

**Bibliothèque publique d'information
Programme Mars 2024**

M
ars

**Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou**



The background is a solid pink color with a complex, low-poly geometric pattern of various triangles and polygons. A large, white, serif capital letter 'P' is positioned on the left side of the image.

P

rogramme

Événement

- Festival Effractions, 5^e édition **6-10 mars** p.5-9

Exposition

- Posy Simmonds, dessiner la littérature **jusqu'au 1^{er} avril** p.11
- Dessiner l'actualité **11 mars** p.12
- Une sortie au musée **23 mars** p.13

Rencontres

- Philosophie de terrain et critique sociale **4 mars** p.15
- Jeudi de la BD: Édith Chambon **7 mars** p.16
- Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique* **13 mars** p.17
- Pesticides et biodiversité **13 mars** p.18
- Tout savoir sur le microbiote **14 mars** p.19
- Dans ma boîte à théâtre: carte blanche à Reine Prat **18 mars** p.20
- Quand le rap rencontre la littérature: une exploration musicale **21 mars** p.21

Cinéma

- Cycle Stéphane Mercurio, la parole aux invisibles **jusqu'au 16 mars** p.23
- Les yeux doc à midi Spécial Prix du public p.24
- Atelier philo Les yeux doc **14 mars** p.25
- Les rendez-vous réguliers p.26
- Cinéma du réel **22-31 mars** p.27-31

Ateliers

- Français langue étrangère (Semaine de la francophonie) p.33
- Rendez-vous de l'écriture **7 et 16 mars** (semaine de la francophonie) p.34
- Ateliers de conversation p.35
- Mercredi du jeu vidéo **6 mars** p.36
- Découvrez Vocale Presse **6 mars** p.37
- Numérique p.38
- Emploi et vie professionnelle p.39
- Bpi Lecture Club **9 mars** p.40
- Bons plans à Paris **20 mars** p.41
- Premiers pas au piano **21 mars** p.42
- Doublage décalé (Semaine de la francophonie) **21 mars** p.43

Permanences

- Aide juridique **4, 11, 18 et 25 mars** p.45
- Déclics informatiques **6, 13, 20 et 27 mars** p.46
- Écoute anonyme **7, 14, 21 et 28 mars** p.47
- Accès aux soins pour toutes et tous **14 mars** p.48
- Écrivain public **14 mars** p.49
- Recherche d'emploi **18 mars** p.50
- Démarches administratives en ligne **21 mars** p.51

Visites

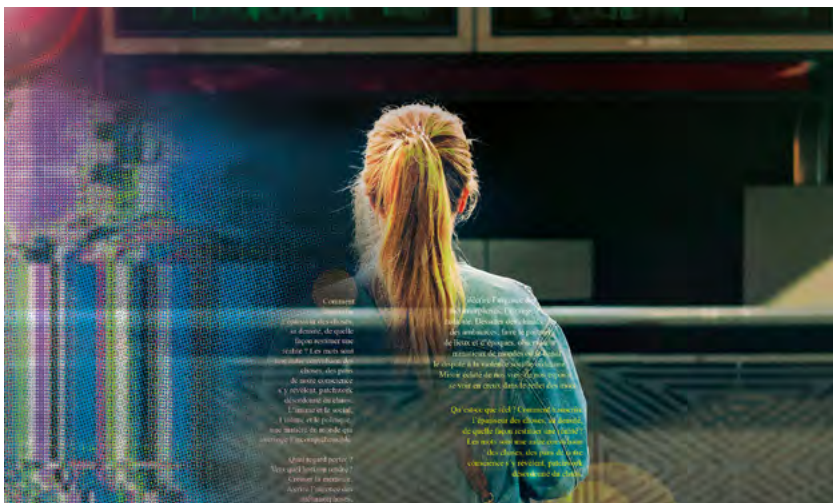
- Pause Musée p.52

É

vénement

Effractions

© Addictive Stock Créatives / Alamy Stock Photo / Conception visual : Avec Bro / Bpi 2023



Depuis 2020, le festival de littérature contemporaine de la Bpi explore les liens entre réel et fiction. Dans le prolongement de ses précédentes éditions, Effractions invite au Centre Pompidou une quarantaine d'auteurs et autrices dont l'écriture est traversée par des questionnements contemporains, des plus intimes aux plus politiques, mettant ainsi en lumière une littérature hybride, qui brouille les frontières entre les genres.

À l'affiche de cette 5^e édition : Sylvain Prudhomme, Valérie Zenatti, Éric Reinhardt, Ariane Chemin, Gabriela Wiener ou encore Nathalie Azoulay...

Mercredi 6 mars

18h30 • À la croisée de l'intime et du collectif

Grand entretien avec **Valérie Zenatti** pour son dernier roman *Qui-vive* (L'Olivier, 2024).

20h • Lecture à deux voix de *L'Enfant dans le taxi*

Ce récit émouvant de **Sylvain Prudhomme** (Minuit, 2023), porte sur les secrets de famille et leurs conséquences.

Lecture à deux voix par l'auteur et le comédien **Pierre Baux**.

Du 6 au 10 mars •
Centre Pompidou • Forum -1
et Petite salle • Niveau -1

Bpi • Niveau 2

Infos
effractions.bpi.fr/

Contact
blandine.faure@bpi.fr

En partenariat avec Radio Nova, *Libération*,
Les Inrouptibles, *Lire magazine* et *Télérama*

Jeudi 7 mars



16h • Géographies de l'intime: trajectoires de femmes entre exils, rêves et deuils

Regards croisés entre Ève Guerra (*Rapatriment*, Grasset, 2024) et Kiyémis (*Et, refleurer*, Philippe Rey, 2024).

17h • Atelier d'écriture "Razzia sur le réel: écrire à partir d'objets"

Le temps d'un atelier, Alice Moine nous invite à prêter attention aux objets qui peuplent notre quotidien, nous entourent et parfois nous encombrant.

17h • Cartographie géologique et poétique de la Bibliothèque publique d'information

Carte blanche au master de création littéraire de l'Université Paris 8

18h • Récits en immersion: quand la littérature s'écrit sur le terrain

Dans les livres de Ted Conover (*Là où la terre ne vaut rien*, Éditions du sous-sol, 2024) et de Aparecida Vilaça (*Paleta et moi. Souvenirs de mon père indigène*, Marchialy, 2023), l'écriture se confronte à des réalités particulièrement sensibles.

19h • La fiction en trompe-l'oeil d'un romancier illusionniste

Éric Reinhardt (*Sarah, Susanne et l'écrivain*, Gallimard, 2023) reviendra sur une œuvre parfois sombre et satirique, où il a exploré tantôt les désenchantements de la classe moyenne, tantôt le monde décomplexé de la finance et du travail.

20h • Lecture musicale du *Grand secours*

Dans *Le grand secours* (Flammarion, 2023), Thomas B. Reverdy livre le récit d'une émeute urbaine, nous donnant à voir le théâtre du monde, la complexité du réel, et le pouvoir de la littérature et des mots lorsqu'ils sont partagés. Lecture musicale par l'auteur et le musicien J.P. Nataf.

Vendredi 8 mars

15h • Écrire la catastrophe

En écrivant sur le thème de la représentation de la catastrophe nucléaire de Fukushima dans *Après nous, les ruines* (Tapuscrit/Théâtre Ouvert, 2022), **Pierre Koestel** s'interroge sur l'acceptation d'un état de basculement vers un monde inconnu.

16h • Les filles dont le trait d'eye-liner est mieux tracé que l'avenir

Dans *Frénésies* (Le Castor Astral, 2023), **Stéphanie Vovor** dépeint sans fard le quotidien désenchanté de la jeunesse des classes moyennes et des périphéries. Lecture-performance à deux voix entre l'autrice et la comédienne **Claire Isirdi**.

17h • Héritage colonial, sexualité et identité

Dans *Portrait huaco* (Métailié, 2023), **Gabriela Wiener** mêle avec beaucoup d'autodérision enquête familiale sur la descendance péruvienne de son ancêtre et réflexion politique sur l'héritage du colonialisme dans sa vie.

18h • Le corps des femmes

Regards croisés entre **Rim Battal** (*L'eau du bain, x et excès*, Le Castor Astral, 2024) et **Lauren Malka** (*Mangeuses. Histoire de celles qui dévorent, savourent ou se privent à l'excès*, Les Pérégrines, 2023), sur la façon dont l'écriture, la littérature et la poésie contribuent à renverser la donne en libérant le corps féminin de tout carcan.

18h30 • La trajectoire d'un imposteur

L'homme aux mille visages de **Sonia Kronlund** (Grasset, 2024) est une enquête fascinante et vertigineuse autour de la figure d'un homme, Ricardo, qui n'a cessé de mentir, prenant tour à tour plusieurs identités - pilote d'avion, ingénieur, chirurgien.

19h • L'écriture comme art martial

Dans *Le Récit du combat* (Stock, 2023), **Luc Lang** livre un récit à la fois initiatique et autobiographique sur la passion d'un homme pour les arts martiaux.

20h • Improvisation et musculation

Dans *Créatine* (Scribes, 2024), **Victor Malzac** met en scène un jeune homme qui décide de tout abandonner pour se consacrer à la musculation après avoir vu un film avec Arnold Schwarzenegger. Lecture performée du texte par l'auteur accompagné du musicien **Charly Michaux**.

Samedi 9 mars

11h • Bpi Lecture Club #16: Écrivain-e-s en quête d'enquêtes, atelier animé par l'écrivain, dessinateur et éditeur **Sébastien Souchon** (voir aussi page 39).

15h • La matière du souvenir

Philippe Marczewski évoque dans *Quand Cécile* (Seuil, 2024) l'oubli, le regret, l'obsession et les chemins étranges de la mémoire, explorant les vies non vécues et les basculements toujours possibles.

16h • Écrire la perte, dire la vie

Grand entretien avec **Nina Bouraoui** qui, dans *Grand seigneur* (JC Lattès, 2024), se tourne vers l'écriture pour conjurer la douleur de la mort de son père, entremêlant les souvenirs de sa vie et le récit de ses derniers jours et illuminant par la mémoire et l'amour un être à l'existence hautement romanesque.

17h • Un récit sensiblement antispéciste

Dans *Spécimens sensibles* (Cambourakis, 2023), **Fanny Chiarello** interroge notre rapport au vivant et au monde animal. Pour en parler, elle sera en dialogue avec le naturaliste et militant pour la cause animale **Pierre Rigaux**.

18h • L'héritage de Janet Malcolm, figure de la littérature du réel

Jakuta Alikavazovic, **Adrien Bosc** et **Ariane Chemin** échangeront autour du chef-d'œuvre de Janet Malcolm *Le Journaliste et l'Assassin* (Éditions du sous-sol, 2024), grand classique de la littérature du réel et texte vertigineux, qui interroge la relation entre l'écrivain et son sujet par le biais d'un fait-divers.

19h • Intelligence artificielle et littérature

Python de **Nathalie Azoulay** (POL, 2024) et *La mécanique papillonne* d'Émilien Derecienne (Allia, 2024) témoignent des questionnements communs sur ce que les technologies font au corps, à l'imagination et aux liens que nous tissons aux autres.

20h • Scène émergente de la non-fiction littéraire

Pendant quatre ans, les étudiant-e-s de l'Université Paris 8 en France, de l'Université d'Iowa (USA) et l'UQAM (Québec) ont développé le projet de création littéraire « Un studio sur l'Atlantique ».



Dimanche 10 mars

11h • Atelier d'écriture "Razzia sur le réel : écrire à partir d'objets" (voir page 6)

14h • Ce qui restera

Préoccupée par l'échéance d'un déménagement, la narratrice de *Sans valeur* de Gaëlle Obiégly (Bayard récits, 2024) passe son temps à trier toutes sortes d'affaires personnelles et d'objets et se retrouve ainsi à devoir juger de la valeur des choses, et à choisir ce qu'elle veut archiver et ce qui deviendra un simple tas d'ordures. À partir de ces objets, elle interroge le sens d'une existence humaine, vouée à la disparition.

15h • En quête d'identité : rencontre autour de trois premiers romans

Alice Renard dans *La Colère et l'Envie* (Héloïse d'Ormesson, 2023), Louis Vendel dans *Solal ou la Chute des corps* (Seuil, 2024) et Raphaëlle Red dans *Adikou* (Grasset, 2024) ont en commun de raconter la quête de trois personnages au seuil de l'âge adulte qui ne s'identifient pas aux cadres définis.

16h • Une expérience de la forêt

La forêt barbelée (Castor Astral, 2024) de Gabrielle Filteau-Chiba et *Copeaux de bois. Carnets d'une apprentie bûcheronne* d'Anouk Lejczyk (Le Panseur, 2023), deux textes poétiques proposant deux approches différentes du nature-writing.

17h • À la rencontre de l'ours

Et vous passerez comme des vents fous de Clara Arnaud (Actes Sud, 2023) et le film *Ours. Simplement sauvage* de Laurent Joffrion nous interrogent sur notre rapport au sauvage et à l'imaginaire qu'il charrie.

18h • Une mythologie de « vies ordinaires »

Entre généalogie, recherches historiques, histoire des luttes sociales, de la colonisation aux deux guerres mondiales ; *Mississippi* de Sophie G. Lucas (La Contre-Allée, 2023) ancre son récit dans notre passé commun.

19h • Deux femmes dans l'exil

Dans *Odyssée des filles de l'Est* d'Elitza Gueorguieva (Verticales, 2024), deux femmes bulgares immigrées en France débarquent à Lyon en 2001. L'une est étudiante en cinéma, l'autre travailleuse du sexe, toutes deux cherchent leur chemin vers l'émancipation. Lecture-performance de l'autrice autour de ce texte drôle et émouvant.

PROLONGATION HORS LES MURS

Lundi 11 mars • 20h • Maison de la poésie

Dans le chaos du monde

Une lecture performée d'*Ici commence un amour* de Simon Johannin (Allia, 2024) avec le musicien électro Junk8, suivie d'une rencontre animée par la journaliste Sonia Déchamps.

Lundi 18 mars • 20h • Institut national des jeunes aveugles

Lecture dans le noir

Lecture de *Qui-vive* de Valérie Zenatti (L'Olivier, 2024) proposée par le comédien Thibault de Montalembert, à écouter dans l'obscurité pour faire vivre l'expérience d'écoute des personnes en situation de handicap visuel.

E

xposition

Exposition

Posy Simmonds, dessiner la littérature



Le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême a attribué le Grand Prix 2024 à Posy Simmonds, récompensant une carrière aussi longue que prolifique et une œuvre d'une grande richesse, à la fois satirique et tendre, marquée par son amour pour la littérature. C'est précisément ce que la Bpi met en lumière à travers l'exposition qu'elle consacre à Posy Simmonds depuis l'automne dernier : le travail complet d'un artiste qui a bouleversé les genres de la bande dessinée en Grande-Bretagne et dans le monde, et subtilement brouillé les frontières entre littérature et dessin. Élaborée en étroite collaboration avec l'artiste, cette rétrospective rassemble près de 130 pièces originales, dessins inédits, croquis et esquisses, carnets commentés par l'artiste, et extraits de films.

- Visites guidées tout public • Entrée libre • Tous les jours (sauf mardis, week-ends et jours fériés) • 17h-17h30
- Visites guidées
- Sur inscription • Mercredi 6 et jeudi 21 mars • 14h30-15h15
- Visite guidée en espagnol
- Sur inscription • Lundi 18 mars • 18h-18h30
- Visite guidée en anglais
- Sur inscription • Vendredi 29 mars • 18h-18h30
- Inscription : visites@bpi.fr

Jusqu'au 1^{er} avril 2024 • 12h-22h (sauf mardis)

• 10h-22h les week-ends et jours fériés

Galerie d'exposition • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/expo-posysimmonds

www.bpi.fr/programmation-expo-posy-simmonds

Contact

zelie.perpignaa@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi

balises.bpi.fr/dossier/posy-simmonds/

En partenariat avec Denoël Graphic, le Cartoonmuseum de Bâle, *Madame Figaro*, *Le Figaro*, France Télévisions, *Les Arts dessinés*, Canal BD et Pop Women Festival



- Visite en Langue des signes française (LSF)
- Sur inscription • Vendredi 8 et lundi 25 mars • 18h
- Inscription : lecture-handicap@bpi.fr

Dessiner l'actualité



© Mâtin © Topo © La Revue dessinée © Castelman © Dargaud

Lundi 11 mars • 18h30-20h •
Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle •
Niveau -1

Et en ligne sur www.bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/programmation-expo-posysimmonds

Dans le cadre de l'exposition **Posy Simmonds, dessiner la littérature**, la Bpi organise une table ronde autour des médias d'actualité dessinés.

En première partie de soirée, **Blanche Sabbah**, l'autrice de *Mythes et Meufs* et de *Histoire de France au féminin* sera notre invitée pour discuter bande dessinée et actualité.

Puis, *La Revue Dessinée*, *Mâtin* et *Topo* se rassemblent pour discuter du traitement de l'information en bande dessinée. Ensemble, ils offrent un regard unique et engagé sur le monde qui nous entoure, faisant de la bande dessinée un médium privilégié pour décrypter les enjeux contemporains. Rejoignez-nous pour une exploration captivante de la façon dont la BD se fraye un chemin au cœur de l'actualité avec originalité et engagement.

Avec

Blanche Sabbah, autrice

Laurence Fredet, rédactrice en chef de la revue *Topo*

Clotilde Palluat, rédactrice en chef de la revue *Mâtin*

Baptiste Bouthier, rédacteur en chef adjoint de *La Revue Dessinée*

Animée par

Sonia Déchamps, journaliste et éditrice



Une sortie au musée

© Louise Laborie / Formula Bula



Dans sa bande dessinée *La Fabuleuse vie secrète de Fred*, Posy Simmonds raconte comment une famille découvre à l'enterrement de leur chat Fred qu'il était en réalité le chat le plus célèbre du monde. Il menait une double vie : chat de compagnie le jour et rock star la nuit. L'autrice fait un pied de nez aux sujets sérieux (ici la mort), et s'en empare avec humour. Dans cet atelier, les participant-e-s raconteront à leur tour, dans le même esprit, une double vie, la leur ou celle d'un autre, qui sait ?

Après une présentation du travail de Posy Simmonds dans son exposition par l'équipe du festival de BD Formula Bula (30 minutes), vous êtes invité-e à suivre un atelier de bande dessinée (2h30) animé par l'autrice Louise Laborie. Les participant-e-s réalisent un planche de BD, en creusant dans leur imaginaire, en contournant les limites de la réalité, et en jouant avec le décalage pour créer de l'humour.

Louise Laborie, autrice de *Morgane Fox*, son premier roman graphique (Sarbacane, 2022), diplômée de l'École des arts décoratifs de Paris, collaboratrice de *La Revue dessinée* et *Topo*, les guidera dans ce processus de restitution et de création.

Samedi 23 mars • 14h-17h •

Sur inscription

Atelier 1 • Niveau 2

Inscription

pauline.lemaire@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/programmation-expo-posy-simmonds

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/dans-la-bulle-de-posy-simmonds/

En partenariat avec l'association Ferraille, organisatrice du festival Formula Bula

R

encontres

Philosophie de terrain et critique sociale

Place Syntagma, Athènes, après une manifestation. Grèce été 2017
© Philippe Bazin



Michel Foucault affirmait que « dans son versant critique, la philosophie est ce qui remet en question tous les phénomènes de domination ». Comprendre les effets de domination - et tenter de les contrer - c'est aller là où ils s'exercent, c'est-à-dire là où ceux qui les subissent peuvent en devenir, par leur expérience même, des experts. En franchissant le seuil d'une prison ou d'un camp de réfugiés, en enquêtant sur les expérimentations autogestionnaires et écologiques au travail, chacun-e des philosophes invité-e-s façonne un discours critique qui engage un autre rapport au réel et à la philosophie. La réflexion critique se forge ainsi par les entretiens comme par le travail sur les sources et les archives rendant présente autrement la puissance d'un terrain passé.

Avec

Alexis Cukier, maître de conférences en philosophie à l'Université de Poitiers

Sophie Djigo, professeure de philosophie en Lettres supérieures, chercheuse à STL (Lille)

Théophile Lavault, docteur en philosophie politique, rattaché au laboratoire de sociologie, philosophie et anthropologie politiques (SOPHIAPOL), Université Paris-Nanterre

Animée par

Christiane Voltaire, conseillère scientifique du cycle, philosophe, chercheuse associée au Centre de Recherche sur le Travail et le Développement du CNAM

Lundi 4 mars • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Et en ligne sur www.bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-philodeterrain

Contact
genevieve.de-maupeou@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/philosophie-de-terrain/



Jeudi de la BD : Édith Chambon



Édith Chambon - Couverture © L'Agrume

Jeudi 7 mars • 19h-21h •
Entrée libre pour la rencontre •
Atelier sur inscription
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/jeudisbd

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/edith-chambon

En mars, dans le cadre des Jeudis de la BD, la Bpi reçoit **Édith Chambon**, autrice de *Ma famille imaginaire* aux éditions L'Agrume.

C'est l'histoire d'une femme d'une trentaine d'années qui, du jour au lendemain, se trouve terrorisée, tétanisée, clouée au sol. Quelque chose en elle s'est réveillé ou rompu, mais elle ne comprend ni quoi ni pourquoi... Alors sa mère se voit dans l'obligation de lui révéler certaines choses, longtemps tues et profondément enfouies. Et cette parole va, par effraction, balayer tout un imaginaire. La boîte de Pandore est ouverte. Une famille imaginaire, c'est celle qu'on a toujours connue, mais qui ne sera plus jamais vraiment la même, dès lors qu'on en déterre les secrets... Une famille imaginaire, c'est celle qu'on pensait créer, jusqu'à ce qu'on réalise qu'elle n'était pas vraiment destinée à exister.

La rencontre sera suivie d'un atelier avec l'autrice.

Animé par
Sonia Déchamps, journaliste et éditrice

Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique*

© Métaclassique - David Christoffel © Design Fiction Club



Métaclassique est une émission de radio qui aborde le classique d'une façon à la fois ouverte et originale. Gagner, Suspendre, Jouir, Recommander... Chaque semaine, **David Christoffel** part d'un verbe pour proposer une traversée réflexive de l'histoire de la musique. Entretiens, expériences d'écoutes et projections narratives, l'émission accueille aussi bien des instrumentistes que des musicologues, des historiens, des artistes, des philosophes...

Et si le concept d'ambiance devait renverser la définition de ce qu'on entend par « musique » ? Le fait est qu'avant de dérouler telles ou telles œuvres, un concert sculpte une ambiance. Dès lors, on peut se demander où commence l'expérience musicale entre la tonalité affective d'un moment d'écoute et la contemplation d'un agencement des sons. Et quand, dans *Le concept d'ambiance*, Bruce Bégout écrit : « nous devons faire l'effort de comprendre qu'il existe une dimension de l'expérience qui précède toute partition du sujet et de l'objet », quelles sont les conséquences pour l'expérience de la musique ? *Métaclassique* met en dialogue le philosophe Bruce Bégout et le compositeur Florent Caron Darras pour esquisser une éco-phénoménologie de l'expérience musicale autour du verbe «immerger».

Mercredi 13 mars • 10h30 •

Entrée libre

Espace Musique • Niveau 3

Contact

mediations.musique@bpi.fr

Pesticides et biodiversité



© Erich Westendarp / Pixabay

Mercredi 13 mars • 19h-20h30 •
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Atelier 1 • Niveau 2

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

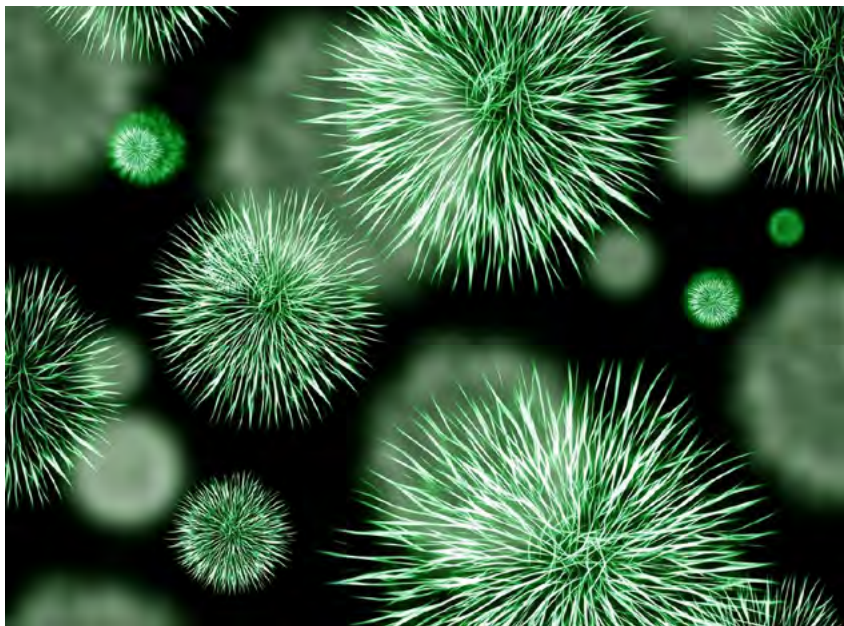
Infos

www.bpi.fr/cycle-rdvclimat

Le plan Ecophyto, qui visait à réduire l'usage de pesticides dans l'agriculture, a récemment été mis en pause par le gouvernement. Quels sont les effets des pesticides sur la biodiversité et sur les sols ? Pourquoi les scientifiques demandent-ils de réduire leur utilisation ?

Venez en apprendre davantage et échanger sur ce sujet.

Tout savoir sur le microbiote



© Gerd Altmann / Pixabay

Le microbiote est un ensemble de micro-organismes vivant dans un environnement spécifique. Le microbiote intestinal désigne plus précisément celui hébergé dans notre tube digestif. Comment celui-ci interagit-il avec l'organisme ? Quelle est son influence sur la santé ? Peut-il jouer un rôle dans le traitement des pathologies qui affectent la santé humaine ?

Venez en apprendre plus sur le sujet et poser toutes vos questions !

Jeudi 14 mars • 19h-20h30 •
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Atelier 1 • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur

Dans ma boîte à théâtre : carte blanche à Reine Prat



Photo Nathalie Magnan CC BY-SA 4.0

Lundi 18 mars • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle •
Niveau -1

Infos
www.bpi.fr/cycle-fictions-science

Contact
monika.prochniewicz@bpi.fr

En partenariat avec l'INA

Rencontres trimestrielles, « Les Lundis de l'INA - Bpi » réunissent chercheur-e-s, auteur-ric-e-s, réalisateur-ric-e-s, journalistes et professionnel-le-s autour de thèmes d'actualité et de sujets intéressant la recherche en sciences humaines et sociales. Ces soirées-débats, ouvertes à tou-te-s et illustrées d'extraits des fonds de l'INA, contribuent depuis une quinzaine d'années au développement d'une réflexion sur la place, le rôle et les contenus des médias audiovisuels.

À travers l'exploration d'archives de femmes metteuses en scène, comédiennes, dramaturges et productrices, **Reine Prat** met à l'honneur le patrimoine du théâtre. D'abord spectatrice par le biais d'une télévision de service public, qui, à travers ses missions – recherche, création, information, éducation – assurait aussi une fonction de lien social, ensuite à la tête de l'association Arcanal engagée dans la production des documentaires liés aux arts du spectacle, elle s'interroge notamment sur la façon de filmer le théâtre.

Avec

Reine Prat, autrice, agrégée de lettres, ancienne haute fonctionnaire au ministère de la Culture, autrice de deux rapports ministériels *Pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts du spectacle* (2006, 2009) et de l'ouvrage *Exploser le plafond. Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture* (Rue de l'échiquier, 2021)

Quand le rap rencontre la littérature

Une exploration musicale

Réalisée par intelligence artificielle avec Firefly



Rejoignez-nous pour une soirée unique où puissance évocatrice des mots et codes musicaux du hip-hop fusionnent, où musique et littérature se rencontrent. Cette rencontre explore les connexions entre rap et littérature, une alliance artistique qui transcende les frontières culturelles.

De paroles percutantes en références littéraires, explorez les multiples facettes de cette fusion artistique en vous laissant guider par **Bettina Ghio** qui vous entraînera dans un voyage sonore captivant, mettant en lumière les aspects parfois insoupçonnés de cette fusion, et découvrirez des pépites musicales issues des collections de la Bpi.

Animée par

Bettina Ghio, docteure en littérature et civilisation françaises, autrice de *Sans fautes de frappe, Rap et littérature* (2016), *Pas là pour plaire ! Portraits de rappeuses* (2020) et *À l'ammoniaque, rap, trap et littérature* (2024) aux éditions Le mot et le reste

Jeudi 21 mars • 19h-20h30

Atelier 1 • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/cycle-hiphop

Cinéma

Stéphane Mercurio, la parole aux invisibles

À l'ombre de la République © Iskra - La Générale de Production



Voici venue votre dernière chance de (re-) voir les documentaires de la réalisatrice de *L'un vers l'autre* (3 mars), *Quand la caravane reste* (1^{er} mars) et *Petits arrangements avec la vie* (2 mars). Ce dernier film a été coréalisé avec Christophe Otzenberger (1961-1917), l'ami fidèle et inspirateur, auquel nous rendons également hommage, à travers cinq de ses films (15 et 16 mars).

Le 1^{er} mars à 17h, dernier passage de *À l'ombre de la République* (2011), le deuxième film de Stéphane Mercurio sur le milieu carcéral et un hommage au travail difficile de Jean-Marie Delarue, à l'époque contrôleur général des lieux de privation de liberté.

Cette séance sera suivie d'un débat avec Dominique Simonnot qui exerce aujourd'hui la fonction de contrôleuse générale de liberté et qui évoquera les évolutions de cette institution depuis l'époque du tournage.

Jusqu'au 16 mars • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •
Petite salle • Niveaux 1 et -1

Infos
www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/stephane-mercurio

Retrouvez toute la programmation
cinéma de la Bpi sur
www.bpi.fr/cinemathequedudoc
et dans la brochure-programme
Hiver 2024 disponible à l'accueil
de la bibliothèque.

Les yeux doc à midi



Vendredis 8 et 15 mars • 12h

Lundis 11 et 18 mars • 12h

Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Contact

lesyeuxdoc@bpi.fr

Au mois de mars, venez découvrir les quatre films en lice pour le Prix du public Les yeux doc 2024. Cet événement valorise et soutient la diffusion de films documentaires créatifs dans les bibliothèques. À l'issue de chacune des projections, vous pourrez donner votre avis sur le film vu et lui permettre de remporter le prix. Les séances seront animées par des bibliothécaires de la Bpi et suivies d'un échange avec le public.

Vendredi 8 mars

America, de Giacomo Abbruzzese

Claudio Minoia, né en Grèce, élevé à Venise et marié à Tarente, a été assassiné à New-York. Giacomo Abbruzzese reconstitue la vie secrète de son grand-père sous la forme d'un carnet de voyage, d'une enquête et d'un portrait familial qui plonge le spectateur dans la capitale américaine des années soixante.

Lundi 11 mars

Akeji, le souffle de la montagne, de Mélanie Schann et Corentin Leconte

Au plus profond des montagnes japonaises, le peintre Akeji Sumiyoshi et sa compagne Asako vivent à l'écart du monde. Dans leur ermitage, la vie s'écoule hors du temps parmi les animaux et les esprits de la nature.

Vendredi 15 mars

Soul Kids, de Hugo Sobelman

À Memphis, l'une des villes les plus sinistrées des États-Unis, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Cette école de musique permet aux adolescents de comprendre l'histoire afro-américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la soul.

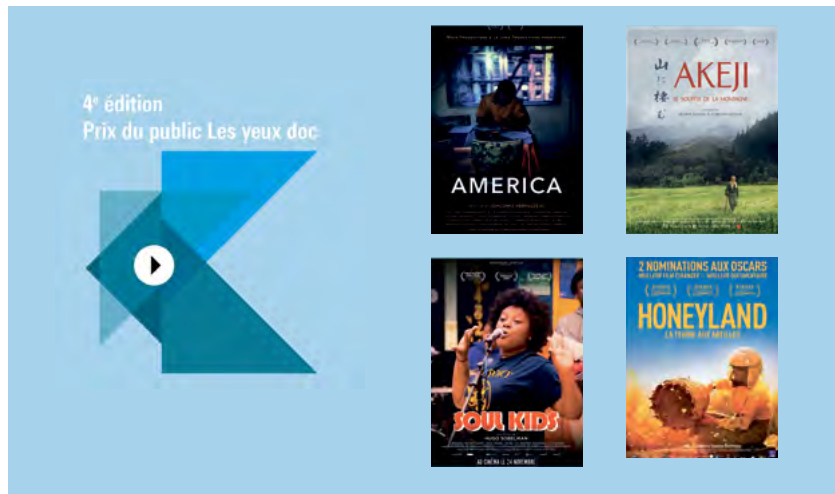
Lundi 18 mars

Honeyland, la femme aux abeilles, de Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska

Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine. Sans aucune protection et avec passion, elle communique avec les abeilles, pour préserver le fragile équilibre entre l'Homme et la nature.

Remise du prix en ligne, le mercredi 17 avril 2024

Les yeux doc : philosophie et cinéma



Un atelier de philosophie autour de 4 films sélectionnés pour le Prix du public Les yeux doc (*America*, *Akeji*, *Soul Kids* et *Honeyland*) nous permettra de réfléchir sur les questions de la mémoire et la transmission. Pas besoin d'avoir vu les films pour participer à la discussion !

Qu'est ce que transmettre ? Comment et pourquoi transmettre d'une personne à l'autre, d'un groupe à l'autre, d'une génération à l'autre ? Comment le passé peut-il toujours être présent ? Quels souvenirs garder du passé ?

Cet atelier s'adresse à tous et toutes, pas de pré-requis en philosophie mais juste une envie de réfléchir et de partager nos pensées pendant 1h30.

Animé par

Sylvie Colley, bibliothécaire à la Bibliothèque publique d'information

Jeudi 14 mars • 18h-19h30 •

Entrée libre

Atelier 2 • Niveau 2

Contact

lesyeuxdoc@bpi.fr

Fenêtre sur festivals

Festival unique en France (car non compétitif), le Festival La Rochelle Cinéma déploie pour sa 52^e édition (du 28 juin au 7 juillet prochains) une nouvelle section consacrée au documentaire.

Pendant 3 jours, venez (re)découvrir des films du français Alain Cavalier (*Être vivant et le savoir*, le 8), des bulgares Ilian Metev et Andrey M Paounov (*Sofia's Last Ambulance* et *Problème de moustiques et autres histoires*, le 9) et du barcelonais José Luis Guerin (*En construcción*, le 10).

L'équipe du festival sera présente le 8 mars.

Vendredi 8 mars • 20h / Samedi 9 mars • 17h et 20h / Dimanche 10 mars • 17h

Entrée payante

Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •

Niveaux 1 et -1

Être vivant et le savoir © Caméra one



Les rencontres d'Images documentaires

***Les Vivants et les morts de Sarajevo* de Radovan Tadic**

Le cinéaste a filmé Sarajevo entre octobre 1992 et mai 1993, pour en montrer la vie quotidienne. Dans une ville privée de tout, où la recherche de pain, d'eau ou de bois fait courir des risques mortels, où des obus sont tirés délibérément sur les civils, chaque jour vécu est une victoire sur la mort. En présence de Christophe Postic, directeur artistique des Etats généraux du film documentaire de Lussas.

Jeudi 14 mars • 20h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Du court, toujours

Cette soirée est consacrée à des courts métrages tournés pendant les formations dispensées par l'école documentaire de Lussas (Ardèche). En présence des cinéastes, seront projetés *Dans les coins des autres* de Bastien Magenties (autour du travail d'une femme de ménage), *Adieu Choupinette* d'Elsa Pennachio (Choupinette est la voiture excentrique d'un couple qui a beaucoup voyagé), et *Chère poule* de Janis Reyes (une femme qui a peur de la mort s'aventure sur le chemin de cette angoisse).

Lundi 11 mars • 20h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur www.bpi.fr/cinemathequedudoc et dans la brochure-programme Hiver 2024 disponible à l'accueil de la bibliothèque.

Cinéma du réel

46^e festival international du film documentaire



© bpk / Absag Tüllmann

Depuis 1978, Cinéma du réel présente au public la diversité des formes et des approches cinématographiques de la production documentaire mondiale et accueille les cinéastes qui font le cinéma documentaire, partout dans le monde.

Dans le cadre de sa compétition, mais aussi grâce à une programmation hors compétition de films rares et patrimoniaux, aux côtés d'œuvres contemporaines, le festival permet d'appréhender les évolutions formelles et les expérimentations documentaires en regard de l'histoire du cinéma.

À travers des œuvres qui inquiètent, qui bousculent les imaginaires, qui confrontent à d'autres désirs, d'autres aspirations, d'autres rêves, Cinéma du réel propose une discontinuité dans le déroulement implacable de la réalité, nous permettant alors de regarder notre contemporain en face.

Du 22 au 31 mars

Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •

Petite Salle • Grande Salle

Forum des images • Salles 300

MK2 Beaubourg

Centre Wallonie Bruxelles

La BULAC

Infos

www.cinemadureel.org

@cinemadureel sur Twitter/X,

Instagram, Facebook et LinkedIn

L'expérience Benning

Rétrospective James Benning



11 x 14 © James Benning

Discussion avec James Benning
Vendredi 29 mars • 16h30

Témoign de l'histoire de l'Amérique et arpenteur de ses territoires, James Benning nous proposera un parcours subjectif et autobiographique à travers son œuvre qui croisera films anciens et films récents, films en pellicule et films en vidéo. Son cinéma travaille la durée, le paysage et ce que le paysage contient de l'histoire de l'homme et du monde.

L'intime est politique

Rétrospective Claudia von Alemann



bpk / Abisag Tüllmann

Cinéaste féministe allemande, élève d'Alexander Kluge, Claudia von Alemann a fait ses premiers films dans l'effervescence de 1968, mue par ce désir partagé avec d'autres de faire des films de contre-information (*Ce n'est qu'un début, continuons le combat* en 1968 par exemple). Au fil des films et de l'Histoire, son cinéma évoluera vers le territoire intime et personnel, traversé par son point de vue politique (*Le Voyage à Lyon* en 1981, *Nuits Claires* en 1988...).

Rencontre avec Claudia von Alemann et Danielle Jaeggi

Dimanche 24 mars, après le film *Nuits Claires*

Discussion avec Claudia von Alemann
Mardi 26 mars • 17h

Rencontre avec Deborah Stratman, Claudia von Alemann, Claudine Bories, et d'autres...

Jeudi 28 mars • 18h30

Là où le corps et l'esprit chancellent

Rétrospective Jean-Charles Hue



Tijuana Tales (c) Jean-Charles Hue

Discussion avec Jean-Charles Hue
Samedi 23 mars • 18h

Masterclass de Jean-Charles Hue
dans le cadre de Réel Université
Lundi 25 mars • 16h

Depuis plus de vingt ans, ce cinéaste et artiste français construit au côté des Yéniches en France ou des laissés pour compte à Tijuana une œuvre d'une réalité vibrante, chaotique et dangereuse. Incarnée, éclatante, au plus près des corps et parfois du danger, la caméra de Jean-Charles Hue traverse la tornade pour atteindre son vortex.

Toute une nuit

Hommage à Marie-Pierre Duhamel-Muller

Grande programmatrice, Marie-Pierre Duhamel-Muller fut déléguée générale de Cinéma du réel de 2005 à 2008, mais elle fut bien plus que cela.

C'est à la formidable passeuse qu'elle était que nous rendons hommage cette année à travers une programmation emblématique de ses choix et de ses découvertes. Une nuit pour nous rappeler sa curiosité, son érudition, son inspiration et son humour.

Première fenêtre

Lancée en 2019, cette section est consacrée aux tous premiers gestes documentaires et rassemble chaque année une sélection d'une quinzaine de films courts de durées variables, réalisés par des jeunes créatrices et créateurs en apprentissage ou non, étudiantes et étudiants d'écoles d'art, de sections cinéma à l'université, d'ateliers de réalisation divers, ou même fabriqués hors de toute structure.

Festival parlé

Communs, Communes

Lors de cette cinquième édition du festival parlé il s'agit d'envisager en compagnie de cartographes, écrivain·e·s, historien·ne·s, philosophes, cinéastes et militant·e·s, non seulement les espaces, ressources et histoires que nous partageons, mais aussi les gestes, savoirs et images à même de proposer une alternative aux récits dominants.

En collaboration avec SACRe-PSL

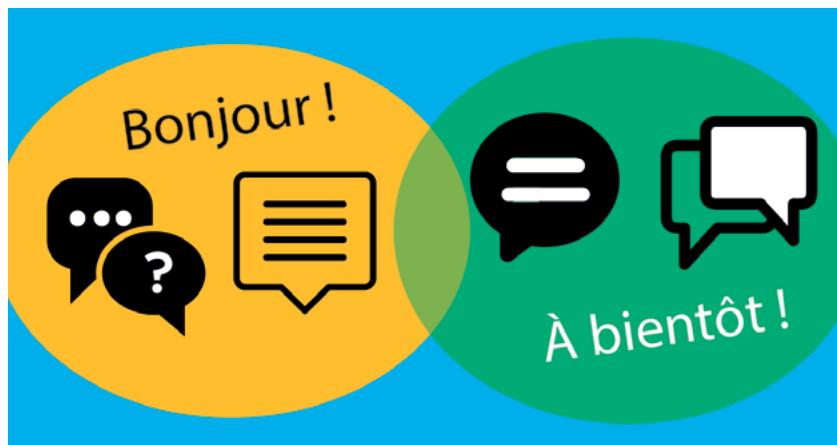
Réal remix

Une proposition de Yves de Peretti

Avant la fermeture du Centre Pompidou pour travaux, une installation pour revisiter l'histoire du festival. Archives, audiovisuelles ou écrites, extraits de films, entretiens... En 6 stations, l'installation reviendra sur les moments clefs du festival et son rapport à l'évolution des formes et des pratiques documentaires.

A teliers

Français langue étrangère



Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers.

Premiers pas en français : initiation à la communication orale
Vendredi • 13h

Ateliers de conversation
Vendredi • 14h, 16h et 18h
Lundi • 17h • En ligne

Atelier d'écriture FLE
Vendredi 8 mars • 19h30-21h
Autour du livre *Mangeuses* de Lauren Malka, invitée d'Effractions (voir pages 5-9)

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie

Atelier FLE au musée
Vendredis 8 et 22 mars • 16h

Atelier FLE Musiques
Vendredi 22 mars • 14h

Atelier de théâtre FLE
Vendredi 1^{er} mars • 19h30-21h

Ciné FLE
Vendredi 15 mars • 19h30-21h

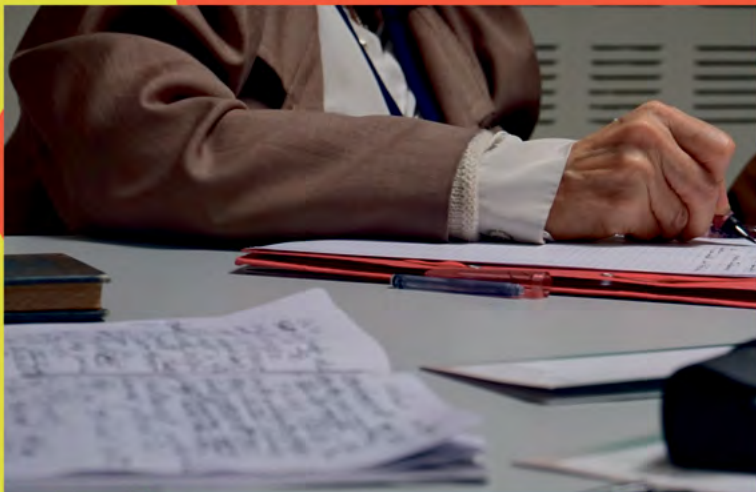
Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
15 minutes avant
Bureau Autoformation • Niveau 2
En ligne pour l'atelier de conversation en ligne
www.bpi.fr/ateliersconversation

Contact
contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/fle

Les Rendez-vous de l'écriture



© Julie Védie / Bpi

Jeudi 7 mars • 19h-21h
Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Samedi 16 mars • 17h-19h
Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?

Découvrez les rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

Dis-moi dix mots sur le podium !

Les écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure vous proposent un 2^e Rendez-vous de l'écriture sur le thème *Dis-moi dix mots sur le podium !* dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie.

Venez vous essayer à l'écriture et partager vos découvertes en vous laissant surprendre et inspirer par les dix mots de l'édition.

Ateliers de conversation



© Bpi

La Bpi propose des ateliers de conversation en **anglais, espagnol, portugais, chinois et italien** animés par des locuteur·rice·s natif·ve·s de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.



Anglais

Lundi • 18h et 19h

Atelier 2 • Niveau 2



Espagnol

Mercredi • 18h

Atelier 2 • Niveau 2

Atelier Espagnol au musée

Mercredi 13 mars • 18h



Portugais

Mercredi • 19h

Atelier 2 • Niveau 2



Chinois

Mercredis 6 et 20 mars • 18h

Atelier 1 • Niveau 2



Italien

Lundis 4 et 18 mars • 18h

Alvéole 2 • Niveau 2

Gratuit sur inscription

Inscription

En ligne pour les ateliers de conversation en anglais, espagnol, portugais

www.bpi.fr/ateliersconversation

15 minutes avant pour les ateliers de conversation en chinois et italien
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersconversation

Gran Turismo

© Polyphony Digital Inc



Mercredi 6 mars • 14h-18h •

Entrée libre

Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription

**À partir de 14h, directement auprès
du médiateur**

Contact

nouvelle-generation@bpi.fr

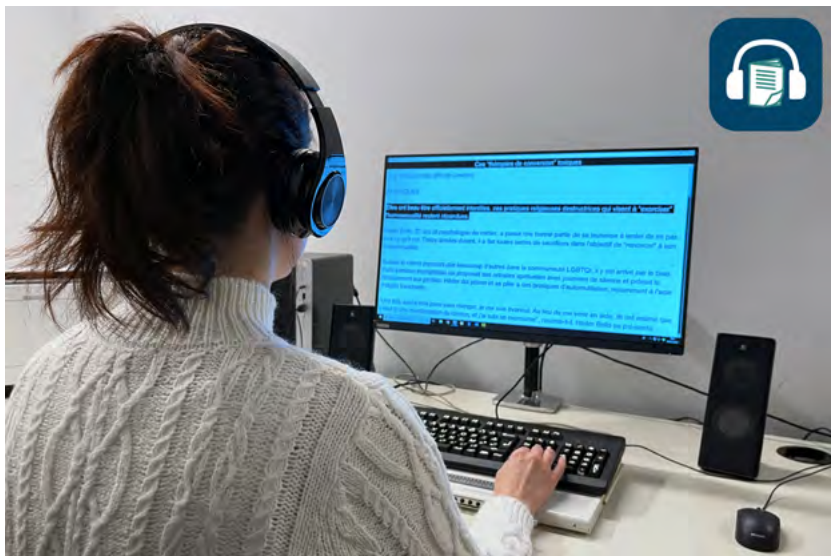
Infos

www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

À vous l'ivresse, oui, mais de la vitesse ! Fan de bolides et de courses intrépides, plongez dans l'univers palpitant de la course automobile tout en explorant les possibilités immersives offertes par la réalité virtuelle à la bibliothèque, dans un bon fauteuil dédié.

Accompagné-e par un médiateur, vous pourrez ainsi découvrir tout le potentiel du jeu *Gran Turismo* par sessions de 20 minutes, calé dans un siège baquet, casque de réalité virtuelle sur les yeux.

Découvrez Vocale Presse, pour écouter la presse



© Bpi

Vous aimez la presse mais la lecture est difficile pour vous ?
Vous êtes une personne mal ou non-voyant-e ou votre vue n'est
plus aussi bonne qu'avant ?

Vocale Presse est un logiciel de lecture audio qui lit à voix haute
des articles de journaux et de revues de la presse nationale
quotidienne, hebdomadaire ou mensuelle. Il est disponible dans
les loges destinées à toute personne en situation de handicap
ou qui éprouve des difficultés d'accès à la lecture et s'utilise
sur place à la Bpi.

*Santé Magazine, Le Monde, Capital, Geo, Alternatives
économiques...* Une quarantaine de titres sont proposés.
Venez les découvrir !

**Mercredi 6 mars • 14h • Gratuit sur
inscription**
Loge 3 (près du Bureau Autoformation)
• Niveau 2

Inscription
lecture-handicap@bpi.fr

Ateliers numériques



© Julie Védie / Bpi

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

15 minutes avant

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Vous n'êtes pas familier·ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux·se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?

Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

Jeudi 7 mars • 14h-15h30

Je pratique le traitement de texte Word

Jeudi 7 mars • 16h-17h30

Je découvre OpenEdition

Jeudi 21 mars • 14h-15h30

J'effectue mes démarches administratives en ligne

Jeudi 21 mars • 16h-17h30

Je m'initie à Excel

Jeudi 28 mars • 16h-17h30

Je repère les fake news

Emploi et vie professionnelle



© Claire Mineur / Bpi

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

Lundi 11 mars • 14h-16h

S'informer pour travailler en France

Mercredi 13 mars • 13h45-17h

Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi

Mercredi 20 mars • 13h30-17h30

Activ'Déclic : mettre en œuvre son projet entrepreneurial ou associatif

Jeudi 21 mars • 15h-17h

Rédigez efficacement votre CV et votre lettre de motivation

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Inscription

www.bpi.fr/atelieremploi

ou 20 minutes avant

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers, animés par Visemploi, Activ'action, le GRDR, EPEC (Ensemble Paris Emploi Compétences) et le Théâtre Instant Présent

Bpi Lecture Club #16

Écrivain·e-s en quête d'enquêtes



© Bpi

**Samedi 9 mars • 11h-13h •
Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2**

Contact
pauline.lemaire@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/bpi-lecture-club

Le BLC se réunit pendant le festival autour des questions telles que : pourquoi des enquêtes paraissent-elles dans les livres plutôt que dans la presse ? Depuis quand l'enquête est-elle devenue une forme littéraire ? Comment raconter l'enquête sans négliger l'intérêt poétique ni le plaisir de lecture ?

Lors de cette séance, en lien avec *Effractions* (voir p.5-9), nous nous intéresserons à l'enquête comme genre littéraire historique et transversal.

Livres en discussion :

L'homme aux milles visages de **Sonia Kronlund** (Grasset, 2024)
et *Là où la terre ne vaut rien* de **Ted Conover** (Éditions du sous-sol, 2024).

Animé par

Sébastien Souchon, dessinateur, écrivain et éditeur

Bons plans à Paris

À la découverte des bonnes adresses de la capitale...



© Isaah Bakkers / Unsplash

Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien.

Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

Mercredi 20 mars • 16h-17h •

Gratuit sur inscription

Atelier 1 • Niveau 2

Inscription

15 minutes avant

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Premiers pas au piano



© Julie Védie / Bpi

**Jeudi 21 mars • 10h et 11h •
Gratuit sur inscription
Espace Musique • Niveau 3**

**Inscription et contact
mediations.musique@bpi.fr**

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un bibliothécaire musical vous propose de faire vos premiers pas. En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur...) auxquels elles correspondent. Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

Atelier de doublage décalé



© Benjamin Hartwich / Pixabay

Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie, le service Autoformation vous propose un atelier de doublage ludique.

À partir d'un extrait de film, imaginez le doublage et/ou la voix off de votre choix et revisitez la scène initiale de mille manières... à condition d'y glisser les dix mots de la francophonie 2024!

Jeudi 21 mars • 18h30-20h •

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Inscription

15 minutes avant

Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos et contact

valorisations.autoformation@bpi.fr

Permanences

Aide juridique

© La Clinique juridique



Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?

La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-e-s en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-e-s vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-e-s et de professionnel-le-s bénévoles.

Lundi 4 mars

Lundi 11 mars

Lundi 18 mars

Lundi 25 mars

Tous les lundis • 19h-21h30 •

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

30 minutes avant

**Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3**

Infos

www.bpi.fr/aidejuridique

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec La Clinique juridique

Déclics informatiques



License CC0

Tous les mercredis • 17h-18h30 •

Gratuit sur inscription

Espace Autoformation • Niveau 2

Inscription

**15 minutes avant (5 personnes max/
permanence)**

Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/declicsinformatiques

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredi 6 mars

Mercredi 13 mars

Mercredi 20 mars

Mercredi 27 mars

Écoute anonyme



© La Porte ouverte Paris

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés. Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 7 mars
Jeudi 14 mars
Jeudi 21 mars
Jeudi 28 mars

Tous les jeudis • 14h30-20h30 •

Entrée libre

Alvéole 2 (près du Bureau Autoformation) •
Niveau 2

Infos

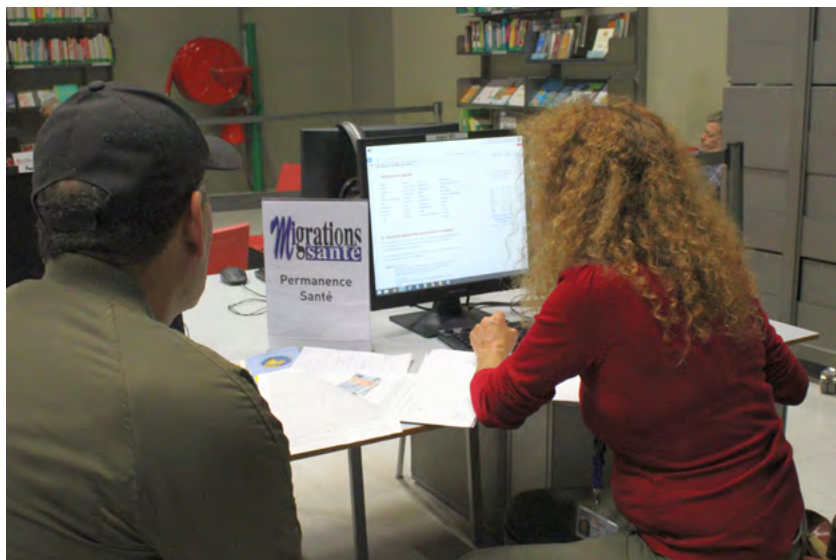
www.bpi.fr/ecouteanonyme

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association
La Porte Ouverte Paris

Accès aux soins pour toutes et tous



© Julie Védie / Bpi

Jeudi 14 mars • 14h-18h •
Entrée libre
Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/accesauxsoins

Contact
developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMA) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations santé. Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Écrivain public

© Aaron Burden / Unsplash



Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce-tte professionnel-le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

**Jeudi 14 mars • 14h30-17h •
Gratuit sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3**

Inscription
30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Infos
www.bpi.fr/ecrivainpublic

Contact
mediations.savoirs@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Lundi 18 mars • 14h-17h •

Sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

30 minutes avant

**Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3**

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec Visemploi

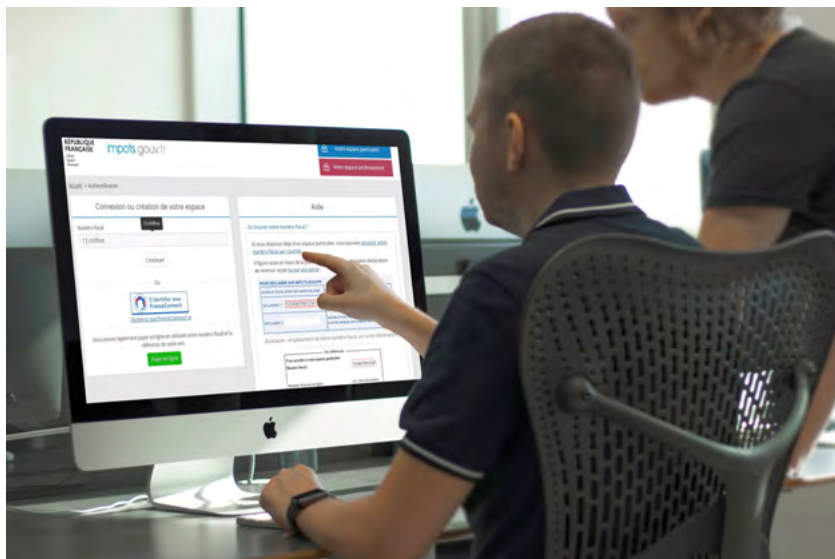
Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ?

La Bpi vous propose une fois par mois une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formé-e-s à l'accompagnement personnalisé.

Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.

Ils pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

Démarches administratives en ligne



Free mockup by Do you mockup

Vous êtes un-e particulier-ère, un-e professionnel-le ou une association, vous souhaitez être aidé-e pour accomplir les formalités des démarches administratives en ligne les plus courantes concernant les papiers officiels (carte d'identité, passeport, inscription sur des listes électorales, immatriculation d'un véhicule, permis de conduire, déclaration d'une manifestation, accès aux formulaires Cerfa...). Pour vous aider, un-e professionnel-le de l'association Mots sur mesure est à votre écoute pour vous fournir toutes les explications nécessaires à l'accomplissement de ces démarches. Afin d'être accompagné-e au mieux, venez avec vos documents papiers ou numériques, et si possible une clé USB.

Jeudi 21 mars • 18h30-21h30 •

Sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

30 minutes avant

Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure



Pause Musée

Laissez-vous guider !



© Manuel Braun



Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré-e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte... ? Un-e conférencier-ère vous guide et répond à toutes vos questions. Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Lundi 4 mars
Mercredi 6 mars
Lundi 11 mars
Mercredi 13 mars
Lundi 18 mars
Mercredi 20 mars
Lundi 25 mars
Mercredi 27 mars

Tous les lundis et mercredis • 16h •
Entrée sur inscription
(25 participant-e-s maximum)

Inscription
À partir de 15h30
 Bureau Accueil • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/pausemusee

Contact
visites@bpi.fr

Visites d'expo, places de théâtre, tarifs préférentiels...

**Découvrez les offres
de nos partenaires !**

www.bpi.fr/offres-partenaires

Informations Pratiques

**Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou**
01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes
1, 4, 7, 11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Accès par la Place Georges Pompidou
puis par la chenille pour entrer directement
au niveau 2 de la bibliothèque**

- Pour les événements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite salle et séances de La cinémathèque du documentaire) : suivez la file jaune !
- Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi : suivez la file verte !

Horaires d'ouverture de la Bpi

12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
10h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre

Site web : www.bpi.fr

Facebook : [@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)

X : [@Bpi_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)

Instagram : [@bpi_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)

Lettres d'information :

inscription sur www.bpi.fr/lettresdinfo

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr

Visites guidées sur rendez-vous

01 44 78 13 83 – visites@bpi.fr

Accueil des personnes en situation de handicap

01 44 78 13 54

Questions / Réponses

Des bibliothécaires vous répondent
en 72 heures, service gratuit :

www.eurekoi.org

Wifi gratuit

wifi-bpi

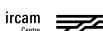
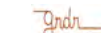


La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés
en partenariat avec :



Centre
Pompidou



Cartoonmuseum Basel



LE FIGARO



france.tv



POP WOMEN FESTIVAL



Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique
d'information - Centre Pompidou,
un établissement public
du ministère de la Culture
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04

Directrice de la publication
Christine Carrier

Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication