature et dessin. Élaborée en étroite collaboration avec l'artiste, cette rétrospective rassemble près de 130 pièces originales, dessins inédits, croquis et esquisses, carnets commentés par l'artiste, et extraits de films.

Jusqu'au 1<sup>er</sup> avril • 12h-22h (sauf mardis) •  
10h-22h les week-ends et jours fériés  
Galerie d'exposition • Niveau 2

Infos

[www.bpi.fr/expo-posysimmonds](http://www.bpi.fr/expo-posysimmonds)

Contacts

[isabelle.bastian-dupleix@bpi.fr](mailto:isabelle.bastian-dupleix@bpi.fr)  
[zelie.perpignaa@bpi.fr](mailto:zelie.perpignaa@bpi.fr)

Pour aller plus loin avec Balises,  
le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr/dossier/posy-simmonds/](http://balises.bpi.fr/dossier/posy-simmonds/)

En partenariat avec Denoël Graphic, le Cartoonmuseum de Bâle, Madame Figaro, Le Figaro, France Télévisions, Les Arts dessinés, Canal BD et Pop Women Festival



Cartoonmuseum Basel

oo



france•tv

madame  
figaro

LE FIGARO



POP WOMEN FESTIVAL

R  
encontres

# Peut-on encore atteindre la neutralité carbone en 2050 ?



© Gerr Altmann / Pixabay

Dans le cadre de la loi européenne sur le climat, la France doit atteindre la neutralité carbone d'ici à 2050. Les premiers résultats intermédiaires montrent que l'objectif est loin d'être atteint.

En quoi consiste exactement la neutralité carbone ? Est-ce un concept qui a encore du sens ? Quels sont les leviers pour parvenir à l'atteindre en 2050 ? Quelle planification écologique mettre en place ?

Venez en apprendre davantage et échanger sur ce sujet.

**Mercredi 3 avril • 19h-20h30 •**

**Entrée libre**

Atelier 1 • Niveau 2

**Contact**

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

# Tout savoir sur l'antibiorésistance



© Jan / Pixabay

**Jeudi 4 avril • 19h-20h30 • Entrée libre**  
Atelier 1 • Niveau 2

**Contact**  
[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

**Pour aller plus loin avec Balises,**  
**le webmagazine de la Bpi**  
[balises.bpi.fr/antibioresistance](http://balises.bpi.fr/antibioresistance)

La résistance aux antibiotiques constitue une menace grave pour la santé publique et la lutte contre ce phénomène est un défi majeur pour les autorités de santé qui doivent surveiller son évolution, alerter les usager·ère·s et prendre les mesures sanitaires qui s'imposent.

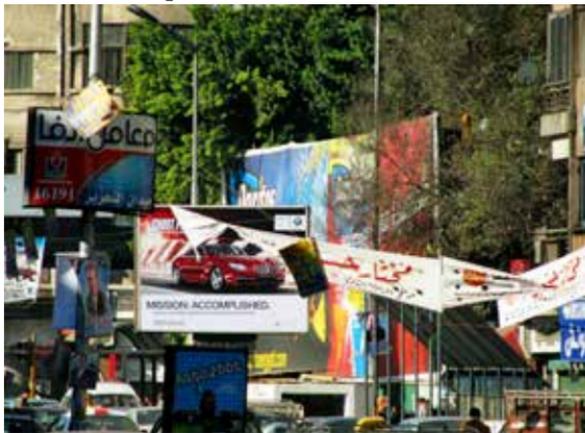
Pourquoi certaines infections bactériennes résistent-elles aux traitements ? Comment conserver l'efficacité de nos médicaments ?

Venez en apprendre plus sur le sujet et poser toutes vos questions !

**Animée par**  
**Didier Mazel**, généticien, directeur de recherche à l'Institut Pasteur

# Philosophie de terrain et enjeux créatifs

Élections libres, banderoles électorales, Le Caire décembre 2011  
© Philippe Bazin



Dans son rapport au terrain, la philosophie ne cesse de questionner la relation entre présence et représentation. Les problématiques esthétiques peuvent trouver une place très spécifique dans ce questionnement.

Pour clore ce cycle, un photographe et deux philosophes engagé-e-s sur le terrain dans le rapport à l'art présentent leurs recherches et questionnent nos représentations. Ils et elles réunissent des enjeux philosophiques et esthétiques pour nous permettre de penser en commun.

## Avec

**Philippe Bazin**, photographe, travaille sur les relations entre esthétique et politique face aux processus de globalisation. Vient de publier : *Jeff Wall, refonder la modernité, Loco, 2023*.

**Dénètem Touam Bona**, philosophe et artiste, s'implique régulièrement dans les "Outre-mer" français. Sa pratique s'incarne dans l'écriture et des projets de création, collectifs et critiques.

**Yala Kisukidi**, maîtresse de conférences en philosophie à Paris VIII. Co-curatrice de la biennale d'art contemporain de Kinshasa Yangô 2 (2020-22) et fellow à l'Institute of Ideas and d'imagination de l'université Columbia (2022-23).

## Animée par

**Pauline Vermeren**, chargée d'enseignement, université Paris Cité – LCSP / vice-présidente et directrice de programme au Collège International de Philosophie (CIPH).

Lundi 8 avril • 19h • Entrée libre  
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau-1

Et en direct sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

## Infos

[www.bpi.fr/cycle-philodeterrain](http://www.bpi.fr/cycle-philodeterrain)

## Contact

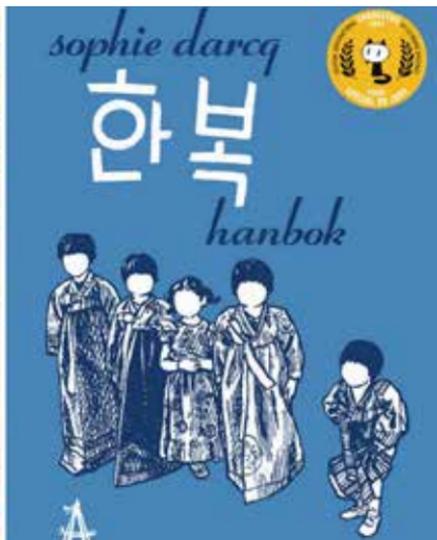
[genevieve.de-maupeou@bpi.fr](mailto:genevieve.de-maupeou@bpi.fr)

Pour aller plus loin avec Balises,  
le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr/philosophie-de-terrain](http://balises.bpi.fr/philosophie-de-terrain)



Retransmission  
en direct sur [bpi.fr](http://bpi.fr)

# Jeudi de la BD : Sophie Darcq



Sophie Darcq © Lisa Boghos - Couverture Hanbok © L'Apocalypse

Jeudi 11 avril • 19h-21h • Entrée libre  
pour la rencontre • Atelier sur inscription  
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription  
[nouvelle-generation@bpi.fr](mailto:nouvelle-generation@bpi.fr)

Infos  
[www.bpi.fr/jeudisbd](http://www.bpi.fr/jeudisbd)

Pour aller plus loin avec Balises,  
le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr/sophie-darcq](http://balises.bpi.fr/sophie-darcq)

En avril, la Bpi reçoit Sophie Darcq, autrice de *Hanbok* (Éditions L'Apocalypse), pour lequel elle a reçu le prix spécial du jury 2024 au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

Sophie Darcq est à la fois une inconnue, puisque *Hanbok* est son premier livre, et quelqu'un qu'on ne présente plus dans le milieu de l'édition alternative ou dans la petite communauté d'autrices et d'auteurs d'Angoulême. Née coréenne en 1976, française d'adoption, Sophie Darcq décide de partir en Corée sur les traces de sa famille biologique, avec l'une de ses quatre sœurs. C'est cette histoire que raconte *Hanbok*, récit familial poignant, entre l'exorcisme et la nécessité de connaître ses racines. Commencé il y a une quinzaine d'années, *Hanbok* se démarque du flux de bandes dessinées autobiographiques actuel par le profond besoin de vérité qu'on y trouve et par le brio du dessin. Passant avec désinvolture d'un style réaliste époustoufflant à une grammaire minimaliste, d'un registre épistolaire à une narration historique, Sophie Darcq maîtrise son sujet et le langage de la bande dessinée comme peu d'autrices publiant leur premier livre.

La rencontre sera suivie d'un atelier avec l'autrice.

Animée par

**Sonia Déchamps**, journaliste littéraire et éditrice

# Fabriquer une écriture : Grand entretien avec Marie Darrieussecq

Couverture Fabriquer une femme  
© P.O.L. / Marie Darrieussecq © Charles Fréger / P.O.L.



Depuis la publication de *Truismes* en 1996, Marie Darrieussecq a construit une œuvre conséquente, riche d'une vingtaine de romans et récits, de plusieurs traductions et livres d'art.

Elle y explore de grands sujets de société sous un angle longtempore occulté, celui de l'expérience féminine. Pour opérer ce changement de focale, elle agence, depuis une dizaine d'années, une galerie de personnages que l'on retrouve d'un texte à l'autre, mais à des étapes différentes de leur vie : ainsi Rose et Solange, les héroïnes de son dernier roman, *Fabriquer une femme* (P.O.L, 2024), étaient déjà présentes dans trois de ses textes précédents.

Comme tout au long de son œuvre, la langue est la matière principale du travail de la romancière : les adolescentes, puis les femmes qu'elle met en scène se construisent en cherchant leur propre voix à travers les discours imposés.

**Avec**

**Marie Darrieussecq**, écrivaine

**Animée par**

**Raphaëlle Leyris**, journaliste au *Monde des Livres*

Lundi 22 avril • 19h • Entrée libre  
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Et en direct sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Infos  
[www.bpi.fr/cycle-rdvclimat](http://www.bpi.fr/cycle-rdvclimat)

Contact  
[monika.prochniewicz@bpi.fr](mailto:monika.prochniewicz@bpi.fr)



Retransmission  
en direct sur [bpi.fr](http://bpi.fr)

Rencontre / Cycle Les femmes dans le sport

# Les femmes dans le sport



© Fitsum Amasu / Unsplash

Jeudi 25 avril • 19h-20h30

Jeudi 16 mai • 19h-20h30

Jeudi 13 juin • 19h-20h30

Atelier 1 • Niveau 2 • Entrée libre

## Contact

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

## Contact

[www.bpi.fr/cycle-femmesetsport](http://www.bpi.fr/cycle-femmesetsport)

À l'occasion des Jeux olympiques de Paris 2024, des représentantes de différents sports et disciplines viendront à la Bpi présenter leur parcours et leur vision de la compétition.

Venez les rencontrer et leur poser vos questions !

## Cycle en cours de programmation

### Rencontres animées par

**Yasmina Benbekai**, journaliste Hip Hop, experte breaking, maîtresse de conférence à l'Université Paris 8

# Le projet européen à l'épreuve de la guerre



© Marco Verch / Licence CC 2.0

La Bpi et la Revue *Esprit* s'associent pour un cycle de débats, afin de mettre en perspective les événements marquants à l'échelle internationale et permettre ainsi de mieux comprendre le monde qui vient.

La guerre en Ukraine, aux portes de l'Union européenne, nous oblige à réexaminer la nature même du projet européen. Pensée depuis 30 ans comme un espace de paix et de prospérité, l'Union européenne doit-elle aujourd'hui se réarmer, pour s'affirmer comme puissance géopolitique ? Peut-elle le faire sans renoncer à ses principes fondateurs, alors même que les pressions internes s'accroissent, fragilisant la démocratie, l'état de droit, et l'aspiration à la justice sociale ?

Cette séance invite aussi à prendre la mesure de ce qui se joue dans les prochaines élections européennes, à haut risque.

**Avec (programmation en cours)**

**Céline Spector**, enseignante et spécialiste de philosophie politique

**Animée par**

**Anne-Lorraine Bujon**, directrice de la rédaction de la revue *Esprit*

Lundi 29 avril • 19h-21h • Entrée libre  
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Et en direct sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Infos

[www.bpi.fr/cyclemondesurunfil](http://www.bpi.fr/cyclemondesurunfil)

Contact

[fanny.lecorre@bpi.fr](mailto:fanny.lecorre@bpi.fr)

En partenariat avec la revue *Esprit*

ESPRIT

Retransmission  
en direct sur [bpi.fr](http://bpi.fr)

Cinéma

# Contre-chant

## Luttes collectives, films féministes

Tournage de Sois belle et tais-toi / © Archives Familles Seyrig et Roussopoulos, Centre audiovisuel Simone de Beauvoir



Le catalogue du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir est à l'honneur. Depuis 1982, cette association fondée par Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder, cinéastes et militantes féministes, a pour missions la création, la conservation et la diffusion d'un patrimoine audiovisuel. Ce fonds recèle de gestes cinématographiques engagés et collectifs produits en marge de l'industrie cinématographique. Dès les années 1970, la vidéo légère permet de construire d'autres représentations et fait entendre des voix qui combattent les inégalités, les discriminations, la répression. Cette programmation inscrit les films des fondatrices au sein d'un ensemble plus vaste, qui témoigne de la richesse du fonds et souligne la puissance de son héritage. Tout en faisant la part belle aux liens tissés par-delà les frontières (États-Unis, Brésil, Québec, Iran), il s'agit de créer des dialogues avec de nouvelles générations d'artistes. De la vidéo militante des années 1970 à aujourd'hui, de nombreux enjeux demeurent : que ce soit dans le regard que l'on pose, les techniques employées ou les sujets abordés, il est nécessaire de poursuivre la contestation d'un discours dominant.

**Du 19 avril au 4 juillet • Entrée payante**  
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •  
Niveaux 1 et -1

### Contact

[programmation.cinema@bpi.fr](mailto:programmation.cinema@bpi.fr)

### Infos

[www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc)

**Pour aller plus loin avec Balises, le web-magazine de la Bpi**  
[balises.bpi.fr/regards-centre-audio-simone-de-beauvoir](http://balises.bpi.fr/regards-centre-audio-simone-de-beauvoir)

**Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur [www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc) et dans la brochure-programme Printemps 2024 disponible à l'accueil de la bibliothèque.**

En partenariat avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

## Les yeux doc à midi



A Bigger Splash © Les Films du Camélia

Vendredis 19 et 26 avril • 12h •  
Entrée gratuite  
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •  
Niveaux 1 et -1

Contact  
[lesyeuxdoc@bpi.fr](mailto:lesyeuxdoc@bpi.fr)

Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !  
La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire ([www.lesyeuxdoc.fr](http://www.lesyeuxdoc.fr)).

Visions – voilà le thème de notre nouveau cycle où les films aborderont les arts sous toutes leurs formes : peinture, photographie, cinéma... En avril, la peinture est à l'honneur avec David Hockney et l'art flamand.

19 avril

**A Bigger Splash, de Jack Hazan**

Dans l'une de ses toiles les plus célèbres, le peintre britannique David Hockney offre un précipité saisissant de ses émotions et de sa mélancolie après une brutale rupture amoureuse. *A Bigger Splash* est un plongeon dans l'intimité du peintre.

26 avril

**Nature morte, de Harun Farocki**

Harun Farocki met en parallèle les natures mortes, tableaux flamands du XVII<sup>e</sup> siècle, souvent allégoriques, et la photographie publicitaire contemporaine.  
« L'art de la représentation visuelle se rapproche de l'alchimie. »  
(Harun Farocki)

## Trésors du doc

Otar Iosseliani, *Le merle siffleur* © INA



### Histoires et contes d'Otar Iosseliani

En apprenant le décès d'Otar Iosseliani le 17 décembre dernier à Tbilissi, capitale de sa Georgie natale, La cinémathèque du documentaire à la Bpi a souhaité rendre hommage à ce grand réalisateur. *Sept pièces pour cinéma noir et blanc*, *La Fonte* et *Un Petit monastère en Toscane* permettent d'en saisir toute l'essence (le 28 avril). Plus désinvolte que Jacques Tati, plus formaliste que Luc Moullet, il appartient néanmoins à cette précieuse famille cinématographique. Comme beaucoup de burlesques, Otar Iosseliani nourrissait son regard d'une observation avide et curieuse de la fantaisie du réel. Des sons, des gestes et des mouvements de la vie, que certains savent mieux voir et transformer en des formes cinématographiques. Avec *Otar Iosseliani, le merle siffleur* (2006, le 9 avril), film de la série « Cinéma de notre temps », Julie Bertuccelli fait le portrait du mentor et ami, saisi en plein travail sur le film qu'il prépare alors, *Jardins d'Automne*. Cela ne nous empêche pas, bien au contraire, d'être entraîné dans sa folie douce, son ivresse, son désenchantement et sa mélancolie.

Dimanche 28 avril • 17h

Lundi 29 avril • 20h • Entrée payante  
Centre Pompidou • Cinéma 2 •  
Niveau -1

Infos

[www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc)

Contact

[programmation.cinema@bpi.fr](mailto:programmation.cinema@bpi.fr)

Retrouvez toute la programmation cinéma  
de la Bpi sur

[www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc)

A  
teliers

# Français langue étrangère



© Stocklib

Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers.

**Premiers pas en français** : initiation à la communication orale  
Vendredi • 13h

**Ateliers de conversation**  
Vendredi • 14h, 16h et 18h  
Lundi • 17h • **En ligne - Sauf le 1<sup>er</sup> avril**

**Atelier d'écriture FLE**  
Vendredi 5 avril • 19h30-21h

**Atelier FLE au musée**  
Vendredis 12 et 26 avril • 16h

**Atelier FLE Musiques**  
Vendredi 26 avril • 14h

**Atelier de théâtre FLE**  
Vendredi 12 avril • 19h30-21h

**Gratuit sur inscription**  
Atelier 2 • Niveau 2

**Inscription**  
Sur place 15 minutes avant  
Bureau Autoformation • Niveau 2  
En ligne pour l'atelier de conversation en ligne  
[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

**Contact**  
[contact.ateliers.conversation@bpi.fr](mailto:contact.ateliers.conversation@bpi.fr)

**Infos**  
[www.bpi.fr/fle](http://www.bpi.fr/fle)

# Ateliers de conversation



© Bpi

Gratuit sur inscription

## Inscription

En ligne pour les ateliers de conversation en anglais, espagnol, portugais  
[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

Sur place 15 minutes avant pour les ateliers de conversation en chinois, en italien et en espagnol au musée Bureau Autoformation • Niveau 2

## Contact

[contact.ateliers.conversation@bpi.fr](mailto:contact.ateliers.conversation@bpi.fr)

## Infos

[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

La Bpi propose des ateliers de conversation en **anglais, espagnol, portugais, chinois** et **italien** animés par des locuteur-riche-s natif-ve-s de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.



### Anglais

Lundi • 18h et 19h • Sauf le 1<sup>er</sup> avril

Atelier 2 • Niveau 2



### Espagnol

Mercredi • 18h

Atelier 2 • Niveau 2

**Atelier Espagnol au musée**

Mercredi 10 avril • 18h



### Portugais

Mercredi • 19h

Atelier 2 • Niveau 2



### Chinois

Mercredis 3 et 17 avril • 18h

Atelier 1 • Niveau 2



### Italien

Lundi 22 avril • 18h

Alvéole 2 • Niveau 2

# Ateliers numériques



© Juliette Védie / Bpi

Vous n'êtes pas familier-ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux-se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?

Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

**Jeudi 4 avril • 14h-15h30**

**J'effectue mes démarches administratives en ligne**

**Jeudi 11 avril • 16h-17h30**

**J'utilise Cairn**

**Jeudi 18 avril • 18h-19h30**

**Je repère les fake news**

**Jeudi 25 avril • 14h-15h30**

**Je pratique le traitement de texte Word**

**Jeudi 25 avril • 16h-17h30**

**Je découvre OpenEdition**

**Gratuit sur inscription**

**Atelier 3 • Niveau 3**

**Inscription**

**15 minutes avant**

**(dans la limite des places disponibles)**

**Bureau Droit, économie, techniques •**

**Niveau 3**

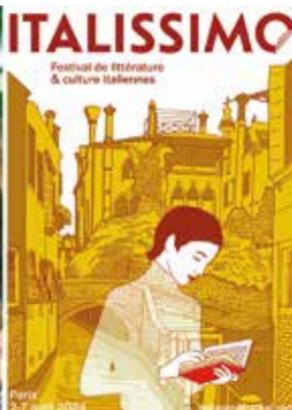
**Contact**

**[ateliers.numeriques@bpi.fr](mailto:ateliers.numeriques@bpi.fr)**

**Infos**

**[www.bpi.fr/ateliersnumeriques](http://www.bpi.fr/ateliersnumeriques)**

# Traduction de l'italien Dans le cadre du festival ITALISSIMO



Romane Lafore © Johann Defer / Affiche Italissimo © Illustration de Pia Valentini / Christophe Mileschi © DR

Vendredi 5 avril • 18h-20h •  
Sur inscription  
Atelier 1 • Niveau 2

## Traduttore, traditore, editore : la double infidélité du traducteur Avec Romane Lafore

Romane Lafore, écrivaine, éditrice et traductrice, vous propose une exploration passionnante de la traduction littéraire. En se basant sur des extraits de trois romans qu'elle a récemment traduits – *Les Irrésolus* de Mario Desiati (Grasset), *Tremble la nuit* de Nadia Terranova (La Table ronde) et *Mes désirs futiles* de Bernardo Zannoni (La Table ronde) – Romane Lafore vous invite à plonger au cœur de l'épineuse question de la fidélité au texte "source" et de la limpidité attendue du texte "cible".

Samedi 6 avril • 16h30-18h30 •  
Sur inscription  
Atelier 1 • Niveau 2

## Traduire la langue impure Avec Christophe Mileschi

De nombreux écrivains italiens ont exploré les langues régionales d'Italie, les dialectes, tels que le frioulan de Pasolini, le sicilien de Pirandello et le vénitien de Goldoni. Entre expérimentation linguistique et souci du réalisme, au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, certains auteurs italiens, comme Gadda, Pasolini ou encore Camilleri, ont enrichi leur langue en y intégrant des emprunts dialectaux, contribuant ainsi à une réinvention linguistique notable.

Au cours de cet atelier, Christophe Mileschi abordera les stratégies que les traducteur-riche-s peuvent tenter de mettre en œuvre pour relever ce défi passionnant, en s'appuyant sur des exemples concrets.

Inscription  
[lena-maria.perfettini@bpi.fr](mailto:lena-maria.perfettini@bpi.fr)

En partenariat avec le festival ITALISSIMO



# Bpi Lecture Club

Vous aimez la littérature contemporaine ?

Bienvenue au Bpi Lecture Club !

Chaque mois, la Bpi vous invite à participer à son club de lecture qui accompagne le festival Effractions.

Un axe de discussion est retenu ainsi que quelques suggestions de romans à lire avant la rencontre.

## #12 : Littératures du réel, une version de la vie

Où nous verrons si écrire la vie la rend plus vraie. Partant des livres de Neige Sinno, *Triste tigre* et d'Éric Reinhardt, *Sarah, Suzanne et l'écrivain*, nous interrogerons les liens que le récit tisse avec le réel. Nous verrons aussi ce qui distingue, dans le récit, la vraisemblance de la vérité. Nous réfléchirons aux enjeux relationnels qui s'instaurent entre l'auteur·rice, la narration, les lecteur·rice·s et les personnes citées devenues personnages d'un livre. Enfin, nous partagerons nos sensibilités de lecteurs et de lectrices des deux ouvrages présentés.

## #17 : Lectures, performances, spectacles... Les écrivaines et écrivains en scène

Où nous réfléchirons aux enjeux d'une spectacularisation de la littérature contemporaine. Scènes ouvertes, médiathèques, musées, galeries d'art contemporain, fondations : les lieux qui proposent une approche scénique de la littérature sont de plus en plus nombreux. Entre expérimentation artistique et opportunité économique, la scène attire la littérature. À travers une sélection de lectures, concerts, performances programmés au festival Effractions les critères de jugement seront aussi abordés. Lectures recommandées : *L'Enfant dans le taxi* de Sylvain Prudhomme ; *Écrire la catastrophe* de Pierre Koestel ; *Le grand secours* de Thomas B. Reverdy ; *Créatine* de Victor Malzac ; *Odysée des filles de l'est* d'Elitza Gueorguieva.

Animés par

Sébastien Souchon, dessinateur, écrivain et éditeur



© Bpi

Samedi 6 avril • 11h-13h •  
Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Report de la séance initialement prévue le  
18 novembre 2023

Samedi 27 avril • 11h-13h • Gratuit  
sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Infos et inscription

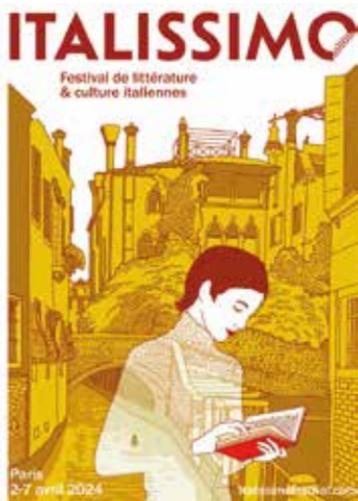
[www.bpi.fr/bpi-lecture-club](http://www.bpi.fr/bpi-lecture-club)

Contact

[pauline.lemaire@bpi.fr](mailto:pauline.lemaire@bpi.fr)

# Terres d'origine

## Atelier d'écriture avec l'écrivain Giacomo Sartori



Affiche ITALISSIMO © Illustration de Pia Valentinis / Giacomo Sartori © DR

Samedi 6 avril • 14h-16h •

Sur inscription

Atelier 1 • Niveau 2

Inscription

[lena-maria.perfettini@bpi.fr](mailto:lena-maria.perfettini@bpi.fr)

En partenariat avec le festival ITALISSIMO



Les individus, tout comme les vins, sont enracinés dans une ou plusieurs terres d'origine qui imprègnent leur être, origine souvent dissimulée sous les aspects que notre société juge primordiaux. Dans cet atelier animé par **Giacomo Sartori**, les mots (qu'ils soient français ou italiens) évoquant les liens avec notre essence seront suscités à travers une série d'expériences sensorielles. Par la suite, ils seront enrichis et réarrangés dans un exercice ludique d'écriture, aboutissant à la création "d'étiquettes poétiques" associées aux goûts et aux arômes propres à chaque participant-e.

# Les Rendez-vous de l'écriture



© Julie Védie / Bpi

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?

Découvrez les rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

**Samedi 6 avril • 17h-19h •**

**Gratuit sur inscription**

**Atelier 2 • Niveau 2**

**Inscription**

**[www.bpi.fr/rdvecriture](http://www.bpi.fr/rdvecriture)**

En partenariat avec Mots sur mesure



# Graffe-moi si tu peux !



© Steven Kupperts / Unsplash

Dimanche 7 avril • 17h-19h •  
Sur inscription  
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription  
[arts-et-litterature@bpi.fr](mailto:arts-et-litterature@bpi.fr)

Vous êtes-vous déjà senti-e l'âme d'un-e artiste ? Avez-vous déjà bravé les interdits dans la brume des aérosols colorés pour bomber le béton d'un message fulgurant ? Sans prendre le risque de vous faire coffrer, venez coucher sur le papier les audaces street art que vos combats imaginaires ou réels vous inspirent en secret.

Animé par  
Alice Moine, romancière

# Emploi et vie professionnelle

© Claire Mineur / Bpi



Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

**Lundi 8 avril • 14h-16h**  
**S'informer pour travailler en France**

**Lundi 8 avril • 19h-21h**  
**Cultiver la confiance en soi par le théâtre pour (re)trouver un emploi**

**Mercredi 17 avril • 13h45-17h**  
**Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi**

**Judi 18 avril • 15h-17h**  
**Préparez vos entretiens de recrutement**

**Mercredi 24 avril • 13h30-17h30**  
**Activ'Déclic : mettre en œuvre son projet entrepreneurial ou associatif**

**Gratuit sur inscription**  
Atelier 2 • Niveau 2

**Inscription**  
[www.bpi.fr/atelieremploi](http://www.bpi.fr/atelieremploi)  
**Ou 15 minutes avant**  
**(dans la limite des places disponibles)**  
Bureau Autoformation • Niveau 2

**Contact**  
[ateliers.emploi@bpi.fr](mailto:ateliers.emploi@bpi.fr)

En partenariat avec la Cité des métiers, animés par Visemploi, Activ'action, le GRDR, EPEC (Ensemble Paris Emploi Compétences) et le Théâtre Instant Présent.

**cité des métiers**



**EPEC** ENSEMBLE PARIS EMPLOI COMPÉTENCES

**THÉÂTRE INSTANT PRÉSENT**

# Western & Spaghettis



© Rogueside

**Mercredi 10 avril • 14h-18h •**  
**Entrée libre**  
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

## Inscription

À partir de 14h, directement auprès  
du médiateur

## Contact

[nouvelle-generation@bpi.fr](mailto:nouvelle-generation@bpi.fr)

## Infos

[www.bpi.fr/mercredisjeuvideo](http://www.bpi.fr/mercredisjeuvideo)

Si le western "spaghetti" est le nom consacré pour présenter la vague de films italiens réalisés dans les années 60 sur le thème du western, incluant quelques chefs-d'œuvres mais aussi quelques nanars tout aussi cultes, le jeu vidéo n'est pas en reste dans le domaine.

Un classique issu de *Mafia Trilogy* vous replongera dans les années 30 ; *Guns, Gore et cannoli* sera le pas de côté pour un "shoot'em up" plein de folie ; et le western sera sublimé par la présence de monstres avec *Evil West* ou encore *West of Dead*.

# Utilisez la loupe parlante : la machine qui lit pour vous



© Mareva Tissot / Bpi

Vous êtes une personne mal ou non-voyant-e ou votre vue n'est plus aussi bonne qu'avant ? Vous aimez lire mais la lecture est difficile pour vous ?

Le vidéo-agrandisseur vocalisé (ou loupe parlante) permet d'agrandir des textes mais aussi de les lire à haute voix, grâce à son système de lecture intelligente. Il s'utilise avec des documents ou des livres au format papier. Cette loupe parlante est disponible dans une des loges destinées à toute personne en situation de handicap ou qui éprouve des difficultés d'accès à la lecture. Une fois pris en main, cet outil est assez simple à utiliser. Venez le découvrir !

Cet atelier est tout public et s'adresse particulièrement à :

- toute personne ayant des difficultés d'accès à la lecture en raison d'un handicap ou d'un trouble des apprentissages, (dyslexie, dyspraxie, dysphasie, etc.)
- toute personne accompagnante ou aidante, enseignant-e, personnel de structure médico- sociale, relais associatif, etc.

**Mercredi 17 avril • 14h-15h •**  
**Sur inscription**  
Espace Loges • Niveau 2

**Infos et inscription**  
[www.bpi.fr/cycle-loges](http://www.bpi.fr/cycle-loges)

# Bons plans à Paris

## À la découverte des bonnes adresses de la capitale...



© Isaiah Bekkers / Unsplash

**Mercredi 24 avril • 16h-17h •**

**Gratuit sur inscription**

Atelier 1 • Niveau 2

### Inscription

**15 minutes avant**

**(dans la limite des places disponibles)**

Bureau Autoformation • Niveau 2

### Contact

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien.

Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

# Customisez vos baskets !



© Sneakers ID

Vous ne voulez pas porter la même paire de sneakers que tout le monde ? Venez donner une seconde vie à vos baskets lors d'un atelier de customisation proposé par Sneakers ID et transformez vos chaussures en œuvres d'art uniques !

Apportez vos sneakers (propres !) et laissez libre cours à votre créativité pour les rendre à votre image : ajoutez votre motif ou personnage préféré grâce à des techniques adaptées...

## Animé par

**Sneakers ID**, atelier de restauration de sneakers (Paris, 17<sup>e</sup>)

**Mercredi 24 avril • 14h-17h •**

**Sur inscription**

Espace Nouvelle Génération • Niveau 1

## Inscription

[nouvelle-generation@bpi.fr](mailto:nouvelle-generation@bpi.fr)

## Infos

[www.bpi.fr/cycle-hiphop](http://www.bpi.fr/cycle-hiphop)

# Premiers pas au piano



© Julie Vételle / Bpi

**Jeu**di 25 avril • 10h et 11h •  
**Gratuit sur inscription**  
Espace Musique • Niveau 3

**Inscription et contact**  
[mediations.musique@bpi.fr](mailto:mediations.musique@bpi.fr)

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un bibliothécaire musical vous propose de faire vos premiers pas.

En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur, ...) auxquels elles correspondent.

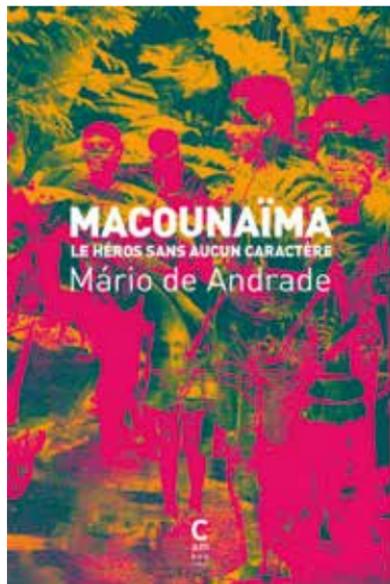
Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

# Macounaïma

## Club de lecture de l'ambassade du Brésil

Couverture de Macounaïma © Cambourakis / Portrait de Mário de Andrade, Tarsila do Amaral, 1922 © Acervo Palácio Boa Vista - Governo do Estado de São Paulo



Le club de lecture de l'ambassade du Brésil s'invite à la Bpi !  
Au programme : *Macounaïma*, chef d'œuvre de Mário de Andrade, traduit par Jacques Thiériot, paru en 1928 et considéré comme une œuvre phare du modernisme littéraire brésilien. Alternant comique et tragique, Mário de Andrade y raconte les piquantes aventures d'un « héros sans aucun caractère » en quête d'un talisman perdu — et, en prime, refonde la langue et la littérature du Brésil en maniant des éléments des cultures autochtones, africaines et européennes.

Atelier en français, ouvert à tous·tes.

Samedi 27 avril • 10h30-12h30 •

Sur inscription

Atelier 1 • Niveau 2

Inscription

[rsvpcultural.paris@itamaraty.gov.br](mailto:rsvpcultural.paris@itamaraty.gov.br)

Objet du mail : Club lecture #6

P

ermanences

# Aide juridique



© La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?

La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-e-s en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-e-s vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-e-s et de professionnel-le-s bénévoles.

Lundi 8 avril  
Lundi 22 avril  
Lundi 29 avril

19h-21h30 •  
Gratuit sur inscription  
Atelier 3 • Niveau 3

**Inscription**  
Sur place 15 minutes avant (dans la limite des places disponibles)  
Bureau Droit, économie, techniques •  
Niveau 3

**Infos**  
[www.bpi.fr/aidejuridique](http://www.bpi.fr/aidejuridique)

**Contact**  
[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

En partenariat avec La Clinique juridique

# Déclics informatiques



License CCO

Tous les mercredis • 17h-18h30 •  
Gratuit sur inscription  
Espace Autoformation • Niveau 2

## Inscription

Sur place 15 minutes avant  
(5 personnes max / permanence)  
Bureau Autoformation • Niveau 2

## Infos

[www.bpi.fr/declicsinformatiques](http://www.bpi.fr/declicsinformatiques)

## Contact

[ateliers.numeriques@bpi.fr](mailto:ateliers.numeriques@bpi.fr)

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredi 3 avril  
Mercredi 10 avril  
Mercredi 17 avril  
Mercredi 24 avril

# Écoute anonyme



© La Porte ouverte Paris

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

**Jeudi 4 avril**

**Jeudi 11 avril**

**Jeudi 18 avril**

**Jeudi 25 avril**

**Tous les jeudis • 14h30-20h30 •**

**Entrée libre**

Alvéole 2 (près du Bureau Autoformation) •  
Niveau 2

**Infos**

[www.bpi.fr/ecouteanonyme](http://www.bpi.fr/ecouteanonyme)

**Contact**

[developpement.publics@bpi.fr](mailto:developpement.publics@bpi.fr)

En partenariat avec l'association  
La Porte Ouverte Paris



# Découvrez nos ressources d'autoformation accessibles à distance



© Dave Meier / Pixabay

**Mercredis 10 et 17 avril • 16h-17h •  
Entrée libre**

Bureau Autoformation • Niveau 2

## Contact

[valorisations.autoformation@bpi.fr](mailto:valorisations.autoformation@bpi.fr)

Vous souhaitez vous former en autonomie dans de nombreux domaines (langues, informatique, sport, musique, code de la route...) ? Vous avez un projet personnel ou professionnel à travailler depuis chez vous ou en extérieur, sur ordinateur ou smartphone ?

Découvrez les plateformes d'autoformation accessibles à distance de la Bpi grâce à des permanences avec des bibliothécaires.

# Accès aux soins pour toutes et tous



© Julie Védie / Bpi

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMa) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations santé. Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

**Jeudi 11 avril • 14h-18h •**  
**Entrée libre**  
Bureau Autoformation • Niveau 2

**Infos**  
[www.bpi.fr/accesauxsoins](http://www.bpi.fr/accesauxsoins)

**Contact**  
[developpement.publics@bpi.fr](mailto:developpement.publics@bpi.fr)

En partenariat avec l'association Migrations Santé



# Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

**Judi 11 avril • 19h-21h30 •**

**Gratuit sur inscription**

Atelier 3 • Niveau 3

## Inscription

**Sur place 15 minutes avant**

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

## Infos

[www.bpi.fr/ecrivainpublic](http://www.bpi.fr/ecrivainpublic)

## Contact

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

En partenariat avec Mots sur mesure



Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce professionnel-le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

# Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ?

La Bpi vous propose une fois par mois une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formé-e-s à l'accompagnement personnalisé.

Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.

Ils pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

Lundi 15 avril • 14h-17h •

**Sur inscription**

Atelier 3 • Niveau 3

**Inscription**

**Sur place 30 min avant**

Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

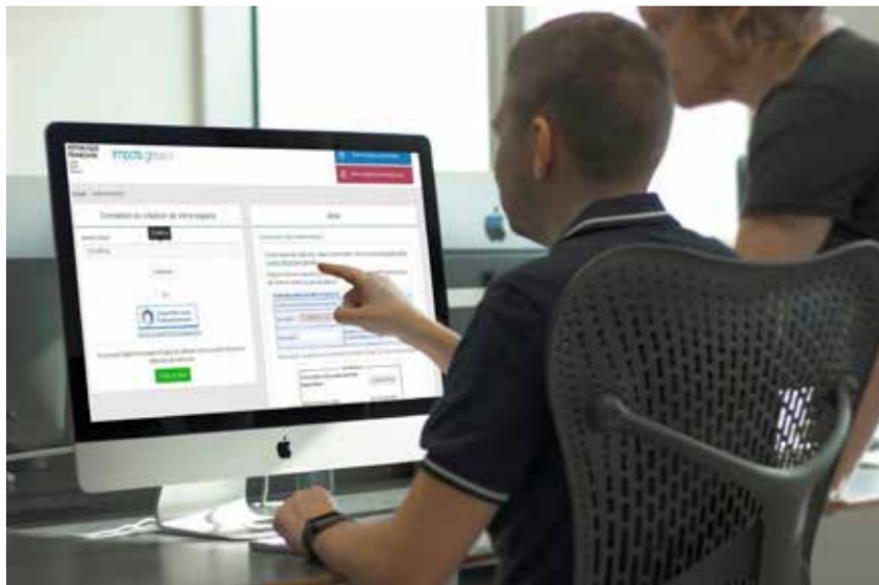
**Contact**

[ateliers.emploi@bpi.fr](mailto:ateliers.emploi@bpi.fr)

En partenariat avec Visemploi



# Démarches administratives en ligne



Free mockup by Do you mockup

**Jeudi 20 avril • 14h30-17h30 •**

**Sur inscription**

Atelier 3 • Niveau 3

**Inscription**

**Sur place 30 minutes avant**

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

**Contact**

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

En partenariat avec Mots sur mesure



Vous êtes un-e particulier-ère, un-e professionnel-le ou une association, vous souhaitez être aidé-e pour accomplir les formalités des démarches administratives en ligne les plus courantes concernant les papiers officiels (carte d'identité, passeport, inscription sur des listes électorales, immatriculation d'un véhicule, permis de conduire, déclaration d'une manifestation, accès aux formulaires Cerfa...). Pour vous aider, un-e professionnel-le de l'association Mots sur mesure est à votre écoute pour vous fournir toutes les explications nécessaires à l'accomplissement de ces démarches. Afin d'être accompagné-e au mieux, venez avec vos documents papiers ou numériques, et si possible une clé USB.

**Vous avez entre 15 et 18 ans ?  
Retrouvez une série d'offres  
culturelles proposée par la Bpi  
sur votre pass Culture.**



**Rendez-vous sur votre application !**



V  
isites

# Pause Musée

## Laissez-vous guider !



© Manuel Braun

Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré-e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte... ? Un-e conférencier-ère vous guide et répond à toutes vos questions.

Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Lundi 1<sup>er</sup> avril  
 Mercredi 3 avril  
 Lundi 8 avril  
 Mercredi 10 avril  
 Lundi 15 avril  
 Mercredi 17 avril  
 Lundi 22 avril  
 Mercredi 24 avril  
 Lundi 29 avril

Tous les lundis et mercredis • 16h •  
 Entrée sur inscription  
 (25 participant-e-s maximum)

Inscription  
 À partir de 15h30 au Bureau Accueil •  
 Niveau 2

Infos  
[www.bpi.fr/pausemusee](http://www.bpi.fr/pausemusee)

Contact  
[visites@bpi.fr](mailto:visites@bpi.fr)

**Suivez-nous sur  
les réseaux sociaux**

**Facebook : @bpi.pompidou**

**X : @Bpi\_Pompidou**

**Instagram : @bpi\_pompidou**

## Informations Pratiques

**Bibliothèque publique d'information -  
Centre Pompidou**  
01 44 78 12 75

**Métro :** Châtelet-Les Halles (lignes  
1,4, 7,11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville  
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Accès par la Place Georges Pompidou  
puis par la chenille pour entrer directement  
au niveau 2 de la bibliothèque**

- Pour les événements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite salle et séances de La cinémathèque du documentaire) : suivez la file jaune !
- Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi : suivez la file verte !

### Horaires d'ouverture de la Bpi

12h-22h en semaine (fermeture le mardi)  
10h-22h les week-ends et jours fériés

### Pour nous suivre

Site web : [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Facebook : [@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)

X : [@Bpi\\_Pompidou](https://www.x.com/Bpi_Pompidou)

Instagram : [@bpi\\_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)

Lettres d'information :

inscription sur [www.bpi.fr/lettresinfo](http://www.bpi.fr/lettresinfo)

**Pour aller plus loin avec Balises,**  
le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr](http://balises.bpi.fr)

### Visites guidées sur rendez-vous

01 44 78 13 83 – [visites@bpi.fr](mailto:visites@bpi.fr)

**Accueil des personnes  
en situation de handicap**

01 44 78 13 54

### Questions / Réponses

Des bibliothécaires vous répondent  
en 72 heures, service gratuit :

[www.eurekoi.org](http://www.eurekoi.org)

### Wifi gratuit

wifi-bpi

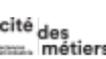


La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.  
Merci de votre compréhension.

Événements organisés  
en partenariat avec :



Centre  
Pompidou



Cartoonmuseum Basel<sup>oo</sup>



LE FIGARO



france.tv



POP WOMEN FESTIVAL



**Ce programme est édité  
par la Bibliothèque publique  
d'information - Centre Pompidou,  
un établissement public  
du ministère de la Culture  
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04**

**Directrice de la publication  
Christine Carrier**

**Coordination éditoriale  
Service Développement des publics  
et Communication**