

Bibliothèque publique d'information
Programme Mai 2024

Mai

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



P

rogramme

Exposition

- Corto Maltese, une vie romanesque du 29 mai au 4 novembre p.5-7

Rencontres

- Rwanda, 30 ans après 6 mai p.9
- Captation vidéo et enregistrement en public de l'émission *Métaclassique* 10 mai p.10
- Sans journalisme d'information, pas de démocratie ? 13 mai p.11
- Les femmes aux JO : Charlotte Hym 16 mai p.12
- L'océan et le réchauffement climatique 22 mai p.13
- Tout savoir sur l'effet placebo 23 mai p.14
- Fête des voisins du Centre Pompidou 24 mai p.15
- Musiques-Fictions : Croire aux fauves 24-27 mai p.16-17
- Battle de breakdance 27 mai p.18
- Jeudi de la BD : Jean Cremers 30 mai p.19

Cinéma

- Cycle Contre-chant : luttes collectives, films féministes jusqu'au 4 juillet p.21
- Les yeux doc à midi p.22
- Les rendez-vous réguliers p.23-25

Ateliers

- Numérique p.27
- Français langue étrangère p.28
- Ateliers de conversation p.29
- Emploi et vie professionnelle p.30
- Découvrez Vocale Presse, pour écouter la presse 15 mai p.31
- Mercredi du jeu vidéo 15 mai p.32
- Initiation à la MAO 15 mai p.33
- Premiers pas au piano 16 mai p.34
- Rendez-vous de l'écriture 16 mai p.35
- Si on chantait ? 17 mai p.36
- Bons plans à Paris 22 mai p.37
- Traduction du portugais 24 mai p.38
- Faites des voisins ! 24 mai p.39
- Bpi Lecture Club 25 mai p.40
- Cartes postales 25 mai p.41

Permanences

- Déclics informatiques 8, 15 et 23 mai p.43
- Écoute anonyme 2, 9, 16, 23 et 30 mai p.44
- Aide juridique 6, 13 et 27 mai p.45
- Écrivain public 16 mai p.46
- Découvrez nos plateformes d'autoformation pour réviser le bac 22-25 mai p.47
- Démarches administratives en ligne 23 mai p.48
- Recherche d'emploi 27 mai p.49
- Speed language dating 31 mai p.50

Visites

- Pause Musée p.53

E

xposition

Exposition

Corto Maltese, une vie romanesque

Illustration © 1983 Cong S.A. Suisse - Tous droits réservés



Créé par Hugo Pratt en 1967, Corto Maltese est devenu l'un des personnages les plus emblématiques de la bande dessinée. Gentilhomme de fortune, aventurier romantique, ce marin anarchiste et solitaire parcourt le monde en traversant les bouleversements politiques et historiques du premier quart du XX^e siècle. Le récit de ses pérégrinations, riches en intrigues et rebondissements, est aussi parsemé de références et de citations littéraires. Elles viennent donner une dimension sensible à cette odyssee et construire une poétique singulière, où la valeur fictionnelle est nourrie et troublée par des « effets de réel » qui participent à l'ambiguïté du héros.

Appuyée sur une sélection de documents originaux (photographies, notes, storyboard, croquis, études, planches et aquarelles), l'exposition proposée par la Bpi explore tout particulièrement cette dimension « littéraire » des albums de la série.

L'exposition **Corto Maltese, une vie romanesque** est produite par la Bpi, dans le cadre de l'événement « La BD à tous les étages » organisé par le Centre Pompidou.

Du 29 mai au 4 novembre • 10h-22h les week-ends et jours fériés

Galerie d'exposition • Niveau 2

Visites guidées tout public

Tous les jours (sauf les mardis, week-ends et jours fériés) • 17h-17h30 • Entrée libre

Infos

www.bpi.fr/expo-cortomaltese

Contact

monika.prochniewicz@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/corto-maltese

En partenariat avec

Casterman, Cong SA, *Le Figaro*, *Lire magazine*,

Les Arts dessinés, Canal BD et l'Institut national de l'audiovisuel

Les axes de l'exposition



La Jeunesse © 1985 Comg S.A. Suisse - Tous droits réservés

Corto Maltese devient très vite l'un des personnages les plus emblématiques de la bande dessinée. Gentilhomme de fortune, marin romantique et anarchiste, aventurier au grand cœur, il traverse avec sa silhouette longiligne et nonchalante la première moitié de l'Histoire du XX^e siècle et parcourt un monde en plein bouleversement, secoué par les guerres et les déséquilibres territoriaux. Tout en portant des valeurs essentielles de liberté et de curiosité, et sans se départir de son ironie, son goût pour le voyage l'entraîne dans de nombreux pays, au gré d'une trentaine de récits qui font de lui un héros intemporel.

Le périple de Corto Maltese va se déployer dans un monde peuplé de références littéraires et historiques et de rencontres avec des personnalités ayant marqué l'Histoire du XX^e siècle, ce qui jette un trouble sur l'identité même de ce personnage. A-t-il vécu une existence de papier, ou a-t-il lui aussi réellement existé ? Où se place la frontière entre réel et imaginaire ?

1/ LA CONSTRUCTION DU PERSONNAGE

- La naissance du personnage
- Un héros au caractère ambigu

2/ UN RÉCIT TRAVERSÉ PAR LES RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES

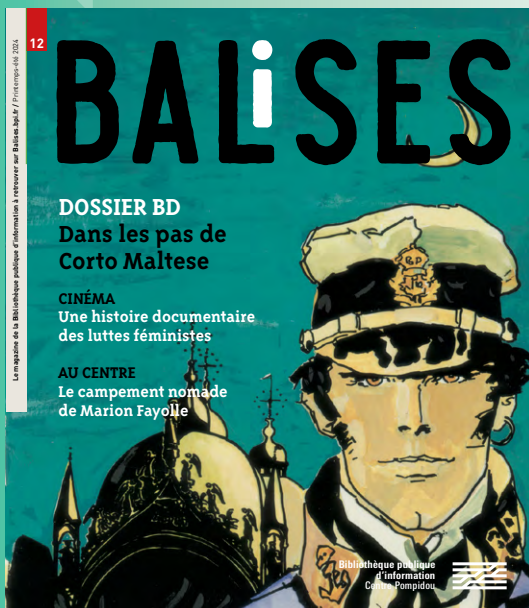
- Roman d'aventures et roman de la mer
- Récits poétiques, oniriques et légendaires

3/ CORTO MALTESE, ENTRE RÉEL ET FICTION

- Un personnage parmi d'autres
- Des écrivains dessinés et évoqués
- Un personnage inscrit dans l'Histoire

Balises

Découvrez le numéro 12 de
Balises, le magazine de la Bpi,
à paraître le 2 mai !



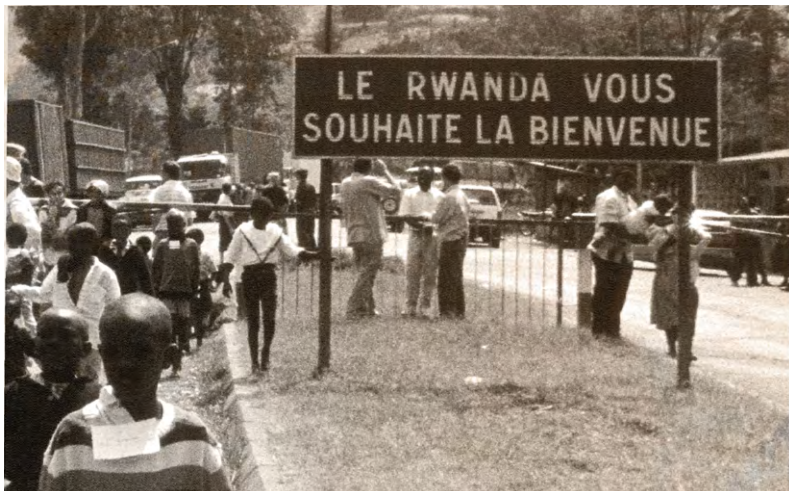
R

encontres

Rwanda, 30 ans après

Documenter le génocide

Le Rwanda vous souhaite la bienvenue © Mauro Parmesan



Après trois décennies de controverses, de confusions et de récits souvent produits par les Occidentaux, une autre histoire du génocide de 1994 des Tutsi émerge.

Comment cette histoire est-elle étudiée, racontée et transmise aujourd'hui ?

La volonté d'écrire une histoire commune, la confrontation avec les témoins et la violence de la parole, l'étude des représentations, notamment des femmes, mais aussi la réappropriation de cette histoire par les personnes directement concernées semblent enfin possibles.

Avec

Hélène Dumas, historienne, chargée de recherche au CNRS (CESPRA-EHESS), autrice de *Sans ciel ni terre* (La Découverte poche, 2023)

Liberata Gahongayire, historienne, maîtresse de conférences à l'Université du Rwanda, Centre de gestion des conflits (CCM)

Beata Umubyeyi Mairese, écrivaine, autrice notamment de *Le convoi*, (Flammarion, 2024) et de *Culbuter le malheur* (Mémoire d'encrier, 2024)

Animée par

Colette Braeckman, journaliste et reporter au *Soir*, spécialiste des pays d'Afrique centrale, autrice notamment de *Mes caméras noires* (Weyrich, 2023).

Lundi 6 mai • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau-1

Et en direct sur www.bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-fairelhistoire

Contact

genevieve.de-maupeou@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/rwanda-30ans



Retransmission
en direct sur bpi.fr

Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique*



© Métaclassique - David Christoffel © Design Fiction Club

Mercredi 10 mai • 9h30-12h •

Entrée libre

Espace Musique • Niveau 3

Contact

mediations.musique@bpi.fr

Métaclassique est une émission de radio qui aborde le classique d'une façon à la fois ouverte et originale.

Gagner, Suspendre, Jouir, Recommander... Chaque semaine, David Christoffel part d'un verbe pour proposer une traversée réflexive de l'histoire de la musique.

Entretiens, expériences d'écoutes et projections narratives, l'émission accueille aussi bien des instrumentistes que des musicologues, des historiens, des artistes, des philosophes...

Après s'être intéressé aux premiers automates musiciens et aux synthétiseurs pré-électriques, Jean Haury a lui-même inventé un "méta-piano" qui lui permet de jouer des quatuors de Beethoven avec un clavier d'une dizaine de touches.

(Exceptionnellement, l'enregistrement de *Métaclassique* sera filmé dans le cadre d'un documentaire d'Adrien Fauchoux. La séance durera 2h au lieu d'1h)

Avec

Jean Haury, inventeur du méta-piano

Animée par

David Christoffel, animateur de *Métaclassique*

Sans journalisme d'investigation, pas de démocratie ?



© alexskopje_Depositphotos

À travers le cycle Profession reporter, la Bpi et le Prix Albert Londres donnent la parole aux professionnels et professionnelles de l'information sous toutes ses formes.

Dans son discours prononcé le 14 avril 1906, Théodore Roosevelt affirmait que les journalistes « muckrakers » - les « fouille-merdes » - sont « indispensables pour le bien de la société ». Il parlait en particulier d'Ida Tarbell, qui avait dénoncé les méthodes du fondateur de la Standard Oil. C'est à la suite de cette investigation que furent adoptées les lois *antitrust*.

Bien que les reporters soient tous par définition des enquêteurs, l'investigation suppose un travail approfondi : collecter, recouper, valider, tout en garantissant le secret des sources. La plus grande rigueur s'impose car les enjeux sont souvent majeurs, qu'ils soient politiques, ou économiques. En ce sens, l'exercice même du journalisme d'investigation apparaît bien comme une balise de la démocratie.

Avec

Fabrice Arfi, journaliste, Mediapart

Elise Lucet, journaliste, Cash Investigation et Envoyé Spécial

Laurent Richard, journaliste et directeur de Forbidden Stories

Tristan Waleckx, journaliste, Complément d'enquête (sous réserve)

Animée par

Hervé Brusini, journaliste, président du Prix Albert Londres

Lundi 13 mai • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle •
Niveau -1

Et en ligne sur www.bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-professionreporter

Contact

pauline.lemaire@bpi.fr



Retransmission
en direct sur bpi.fr

Les femmes aux JO : Charlotte Hym



© Greg Poissonnier FFRS

Jeudi 16 mai • 19h-20h30

Atelier 1 • Niveau 2 • Entrée libre

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-femmesauxjo

À l'occasion des Jeux olympiques de Paris 2024, des représentantes de différents sports et disciplines viendront à la Bpi présenter leur parcours et leur vision de la compétition.

Championne de France de skateboard de 2017 à 2021, Charlotte Hym finit 17^e lors des derniers Jeux olympiques à Tokyo en 2020, seule française dans l'épreuve du "street". Qualifiée pour les JO de Paris 2024, elle se confie volontiers sur son impatience à participer aux épreuves place de la Concorde dans sa ville natale !

Venez la rencontrer et lui poser vos questions !

Animée par

Yasmîna Benbekâï, journaliste Hip Hop, experte breaking, maîtresse de conférence à l'Université Paris 8

L'océan et le réchauffement climatique



© Gianluca_Pixabay

Depuis plus d'un an, les eaux des océans du globe sont inhabituellement élevées et des températures records ont été enregistrées ces derniers mois.

Quelles sont les conséquences de ce réchauffement, pour la biodiversité marine mais aussi pour le climat en général ? L'océan est-il proche d'un point de bascule irréversible qui serait un désastre d'un point de vue climatique ?

Venez en apprendre davantage et échanger sur ce sujet.

Mercredi 22 mai • 19h-20h30 •
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Atelier 1 • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-rdvclimat

Tout savoir sur l'effet placebo



© Ewa Urban_Pixabay

Judi 23 mai • 19h-20h • Entrée libre
Atelier 1 • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/cycle-toutsavoirus

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Un placebo est un comprimé qui ne contient pas de substances actives pour traiter une maladie. Pourtant, dans de très nombreux cas, l'administration de ce comprimé semble produire des effets chez l'humain.

Comment expliquer cette réaction ? Quelles sont les dernières découvertes ?

Venez en apprendre plus sur le sujet et poser toutes vos questions !

Fête des voisins du Centre Pompidou



© Maïva Tur, 2024

Rejoignez-nous pour la toute première édition de la Fête des voisins !

Le Centre Pompidou s'associe avec les acteur-ric-e-s de son quartier et vous convie à une soirée élaborée pour et par ses voisin-e-s.

Profitez d'activités festives, de visites thématiques, d'ateliers créatifs et d'une restauration conviviale.

Découvrez également le programme de la Bpi pour la Fête des voisins : pages 17 et 39

Vendredi 24 mai • 18h-22h •

Entrée libre

Centre Pompidou • Piazza et Forum • Niveau 0

Infos

www.centrepompidou.fr

Scénariser un texte

Autour de la Musique-Fiction *Croire aux Fauves*

de Nastassja Martin

ircam Centre Pompidou

Festival | 30 mai – 22 juin 2024

ManiFeste

Concerts – Spectacles – Installations

manifeste.ircam.fr

ManiFeste2024 © Ircam

Du vendredi 24 au lundi 27 mai •
12h-22h (10h-22h samedi et dimanche)

• Entrée libre

Espace Musique • Niveau 3

Contact

mediations.musique@bpi.fr

En partenariat avec
l'Ircam

La collection Musiques-Fictions, créée par l'Ircam du Centre Pompidou, associe un texte contemporain, une création musicale et l'expérience collective de l'écoute immersive sous dôme ambisonique ou au casque.

En 2023, dans le cadre d'Effractions, le festival de littérature contemporaine de la Bpi, l'Ircam avait proposé cette Musique-Fiction autour de l'ouvrage de Nastassja Martin, *Croire aux fauves* (Verticales, 2019).

Pour pousser plus loin encore l'expérience, l'Ircam a proposé aux étudiant-e-s du Diplôme National des Métiers d'Art et Design (DNMADE) du lycée Maximilien-Vox (Paris) de créer les maquettes de scène de cette Musique-Fiction, réalisée par Mathilde Delahaye.

Dans le cadre du festival ManiFeste 2024 de l'Ircam

Scénariser un texte

Vernissage

Création, illustration et photographie :
Jade Didon, Nadjira Fakrouddin et Carolina Noguero Le Coff



Rejoignez-nous pour le vernissage de l'exposition (en plus c'est la Fête des voisins du Centre Pompidou ! - voir p.15 et 39) : les étudiant-e-s vous dévoileront leurs créations scénographiques. Avant la présentation, vous aurez l'opportunité de rencontrer Mathilde Delahaye et d'échanger avec elle sur son travail d'adaptation sonore.

Avec

Les étudiant-e-s du DNMADE du Lycée Maximilien-Vox (Paris)
Mathilde Delahaye, adaptatrice de l'œuvre

Animée par

Julia Bordillon, chargée de médiation culturelle à l'Ircam

Vendredi 24 mai • 18h • Entrée libre
Espace Musique • Niveau 3

Contact

mediations.musique@bpi.fr

Battle de breakdance



En 2018, le breakdance fait son apparition aux Jeux olympiques de la jeunesse à Buenos Aires - BugWarp / Wikimedia - CC BY-SA 4.0

Lundi 27 mai • 19h-20h30 •
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Centre Pompidou • Petite salle •
Niveau -1

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-femmesauxjo

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi

balises.bpi.fr/femmes-sport-tenues

Alors que le breakdance (ou breaking) sera présent pour la première fois aux Jeux olympiques de Paris 2024, Yasmina Benbekai et Valentine Nagata-Ramos reviendront sur l'histoire de ce sport et présenteront les spécificités des épreuves olympiques.

Une démonstration de battles, comme aux JO, suivra cette discussion !

Animée par

Yasmina Benbekai, journaliste

Avec

Valentine Nagata-Ramos, danseuse de breakdance et chorégraphe

Jeudi de la BD : Jean Cremers

Jean Cremers © Francesca Mantovani - Couverture Le grand large © Glénat



En mai, dans le cadre des Jeudis de la BD et de « La BD à tous les étages » du Centre Pompidou, la Bpi reçoit Jean Cremers, auteur de *Le grand large* aux éditions Glénat.

Léonie se retrouve seule au milieu de l'océan. Forcée par ses parents à prendre la mer, elle entame un terrifiant voyage. Armée de ses seules rames de bois, il lui faut trouver une destination. Mais l'océan est un monde impitoyable. Les yachts et autres bateaux à moteurs règnent sur les mers et détroussent les petites embarcations. Au cours de sa dérive, Léonie va croiser Balthazar et Agathe, deux adolescent-e-s. L'un prend l'eau, l'autre se laisse dériver au hasard des courants. C'est ensemble que ces trois là vont affronter cette traversée.

Ce récit initiatique explore la transition vers l'âge adulte à travers des rencontres et des épreuves qui forgent le caractère, tissant une métaphore du grand saut dans la vie adulte.

La rencontre sera suivie d'un atelier avec l'auteur.

Animée par

Sonia Déchamps, journaliste littéraire et éditrice

Jeudi 30 mai • 19h-21h • Entrée libre
pour la rencontre • Atelier sur inscription
Centre Pompidou • Forum • Niveau -1

Inscription
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/jeudisbd

C
inéma

Contre-chant

Luttes collectives, films féministes

Manifestation à Aix © Maryse Ducasse



La cinémathèque du documentaire à la Bpi revient sur une histoire de la création collective et féministe, à partir d'une exploration des films du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

C'est l'occasion de réfléchir à l'héritage des pratiques militantes et filmiques des années 1970 avec Anna Salzberg, autour de son projet *Les Filmeuses* et de son film *Le Jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune* (2 mai). Il s'agit également d'interroger la pluralité des représentations lors d'une rencontre avec Marie Docher autour des regards et des corps lesbiens dans la photographie, suivie d'un film de Pascale Obolo qui questionne les institutions artistiques d'un point de vue afro-féministe (4 mai). Les films des fondatrices du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, comme *Sois belle et tais-toi!* de Delphine Seyrig (13 mai) côtoient la création contemporaine, et notamment une sélection réalisée par le festival du court-métrage de Clermont-Ferrand (25 mai). Des dialogues pourront ainsi se faire entre les cinéastes d'aujourd'hui et les militantes d'hier (31 mai, *Le Passage du col* et *Regarde elle a les yeux grand ouverts*, en présence de Marie Bottois et Nicole Grand).

Jusqu'au 4 juillet • Entrée payante
(Les séances autour d'Anna Salzberg et Marie Docher sont gratuites)
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 • Niveaux 1 et -1

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cinemathequedudoc

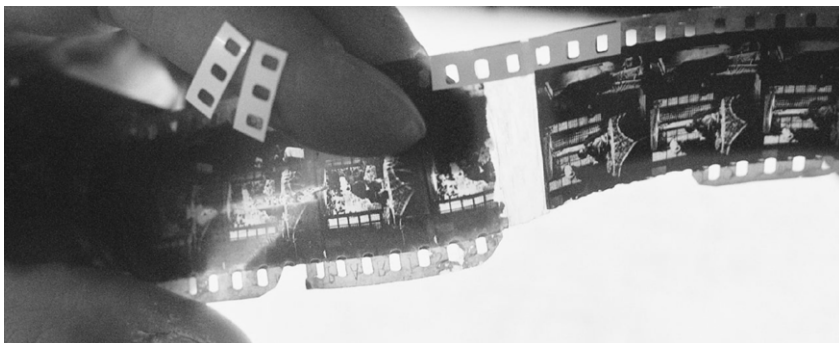
Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
<https://balises.bpi.fr/cinema-engagement-feminin>

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur www.bpi.fr/cinemathequedudoc et dans la brochure-programme Printemps 2024 disponible à l'accueil de la bibliothèque.

En partenariat avec
le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Les yeux doc à midi

Archipels nitrate © Komplot films etc



Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit!

La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire (www.lesyeuxdoc.fr).

Visions – voilà le thème de notre nouveau cycle où les films aborderont les arts sous toutes leurs formes.

Vendredis 3, 10, 17, 24 et 31 mai •
12h • Entrée gratuite
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •
Niveaux 1 et -1

Contact
lesyeuxdoc@bpi.fr

3 mai

***Cavalier Express*, d'Alain Cavalier**

Voyage à travers 8 courts métrages tournés depuis les années 1980 par Alain Cavalier dont *Elle, seule*, portrait de Catherine Deneuve.

10 mai

***Aragon, le roman de Matisse*, de Richard Dindo**

En 1941, Louis Aragon et Elsa Triolet se rendent chez Henri Matisse au-dessus de Nice, en zone libre. Pour Aragon qui vit dans une semi-clandestinité, Matisse devient le symbole de la France résistante.

17 mai

***Archipels nitrate*, de Claudio Pazienza**

Cet essai insolite prend pour objet les films entreposés à la Cinémathèque royale de Belgique et concocte une histoire du cinéma sous acide (nitrique) faite de collages poético-philosophiques.

24 mai

***Une vie contre l'oubli*, de Kita Bauchet**

Le journaliste et réalisateur André Darteville, grand reporter de la RTBF, Radio-Télévision belge francophone, homme "en résistance", est filmé au crépuscule de sa vie.

31 mai

***À pas aveugles*, de Christophe Cognet**

Pour les nazis, nulle image ne devait subsister de l'extermination systématique des Juifs d'Europe menée de 1942 à 1945. Six déportés sont néanmoins parvenus à photographier la vie dans leurs camps.



Séminaire

Début de notre nouveau cycle de 8 séances en collaboration avec l'EHESS, autour du verbe et l'image. Au programme ce mois-ci : *Lettre de Sibérie* de Chris Marker et *Les Vacances du cinéaste* de Johan van der Keuken (le 6), *Portrait of Jason* de Shirley Clarke (le 15), *La Forteresse blanche* de J. van der Keuken, *Méditerranée* de Jean-Daniel Pollet (le 22), *Césarée* de Marguerite Duras et *Forest of Bliss* de Robert Gardner (le 29).

Chaque projection est suivie d'une analyse et d'échanges.

Lundi 6 mai et mercredis 15, 22 et 29 mai • 14h-17h

• **Entrée gratuite**

Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

Les rencontres d'Images documentaires

La revue *Images documentaires* propose deux séances en écho au thème de leur numéro de mars, *Corps à corps* : *How to Save a Dead Friend* de Marusya Syroechkovskaya (le 6) autour d'un jeune couple russe qui sombre dans la drogue, puis *Iranien* de Mehran Tamadon (le 30) où quatre *mollah* réfléchissent ensemble à de grandes questions de société.

Lundi 6 mai et jeudi 30 mai • 20h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 • Niveaux 1 et -1

La cinémathèque idéale des banlieues du monde

Deux séances sont consacrées à Dominique Cabrera et au regard qu'elle porte sur la banlieue, avec une empathie sans faille. *Une poste à La Courneuve* (à 18h) montre le quotidien d'un bureau de poste où les habitants se rendent pour toucher les aides dispensées par l'État. À 20h, trois courts métrages se succéderont, sur les liens France-Algérie, deux exilés rescapés d'un naufrage et sur une tour HLM qui va être détruite.

Vendredi 10 mai • 18h et 20h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1



Andy et Charlie © LLUM

Du court, toujours

La séance du **15 mai** est organisée en collaboration avec l'association Arrimage, autour de trois courts métrages récents qui tentent de repousser les frontières de nos représentations : *Andy et Charlie* de Livia Lattanzio (l'été, deux jeunes femmes se produisent dans des numéros érotiques), *Entre-deux* de Jacopo de Falco et Romain Le Roux (les questionnements de jeunes qui vont sortir de prison), *Bartass* de Mehdi Sahed (un jeune artiste veut percer dans le monde de l'art).

La séance du **22 mai**, en lien avec *La Revue Documentaires*, s'interroge sur la matérialité de l'objet sonore et propose deux pièces sonores et musicales de Jean-Marie Massou et Dominique Petitgand, ainsi que le court métrage *Pourquoi la mer rit-elle ?* d'Aude Fourel, sur les chants et récits populaires de la Révolution d'indépendance.

Mercredis 15 et 22 mai • 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

Soirée France Télévisions

Jardin noir, d'Alexis Pazoumian

Ce film présente l'étrange réalité de la vie dans le Haut-Karabagh, le Jardin noir des Arméniens, où les habitants vivent, rêvent et se préparent au pire, à l'affrontement avec leurs voisins les armes à la main.

Jeudi 23 mai • 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur
www.bpi.fr/cinemathequedudoc



Fenêtre sur festivals

Carte blanche au festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Cette année, le festival a mis à l'honneur les femmes, devant et derrière la caméra, et propose de continuer en lien avec *Contre-chant* : la première séance de courts métrages (à 17h) mélange les récits d'une rémouleuse, d'une jeune catcheuse, d'une grand-mère qui partage ses souvenirs intimes, et d'une communauté de femmes qui se filme en train de faire le ménage.

La seconde séance (à 20h) racontera un road-movie à vélo, un voyage à la plage d'un groupe de jeunes lesbiennes brésiliennes et un atelier d'auto-gynécologie à Nantes.

Samedi 25 mai • 17h et 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Trésors du doc

Hommage à Otar Iosseliani

Le cinéaste géorgien nous a quitté-e-s en décembre dernier, et l'hommage que nous lui consacrons se poursuit en mai, avec la projection de *Vieilles chansons géorgiennes* et *Euskadi*. Ces deux films seront projetés sans aucun sous-titrage, et donc entendus en géorgien et en basque. La musicalité des voix y est plus importante que le sens des mots.

Dimanche 26 mai • 17h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Avant-première

J'ai rendez-vous avec un arbre, de Benjamin Delattre

Le réalisateur se rend chez un peintre chilien installé au bord de la Loire et disparu depuis longtemps. Il y découvre que tout est resté en l'état, comme si quelqu'un avait fui.

Mercredi 29 mai • 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

A
teliers

Ateliers numériques



© Julie Védie / Bpi

Vous n'êtes pas familier·ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux·se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?

Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

Judi 2 mai • 14h-15h30

Je m'initie à Excel

Judi 2 mai • 16h-17h30

Je détecte les mails frauduleux

Judi 23 mai • 16h-17h30

Je découvre le Cloud

Judi 30 mai • 16h-17h30

Je repère les fake news

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

15 minutes avant

(dans la limite des places disponibles)

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Français langue étrangère



Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Inscription

Sur place 15 minutes avant

Bureau Autoformation • Niveau 2

En ligne pour l'atelier de conversation
en ligne

www.bpi.fr/ateliersconversation

Contact

contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/fle

Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers.

Premiers pas en français : initiation à la communication orale

Vendredi • 13h

Ateliers de conversation

Vendredi • 14h, 16h et 18h

Lundi • 17h • En ligne • **sauf le 20 mai**

Atelier d'écriture FLE

Vendredi 03 mai • 19h30-21h

Atelier FLE au musée

Vendredis 17 et 24 mai • 16h

Atelier FLE Musiques

Vendredi 24 mai • 14h

Atelier de théâtre FLE

Vendredi 10 mai • 19h30-21h

Ateliers de conversation



© Bpi

La Bpi propose des ateliers de conversation en **anglais, espagnol, portugais, chinois et italien** animés par des locuteur·rice·s natif·ve·s de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.



Anglais

Lundi • 18h et 19h • sauf le 20 mai

Atelier 2 • Niveau 2



Espagnol

Mercredi • 18h • sauf le 1^{er} et 8 mai

Atelier 2 • Niveau 2

Atelier Espagnol au musée

Mercredi 15 mai • 18h



Portugais

Mercredi • 19h • sauf le 1^{er} et 8 mai

Atelier 2 • Niveau 2



Chinois

Mercredis 22 et 29 mai • 18h

Atelier 1 • Niveau 2



Italien

Lundi 13 mai • 18h

Alvéole 2 • Niveau 2

Gratuit sur inscription

Inscription

En ligne pour les ateliers de conversation en anglais, espagnol, portugais
www.bpi.fr/ateliersconversation

Sur place 15 minutes avant pour les ateliers de conversation en chinois, en italien et en espagnol au musée Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersconversation

Emploi et vie professionnelle



© Claire Mismeur / Bpi

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Inscription

www.bpi.fr/atelieremploi

Ou 20 minutes avant

(dans la limite des places disponibles)

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers, animés par Visemploi, Activ'action, le GRDR, EPEC (Ensemble Paris Emploi Compétences) et le Théâtre Instant Présent.

Vous êtes en recherche d'emploi? Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

Lundi 13 mai • 14h-16h

S'informer pour travailler en France

Jedi 16 mai • 14h-17h30

Passer du rêve au projet

Mercredi 22 mai • 13h45-17h

Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi

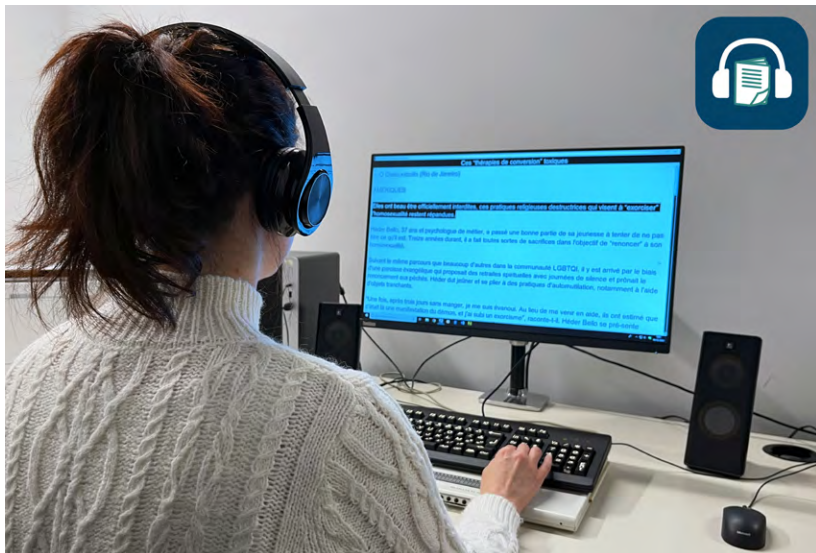
Mercredi 29 mai • 13h30-17h30

Activ'Déclic : mettre en œuvre son projet entrepreneurial ou associatif

Jedi 30 mai • 15h-17h

Rédigez efficacement votre CV et votre lettre de motivation

Découvrez Vocale Presse, pour écouter la presse



© Maeva Tissot / Bpi

Vous aimez la presse mais la lecture est difficile pour vous ? Vous êtes une personne mal ou non-voyant-e ou votre vue n'est plus aussi bonne qu'avant ? Vocale Presse est un logiciel de lecture audio qui lit à voix haute des articles de journaux et de revues de la presse nationale quotidienne, hebdomadaire ou mensuelle. Il est disponible dans les loges, destinées à toute personne en situation de handicap ou qui éprouve des difficultés d'accès à la lecture, et s'utilise sur place à la Bpi. *Santé Magazine, Le Monde, Capital, Geo, Alternatives économiques*... Une quarantaine de titres sont proposés. Venez les découvrir !

Cet atelier est tout public et s'adresse particulièrement à :

- toute personne ayant des difficultés d'accès à la lecture en raison d'un handicap ou d'un trouble des apprentissages, (dyslexie, dyspraxie, dysphasie, etc.)
 - toute personne accompagnante ou aidante, enseignant, personnel de structure médico- sociale, relais associatif, etc.
- Atelier animé par deux bibliothécaires de la Bpi.

Mercredi 15 mai • 14h-15h •
Sur inscription
Espace Loges • Niveau 2

Infos et inscription
www.bpi.fr/cycle-loges

Petit héros, grande aventure



Mercredi 10 avril • 14h-18h •
Entrée libre
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription

À partir de 14h, directement auprès
du médiateur

Contact

nouvelle-generation@bpi.fr

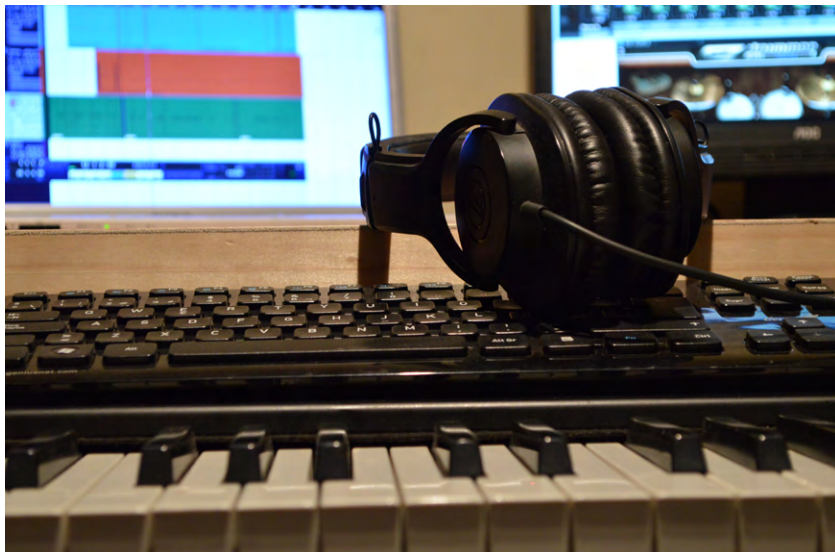
Infos

www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

Comme le dit si bien Maître Yoda à Luke Skywalker : "La taille importe peu... Regarde-moi : est-ce par la taille que tu peux me juger ? Eh bien tu ne le dois pas."

Ainsi la Bpi vous propose une après-midi d'aventures inattendues menées par des (tout) petits héros. *TUNIC* vous permet d'incarner un renard explorateur de ruines oubliées à la merci de créatures effrayantes ; *Tandem : A Tale of Shadows* se veut un puzzle platformer très original ; et, pour jouer en collaboration, *It Takes Two* vous demandera d'oublier vos différends pour le bonheur de votre enfant.

Premiers pas en création musicale : initiation à FL studio



CCO Domaine public

Vous êtes passionné-e de musique et rêvez de composer vos propres morceaux, mais vous ne savez pas par où commencer ? Rejoignez-nous pour un atelier d'initiation à FL Studio, logiciel de création sonore désormais disponible à l'espace Musique sur nos nouvelles stations de musique assistées par ordinateur (MAO) ! Conçu pour les débutant-e-s, cet atelier vous permettra de découvrir les fonctionnalités de base de ce logiciel utilisé par de nombreux·ses producteurs·rices et artistes à travers le monde. Apprenez à naviguer dans FL Studio, à utiliser les instruments virtuels, à créer des pistes et à manipuler les effets sonores pour donner vie à vos idées musicales.

Que vous soyez intéressé-e par la composition de beats hip-hop, la production de morceaux électroniques ou l'exploration de nouveaux sons, cet atelier vous donnera les outils nécessaires pour vous lancer en création sonore.

Avec

Daniel Dinler, compositeur

Mercredi 15 mai • 16h-17h et 17h-18h •
Sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2

Infos et inscription
mediations.musique@bpi.fr

Premiers pas au piano



© Julie Védie / Bpi

Judi 16 mai • 10h et 11h •
Gratuit sur inscription
Espace Musique • Niveau 3

Inscription et contact
mediations.musique@bpi.fr

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un-e bibliothécaire musical-e vous propose de faire vos premiers pas.

En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur, ...) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

Les Rendez-vous de l'écriture



© Julie Védie / Bpi

Vous aimez écrire? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres?

Découvrez les rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

Judi 16 mai • 19h-21h •

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Inscription

www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure

Si on chantait ?



© Vadmymdrobot_Depositphotos

**Vendredi 17 mai • 10h-12h •
Gratuit sur inscription**
Espace Musique • Niveau 3

Contact et inscription
mediations.musique@bpi.fr

Vous adorez fredonner dans votre salle de bain mais n'avez jamais osé chanter à pleine voix ? Vous aimeriez vous lancer mais ne savez pas vraiment par où commencer ? Cet atelier d'initiation au chant devrait vous mettre en confiance : jeux sonores, travail sur le souffle, le trac, la posture, mise en relation des énergies corporelle et vocale... vous aideront, dans une ambiance chaleureuse et bienveillante, à apprivoiser et faire entendre votre voix chantée. Vous gagnerez ainsi en assurance et ferez la démonstration, pour reprendre les mots de notre médiatrice, que « Tout le monde peut chanter ! ».

Animé par
Magali d'Authier, comédienne et chanteuse

Bons plans à Paris

À la découverte des bonnes adresses de la capitale...



© Isaiah Bekkers / Unsplash

Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien.

Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

Mercredi 22 mai • 16h-17h •

Gratuit sur inscription

Atelier 1 • Niveau 2

Inscription

15 minutes avant

(dans la limite des places disponibles)

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

La révolution des Œillets, 50 ans

Atelier de traduction du portugais avec Hélène H. Melo



Anniversaire de la révolution des œillets (1974) à Lisbonne en 2013 -
Photo d'Urban Isthmus - License CC BY 2.0

Vendredi 24 mai • 18h-20h •
Gratuit sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2

Inscription
lena-maria.perfettini@bpi.fr

Dans cet atelier, organisé dans le cadre du 50^e anniversaire de la révolution des Œillets, Hélène H. Melo proposera aux participant-e-s de traduire une chanson révolutionnaire et un extrait d'un essai paru en mars 2024 (Maria Inácia Rezola et José Rebelo, *La Révolution des Œillets. Du pouvoir populaire au pouvoir parlementaire*, Éditions de l'Atelier, 2024). Il s'agira d'appréhender la diversité et la complexité des défis auxquels sont confronté-e-s celles et ceux qui exercent le passionnant métier de traducteur-riche littéraire.

Avec

Hélène H. Melo, traductrice depuis une dizaine d'années de textes ibéro-américains : romans, essais, bandes dessinées, scénarios, articles universitaires, catalogues d'exposition...

Retrouvez toute la programmation autour des commémorations des 50 ans de la révolution des Œillets, dans plusieurs bibliothèques de fonds en langue portugaise en France, sur <https://bit.ly/bibliotheques-revolution-oeillets> ou via ce QR-code



Faites des voisins !



© Voyez-vous

Les livres eux aussi ont leurs voisins. D'aspect semblable mais de contenu différent, ces compagnons d'étagères se tiennent chaud l'hiver, se protègent les uns les autres des traîtres rayons du soleil l'été, peut-être même s'échangent-ils des bons mots...

Pour la fête des voisin-e-s au cours d'une visite-atelier dans les travées de la Bpi, venez décrypter le langage secret que les livres murmurent à leurs proches. Un secret bien gardé qui enjolivera vos textes et révélera vos talents cachés.

Animé par

Alice Moine, romancière

Sébastien Souchon, écrivain, dessinateur et éditeur

**Vendredi 24 mai • 18h-19h15 et
19h30-20h45 • Entrée libre**
Centre Pompidou • Mezzanine •
Niveau 0

Contact

zelie.perpignaa@bpi.fr

Bpi Lecture Club #18

La critique : bon chic, bon genre littéraire?



© Bpi

Samedi 25 mai • 11h-13h •
Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Infos et inscription
www.bpi.fr/bpi-lecture-club

Contact
pauline.lemaire@bpi.fr

Où il sera question de la critique comme d'une littérature à part entière.

« On considère habituellement qu'il y a d'un côté la littérature, de l'autre la critique: d'un côté l'écrivain, de l'autre le commentateur. Pour cette raison, s'il existe de nombreuses études sur l'art du romancier, du dramaturge ou du poète, il n'en existe guère sur celui du critique. On envisagera ici, au rebours d'une telle tradition, la critique comme de la littérature. »

Florian Pennanech, *Poétique de la critique littéraire* (Seuil, 2019).

Dans le sillage de Florian Pennanech, nous nous essaierons à une critique de la critique!

Lectures recommandées: Simon Johannin, *Ici commence un amour* (Allia); Nathalie Azoulai, *Python* (POL); Stéphanie Vovor, *Frénésies* (Le Castor Astral), et leurs critiques (presse, Instagram, blogs) respectives, accessibles en ligne.

Animé par

Sébastien Souchon, dessinateur, écrivain et éditeur

Je t'écris de...

© Becky Phan / Unsplash



Les premiers bourgeons vous donnent des envies d'ailleurs? Il est grand temps de faire vos valises! Profitez d'un moment d'évasion par les mots pour un dépaysement garanti. À l'ancienne, nous écrivons ces fragments d'instant présents qui illustrent les cartes postales pour voyager dans l'espace et le temps, avec en prime un bilan carbone à zéro!

Animé par

Alice Moine, romancière

Samedi 25 mai • 11h-13h • Sur inscription (dans la limite des places disponibles)

Atelier 2 • Niveau 2

Inscription

arts-et-litterature@bpi.fr

P

ermanences

Déclics informatiques



License CC0

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredi 15 mai
Mercredi 22 mai

**Tous les mercredis • 17h-18h30 •
Gratuit sur inscription**
Espace Autoformation • Niveau 2

Inscription
Sur place 15 minutes avant
(5 personnes max / permanence)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/declicsinformatiques

Contact
ateliers.numeriques@bpi.fr

Écoute anonyme



© La Porte ouverte Paris

Tous les jeudis • 14h30-20h30 •
Entrée libre
Alvéole 2 (près du Bureau Autoformation) •
Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/ecouteanonyme

Contact
developpement.publics@bpi.fr

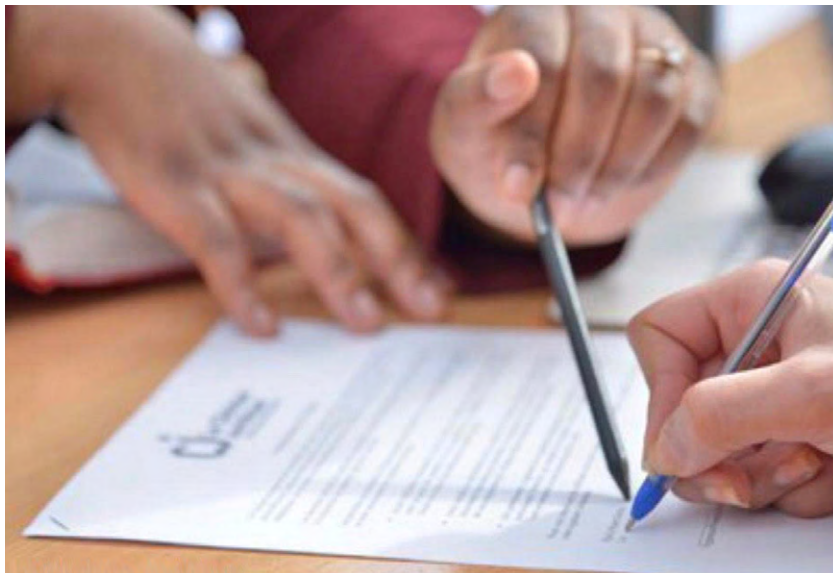
En partenariat avec l'association
La Porte Ouverte Paris

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés. Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 2 mai
Jeudi 9 mai
Jeudi 16 mai
Jeudi 23 mai
Jeudi 30 mai

Aide juridique



© La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit?

La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-e-s en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-e-s vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-e-s et de professionnel-le-s bénévoles.

**Lundis 6, 13 et 27 mai • 19h-21h30 •
Gratuit sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3**

Inscription

Sur place 15 minutes avant (dans la limite des places disponibles)

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/aidejuridique

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec La Clinique juridique

Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

Jeudi 16 mai • 14h30-17h •

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

Sur place 30 minutes avant

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/ecrivainpublic

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce-tte professionnel-le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

Découvrez les plateformes d'autoformation pour réviser le bac !



© Maeva Tissot / Bpi

À l'approche du baccalauréat, venez découvrir les plateformes d'autoformation !

Préparez les épreuves et perfectionnez votre français écrit grâce aux modules de soutien scolaire de *Skilleos* et de *Toutapprendre* (fiches de cours, exercices, vidéos, quiz, podcasts, méthodes BAC...).

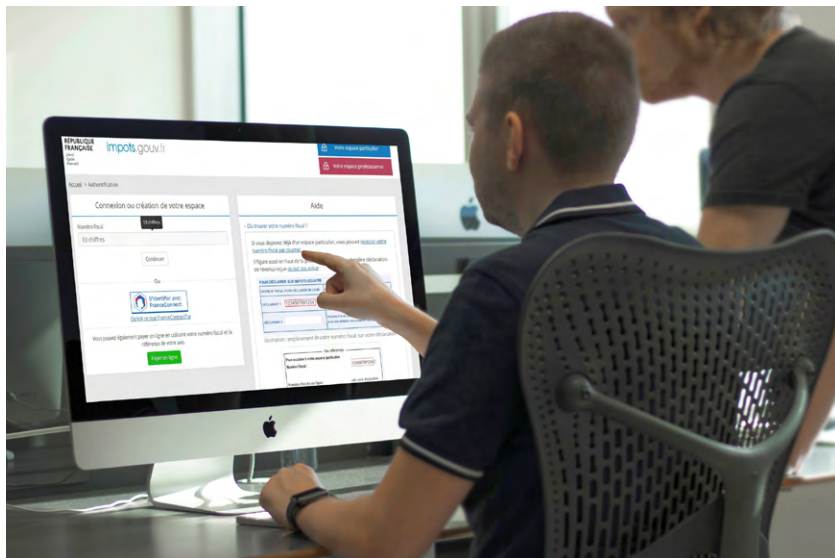
Révisez l'anglais, l'allemand et l'espagnol avec le magazine *Vocabulaire* et le journal *MyCow* anglais.

Mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 mai
• 15h30-17h

Samedi 25 mai • 16h-17h
Espace Autoformation • Niveau 2

Contact
valorisations.autoformation@bpi.fr

Démarches administratives en ligne



Free mockup by Do you mockup

Jeudi 23 mai • 18h30-21h30 •

Sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

Sur place 30 minutes avant

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Vous êtes un-e particulier-ère, un-e professionnel-le ou une association, vous souhaitez être aidé-e pour accomplir les formalités des démarches administratives en ligne les plus courantes concernant les papiers officiels (carte d'identité, passeport, inscription sur des listes électorales, immatriculation d'un véhicule, permis de conduire, déclaration d'une manifestation, accès aux formulaires Cerfa...). Pour vous aider, un-e professionnel-le de l'association Mots sur mesure est à votre écoute pour vous fournir toutes les explications nécessaires à l'accomplissement de ces démarches. Afin d'être accompagné-e au mieux, venez avec vos documents papiers ou numériques, et si possible une clé USB.

Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Vous êtes en recherche d'emploi? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel?

La Bpi vous propose une fois par mois une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formé·e·s à l'accompagnement personnalisé.

Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.

Ils pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

Lundis 13 et 27 mai • 14h-17h •

Sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

Sur place 30 min avant

Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec Visemploi

Speed Language Dating



© rawpixel unsplash

Vendredi 31 mai • 15h-18h30 •
Entrée libre
Espace Autoformation • Niveau 2

Infos et inscriptions
valorisations.autoformation@bpi.fr

Vous apprenez une langue et vous voulez discuter avec celles et ceux qui la pratiquent depuis l'enfance ? Vous aimez votre langue maternelle et vous êtes prêt·e à en parler avec celles et ceux qui désirent l'apprendre ? Deux bonnes raisons de venir au "Speed Language Dating" de la Bpi !

Ce moment convivial d'échanges linguistiques vous permettra de rencontrer, durant une dizaine de minutes, un·e natif·ve qui pourra vous parler dans sa langue natale... ou vous la faire découvrir !

À la Bpi :

- On travaille dans le calme, et individuellement !



- On laisse les chaises là où elles sont, et on ne réserve pas de place



- On mange dans la cafétéria !
Les bouteilles fermées sont autorisées sur les tables



- On met son téléphone sur « silencieux »,
et on ne passe ses appels que dans les espaces dédiés



- Une question ?
Les bibliothécaires et les médiateur-ric-e-s sont là pour vous aider !



V
isites

Pause Musée

Laissez-vous guider !



© Manuel Braun

Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré-e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte... ? Un-e conférencier-ère vous guide et répond à toutes vos questions. Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Lundi 6 mai
 Mercredi 8 mai
 Lundi 13 mai
 Mercredi 15 mai
 Lundi 20 mai
 Mercredi 22 mai
 Lundi 27 mai
 Mercredi 29 mai

Tous les lundis et mercredis • 16h •
 Entrée sur inscription
 (25 participant-e-s maximum)

Inscription
 À partir de 15h30 au Bureau Accueil •
 Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/pausemusee

Contact
visites@bpi.fr

Jours fériés de mai

La Bpi sera



Fermée le 1^{er} mai



Ouverte de 10h à 22h

Mercredi 8 mai

Jeudi 9 mai

Lundi 20 mai

Informations Pratiques

**Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou**
01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes
1,4, 7,11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Accès par la Place Georges Pompidou
puis par la chenille pour entrer directement
au niveau 2 de la bibliothèque**

- Pour les événements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite salle et séances de La cinémathèque du documentaire) : suivez la file jaune !
- Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi : suivez la file verte !

Horaires d'ouverture de la Bpi

12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
10h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre

Site web : www.bpi.fr

Facebook : [@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)

X : [@Bpi_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)

Instagram : [@bpi_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)

Lettres d'information :

inscription sur www.bpi.fr/lettresinfo

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr

Visites guidées sur rendez-vous

01 44 78 13 83 – visites@bpi.fr

**Accueil des personnes
en situation de handicap**

01 44 78 13 54

Questions / Réponses

Des bibliothécaires vous répondent
en 72 heures, service gratuit :

www.eurekoi.org

Wifi gratuit

wifi-bpi



La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés
en partenariat avec :



Centre
Pompidou



Centre audiovisuel

Simone de Beauvoir

**Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique
d'information - Centre Pompidou,
un établissement public
du ministère de la Culture
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04**

**Directrice de la publication
Christine Carrier**

**Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication**