Bibliothèque publique d'information
Programme Juin 2024

Juin

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou

Programme

Exposition

- Corto Maltese, une vie romanesque jusqu'au 4 novembre p.5
- Hugo Pratt, les mers interdites et les côtes barbares 3 juin p.6
- À la recherche d'Hugo Pratt 10 juin p.7
- L'aventure d'un trait 17 juin p.8
- Jeudi de la BD spécial *Corto Maltese* : Rosalie Stroesser 17 juin p.9

Rencontres

- Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique* 5 juin p.11
- Les femmes aux JO : Ayodélé Ikuesan 6 juin p.12
- Fictions-Science : le corps virtuose 6 juin p.13
- Tout savoir sur les additifs alimentaires 6 juin p.14
- Jeudi de la BD : Maëlle Reat 6 juin p.15
- Jeudi de la BD : Zéphir 13 juin p.16
- Les femmes aux JO : Maureen Nisima 13 juin p.17
- ManiFeste : autour de Luigi Nono 21 juin p.18
- Jeudi de la BD : Nina Six 27 juin p.19

Cinéma

- Cycle Contre-chant : luttes collectives, films féministes jusqu'au 4 juillet p.21
- Les yeux doc à midi p.22
- Les rendez-vous réguliers p.23

Ateliers

- Ateliers en FLE, anglais, espagnol, portugais, chinois et italien p.25
- Poésie musicale avec Nancy Huston 3, 17 et 22 juin p.26
- Mercredi du jeu vidéo 5 juin p.27
- Ateliers numériques p.28
- Si on chantait ? 7 et 14 juin p.29
- Initiation à la MAO 7 juin p.30
- Rendez-vous de l'écriture 8 juin p.31
- Utilisez la loupe parlante : la machine qui lit pour vous 12 juin p.32
- Bons plans à Paris 12 juin p.33
- Bpi Lecture Club 15 juin p.34
- Écriture sensible d'été 15 juin p.35
- Emploi et vie professionnelle 19 et 20 juin p.36
- Premiers pas au piano 20 juin p.37

Permanences

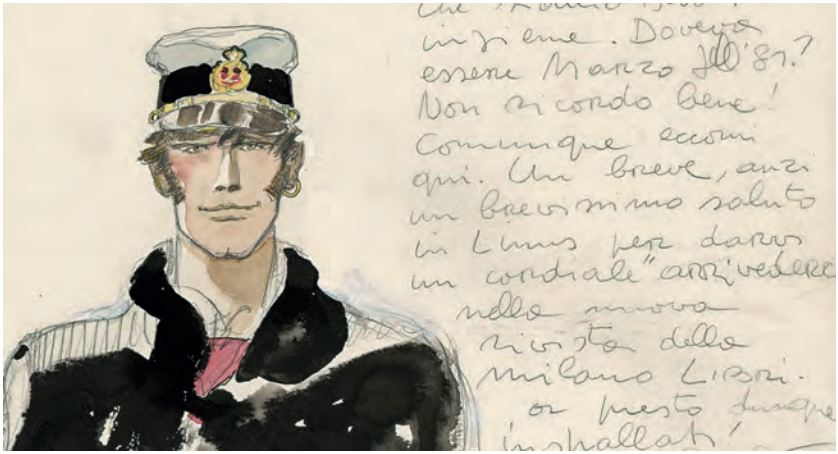
- Déclics informatiques 5, 12, 19 et 26 juin p.40
- Écoute anonyme 6, 13, 20 et 27 juin p.41
- Accès aux soins pour toutes et tous 12 juin p.42
- Écrivain public 13 juin p.43
- Préparation aux épreuves orales du bac 14, 20, 21 et 22 juin p.44
- Recherche d'emploi 17 juin p.45
- Découvrez des ressources pour préparer les oraux du bac 20 et 21 juin p.46
- Démarches administratives en ligne 22 juin p.47

Visites

- Pause Musée p.49

Exposition

Corto Maltese
Une vie romanesque



Corto Maltese © 1983 Cong S.A. Suisse - Tous droits réservés

Créé par Hugo Pratt en 1967, Corto Maltese est devenu l'un des personnages les plus emblématiques de la bande dessinée. Gentilhomme de fortune, aventurier romantique, ce marin anarchiste et solitaire parcourt le monde en traversant les bouleversements politiques et historiques du premier quart du XXe siècle. Le récit de ses pérégrinations, riches en intrigues et rebondissements, est aussi parsemé de références et de citations littéraires.
Appuyée sur une sélection de documents originaux, l'exposition proposée par la Bpi explore tout particulièrement cette dimension "littéraire" des albums de la série.

Visites guidées gratuites :

- Tous les jours (sauf mardis, week-ends et jours fériés) • 17h-17h30
- Sur inscription • Mercredi 5 et jeudi 20 juin • 14h30-15h15
- En espagnol sur inscription • Lundi 10 juin • 18h-18h30
- En italien sur inscription • Lundi 17 juin • 18h-18h30
- En anglais sur inscription • Vendredi 21 juin • 18h-18h30
- En Langue des signes française (LSF) sur inscription • Dimanche 23 juin • 15h

Jusqu'au 4 novembre • 12h-22h (sauf mardis) • 10h-22h les week-ends et jours fériés
Galerie d'exposition • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/expo-cortomaltese

Contact
monika.prochniewicz@bpi.fr

Inscriptions aux visites
www.bpi.fr/programmation-cortomaltese

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/corto-maltese

Dans le cadre de l'événement La BD à tous les étages organisé par le Centre Pompidou.

En partenariat avec Casterman, Cong SA, *Le Figaro*, *Lire magazine*, *Les Arts dessinés*, Canal BD et l'INA

À retrouver sur le pass Culture

Exposition / Rencontre

Hugo Pratt, les mers interdites et les côtes barbares





Couverture de *Corto Maltese-Mémoires* © Casterman / Michel Pierre © Quentin Lafont

Lundi 3 juin • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Et en direct sur www.bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/programmation-cortomaltese

Contact
zelie.perpignaa@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
https://balises.bpi.fr/entretien-Michel-Pierre

L'expression « les mers interdites et les côtes barbares » est d'Herman Melville, qui aimait y naviguer et y aborder. **Hugo Pratt** aurait pu mettre ces mots, de l'un de ses auteurs de référence, en évidence dans *La Ballade de la mer salée*, première histoire de sa série Corto Maltese. En effet, Pratt était un grand lecteur et son œuvre est traversée par de nombreuses références à la littérature classique et au roman de voyage. Les pérégrinations de Corto Maltese dans le monde et à travers les époques sont aussi précisément documentées ; c'est donc à un véritable voyage spatial et temporel que nous convie l'auteur. **Michel Pierre** sera notre invité pour discuter de ces questions lors d'une conférence.

Avec
Michel Pierre, historien et auteur de plusieurs ouvrages en collaboration avec Hugo Pratt

Animée par
Jean-Christophe Ogier, journaliste spécialisé en bande dessinée

Retransmission en direct sur bpi.fr

Exposition / Rencontre / Cycle Les lundis de l'INA-Bpi

À la recherche d'Hugo Pratt



Hugo Pratt - Domaine Public

Se plonger dans les archives de l'INA, pour en tirer un portrait d'Hugo Pratt, devait être pour Vincent Petit, éditeur actuel de son œuvre, l'occasion d'une rencontre très attendue, puisqu'ils ne se sont jamais croisés. Et si son idée de l'homme n'a pas été totalement bouleversée, la richesse même de ces sources audiovisuelles a amené Vincent Petit à considérer l'auteur sous un nouveau jour : héritage culturel, influences littéraires, mais aussi relations avec les médias... et ses éditeurs. D'une archive à l'autre se dévoile également un personnage médiatique révélateur d'un pan de l'histoire de la bande dessinée.

Avec
Vincent Petit, éditeur d'Hugo Pratt aux éditions Casterman

Lundi 10 juin • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

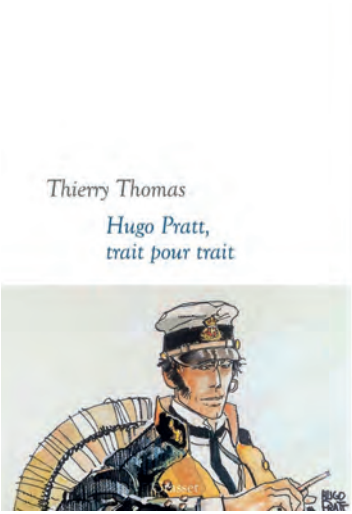
Infos
www.bpi.fr/programmation-cortomaltese

Contact
zelie.perpignaa@bpi.fr

À retrouver sur le pass Culture

Exposition / Rencontre

Les aventures d'un trait





Couverture de *Hugo Pratt, trait pour trait* (Grasset) / Thierry Thomas © Pascal Ito

Lundi 17 juin • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Et en direct sur www.bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/programmation-cortomaltese

Contact
zelie.perpignaa@bpi.fr

Retransmission en direct sur bpi.fr

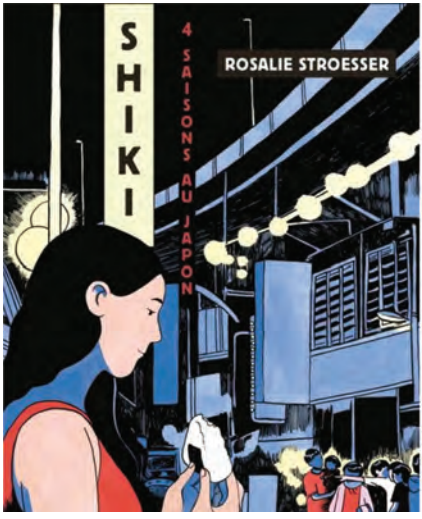
Il y a bien, dans l'histoire de ce que l'on appelle désormais le 9e art, un avant et un après *Corto Maltese*. Pour quelles raisons, secrètes, mystérieuses, la bande dessinée a tenu très tôt, dès l'enfance, ce rôle primordial dans l'existence d'Hugo Pratt ? Comment cet artiste-narrateur est « devenu lui-même » grâce à ce moyen d'expression qui était, à l'époque de sa jeunesse, si peu, si mal considéré ? À travers la mise en lumière de la singularité de l'apport d'Hugo Pratt au langage de la bande dessinée, il sera aussi question de la manière dont cette aventure, celle d'un dessinateur et de son trait, peut éclairer nos vies, les rendre à la fois plus légères et plus profondes.

Avec
Thierry Thomas, documentariste et prix Goncourt de la biographie pour son ouvrage *Hugo Pratt, trait pour trait* (Grasset) en 2020

Animée par
Olivia Gesbert, rédactrice en chef de la *Nouvelle Revue française* (NRF)

Exposition / Cycle Les jeudis de la BD

Jeudi de la BD : Rosalie Stroesser Spécial *Corto Maltese*





© Virages graphiques / © DR

En juin, dans le cadre de l'exposition **Corto Maltese, une vie romanesque** présentée à la Bpi jusqu'au 4 novembre, Les jeudis de la BD reçoivent **Rosalie Stroesser**, autrice de *Shiki - 4 saisons au Japon* (Verticales graphiques, 2023).

Octobre 2015. Rosalie, une jeune dessinatrice française passionnée par les mangas des années 70, s'envole pour le Japon. Elle ne sait pas vraiment ce qu'elle va y chercher, peut-être avant tout la beauté. Au fil des saisons, son regard sur un Japon idéalisé évolue. Blessée par les violences qu'elle subit en tant que femme dans une société japonaise très patriarcale, elle reste pourtant toujours aimantée par ce pays.

Cette rencontre sera l'occasion de discuter de l'utilisation du noir et blanc pour construire une bande dessinée et du rapport de l'autrice aux voyages, qui sont, comme dans *Corto Maltese*, plus que des déplacements géographiques, mais des quêtes intérieures de compréhension, de croissance personnelle et d'exploration de l'inconnu.

La rencontre sera suivie d'un atelier avec l'autrice.

Animée par
Sonia Déchamps, journaliste et éditrice

Jeudi 20 juin • 19h-21h • Entrée libre pour la rencontre • Atelier sur inscription
Centre Pompidou • Forum • Niveau -1

Inscription
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/jeudisbd
www.bpi.fr/programmation-cortomaltese

À retrouver sur le pass Culture

Rencontres

Rencontre / Musique / Métaclassique

Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique*



Métaclassique - David Christoffel © Design Fiction Club

Métaclassique est une émission de radio qui aborde le classique d'une façon à la fois ouverte et originale.
Gagner, Suspendre, Jouir, Recommencer… Chaque semaine, David Christoffel part d'un verbe pour proposer une traversée réflexive de l'histoire de la musique.
Entretiens, expériences d'écoutes et projections narratives, l'émission accueille aussi bien des instrumentistes que des musicologues, des historiens, des artistes, des philosophes…
Cette séance réunira les invité·e·s autour du verbe "**squatter**".

Avec
Sophie Rabau, philosophe
Jean-Claire Vançon, musicologue
Alix Boivert, violoniste

Animée par
David Christoffel, animateur de *Métaclassique*

Mercredi 5 juin • 10h30-12h •
Entrée libre
Espace Musique • Niveau 3

Rencontre / Cycle Les femmes aux JO

Femmes aux JO : Ayodélé Ikuesan



© e_stamm / pixabay

Mercredi 5 juin • 19h-20h • Entrée libre dans la limite des places disponibles
Atelier 1 • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-femmesauxjo

À retrouver sur le pass Culture

À l'occasion des Jeux olympiques de Paris 2024, des représentantes de différents sports et disciplines viendront à la Bpi présenter leur parcours et leur vision de la compétition.

Médaillée d'argent du relais 4 x 100 mètres aux championnats d'Europe d'athlétisme en 2014, Ayodélé Ikuesan avait arrêté sa carrière de sprinteuse en 2018. En 2024, elle s'est fixée le défi de revenir à la compétition et de se qualifier pour les JO de Paris. Venez découvrir son parcours sportif et lui poser toutes vos questions.

Animée par
Yasmina Benbekaï, journaliste hip-hop, experte breaking, maîtresse de conférence à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Rencontre / Cycle Fictions-Science de l'Ircam

Le corps virtuose



Dancers, 1930 / František Drtikol © Courtesy The Museum of Decorative Arts in Prague

Qu'est-ce que la danse ? Comment transmettre cette expérience en incluant ceux qui la regardent ?
Virtuoses, les corps soumis à la discipline et affûtés par l'entraînement interagissent les uns avec les autres, avec la musique et des machines pour offrir la magie de la danse.
En convoquant différents types de perceptions, en jouant avec l'espace et le temps, l'ingéniosité des hybridations et les découvertes des neurosciences, danseurs·euses et chorégraphes offrent au spectacle de nouvelles manières de partager la beauté.
Cette nouvelle rencontre des Fictions-Science invite les neurosciences, le numérique et la philosophie à une alliance autour de la danse. Une démonstration sera proposée au public.

Avec
Sarah Fdili Alaoui, danseuse et professeure-chercheuse en interaction humain-machine au Creative Computing Institute de l'Université des Arts de Londres et professeure associée au LISN-Université Paris-Saclay
Alexandre Lacroix, écrivain et philosophe, directeur de la rédaction de *Philosophie Magazine*
Liz Santoro, danseuse et chorégraphe, travaille avec le chorégraphe Pierre Godard sur la composition générative d'objets chorégraphiques

Animée par
Céline Loozen, reporter à France Culture

Jeudi 6 juin • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite Salle • Niveau -1

Infos
https://manifeste.ircam.fr/

Contact
genevieve.de-maupeou@bpi.fr

Dans le cadre du festival ManiFeste 2024 de l'Ircam

Rencontre / Cycle Tout savoir sur

Tout savoir sur les additifs alimentaires



© Pixabay

Jeudi 6 juin • 19h-20h • Entrée libre dans la limite des places disponibles
Atelier 1 • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur

À retrouver sur le pass Culture

En France, l'alimentation se compose d'une large part de produits ultra-transformés. On trouve dans ces aliments des additifs, notamment de nombreux émulsifiants.

De quoi s'agit-il exactement ? Quels sont les effets sur notre organisme et sur notre santé ?

Venez découvrir le résultat des dernières recherches sur le sujet et poser toutes vos questions !

Jeudi de la BD : Maëlle Reat





Maëlle Reat © Mélanie Beyl
Couverture de *Comme une grande* © Virages Graphiques

Marie passe son premier entretien d'embauche, mais chaque question la ramène à des souvenirs d'enfance et d'adolescence, évoquant des moments clés comme le divorce de ses parents ou ses rêves de cinéma.

Dans *Comme une grande* (Virages graphiques, 2022), **Maëlle Reat** réussit à transcender le quotidien en explorant ces instants qui forgent nos vies d'adultes. Après des études d'art à Paris, la jeune autrice - qui, d'après sa mère, « dessine depuis qu'elle a l'âge de tenir un crayon » - est repérée par différents éditeurs, mais c'est avec Virages graphiques qu'elle décide de publier sa toute première bande dessinée. Elle réalise depuis peu des illustrations pour la revue *La Déferlante*, et travaille actuellement sur les dessins d'un futur livre de référence sur les jeunesses, à paraître aux éditions La Découverte.

La rencontre sera suivie d'un atelier avec l'autrice.

Animée par
Sonia Déchamps, journaliste et éditrice

Jeudi 6 juin • 19h-21h • Entrée libre pour la rencontre • Atelier sur inscription
Centre Pompidou • Forum • Niveau -1

Inscription
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/jeudisbd
www.bpi.fr/programmation-cortomaltese

À retrouver sur le pass Culture

Rencontre / Cycle Les femmes aux JO

Femmes aux JO : Maureen Nisima



Maureen Nisima © Alain Bourdaux Icon Sport

Jeudi 13 juin • 19h-20h • Entrée libre dans la limite des places disponibles
Atelier 1 • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-femmesauxjo

À retrouver sur le pass Culture

À l'occasion des Jeux olympiques de Paris 2024, des représentantes de différents sports et disciplines viendront à la Bpi présenter leur parcours et leur vision de la compétition.

Quadruple championne du monde et deux fois médaillée de bronze aux JO d'Athènes, Maureen Nisima est une spécialiste de l'épée. Venez découvrir son parcours sportif et lui poser toutes vos questions !

Animée par
Yasmina Benbekaï, journaliste hip-hop, experte breaking, maîtresse de conférence à l'Université Paris 8

Rencontre / Cycle Les jeudis de la BD

Jeudi de la BD : Zéphir



Zéphir © DR - Couverture de *La Mécanique des vides* © Futuropolis



Sous terre, un homme nu se réveille… Il ne se souvient ni de son nom, ni de son âge et des circonstances qui l'ont amené là. Son instinct le pousse à sortir des entrailles de cette caverne. En arrivant à l'air libre, il découvre une terre recouverte de déchets. Sur sa route, il croise Irma et sa fille Ocarina, semeuses de mots, qui errent au gré des vents « pour repeupler ce monde de phrases qui font penser » en plantant des graines qui, en poussant, donnent des textes. Lui, n'arrive plus à parler et lorsqu'il tente d'écrire sur un cahier, ses mots s'envolent. Irma lui propose d'aller voir où se rendent ses mots.

Dans *La Mécanique des vides* (Futuropolis, 2022), **Zéphir** propose une fable humaniste et écologique, dans un monde poétique où la puissance des mots pourrait enrayer cette mécanique des vides qui pousse l'humanité à la catastrophe.

La rencontre sera suivie d'un atelier avec l'auteur.

Avec

Sonia Déchamps, journaliste et éditrice

Jeudi 13 juin • 19h-21h • Entrée libre pour la rencontre • Atelier sur inscription

Centre Pompidou • Forum • Niveau -1

Inscription

nouvelle-generation@bpi.fr

Infos

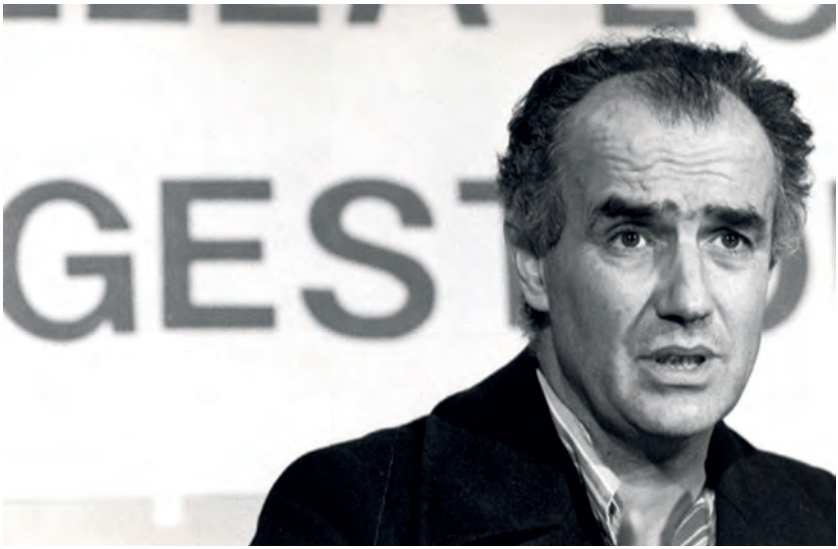
www.bpi.fr/jeudisbd

www.bpi.fr/programmation-cortomaltese

À retrouver sur le pass Culture

Rencontre / Musique

Rencontre autour du compositeur Luigi Nono



© Luigi Ciminaghi - Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

Vendredi 21 juin • 18h30 • Entrée libre
Atelier 1 • Niveau 2

Contact
mediations.musique@bpi.fr

En partenariat avec l'Ircam dans le cadre du festival ManiFeste

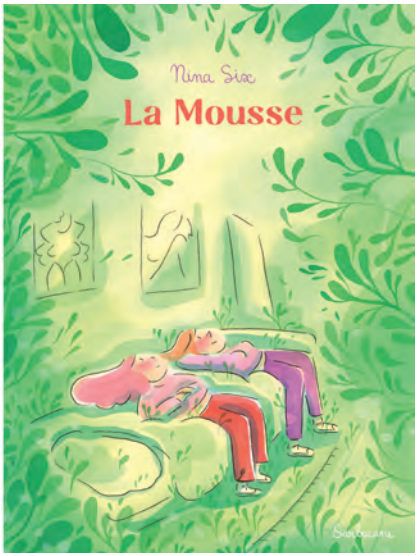
À l'occasion du centenaire de la naissance de Luigi Nono et dans le cadre de ManiFeste, le festival de l'Ircam, les musicologues Paulo de Assis et Laurent Feneyrou retraceront la trajectoire d'une pensée musicale et militante singulière à travers une sélection d'œuvres composées sur plus de trente ans.

Avec
Paulo de Assis, musicologue, université de Gand
Laurent Feneyrou, musicologue, CNRS/Ircam/ STMS

Rencontre / Cycle Les jeudis de la BD

Jeudi de la BD : Nina Six





Nina Six © DR - Couverture *La Mousse* © Sarbacane

En 2010, à Thalle, Nina se prépare pour le collège. Elle porte des vêtements amples pour cacher son corps qu'elle trouve trop enfantin et endure les moqueries de ses camarades, y compris de Camille son ancienne amie. Ce matin-là, elle ressent un changement dans l'air. Les prévisions météorologiques annoncent une tempête imminente et une inondation, tandis qu'une mousse qui semble étrangement vivante recouvre l'ancien aqueduc de la ville.

Dans *La Mousse* (Sarbacane, 2024), la pratique narrative de **Nina Six** est intimiste, personnelle et fondée sur des souvenirs d'enfance. Son travail d'autrice l'engage à être attentive au sensible, au vivant ; au monde en mouvement avec lequel elle compose. Ses récits s'animent grâce aux tensions qui alimentent différentes thématiques abordées dans ses histoires.

La rencontre sera suivie d'un atelier avec l'autrice.

Avec

Sonia Déchamps, journaliste et éditrice

Jeudi 27 juin • 19h-21h • Entrée libre pour la rencontre • Atelier sur inscription

Centre Pompidou • Forum • Niveau -1

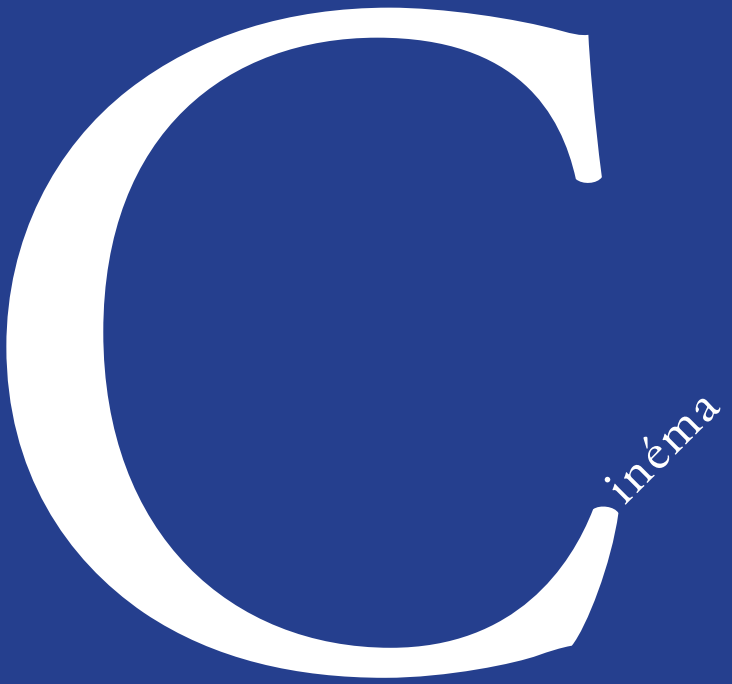
Inscription

nouvelle-generation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/jeudisbd

www.bpi.fr/programmation-cortomaltese


Cinéma

Contre-chant
Luttes collectives, films féministes



Machtat © Khamsin Films

La cinémathèque du documentaire à la Bpi revient sur une histoire de la création collective et féministe, à partir d'une exploration des films du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.
Ce mois-ci, l'expérience de la création collective s'incarne autant avec des groupes d'hier - comme Le lézard du péril mauve, Ortie 14 (1er juin) ou VIDEA (3 juin) - et d'aujourd'hui - comme La Poudrière qui vient parler de son expérience de travail collectif en argentique lors d'une rencontre (27 juin).
Il est également question d'expérience du regard. Laura Mulvey, théoricienne à l'origine d'un essai mettant en lumière la manière dont la forme filmique est structurée par l'inconscient de la société patriarcale (*Plaisir visuel et cinéma narratif*, 1975), vient présenter son film *Riddles of the Sphinx* (5 juin). Les expérimentations formelles se poursuivent avec quelques courts métrages brésiliens en présence d'Ana Pi et Luisa Marques (7 juin) et le riche travail expérimental et de montage d'archives de Vivian Ostrovsky (22 juin).
On continue de penser les luttes par-delà les frontières, notamment au Québec avec *Après-coups*, un premier film projeté en présence de Romane Garant-Chartrand (8 juin). Il sera aussi question d'une réalité tunisienne, avec *Machtat*, présenté en avant-première, en présence de Sonia Ben Slama (12 juin).

Jusqu'au 4 juillet • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 • Niveaux 1 et -1

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/regards-centre-audio-simone-de-beauvoir

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur www.bpi.fr/cinemathequedudoc et dans la brochure-programme Printemps 2024 disponible à l'accueil de la bibliothèque.

En partenariat avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

À retrouver sur le pass Culture

Les yeux doc à midi



Talking About Trees © Météore films

Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !
La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire (**www.lesyeuxdoc.fr**).

Vendredis 7, 14, 21 et 28 juin • 12h • Entrée gratuite
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau – 1

Contact
lesyeuxdoc@bpi.fr

Visions est le thème de ce cycle où les films abordent les arts sous toutes leurs formes.

7 juin
***Close-up,* d'Abbas Kiarostami**
Cinéphile obsessionnel, Hossein Sabzian se fait passer pour un cinéaste et convainc une riche famille de jouer dans son prétendu nouveau film. Écroué pour escroquerie, il accepte de rejouer les faits devant la caméra d'Abbas Kiarostami, avec les véritables protagonistes de l'affaire.

14 juin
***Chronique d'un été,* d'Edgar Morin et Jean Rouch**
Film pionnier du cinéma-vérité tourné dans les rues de Paris pendant la crise de la décolonisation de l'Algérie, ce film est largement improvisé autour d'une simple question : « Êtes-vous heureux ? ».

21 juin
***Talking About Trees,* de Suhaib Gasmelbari**
À Khartoum, capitale du Soudan, quatre cinéastes septuagénaires rêvent du retour des projections collectives en plein air. Ensemble, ils projettent de rouvrir le bien nommé cinéma « La Révolution ».

28 juin
***Qui était Kafka ?*, de Richard Dindo**
À l'occasion du centième anniversaire de la disparition de Franz Kafka, une évocation de son existence à partir de ses textes et de ceux de ses proches.

À retrouver sur le pass Culture



Tornades © Agence du court métrage

Séminaire

Fin des 8 séances imaginées en collaboration avec l'EHESS, autour du verbe et l'image. Au programme ce mois-ci : *Few of Us* de Sharunas Bartas (le 5), *Les Premiers jours* de Stéphane Breton (le 12), *Les Hommes le dimanche* de Robert Siodmak et Edgar George Ulmer (le 19), *The Passing* de Bill Viola (le 26).

Mercredis 5, 12, 19 et 26 juin • 14h à 17h • Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 • Petite salle • Niveaux 1 et -1

Du court, toujours

En partenariat avec l'Agence du court métrage, venez découvrir trois courts métrages d'Annabelle Amoros, qui explore des lieux états-uniens atypiques : *Area 51, Nevada, USA* (autour de la fameuse zone militaire lourdement gardée), *Churchill, Polar Bear Town* (où le village de Churchill est la cible chaque année d'ours polaires affamés) et *Tornades* (amateurs et scientifiques se retrouvent pour filmer l'Allée des Tornades, au centre des États-Unis). En présence de la réalisatrice.

Mercredi 19 juin • 20h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

Avant-premières

***This Blessed Plot*, de Marc Isaacs**

Dans ce docu-fiction tourné dans le village de Thaxted, une jeune cinéaste chinoise côtoie les fantômes célèbres du lieu. Elle y découvre que la frontière entre les mondes des vivants et des morts est facilement franchissable… En présence de Marc Isaacs et Adam Ganz (scénariste du film).

Lundi 10 juin • 20h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

***Les Premiers jours*, de Marc Isaacs**

Sur un bout de côte désertique du nord du Chili où il ne pleut jamais, des ramasseurs d'algues vivent de peu dans des cabanes légères. Ce film sans dialogue, où la musique et le bruit jouent le rôle de la parole, donne une vision heureuse de la simplicité du monde et de l'énergie des commencements. En présence du réalisateur.

Jeudi 6 juin • 20h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur www.bpi.fr/cinemathequedudoc et dans la brochure-programme Printemps 2024 disponible à l'accueil de la bibliothèque.

Ateliers

Ateliers en FLE, anglais, espagnol, portugais, chinois et italien



© Bpi

La Bpi propose des ateliers de conversation en **FLE, anglais, espagnol, portugais, chinois** et **italien** animés par des locuteur·rice·s natif·ve·s de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.

Conversation en anglais
Lundi • 18h et 19h

Conversation en espagnol
Mercredi • 18h
Au musée
Mercredi 12 juin • 18h

Conversation en chinois
Mercredis 12 et 26 juin • 18h

Premiers pas en français : Vendredi • 13h
Conversation en FLE : Vendredi • 14h, 16h et 18h
En ligne : Lundi • 17h
Écriture : Vendredi 7 juin • 19h30-21h
Au musée : Vendredis 14 et 21 juin • 16h
Théâtre FLE : Vendredi 14 juin • 19h30-21h
FLE Musiques : Vendredi 21 juin • 14h
Ciné FLE : Vendredi 28 juin • 18h-21h

Conversation en italien
Lundis 3 et 17 juin • 18h

Conversation en portugais
Mercredi • 19h

Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2
Italien : Alvéole 2 • Niveau 2
Chinois : Atelier 1 • Niveau 2

Inscription
En ligne pour les ateliers de conversation en anglais, espagnol, portugais et FLE en ligne
www.bpi.fr/atelierconversation

Sur place 15 minutes avant pour les ateliers de conversation en chinois et italien, et les ateliers FLE
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/atelierconversation
www.bpi.fr/fle

Atelier / Écriture

Poésie musicale avec Nancy Huston



© DR

Lundis 3 et 17, samedi 22 juin • 18h-20h • Sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2

Inscription
developpement.publics@bpi.fr

Contact
camille.delon@bpi.fr

Infos
www.3027.org/

En partenariat avec 3027

3027 est une association sociale et culturelle reconnue d'intérêt général dont le but est d'offrir un accès à des pratiques artistiques, sportives et culturelles à tous·te·s sans distinction et en particulier aux personnes défavorisées, en situation de précarité et d'isolement. Dans ce cadre, l'autrice franco-canadienne Nancy Huston, marraine de l'association, animera un atelier de création de poésie musicale.

« Apprendre ce n'est ni pour se donner des airs ni pour gagner du fric ni pour enfoncer les autres ni pour gagner des concours,
non, apprendre c'est pour vivre, respirer, manger le monde, partager des joies,
apprendre ce n'est pas pour l'élite, des snobs, des suffisants
non, c'est pour les curieux, les blessés, les attentifs, ceux qui savent s'étonner,
s'interroger, partager leurs questionnements
apprendre c'est être dans la vie à chaque instant, ce qu'elle a de beau et de moche, de propre et de sale,
apprendre c'est la fête du sens et des sens,
apprendre c'est regarder, écouter, marcher et lire, célébrer l'éveil,
apprendre c'est prêter attention à la mémoire de l'autre, à la mémoire des villes,
des pays, des femmes et des hommes, leurs luttes, leurs terreurs et leurs peines,
apprendre c'est construire
apprendre c'est espérer. »
Nancy Huston

Atelier / Cycle Les mercredis du jeu vidéo

Bande dessinée, 1964 - 2024



© Pendulo Studios / Microids

Dans le cadre de la rétrospective du Centre Pompidou, **Bande dessinée 1964-2024**, le Salon Jeux vidéo de la Bpi ne peut être en reste car, en digne héritier du 9e art, le 10e art se doit de rendre également hommage à son aînée.
Ainsi quelques classiques de la BD franco-belge revisités (*Tintin*, 1929 et *Les Tuniques bleues*, 1968) côtoient pendant le temps de cette médiation les champions de manga et les héros de comics.

Mercredi 5 juin • 14h-18h •
Entrée libre
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription
À partir de 14h, directement auprès du médiateur

Contact
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

Ateliers numériques



© Julie Védie / Bpi

Gratuit sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription
15 minutes avant le début de l'atelier (dans la limite des places disponibles)
Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact
ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Vous n'êtes pas familier·ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux·se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?
Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?
Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

Jeudi 6 juin • 14h-15h30
Je crée ma boîte mail

Jeudi 6 juin • 16h-17h30
Je m'initie à Excel

Jeudi 13 juin • 16h-17h30
Je repère les fake news

Jeudi 20 juin • 16h-17h30
Je découvre OpenEdition

Jeudi 27 juin • 14h-15h30
J'optimise ma recherche sur internet

Jeudi 27 juin • 16h-17h30
Je détecte les mails frauduleux

Atelier / Chanson

Si on chantait ?



© Vadymvdrobot / Deposit photos

Vous adorez fredonner dans votre salle de bain mais n'avez jamais osé chanter à pleine voix ? Vous aimeriez vous lancer mais ne savez pas vraiment par où commencer ? Cet atelier d'initiation au chant devrait vous mettre en confiance : jeux sonores, travail sur le souffle, le trac, la posture, mise en relation des énergies corporelle et vocale.., vous aideront, dans une ambiance chaleureuse et bienveillante, à apprivoiser et faire entendre votre voix chantée. Vous gagnerez ainsi en assurance et ferez la démonstration, pour reprendre les mots de notre médiatrice, que "Tout le monde peut chanter !".

Avec
Magali d'Authier, comédienne et chanteuse

Vendredis 7 et 14 juin • 10h-12h •
Gratuit sur inscription
Espace Musique • Niveau 3

Contact et inscription
mediations.musique@bpi.fr

Atelier /Musique

Premiers pas en création sonore : initiation à Reaper



CCO Domaine public

Vendredi 7 juin • 19h-20h et 20h-21h • Sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2

Inscription
mediations.musique@bpi.fr

Vous êtes passionné·e de musique et rêvez de composer vos propres morceaux, mais vous ne savez pas par où commencer ? Rejoignez-nous pour un atelier d'initiation à **Reaper**, logiciel de création sonore désormais disponible à l'espace Musique sur nos nouvelles stations de musique assistée par ordinateur (MAO) !
Conçu pour les débutant·e·s, cet atelier vous permettra de découvrir les fonctionnalités de base de ce logiciel utilisé par de nombreux·ses producteur·rice·s et artistes à travers le monde.
Apprenez à naviguer dans Reaper, à utiliser les instruments virtuels, à créer des pistes et à manipuler les effets sonores pour donner vie à vos idées musicales.
Que vous soyez intéressé·e par la composition de beats hip-hop, la production de morceaux électroniques ou l'exploration de nouveaux sons, cet atelier vous donnera les outils nécessaires pour vous lancer en création sonore.

Animé par
Romain Daligault, ingénieur son

Atelier / Écriture

Les Rendez-vous de l'écriture



© Julie Védie / Bpi

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?
Découvrez les Rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain·e·s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

Samedi 8 juin • 17h-19h •
Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure

Atelier / Cycle Découvrir les loges, des espaces de lecture adaptée

Utilisez la loupe parlante : la machine qui lit pour vous



© Maeva Tissot / Bpi

Mercredi 12 juin • 14h-15h •
Sur inscription
Loge 3 • Niveau 2

Infos et inscription
www.bpi.fr/cycle-loges

Vous êtes une personne mal ou non-voyant·e ou votre vue n'est plus aussi bonne qu'avant ? Vous aimez lire mais la lecture est difficile pour vous ?
Le vidéo-agrandisseur vocalisé (ou loupe parlante) permet d'agrandir des textes mais aussi de les lire à haute voix, grâce à son système de lecture intelligente. Il s'utilise avec des documents ou des livres au format papier. Cette loupe parlante est disponible dans une des loges destinées à toute personne en situation de handicap ou qui éprouve des difficultés d'accès à la lecture. Une fois pris en main, cet outil est assez simple à utiliser. Venez le découvrir !
Cet atelier est tout public et s'adresse particulièrement à :
- toute personne ayant des difficultés d'accès à la lecture en raison d'un handicap ou d'un trouble des apprentissages (dyslexie, dyspraxie, dysphasie, etc.)
- toute personne accompagnante ou aidante, enseignant·e, personnel de structure médico- sociale, relais associatif, etc.

Atelier animé par un·e bibliothécaire du Service lecture et handicap.

Atelier / Solidarité

Bons plans à Paris

À la découverte des bonnes adresses de la capitale...



© Isaiah Bekkers / Unsplash

Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien.

Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

Mercredi 12 juin • 16h-17h •
Gratuit sur inscription
Espace Loges • Niveau 2

Inscription
15 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Atelier / Lecture

Bpi Lecture Club #19

Avez-vous déjà lu… ?



© Bpi

Samedi 15 juin • 11h-13h •
Sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2

Infos et inscription
www.bpi.fr/bpi-lecture-club

Contact
pauline.lemaire@bpi.fr

Où nous parlerons le mieux possible des livres que nous n'avons pas lus.
En prenant soin de citer exclusivement des ouvrages du festival Effractions 2024 que nous n'avons pas lus, nous développerons, avec tout le sérieux Bayardien*, un débat vivant nourri d'avis mal éclairés. Notre mauvaise foi sera notre meilleur atout.
« L'étude des différentes manières de ne pas lire un livre, des situations délicates où l'on se retrouve quand on doit en parler et des moyens à mettre en œuvre pour se sortir d'affaire montre que, contrairement aux idées reçues, il est tout à fait possible d'avoir un échange passionnant à propos d'un livre que l'on n'a pas lu, y compris, et peut-être surtout, avec quelqu'un qui ne l'a pas lu non plus.»
* Pierre Bayard, *Comment parler des livres qu'on n'a pas lus ?* (Éditions de Minuit, 2007)

Lectures recommandées :
Ne pas lire quelques livres du festival Effractions 2024 !

Animé par
Sébastien Souchon, dessinateur, écrivain et éditeur

Atelier / Écriture créative

Écriture sensible d'été



© Alice Moine

Nous sommes des êtres sensibles. Nos cinq sens en éveil, nous emmagasinons souvenirs et sensations tout au long de notre vie. La vue, le toucher, l'odorat et le goût guident nos émotions, tout comme l'ouïe. Les textes littéraires abondent de descriptions visuelles mais plus rares sont ceux qui convoquent les sonorités du monde. Pourtant nous passons nos vies au beau milieu de ces ondes sonores qui dessinent autour de nous un décor invisible comme autant de microfictions à restituer.
Au cours de cet atelier d'écriture, vous inventerez une brève histoire à partir d'ambiances sonores inspirantes d'été. Grillons et criquets, brise marine, ambiance sonore estivale : découvrez comment une écoute attentive peut se montrer bénéfique dans le processus d'écriture. Parce qu'écrire à partir des sons, c'est un peu comme faire son cinéma les yeux fermés et l'imaginaire grand ouvert…

Animé par
Alice Moine, romancière

Dimanche 16 juin • 17h-19h •
Gratuit sur inscription (dans la limite des places disponibles)
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
arts-et-litterature@bpi.fr

À retrouver sur le pass Culture

Emploi et vie professionnelle



© Claire Mineur / Bpi

Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
www.bpi.fr/ateliersemploi
Ou 20 minutes avant
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers, animés par Visemploi, Activ'action, le GRDR, EPEC (Ensemble Paris Emploi Compétences) et le Théâtre Instant Présent.

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?
La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

Mercredi 19 juin • 13h45-17h
Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi

Jeudi 20 juin • 15h-17h
Préparez vos entretiens de recrutement

Atelier / Musique

Premiers pas au piano



© Julie Védie / Bpi

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un·e bibliothécaire musical·e vous propose de faire vos premiers pas.

En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur,…) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

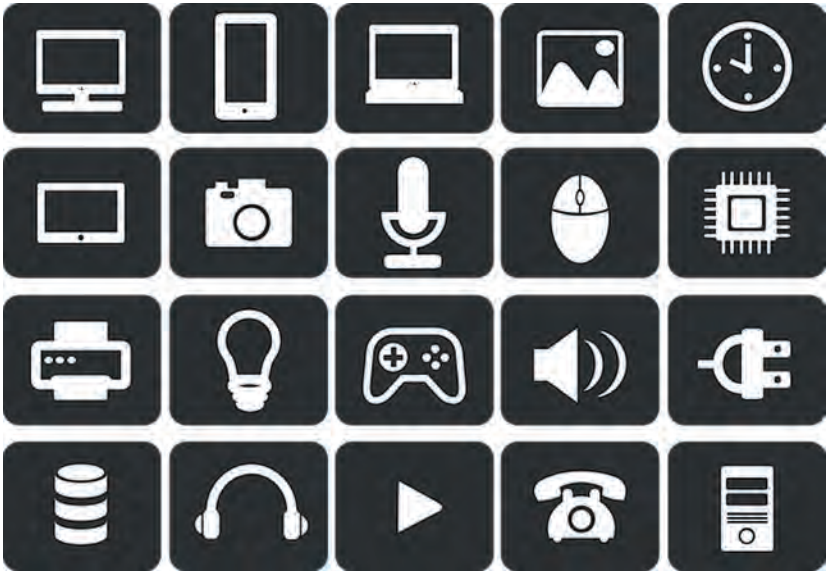
Jeudi 20 juin • 10h et 11h •
Gratuit sur inscription
Espace Musique • Niveau 3

Inscription et contact
mediations.musique@bpi.fr

Permanences

Permanence / Numérique

Déclics informatiques



License CC0

Tous les mercredis • 17h-18h30 •
Gratuit sur inscription
Espace Autoformation • Niveau 2

Inscription
Sur place 15 minutes avant
(5 personnes max / permanence)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/declicsinformatiques

Contact
ateliers.numeriques@bpi.fr

Vous êtes équipé·e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux·se ou dérouté·e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredi 5 juin
Mercredi 12 juin
Mercredi 19 juin
Mercredi 26 juin

Permanence / Solidarité

Écoute anonyme



© La Porte ouverte Paris

Chacun·e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social… et avoir besoin d'en parler.
La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.
Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 6 juin
Jeudi 13 juin
Jeudi 20 juin
Jeudi 27 juin

Tous les jeudis • 14h30-20h30 •
Entrée libre
Alvéole 2 (près du Bureau Autoformation) • Niveau 2

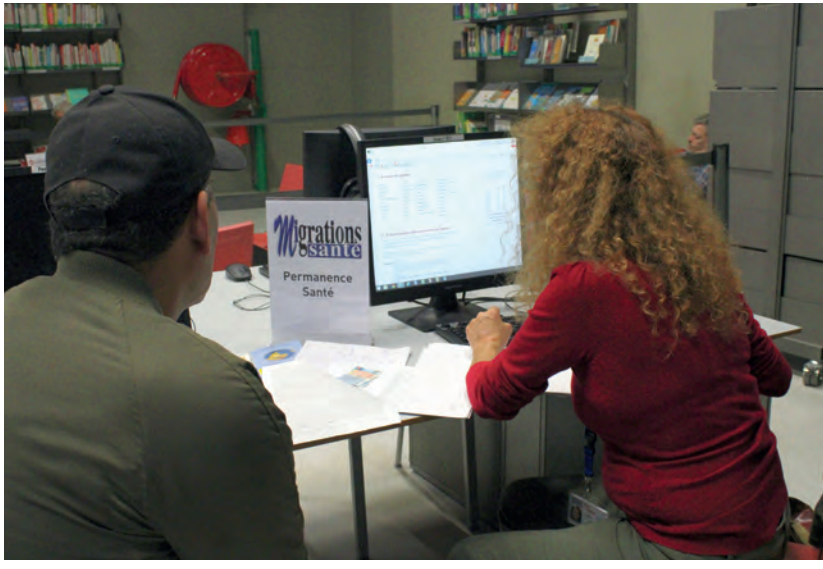
Infos
www.bpi.fr/ecouteanonyme

Contact
developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association
La Porte Ouverte Paris

Permanence / Solidarité

Accès aux soins pour toutes et tous



© Julie Védie / Bpi

Jeudi 12 juin • 14h-18h • Entrée libre
Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/accesauxsoins

Contact
developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (Puma) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?
La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations Santé.
Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Permanence / Écriture

Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français… Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce·tte professionnel·le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

Jeudi 13 juin • 19h-21h30 •
Gratuit sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription
Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Infos
www.bpi.fr/ecrivainpublic

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Préparation aux épreuves orales du bac



© Julie Védie / Bpi

Vendredi 14 juin, jeudi 20 juin, vendredi 21 juin et samedi 22 juin •
14h et 15h15 • Gratuit sur inscription (5 participant·e·s max)
Atelier 1 • Niveau 2 • Rendez-vous au Bureau Informations générales

Inscription et contact
christophe.chardey@bpi.fr

Vous êtes en Terminale, vous allez vous lancer dans le Grand oral du bac ?
Vous êtes en Première et vous allez passer l'oral de français ? Afin de vous préparer en confiance à ces exercices de prise de parole, la Bpi vous propose des permanences d'expression orale avec une comédienne, pour travailler sur la posture, la gestuelle, le port de la voix…

Animée par
Bérénice Olivares, comédienne et metteuse en scène

Permanence / Emploi

Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ?
La Bpi vous propose une fois par mois une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formé·e·s à l'accompagnement personnalisé.
Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.
Iels pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

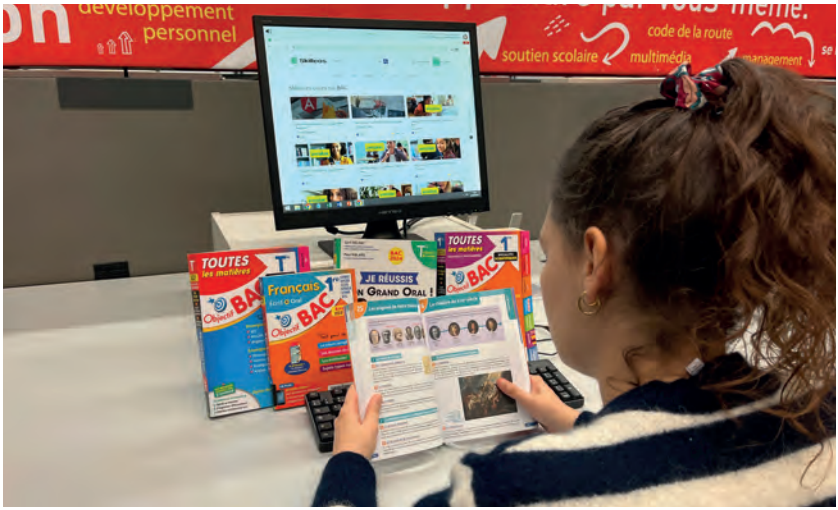
Lundi 17 juin • 14h-17h •
Sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription
Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact
ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec Visemploi

Découvrez des ressources pour préparer les oraux du bac



© Bpi

Jeudi 20 et vendredi 21 juin • 15h15 et 16h • Entrée libre
Espace Autoformation • Niveau 2

Contact
valorisations.autoformation@bpi.fr

Dans la continuité de la préparation de l'oral avec une comédienne proposée par la Bpi, découvrez nos ressources en ligne !
Révisez l'oral de français et le Grand oral et formez-vous en autonomie à la prise de parole en public grâce aux cours de **Gerip Compétences**, **Formathèque.fr**, **Skilleos** et **Toutapprendre**. Des permanences avec des bibliothécaires vous sont proposées pour découvrir ces ressources. Certaines pourront même vous accompagner sur votre smartphone !

Permanence / Numérique

Démarches administratives en ligne



Free mockup by Do you mockup

Vous êtes un·e particulier·ère, un·e professionnel·le ou une association, vous souhaitez être aidé·e pour accomplir les formalités des démarches administratives en ligne les plus courantes concernant les papiers officiels (carte d'identité, passeport, inscription sur des listes électorales, immatriculation d'un véhicule, permis de conduire, déclaration d'une manifestation, accès aux formulaires Cerfa…). Pour vous aider, un·e professionnel·le de l'association Mots sur mesure est à votre écoute pour vous fournir toutes les explications nécessaires à l'accomplissement de ces démarches. Afin d'être accompagné·e au mieux, venez avec vos documents papiers ou numériques, et si possible une clé USB.

Samedi 22 juin • 14h30-17h30 •
Sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription
Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Visites

Visites

Pause Musée

Laissez-vous guider !



© Manuel Braun

Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré·e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte…? Un·e conférencier·ère vous guide et répond à toutes vos questions.
Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Lundi 3 juin
Mercredi 5 juin
Lundi 10 juin
Mercredi 12 juin
Lundi 17 juin
Mercredi 19 juin
Lundi 24 juin
Mercredi 26 juin (dernière date)

Tous les lundis et mercredis • 16h • Entrée sur inscription (25 participant·e·s maximum)

Inscription
À partir de 15h30 • Bureau Informations générales • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/pausemusee

Contact
visites@bpi.fr

À retrouver sur le pass Culture

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Retrouvez une série d'offres culturelles proposée par la Bpi sur votre pass Culture.

pass Culture

Rendez-vous sur votre application !

Informations pratiques

Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou
01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes 1,4, 7,11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville (lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

Accès par la Place Georges-Pompidou puis par la chenille pour entrer directement au niveau 2 de la bibliothèque

- **Pour les évènements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite salle et séances de La cinémathèque du documentaire) : suivez la file jaune !**
- **Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi : suivez la file verte !**

Horaires d'ouverture de la Bpi
12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
10h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre
Site web : www.bpi.fr
Facebook : **@bpi.pompidou**
X : @Bpi_Pompidou
Instagram : **@bpi_pompidou**
Lettres d'information :
inscription sur **www.bpi.fr/lettresdinfo**

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr

Visites guidées sur rendez-vous
01 44 78 13 83 – **visites@bpi.fr**

Accueil des personnes en situation de handicap
01 44 78 13 54

Questions / Réponses
Des bibliothécaires vous répondent en 72 heures, service gratuit :
www.eurekoi.org

Wifi gratuit
wifi-bpi

VIGIPIRATE ALERTE ATTENTAT

La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés en partenariat avec :

Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique
d'information - Centre Pompidou,
un établissement public
du ministère de la Culture
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04

Directrice de la publication
Christine Carrier

Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication

Conception graphique : Claire Mineur - Mise en page : Agence Elixir - Impression : Champagnac

Bibliothèque publique d'information
www.bpi.fr