



EXPOSITION

CORTO MALTESE

UNE VIE
ROMANESQUE

DOSSIER DE PRESSE



Illustration © 1983 Cong S.A. Suisse - Tous droits réservés.

Bibliothèque publique d'information /
Centre Pompidou
75197 Paris Cedex 04

Contacts Presse

Attachée de presse
Kathy Degreef
06 11 43 50 69
k.degreef@orange.fr

Service communication Bpi
Julie Védie
01 44 78 45 06
contact.communication@bpi.fr

Visuels

www.bpi.fr/presse-cortomaltese
(mot de passe sur demande)

- www.bpi.fr
- pro.bpi.fr - site pro
- balises.bpi.fr - webmagazine



Sommaire

- Communiqué de presse - p. 2
- Principaux axes de l'exposition - p. 3-5
- Biographie imaginaire de Corto Maltese - p. 6
- Programmation associée : visites et médiations - p. 7
- Programmation associée : rencontres - p. 8
- Publication en lien avec l'exposition aux Éditions Casterman - p. 9
- Repères biographiques - p. 10
- Repères bibliographiques - p. 11
- La Bibliothèque publique d'information (Bpi) - p. 12
- Partenaires de l'exposition - p. 13-14
- Visuels disponibles pour la presse - p. 15-18
- Générique - Commissariat d'exposition - p. 19



Corto Maltese

Une vie romanesque

EXPOSITION

Dans le cadre de l'événement « La BD à tous les étages »

29 mai - 4 novembre 2024

Bibliothèque publique d'information • Niveau 2

La Bibliothèque publique d'information (Bpi) présente à partir du printemps une nouvelle exposition dédiée au héros voyageur emblématique de l'auteur italien Hugo Pratt : **Corto Maltese, une vie romanesque**. Cette exposition s'inscrit dans la programmation « [La BD à tous les étages](#) » au Centre Pompidou.

Créé par Hugo Pratt en 1967, **Corto Maltese** est devenu l'un des personnages les plus emblématiques de la bande dessinée. Gentilhomme de fortune, aventurier romantique, ce marin anarchiste et solitaire parcourt le monde en traversant les bouleversements politiques et historiques du premier quart du XX^e siècle. Le récit de ses pérégrinations, riches en intrigues et rebondissements, est aussi parsemé de références et de citations littéraires. Elles viennent donner une dimension sensible à cette odyssee et construire une poétique singulière, où la valeur fictionnelle est nourrie et troublée par des « effets de réel » qui participent à l'ambiguïté du héros.

Appuyée sur une sélection de documents originaux (photographies, notes, storyboard, croquis, études, planches et aquarelles), l'exposition proposée par la Bibliothèque publique d'information explorera tout particulièrement cette dimension « littéraire » des albums de la série.

Elle évoque pour cela la genèse du personnage : son apparition dans le paysage de la bande dessinée, la biographie « imaginaire » qui fait de **Corto Maltese** un héros à l'existence partagée entre réel et fiction, ainsi que sa relation complexe aux événements historiques de son époque : en même temps qu'il y est toujours plus fortement impliqué, il les tient à distance par le biais de l'ironie et d'une fausse indifférence. On appréciera les interactions qu'il établit avec d'autres personnages, féminins et masculins, qui lui permettent de révéler et d'affirmer sa personnalité au contact de figures tout aussi attachantes, qu'il s'agisse de Pandora, de Bouche Dorée, de Shanghai Lil, de Steiner ou du guerrier Cush.

Pour construire son personnage et l'inscrire dans une tradition littéraire, Hugo Pratt puise une partie de son inspiration dans les grands récits qui ont fondé notre histoire littéraire : les légendes celtiques et leur déclinaison shakespearienne, la poésie de Samuel Taylor Coleridge et d'Arthur Rimbaud, les romans d'aventure de Robert Louis Stevenson. Constamment présente dans l'intrigue, cette inspiration se retrouve de surcroît dans de nombreuses scènes de lecture évoquées dans la série : l'image de Corto un livre à la main est récurrente, ses lectures se mêlent souvent à ses rêves et donnent aux histoires racontées une forte dimension onirique. Corto Maltese croise dans ses périple d'illustres personnages : des écrivains, tels que Jack London, Hermann Hesse, Gabriele D'Annunzio, mais aussi des figures inscrites dans l'Histoire, qui viennent ajouter une véracité trouble au récit et apporter à la trame romanesque une dimension spatio-temporelle tout à fait originale par rapport aux codes traditionnels de la bande dessinée.

En filigrane à ces différents fils rouges, la figure imposante et tutélaire de Hugo Pratt, grand lecteur et amoureux de la littérature, reste toujours omniprésente.

Informations et programmation (en cours) : www.bpi.fr/expo-cortomaltese

Visuels pour la presse : www.bpi.fr/presse-cortomaltese

Bibliothèque publique d'information /
Centre Pompidou
75197 Paris Cedex 04

Contacts Presse

Attachée de presse
Kathy Degreef
06 11 43 50 69
k.degreef@orange.fr

Service communication Bpi
Julie Védie
01 44 78 45 06
contact.communication@bpi.fr

Suivez l'actualité de la Bpi :

- sur internet
www.bpi.fr
pro.bpi.fr - site pro
balises.bpi.fr - webmagazine

- sur les réseaux sociaux



Accès Bibliothèque

Par la place Georges-Pompidou
75004 Paris

Entrée libre

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
12h - 22h
Samedi, dimanche, jours fériés
10h - 22h
Fermeture les mardis

Les principaux axes de l'exposition

C'est en 1967, à quarante ans, que le dessinateur Hugo Pratt, né en 1927 à Rimini (Italie), crée le personnage de Corto Maltese, après une vie mouvementée et cosmopolite, faite de voyages sur plusieurs continents, d'aventures et d'engagements. Dans une sorte de palimpseste de sa propre existence, il fait parcourir alors à son « double dessiné » les lieux, les lectures, les univers cinématographiques qui l'ont formé, et revivre les rencontres qui l'ont durablement marqué. Jouant avec les effets de miroir, Hugo Pratt va démontrer, avec la série *Corto Maltese*, tous ses talents de conteur, son art du récit et du dessin, son sens des contrastes entre le noir et le blanc et sa maîtrise des couleurs aquarellées, et contribuer ainsi au développement du roman graphique.

Apparu d'abord dans la presse jeunesse, puis dans le magazine (*À suivre*), Corto Maltese devient très vite l'un des personnages les plus emblématiques de la bande dessinée. Gentilhomme de fortune, marin romantique et anarchiste, aventurier au grand cœur, il traverse avec sa silhouette longiligne et nonchalante la première moitié de l'Histoire du XX^e siècle et parcourt un monde en plein bouleversement, secoué par les guerres et les déséquilibres territoriaux. Tout en portant des valeurs essentielles de liberté et de curiosité, et sans se départir de son ironie, son goût pour le voyage l'entraîne dans de nombreux pays, au gré d'une trentaine de récits qui font de lui un héros intemporel.

Le périple de Corto Maltese va se déployer dans un monde peuplé de références littéraires et historiques et de rencontres avec des personnalités ayant marqué l'Histoire du XX^e siècle, ce qui jette un trouble sur l'identité même de ce personnage. A-t-il vécu une existence de papier, ou a-t-il lui aussi réellement existé ? Où se place la frontière entre réel et imaginaire ?



Partie 1 : LA CONSTRUCTION DU PERSONNAGE

• La naissance du personnage

Le personnage de Corto Maltese apparaît pour la première fois en 1967, dans la revue italienne *Sgt. Kirk*, dans un récit intitulé *Una ballata del mare salato* (*La Ballade de la mer salée*). Il n'est alors que l'un des multiples protagonistes du récit, dont la silhouette surgit sur l'horizon maritime, attachée les bras en croix à deux planches de bois, à la dérive. L'action, qui se déroule sur l'Océan Pacifique de 1913 à 1915, a pour décor le début de la Première Guerre mondiale et met en scène l'errance d'île en île de Raspoutine, de Corto Maltese et des cousins Pandora et Cain Groovesnore. Les références littéraires et historiques, qui feront la singularité des aventures de Corto Maltese, sont déjà à l'œuvre dans cette première aventure. Hugo Pratt est ensuite sollicité à participer, en France, au magazine pour enfants *Pif Gadget*, et choisit de réutiliser ce personnage secondaire pour en faire, de 1970 à 1973, le héros principal d'une série d'histoires courtes qui le rendra célèbre. Ces récits sont ensuite publiés en épisodes dans plusieurs journaux français et belges, avant d'être rassemblés et édités, à partir de 1975, par les éditions Casterman. Publiées dans la nouvelle revue de bande dessinée (*À suivre*), les aventures de Corto Maltese reçoivent un succès immédiat, et sont saluées pour la qualité des scénarios et des dialogues. Un personnage est né.

• Un héros au caractère ambigu

Corto Maltese adopte toutes les facettes du héros de bande dessinée. Face aux événements et aux intrigues dans lesquels il est entraîné, il se révèle courageux, d'une viscérale indépendance, et il domine le récit, y compris dans ses interactions avec les autres personnages. Son attitude, souvent ambiguë, lui permet d'afficher à la fois un profond engagement, mais aussi un grand détachement face aux soubresauts de l'Histoire et aux trahisons. Ses agissements s'apparentent parfois aussi à ceux d'un anti-héros, à la personnalité trouble et opaque. La richesse du personnage réside en partie dans cette ambivalence, puisqu'il n'hésite pas également à faire valoir son intérêt personnel, témoignant de son individualisme, et parfois même d'un certain cynisme face aux événements. L'art avec lequel il manie l'ironie et l'esquive accentue cette dualité.

Il dévoile de manière laconique et profondément romanesque, au fil de ses aventures, des bribes de son passé, distillant des indices sur des pans cachés de son existence. Mais Hugo Pratt sait aussi jouer de l'ellipse et du silence, qui viennent accentuer le caractère énigmatique du protagoniste. Au lecteur de contribuer à la construction du récit, en élaborant des hypothèses, en faisant des recoupements entre les différents albums et en usant de sa propre subjectivité.

Dans les aventures de Corto Maltese souffle toujours le vent de la liberté.



Les principaux axes de l'exposition

Partie 2 : UN RÉCIT TRAVERSÉ PAR LES RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES



• Roman d'aventure et roman de la mer

Si la vie de Corto Maltese est romanesque, c'est aussi parce qu'elle s'inscrit dans la tradition narrative du roman d'aventures et notamment d'un de ses genres, le roman de la mer. L'ouverture de *La Ballade de la mer salée* est emblématique : l'océan Pacifique est le premier narrateur des péripéties de Corto qui se déroulent par la suite sur de nombreuses autres mers, dans les forêts vierges, dans la plaine sibérienne et sur les steppes d'Asie centrale, mais aussi dans le labyrinthe des ruelles de Venise. Autant d'espaces que Corto traverse avec une mission à accomplir ou à la recherche d'un trésor caché, d'une civilisation perdue ou simplement d'une aventure.

Les lectures de Hugo Pratt sont une source évidente de ses récits : *L'île au trésor* de Robert Louis Stevenson, *La ligne d'ombre* de Joseph Conrad, les romans d'Herman Melville, bien sûr, mais aussi *The Death Ship* de B. Traven, avec son errance métaphysique et l'univers marin romantique du *Blue Lagoon* de Henry de Vere Stacpoole. Les aventures de Corto Maltese sont imprégnées de toutes ces références et dialoguent en permanence avec les grands textes de la littérature classique. Hugo Pratt s'affirme ainsi comme un maître de la « littérature dessinée », comme il aimait lui-même appeler la bande dessinée.

• Récits poétiques, oniriques et légendaires



Initié à la Kabbale dans sa jeunesse, très ouvert à une explication magique du monde, Corto l'aventurier est aussi un rêveur : les songes sont souvent le point de départ de ses voyages. Il rêve aussi les yeux ouverts, dialogue avec la lune dans *Tango* et débat de philosophie avec des poissons dès les premières pages de *Mū, la cité perdue* évoluant ainsi dans deux univers parallèles, l'un historique et l'autre onirique. Des personnages mythologiques et légendaires peuplent cet univers chimérique : Merlin, la fée Morgane, Puck, Obéron... Toutes ces références participent aux jeux d'intertextualité constants dans les aventures de Corto Maltese, que ce soit lorsqu'il part à la recherche d'un manuscrit perdu de Lord Byron, lorsqu'il cite un poème de Omar Khayyam, poète persan, ou lorsqu'il déguise Raspoutine en djinn des *Mille et une nuits*.

Le dessin d'Hugo Pratt, par son évolution sinueuse, s'accorde parfaitement avec ces récits poétiques, légendaires et oniriques : l'encre de Chine marque résolument formes et ambiances, mais, en recourant aux vides, il laisse place à d'autres possibilités narratives. Les signes abstraits conduisent, par un labyrinthe de miroirs, vers des mondes inconnus et des temps anciens.

Partie 3 : CORTO MALTESE, ENTRE RÉEL ET FICTION

• Un personnage parmi d'autres

Pour la série des *Corto Maltese*, Hugo Pratt a créé des centaines de personnages qui ont constitué une palette humaine extrêmement diverse. Ces figures souvent sont nées de rencontres réelles, survenues au cours d'une vie passée dans des régions et des milieux qui ont sans cesse enrichi l'imagination de l'auteur. Pandora et Caïn Groovesnore, Raspoutine, le « Moine », Cush, Cranio, Jeremiah Steiner, Tarao, Tristan Bantam, Soledad Lokäarth, Shanghai Lil, Bouche Dorée, Morgana, Moira Banshee O'Danann, Rowena, Hipazia, Esmeralda, Mou Lou Sung, Maria Semenova... Ces noms forment une poésie et une géographie singulières, que Corto doit déchiffrer et apprivoiser. Au fil des différents récits, il y rencontre des combattants indépendantistes, des révolutionnaires, des magiciennes, des aristocrates et des scélérats, des héritiers et des officiers, dans un tourbillon d'amitiés, de séduction, d'antagonisme féroce et de trahisons. Loin d'être des personnages falots, tous sont mus par leur propre quête, et viennent croiser, parfois de manière récurrente dans la série, un Corto Maltese quelquefois démuné. Qu'ils l'affrontent, l'accompagnent, ou se lient d'amour avec lui, ils l'obligent à se dévoiler et déposer une part de son secret, contribuant ainsi à la dynamique et l'unité narrative et l'évolution des intrigues. Les figures féminines sont au centre de nombreuses aventures, mais elles pénètrent rarement dans le cœur d'un héros qui a sans doute, un jour, été amoureux. Certains personnages sont inspirés par des personnalités ayant réellement existé : fiction et réalité se mêlent, venant brouiller la ligne du récit.

Les principaux axes de l'exposition



• Des écrivains dessinés et évoqués

Plusieurs écrivains surgissent également dans l'univers de Corto Maltese. Ainsi, dans *La Jeunesse*, Jack London en Mandchourie, correspondant de guerre pendant le conflit russo-japonais ; Gabriele D'Annunzio dans une Venise en proie au fascisme naissant, qu'il a soutenu; ou encore Hermann Hesse à la villa Camuzzi, en Suisse, jouent dans l'action le rôle qui a effectivement été le leur à un moment donné de l'Histoire.

Corto Maltese est en contact permanent avec des écrivains, même quand il ne les rencontre pas en personne. En Éthiopie ou en Sibérie, la poésie d'Arthur Rimbaud, magnifiquement mise en planches par Hugo Pratt, accompagne ses pensées. De grands textes littéraires visitent également ses songes : les hommes-léopards citent dans ses rêves *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust.

Des écrivains du monde entier, qui ont joué un rôle fondateur dans la culture littéraire d'Hugo Pratt, viennent habiter les aventures de son héros : américains comme John Dos Passos et Ernest Hemingway, argentins comme Jorge Luis Borges ou Leopoldo Lugones, irlandais tel que William Butler Yeats, et britanniques comme Samuel Taylor Coleridge, Rudyard Kipling, ou encore Frederick Rolfe, dit le baron Corvo, dont les lettres sont le point de départ de plusieurs intrigues.

• Un personnage inscrit dans l'Histoire

Au fil de ses aventures, Corto Maltese se fait le passeur d'une partie de l'Histoire du XX^e siècle. Il vit l'éclatement de la Première Guerre mondiale depuis les îles du Pacifique, l'affrontement des empires coloniaux et les luttes d'indépendance en Afrique de l'Est, incarnées notamment par l'esprit rebelle de Cush, proche de celui des *cangaçeiros* du Sertão brésilien et des indépendantistes irlandais. Dans *Corto Maltese : En Sibérie*, il nous fait voyager, de Venise à la toundra sibérienne jusqu'en Chine, à travers la guerre civile née de la révolution de 1917.

Ces références précises, qui donnent constance et crédibilité au récit, sont renforcées par la présence de nombreux personnages historiques : Corto Maltese appelle Staline au téléphone, rencontre Enver Pacha, le général turc responsable du génocide arménien, assiste aux prouesses de l'as de l'aviation allemande pendant la guerre de 1914-18, Manfred von Richthofen, et croise en Sibérie le chemin de plusieurs seigneurs de la guerre.

Ce jeu de références, typique de l'œuvre d'Hugo Pratt, jette le trouble et vient brouiller les repères de la lecture : « Je raconte la vérité comme si c'était un mensonge. À la différence de bien d'autres qui racontent des mensonges en voulant les faire passer pour vrais. De cette manière, la lecture devient double, triple et le lecteur trouve que certaines choses que j'ai dites étaient vraies, alors il est pris d'une grande envie de partir à leur recherche ».



ÉPILOGUE

Quand il n'est pas en train d'arpenter les mers du Sud, ou de se perdre dans les profondeurs sous-marines à la recherche du royaume perdu de Mū, on peut parfois apercevoir Corto Maltese, s'adonnant à la lecture. Dans *La Ballade de la mer salée*, on le voit, un livre à la main disserter sur l'existence. Dans *Les Celtiques*, il se passionne pour la littérature anglaise et les mythes celtes. Et la lecture du *Parzival*, de Wolfram von Eschenbach, l'entraîne dans *Les Helvétiques*, dans un univers peuplé de songes et d'ésotérisme. Les livres permettent d'établir des transitions entre la réalité et la fiction, et pour Hugo Pratt, de rendre hommage aux auteurs qui ont nourri son imagination et sa culture littéraire.

Hugo Pratt était un grand lecteur. Dans sa maison de Grandvaux, en Suisse, où il vécut ses dernières années, il s'était entouré de plus de 17 000 livres, rassemblés dans une bibliothèque encyclopédique et labyrinthique qui témoignait de son goût pour la littérature, mais aussi les voyages, la géographie, l'histoire, et de son travail scrupuleux de documentation pour élaborer ses albums. Chaque pièce, chaque couloir, chaque recoin était rempli de livres. Pas de volumes précieux, rares ou de premières éditions ; mais les textes qui lui offriraient une entrée et un passage particuliers dans les histoires qu'il voulait raconter.



Biographie imaginaire de Corto Maltese

10 juillet 1887

Corto Maltese naît à Malte, d'un père marin britannique des Cornouailles et d'une Gitane de Gibraltar.

1904 - 1905

Témoin de la guerre russo-japonaise en Mandchourie (*La Jeunesse*), il embarque avec Raspoutine vers l'Afrique à la recherche des mines d'or du roi Salomon.

1910 - 1913

Officier à bord du *Bostonian* entre Boston et Liverpool, il voyage ensuite au Brésil, en Inde et en Chine.

1911

Il voyage en Afrique, d'Alexandrie en Égypte aux jungles équatoriales environnant le lac Victoria en passant par l'archipel de Zanzibar, en quête d'un mystérieux objet rapporté des croisades (*Equatoria*).

1913 - 1915

Corto Maltese parcourt l'océan Pacifique, sous les ordres du « Moine » autour de l'île cachée Escondida (*La Ballade de la mer salée*)

1915

À la demande de Jack London, il sillonne l'Alaska et le Grand Nord Canadien. Il croise avec tumulte un syndicat japonais du crime organisé et des révolutionnaires irlandais (*Sous le soleil de minuit*).

1917 - 1918

Retour en Europe. À Venise, pour dénicher une carte situant l'or des incas ; à Dublin, pour fournir des armes au républicains ; à Stonehenge, pour aider Merlin et la fée Morgane ; dans la Somme et les plages de la mer du Nord en France, ravagées par la Première Guerre mondiale (*Les Celtiques*).

1918

Il est présent au Yémen et en Afrique orientale face à des chamans millénaires, des hommes-léopards et des peuples en lutte contre la colonisation (*Les Éthiopiennes*).

1918 - 1920

Il entame un périple à travers l'Asie, au service d'une société secrète chinoise pour traquer un train transportant l'or de la contre-révolution russe (*Corto Maltese : En Sibérie*).

1921

Retour à Venise, sur les traces de la « clavicule de Salomon », une émeraude capable d'ouvrir les portes de l'occulte (*Fable de Venise*).

1921 - 1922

Corto Maltese voyage en Asie, sur l'antique Route de la soie à la recherche du trésor d'Alexandre le Grand... et de Raspoutine qu'il doit libérer (*La Maison dorée de Samarkand*).

1923

Après 15 ans, il retourne en Argentine, à Buenos Aires, affrontant des mafieux pour rendre justice du meurtre de son amie Louise Brokshowyc (*Tango*).

1924

Retraite en Suisse, le pays des mystères, à la découverte de la source de la vie éternelle : le Saint Graal (*Les Helvétiques*).

1925

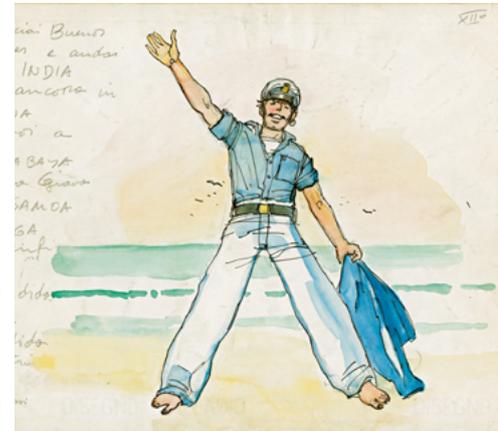
Il navigue dans le Pacifique à la recherche d'un continent disparu (*Mū, la cité perdue*).

1926 - 1936

On perd sa trace, mais en janvier 1929, il est présent à Harar en Éthiopie où il rencontre Henry de Monfreid.

1936

Corto s'engage dans les Brigades internationales lors de la guerre d'Espagne. Hugo Pratt dément sa mort, mais reste vague sur la suite de son destin.



Programmation associée : visites et médiations

Contact, infos et réservations

01 44 78 13 83

01 44 78 44 45

visites@bpi.fr

- **Visites guidées tout public**

Sans réservation • 17h-17h30

Tous les jours

(sauf les mardis, week-ends et jours fériés)

Sur réservation • 14h30-15h15

Jeudi 20 juin | Mercredi 3 juillet | Jeudi 22 août

Mercredi 4 septembre | Jeudi 19 septembre

Mercredi 2 octobre | Jeudi 17 octobre

- **Visites guidées en anglais**  

Sur réservation • 18h-18h30

Vendredi 21 juin | Vendredi 19 juillet

Vendredi 23 août | Vendredi 20 septembre

Vendredi 18 octobre

- **Visites guidées en espagnol** 

Sur réservation • 18h-18h30

Lundi 10 juin | Lundi 8 juillet

Lundi 12 août | Lundi 9 septembre

Lundi 14 octobre

- **Visites guidées pour les groupes**

Sur réservation

Les matins (sauf mardis, week-ends et jours fériés)

- **Ateliers**

Ateliers sur inscription pour le grand public et pour les publics spécifiques (scolaires, champ social...)

- **Visites en Langue des signes française (LSF)** pour les personnes sourdes/malentendantes 

Dimanche 23 juin • 15h

Mercredi 10 juillet • 18h

Mercredi 25 septembre • 18h (Semaine mondiale des Sourds)

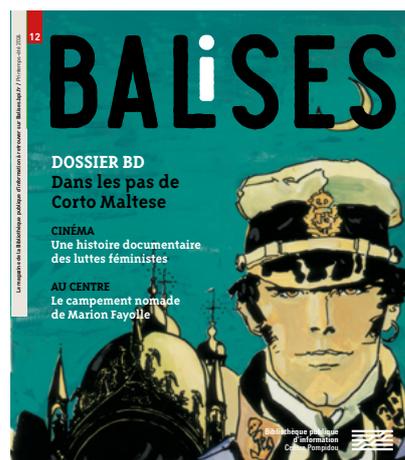
Mercredi 16 octobre • 15h

• Une visite filmée et commentée par le commissariat d'exposition sera disponible après l'ouverture de l'exposition.

• Découvrez également le dossier de **Balises**, le magazine de la Bpi, consacré à Corto Maltese dans les espaces du Centre Pompidou et de la Bpi, et en ligne : balises.bpi.fr/corto-maltese

Service Lecture & Handicap

lecture-handicap@bpi.fr



Programmation associée : rencontres

• Les « lundis Corto »

Rencontres autour de l'œuvre d'Hugo Pratt (programmation en cours)

19h • Centre Pompidou • Petite salle • Entrée libre dans la limite des places disponibles

Lundi 3 juin

Rencontre avec Michel Pierre, historien et auteur de nombreux ouvrages sur Hugo Pratt

Lundi 10 juin (dans le cadre du cycle Les lundis de l'INA-Bpi)

Carte blanche à Vincent Petit, éditeur de Hugo Pratt aux éditions Casterman, autour des archives audiovisuelles de l'INA sur Corto Maltese

Lundi 17 juin

Grand entretien avec Thierry Thomas, documentariste et prix Goncourt de la biographie pour son ouvrage *Hugo Pratt, trait pour trait* en 2020. Il reviendra sur son amitié avec le « père » de Corto Maltese.

Lundi 14 octobre | Corto Maltese et la mode

Égérie du parfum d'une grande marque, Corto Maltese est un des rares personnages de bande dessinée à avoir fait l'objet d'une campagne de publicité pour l'industrie du luxe. L'élégant marin à la silhouette reconnaissable est encore aujourd'hui une source d'inspiration pour les créateurs de mode.

Jeudi
de la BD

• Les jeudis de la BD

Les jeudis de la BD, organisés par le service Nouvelle génération mettent la jeune création au cœur du programme. Ces rendez-vous réguliers, animés par la journaliste spécialisée et directrice de collection **Sonia Déchamps**, sont l'occasion pour de jeunes auteur·rice·s de bande dessinée (ayant publié trois albums maximum) de discuter de leur album, de leur travail, puis de partager leur expérience avec le public lors d'un atelier créatif « carte blanche ».

19h • Centre Pompidou • Forum • Niveau -1

Jeudi 30 mai | Avec **Jean Cremers**

pour *Le grand large* (Glénat)



Jeudi 6 juin | Avec **Maëlle Reat**

pour *Comme une grande* (Virages Graphiques)



Jeudi 13 juin | Avec **Zéphyr**

pour *La Mécanique des vides* (Futuropolis)



Jeudi 20 juin | spécial **Corto Maltese**

(programmation en cours)

Jeudi 27 juin | Avec **Nina Six**

pour *La Mousse* (Sarbacane)



Jeudi 4 juillet | spécial **webtoon**

(programmation en cours)

Publication en lien avec l'exposition aux éditions Casterman

Corto Maltese est l'un des personnages les plus emblématiques de la bande dessinée. Le récit de ses aventures est parsemé de références littéraires, qui viennent donner de l'épaisseur au récit, et construisent une poésie singulière, empreinte de citations, de personnages lecteurs et d'apparitions de personnages écrivains, venus faire « effet de réel » autant qu'ils enrichissent la narration de leur propre univers esthétique. Appuyée sur une sélection de documents originaux (planches, aquarelles, storyboard, croquis, études, photographies, notes), l'exposition proposée par la Bibliothèque publique d'information (Bpi) explorera tout particulièrement cette dimension « littéraire », propre à la série imaginée par Hugo Pratt.

144 pages

170 illustrations + 5 photos de Pratt

Format : 240 x 320 cm

ISBN : 978-2-203-28436-4

Prix de vente public : 25 €



Repères biographiques

15 juin 1927

Hugo Pratt naît à Rimini (Italie). Il grandit à Venise dans une famille cosmopolite.

1936

Il suit son père, militaire de carrière, en Abyssinie occupée par l'Italie fasciste. Il découvre la littérature anglo-saxonne et les bandes dessinées américaines, notamment de Milton Caniff qui est à l'origine de sa vocation.

1943

Après la mort de son père, Hugo Pratt est rapatrié avec sa mère à Venise par la Croix-Rouge.

1945

La création de l'*Asso di Picche*, une revue de bandes dessinées, signe les débuts de sa carrière de dessinateur.

1950

Départ en Argentine où il publie plusieurs récits dans de nombreuses revues de bandes dessinées (notamment *Salgari*, *Frontera*, *Hora Cero*). Il découvre des auteurs latino-américains : Octavio Paz, Leopoldo Lugones, Jorge Luis Borges et Roberto Arlt.

1953

Il dessine le personnage de Sgt Kirk, d'après un scénario d'Hector Oesterheld pour l'hebdomadaire *Misterix*.

1962

La crise économique en Argentine l'oblige à retourner en Italie.

1967

Après la création du mensuel *Sgt Kirk* par Florenzo Ivaldi, Hugo Pratt y publie *La Ballade de la mer salée*, où apparaît pour la première fois le personnage de Corto Maltese.

1969

Hugo Pratt commence à réaliser une série avec Corto Maltese comme héros principal pour le magazine *Pif Gadget* : une vingtaine d'épisodes seront publiés jusqu'en 1973. Il s'installe à Paris mais il continue à voyager à travers le monde.

1975

Les éditions Casterman éditent *La Ballade de la mer salée* présentée comme l'œuvre majeure d'un romancier en images. L'année suivante, Hugo Pratt reçoit le Grand Prix du festival international de la bande dessinée d'Angoulême. Il inspire nombre de nouveaux créateurs et séduit un public adulte avec les revues (*À Suivre*), lancée en 1978, puis *Corto* en 1985.

1976 - 1980

En parallèle des deux nouveaux albums *Corto Maltese : En Sibérie* et *Fable de Venise*, Hugo Pratt réalise une série intitulée *Un homme, une aventure*. Les premières pages de *La Maison dorée de Samarkand* paraissent dans le magazine italien *Linus*.

1980

Hugo Pratt devient lui-même un personnage de fiction pour le romancier Alberto Ongaro et le dessinateur Milo Manara qui en font le héros de *HP et Giuseppe Bergman*.

1981

Le quotidien français *Le Matin de Paris* publie *Corto Maltese, La Jeunesse*.

1983

Il devient scénariste pour Milo Manara qui dessine *Un été indien* puis *El Gaucho* (1991).

1984

Hugo Pratt s'installe en Suisse, à Grandvaux près de Lausanne. Il publie *Jesuit Joe* et *Cato Zoulou*.

1985

Après un retour à Buenos Aires et un voyage en Patagonie, il publie *Tango*. De plus en plus aquarelliste, Hugo Pratt illustre aussi des poèmes de Rudyard Kipling, des sonnets érotiques de Giorgio Baffo et les *Lettres d'Afrique* d'Arthur Rimbaud.

1987

Nouvelle aventure de Corto Maltese, *Les Helvétiques*, en hommage à la Suisse des rêves et des légendes.

1988

Hugo Pratt se rend sur l'Île de Pâques, au Guatemala, au Mexique. Publication de *Mû, la cité perdue*, ultime aventure de Corto Maltese. Le personnage sera ensuite repris par Juan Diaz Canales et Ruben Pellejero (*Sous le Soleil de Minuit*, 2015 ; *Equatoria*, 2017 ; *Le jour de Tarowean*, 2019 ; *Nocturnes berlinois*, 2022), et par Martin Quenehen et Bastien Vivès (*Océan noir*, 2021 ; *La Reine de Babylone*, 2023).

1992

Retour sur l'Île de Pâques suivi d'un grand périple dans le Pacifique. De ce voyage naît *J'avais un rendez-vous* (Vertige Graphic, 1995) illustré d'aquarelles. En novembre, publication de *Brise de mer*, cinquième et ultime épisode de la série *Les Scorpions du désert* créée en 1969.

1993

L'aviation militaire italienne commande, pour célébrer le soixante-dixième anniversaire de sa création, une bande dessinée qui devient *Dans un ciel lointain*, récit mélancolique opposant pilotes italiens et britanniques lors de la guerre d'Éthiopie et souvenirs de l'adolescence d'Hugo Pratt.

1994

Publication de *Saint-Exupéry, le dernier vol* (Casterman, 1995). Avec sa collaboratrice Patrizia Zanotti, Hugo Pratt fonde en Italie la maison d'édition Lizard qui édite toute son œuvre.

1995

En juin, Hugo Pratt termine *Morgan*, son dernier récit. Il meurt le 20 août, et est inhumé dans le cimetière de Grandvaux en Suisse.

Repères bibliographiques

BANDES DESSINÉES

- Corto Maltese* - Casterman, publication de 12 albums entre 1970 et 1992
Sgt. Kirk - Sagéditions, publication de 7 albums entre 1975 et 1978
Sven, L'Homme des Caraïbes, Éditions du Kangourou, 1976
Fort Wheeling, Casterman, 1976,
Fort Wheeling, 2e époque, Les Humanoïdes Associés, juin 1981
Les Scorpions du désert, Casterman, publication de 4 albums entre 1977 et 1994
Capitaine Cormorant, Publicness, 1977
La Macumba du gringo, Dargaud, 1978
Ann de la jungle, Casterman, 1978
À l'ouest de l'Eden, Dargaud, 1979
Ernie Pike, Chroniques de guerre - Glénat, publication de 3 albums entre 1979 et 1981
Junglemen, Glénat, 1979 (scénario : Alberto Ongaro - Dessin : Dino Battaglia, Hugo Pratt)
L'Île au trésor, Les Humanoïdes Associés, 1980 (d'après Robert Louis Stevenson)
Les Jouets du général, Les Humanoïdes Associés, 1980 (scénario : Alberto Ongaro)
Jésuite Joe, Dargaud, 1980
Billy James, Les Humanoïdes Associés, 1980
Fanfulla, Les Humanoïdes Associés, 1981 (scénario : Selva)
L'As de pique, Les Humanoïdes Associés, 1982 (scénario : Alberto Ongaro - Dessin : Hugo Pratt, Mario Faustinelli)
Ticonderoga, Les Humanoïdes Associés, 1982 (scénario : Hector Oesterheld)
Simbad le marin, Bédésup, 1982 (scénario : Mario Faustinelli, Mino Milani, Hector Oesterheld, Hugo Pratt)
Récits de guerre, Du sable, rien que du sable, Dargaud, 1983
Un été indien, Casterman, 1987 (scénario : Hugo Pratt - dessin et couleurs : Milo Manara)
Luckstar O'Hara, Kesselring, 1988 (scénario et dessin : Hugo Pratt - Couleurs : Pajak & Pajak)
Cato Zoulou, Casterman, 1990
Koïnsky raconte... Deux ou trois choses que je sais d'eux, Casterman, 1993
El Gaucho, Casterman, 1995, (scénario : Hugo Pratt - dessin : Milo Manara)
Saint-Exupéry, Le Dernier vol, Casterman, 1995
Dans un ciel lointain, Casterman, 1996
Morgan, Casterman, 1999
L'Assaut du Fort, Les Bons Enfants réunis, 2003 (scénario : Alberto Ongaro)
WWII, Histoires de guerre, Casterman, 2009
Sandokan, Le Tigre de Malaisie, Casterman, août 2009 (scénario : Mino Milani)

LIVRES ILLUSTRÉS

- Corto Maltese - Mémoires*, Casterman, 1988
Le désir d'être inutile, Éditions Robert Laffont, 1991
Arthur Rimbaud, Lettres d'Afrique, Nuage, 1991 - Tripode, 2023
Sonnets érotiques, Vertige Graphic, 1994 - Tripode, 2018 (textes : Giorgio Baffo - dessin et couleurs : Hugo Pratt)
Les Femmes de Corto Maltese, Casterman, 1994 (republié sous le titre *Aventureuses*, Casterman, 2020)
J'avais un rendez-vous, Vertige Graphic, 1997 - Tripode, 2020
Rudyard Kipling - Poésies, Vertige Graphic, 2005 - Tripode, 2018

La Bibliothèque publique d'information



Bpi © Sergio Grazia



Centre Pompidou © Manuel Braun

Dès sa création, la Bibliothèque publique d'information (Bpi) s'est définie comme une institution originale et unique en son genre. Ouverte en 1977, en même temps que le Centre Pompidou dont elle est l'une des composantes, la Bpi est une bibliothèque nationale dépendant du Ministère de la Culture.

Elle est ouverte à tous et sans formalités, sur 10 000 m² (3 niveaux), 62 heures par semaine, 6 jours sur 7 (plus de 4 000 entrées par jour et environ 1,5 millions de visites chaque année).

Sa vocation est de rassembler et de donner accès, librement et gratuitement, à une offre documentaire pluridisciplinaire, aussi bien numérique que physique, régulièrement mise à jour.

Particulièrement orientée vers l'actualité, elle s'efforce de mobiliser des ressources documentaires suffisamment riches pour permettre une bonne appréhension et une mise en perspective du monde qui nous entoure.

Très fournie en places de lecture et de travail individuelles (plus de 2 000), elle propose également de nombreuses manifestations culturelles (expositions, rencontres), ainsi que des activités de médiation faisant appel à différentes formes d'apprentissage, individuelles ou collectives.

Présente sur Internet et les réseaux sociaux, elle s'efforce d'y produire et d'y promouvoir des contenus d'orientation attractifs et efficaces.

Reconnue à l'échelle nationale et internationale comme un acteur important et innovant du monde des bibliothèques, elle porte des programmes de coopération dans des domaines aussi divers que l'accès aux ressources numériques, la dimension sociale et citoyenne des bibliothèques publiques, l'accès du public handicapé, le cinéma documentaire, l'observation des publics et des usages culturels du numérique.

Partie prenante de la dynamique culturelle du Centre Pompidou, elle apporte à celui-ci une contribution essentielle sous l'angle de ses propres domaines d'expertise : la création littéraire, le débat d'idées, les questions internationales et de société, la culture numérique, les pratiques culturelles « Nouvelle génération », le cinéma documentaire, etc.

Les partenaires de l'exposition

Casterman

Corto Maltese, icône du catalogue Casterman

Hugo Pratt le reconnaissait : il avait toujours eu l'ambition de créer un mythe. En inventant le personnage de Corto Maltese, le dessinateur a réussi à imposer dans l'imaginaire collectif une silhouette, un visage et un regard au charme aussi inoubliable que celui d'icônes masculines comme Burt Lancaster, Alain Delon ou David Bowie. Au-delà des charmes d'une apparence, Hugo Pratt a surtout conçu, bien avant l'ère de la globalisation, un nouvel archétype d'aventurier, nourri de contre-culture et de contestation.

Curieux des autres civilisations, Corto est un citoyen du monde, libre de préjugés, dégagé des entraves de la religion ou de l'idéologie. Bien qu'il préfère se ranger du côté des opprimés plutôt que des puissants, il prend part au combat pour servir la cause de ses amis ou... ses propres intérêts !

Détaché de toute forme d'angélisme, cet Ulysse moderne et libertaire refuse avec vigueur qu'on le qualifie de « héros ». Ses propos jaillissent comme autant de traits d'esprit, avec une ironie ou une profondeur laconique digne des meilleurs aphorismes. Plus souvent séduit que séducteur, Corto n'est jamais misogyne. Alliées ou adversaires, les femmes qu'il fréquente sont ses égales. Tragiques et mouvementées, ses aventures se réfèrent autant aux grands récits fondateurs qu'à la littérature d'aventure ou à la poésie.

Pour les éditions Casterman, Corto Maltese a une importance exceptionnelle. C'est grâce à *La Ballade de la mer salée* que la maison a modifié l'orientation de son catalogue bande dessinée, dans le courant des années 1970 : sans ce « roman en bande dessinée », le principe même de la revue (*À suivre*) n'aurait pu être envisagé et des chefs-d'œuvre comme *Ici Même* de Tardi et Forest, *Silence de Comès* et *Le Transperceneige* de Rochette et Lob n'auraient sans doute jamais été édités... Hugo Pratt n'était pas hostile à l'idée que ses créations soient prolongées par d'autres auteurs. Le dessinateur savait combien les réinterprétations d'œuvres mythiques suscitent parfois de grandes réussites artistiques et littéraires. La Fontaine a prolongé Ésope et Racine et s'est inspiré d'Euripide.

Parmi bien d'autres, Molière, Goldoni, Byron ou Mozart ont repris à Tirso de Molina le personnage de Don Juan. Et Picasso a multiplié les variations sur les *Ménines* de Vélasquez. En bande dessinée, Batman, Astro Boy, Spirou et bien d'autres ont été réinventés après la disparition de leurs créateurs.

Depuis 2015, Juan Díaz Canales et Rubén Pellejero ont imaginé pour Corto Maltese de nouvelles aventures, prolongeant avec une grande fidélité l'univers mis en place par Hugo Pratt. C'est une autre perspective que nous proposent Bastien Vivès et Martin Quenehen depuis 2020 : leur reprise déplace en effet l'action au tout début du XX^e siècle, autour de la date historique du 11 septembre 2001. Passé la surprise de ce saut dans le temps, on retrouve ce qui caractérise le personnage de Corto Maltese tel qu'Hugo Pratt l'a imaginé. Plus que jamais, ce jeune aventurier s'affranchit de toute contrainte... Sous le crayon de Pratt, Pellejero ou Vivès, il semble bien que l'aventure ait plus que jamais un visage – celui de Corto Maltese.

Benoît Mouchart - Directeur éditorial du département bande dessinée de Casterman

Cong SA

En 1983, Hugo Pratt a cédé la propriété passée et future de ses droits d'auteur à Cong SA. Pratt est décédé en 1995, et l'activité de la compagnie consiste à alimenter les initiatives visant à diffuser la très haute valeur artistique de l'ensemble de l'œuvre de Hugo Pratt.

Les partenaires médias

LE FIGARO



Fondé en 1826, Le Figaro est le premier quotidien national d'information et leader des sites de presse avec 26 millions de lecteurs chaque mois. Construit en 3 cahiers (Actualités, Economie et Lifestyle), le quotidien propose à ses lecteurs une offre complète grâce à ses nombreux suppléments thématiques (Culture, Littéraire, Santé, Entrepreneurs) et ses magazines du week-end (Le Figaro Magazine, Madame Figaro et TV Magazine). La littérature est un marqueur phare du Groupe Figaro : le quotidien Le Figaro, Le Figaro Magazine et Le Figaro littéraire chaque jeudi, défendent avec ardeur la création littéraire auprès de leurs lecteurs. Régulièrement l'histoire ou l'actualité de notre langue y ont aussi les honneurs.

Lire magazine, la passion des livres et des écrivains

Lire magazine est une revue mensuelle de littérature fondée en 1975 par Bernard Pivot et Jean-Louis Servan-Schreiber. C'est le magazine de référence qui décrypte chaque mois l'actualité des livres et des écrivains : entretiens, critiques, vie des idées, reportages, enquêtes ...

Lire Magazine c'est aussi chaque mois des extraits en avant-première, et des rubriques cultes, comme l'univers d'un écrivain.

Mensuel éclectique, il couvre tous les types de littérature, s'adressant à un public fidèle et engagé.

La rédaction partage ses coups de cœur et guide ses lecteurs parmi les nouveautés qui paraissent chaque mois : romans, essais, biographies, jeunesse, documents, beaux-livres, poche, BD ... Aucun genre n'est laissé de côté !

LES ARTS DESSINÉS, premier magazine uniquement consacré au dessin, sous toutes ses formes

Dessinateurs de presse, illustrateurs, auteurs de bande dessinée, peintres, décorateurs, architectes, designers, graphistes, couturiers, concepteurs de jeux vidéo, directeurs artistiques... Tous ceux qui contribuent ou ont contribué par le crayon ou le pinceau à donner forme à ce qui nous entoure ont droit de cité dans Les Arts dessinés, qui leur tendra le micro, leur proposera des cartes blanches, des dossiers, et interrogera ceux qui sont le mieux à même de parler d'eux s'ils ne sont plus là pour le faire.

CANAL BD, bienvenue dans une autre librairie !

Créé il y a 17 ans, le Groupement des Libraires de Bande Dessinée fédère, aujourd'hui, plus de 170 librairies indépendantes Canal BD, partout en France métropolitaine, DROM, Belgique, Suisse, Allemagne et Québec, qui partagent au quotidien leur passion, savoir-faire et coups de cœur. Notre métier : la bande dessinée, le manga, le comics... Un univers toujours plus créatif et ouvert à tous les publics : femmes, hommes, jeunes et moins jeunes... au minimum de... 7 à 77 ans ! Résolument tourné vers l'avenir, CANAL BD affiche clairement ses ambitions, en revendiquant un positionnement de librairie de proximité : proximité géographique, grâce à une implantation en centre-ville, mais aussi proximité humaine, grâce aux connaissances et conseils personnalisés des libraires. Partenaire de nombreux Festivals et salons du livre (festival international de la BD d'Angoulême, Quai des Bulles de Saint Malo, festival BD Boum de Blois, Japan Expo, etc...) Canal BD s'inscrit également, de façon active, comme un acteur majeur du rayonnement de cet univers, mais également des auteur-e-s qui le font vivre.

Institut national de l'audiovisuel

L'Institut national de l'audiovisuel (INA), modèle d'entreprise publique unique au monde, est un média riche de décennies de mémoire télé, radio et web. Fort de plus d'un milliard et demi de vidéos vues par an, l'INA archive, préserve, numérise et diffuse vers tous les publics l'une des plus vastes bibliothèques audiovisuelles au monde. Dans un contexte de mutation rapide, l'INA participe à la réinvention de l'écosystème audiovisuel et numérique en déployant une expertise singulière qui fait de lui un média patrimonial, un média distinctif ancré dans le temps long et la mémoire, un média soucieux de transmettre les savoirs et les savoir-faire dont il est le dépositaire.






EXPOSITION

CORTO MALTESE

UNE VIE ROMANESQUE

Les femmes de Corto Maltese
© 1984 Cong SA Suisse - Tous droits réservés



Corto Maltese - La jeunesse (couverture italienne, éditions Milano Libri)
© 1985 Cong SA Suisse - Tous droits réservés

La jeunesse © 1981 Cong SA Suisse - Tous droits réservés



Corto Maltese, Rudi 1923 © 1987 Cong SA Suisse - Tous droits réservés

Fable de Venise © 1977 Cong SA Suisse - Tous droits réservés



Le monde du voyage (couverture) © 1988 Cong S.A. Suisse - Tous droits réservés

EXPOSITION

CORTO MALTESE

UNE VIE ROMANESQUE

Fable de Venise (ouverture française) © 1981 Cong SA Suisse - Tous droits réservés



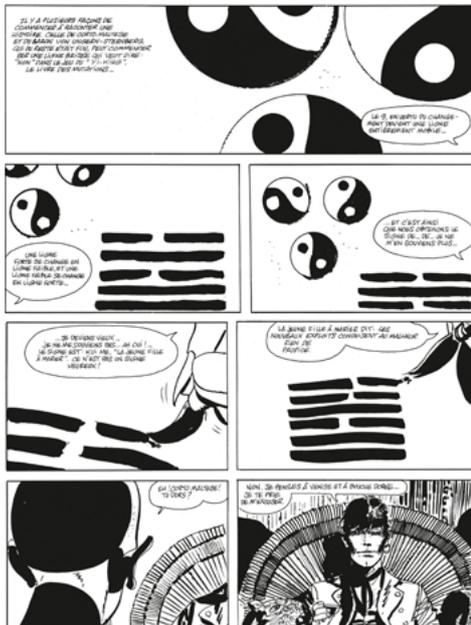
Corto Maltese en Sibérie © 1974 Cong S.A. Suisse - Tous droits réservés

Oberon et les fées - Les Celtiques © 1979 Cong S.A. Suisse - Tous droits réservés



Morgana - Aventures © 1994 Cong S.A. Suisse - Tous droits réservés

Corto Maltese en Sibérie © 1974 Cong S.A. Suisse - Tous droits réservés



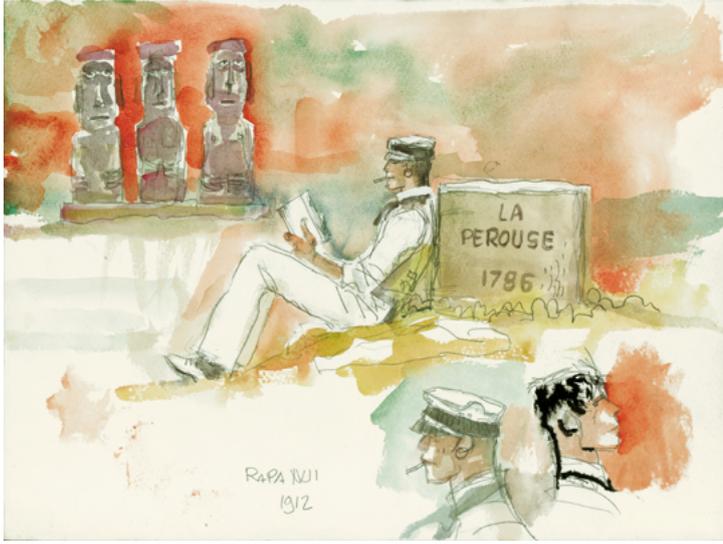
Marina Semimova - Aventures © 1982 Cong S.A. Suisse - Tous droits réservés

EXPOSITION

CORTO MALTESE

UNE VIE ROMANESQUE

Rapa Nui 1912 - J'avais un rendez-vous © 1994 Cong SA Suisse - Tous droits réservés



Le secret de Tristan Bannan © 1970 Cong SA Suisse - Tous droits réservés

Corto Maltese en Nouvelle-Irlande - J'avais un rendez-vous © 1994 Cong SA Suisse - Tous droits réservés



Corto Maltese aux îles Yap - J'avais un rendez-vous © 1994 Cong SA Suisse - Tous droits réservés



Tracy Eberhard - Aventures © 1994 Cong SA Suisse - Tous droits réservés

Générique - Commissariat d'exposition

La Bibliothèque publique d'information - Centre national d'art et de culture Georges Pompidou est un établissement public national placé sous la tutelle du ministère de la Culture.

Direction générale

Christine Carrier

Commissariat général de l'exposition pour la Bpi

Emmanuèle Payen

Monika Prochniewicz

Commissariat scientifique associé

Patrizia Zanotti (Cong SA)

Chargée de production

Lise Tournet-Lambert

Coordination des prêts

Nadège Vaïnas (Cong SA)

Régie générale

Jérôme Desmoulins

Régie d'exposition

Louis Lentz de Andrade

Scénographie

Atelier Maciej Fiszer

Graphisme

Studio Camille Guitton

Production

L'exposition **Corto Maltese, une vie romanesque** est une exposition de la Bibliothèque publique d'information (Bpi) du Centre Pompidou (Paris).

En partenariat avec

Casterman

Cong SA

Partenaires médias

Le Figaro

Lire magazine

Les Arts dessinés

Canal BD

INA