Bibliothèque publique d'information
Programme Septembre 2024



Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou

Programme

Événement

- Press Start, peur et jeu vidéo 25-30 septembre p.5-7

Exposition

- Corto Maltese, une vie romanesque jusqu'au 4 novembre p.9
- Un Visitopif avec Charles Berberian 20 septembre p.10
- Le mois prochain / Corto Maltese et la mode 14 octobre p.11

Rencontres

- Enregistrement en public de l'émission Métaclassique 11 septembre p.13
- Festival Extra! - Rentrée littéraire 12 septembre p.14-15
- Festival Extra! - Musique et silence : le chant du signe 20 septembre p.16
- La finance verte tient-elle ses promesses ? 12 septembre p.17
- L'Amérique contre elle-même 16 septembre p.18
- Tout savoir sur l'effet placebo 19 septembre p.19
- « Écrire et dessiner, c'est la porte à côté » : grand entretien avec Emmanuel Guibert 23 septembre p.20

Cinéma

- Cycle Frederick Wiseman, nos humanités du 9 septembre au 20 décembre p.23
- Les yeux doc à midi p.24
- Les rendez-vous réguliers p.25

Ateliers

- Français langue étrangère p.27
- Ateliers de conversation p.28
- Numérique p.29
- Rendez-vous de l'écriture 5 septembre p.30
- Poésie musicale avec Nancy Huston 9 septembre p.31
- Mercredi du jeu vidéo : Mario Kart 11 septembre p.32
- Premiers pas en création sonore 11 septembre p.33
- Festival Extra! - Surréa-lisez ! 15 septembre p.34
- Emploi et vie professionnelle p.35
- Bons plans à Paris 18 septembre p.36
- Premiers pas au piano 19 septembre p.37
- Premiers pas sur l'imprimante braille 19 septembre p.38
- Festival Extra! Jolis monstres marins 21 septembre p.39

Permanences

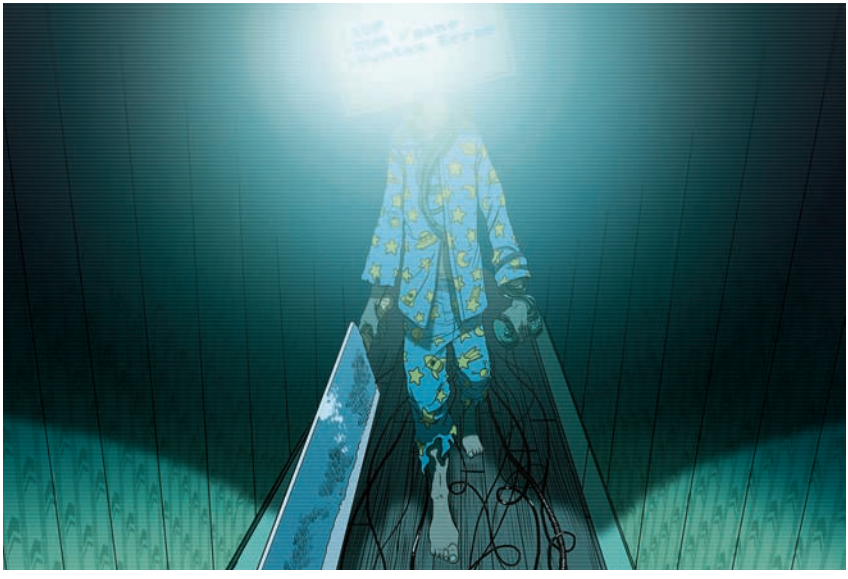
- Déclics informatiques 4, 11, 18 et 25 septembre p.41
- Écoute anonyme 5, 12, 19 et 26 septembre p.42
- Recherche d'emploi 9 et 23 septembre p.43
- Accès aux soins pour toutes et tous 12 septembre p.44
- Écrivain public 12 septembre p.45
- Démarches administratives en ligne 19 septembre p.46
- Speed Language dating 27 septembre p.47

Visites

- Pause Musée à partir du 23 septembre p.49

Événement

Press Start, peur et jeu vidéo



© Boulet / Bpi 2024

Les jeux vidéo horrifiques, dans leur esthétique, design, musique et mise en scène, ont beaucoup emprunté aux autres arts, mais ont également permis aux joueur·se·s des expériences toujours plus immersives. Leur popularité s'exporte maintenant au cinéma ou en série : les ponts sont nombreux et les adaptations de plus en plus fréquentes (qu'on pense à *Silent Hill*, à *Resident Evil* ou au succès récent de la série *The Last of Us*). Au-delà des seuls jeux vidéo d'horreur ou de survie, la peur est une émotion puissante pour le game design : appréhender, hésiter, gérer son stress en maintenant une coordination optimale, être dégoûté·e parfois, ou apprivoiser, via le jeu, des thématiques angoissantes, sont autant de ressorts en apparence anecdotiques mais qui participent pleinement de la mécanique des jeux vidéo.

Ce sont tous ces aspects que Press Start entend aborder au travers d'une programmation riche et variée avec des rendez-vous inédits (voir pages 6-7) ! Bien sûr, la pratique du jeu vidéo sera au cœur du festival : expériences immersives en réalité virtuelle, escape games, bornes d'arcade rares, sélection du meilleur de l'horreur et de la peur avec des classiques du genre et des propositions plus indépendantes…

À retrouver sur le pass Culture

Du 25 au 30 septembre • 12h-22h
(10h-22h le week-end)
Bpi • Petite salle du Centre Pompidou

Infos et inscription
www.bpi.fr/press-start2024

Contact
nouvelle-generation@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
Retrouvez un dossier complet une semaine avant l'événement sur **balises.bpi.fr**

En partenariat avec la médiathèque de la Canopée, *JV - Culture Jeu vidéo*, GOBELINS Paris, l'école de Condé, Reset XP, Shadowz

MERCREDI 25 SEPTEMBRE

12+

• **Atelier *game design***

14h-16h30 • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription

Trois groupes sont invités à créer leur jeu vidéo d'horreur. Sur la base d'un template choisi, les participant·e·s pourront ajouter textes, sons, et programmer des fonctionnalités afin de remporter le prix du jeu le plus effrayant.

• **Jeux vidéo et frissons pour les plus petits**

16h-18h • Salon graphique • Niveau 1

La médiathèque de la Canopée revient avec une double proposition pour faire doucement frissonner les plus petits : une aventure sur tablette où il faudra aider une famille de fantômes à retrouver sa maison et une expérience coopérative en réalité virtuelle sur *Keep Talking and Nobody Explodes*.

12+

• **Jeux dans le noir**

15h-17h • Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Venez mettre à l'épreuve votre sang-froid dans l'obscurité du Salon Jeux vidéo de la Bpi face aux classiques du jeu d'horreur.

JEUDI 26 SEPTEMBRE

12+

• **Atelier film interactif**

14h-16h30 • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription

Dans cet atelier inspiré des films en *found footage* (vidéos amateures) comme *Le Projet Blair Witch*, *REC* ou *Leaving DC*, les participant·e·s pourront imaginer une histoire à partir d'extraits de films et y ajouter des effets sonores et visuels afin d'en faire un film interactif.

12+

• **Jeux dans le noir**

15h-17h • Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Venez mettre à l'épreuve votre sang-froid dans l'obscurité du Salon Jeux vidéo de la Bpi face aux classiques du jeu d'horreur.

VENDREDI 27 SEPTEMBRE

12+

• **Jeux vidéo en VR et *escape game* horreur**

12h-20h • Atelier 1 • Niveau 2

L'équipe de MindOut Paris vous propose une expérience immersive horrifique en réalité virtuelle. Venez vous frotter à des jeux d'horreur, des escapes games terrifiants et des expériences à sensations fortes si vous l'osez.

• **Atelier de *character design***

14h-17h • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription

Accompagné·e·s de leurs étudiant·e·s, les professeur·e·s de la prestigieuse école de Condé vous proposent une initiation à la création de personnages horrifiques pour le jeu vidéo.

• **Projection de *Silent Hill* de Christophe Gans**

12+

18h30-22h • Petite salle du Centre Pompidou • Niveau -1

Venez (re)découvrir le film *Silent Hill* de Christophe Gans (2006), l'adaptation du jeu vidéo éponyme. La soirée sera présentée par **Aurélien Zimmermann** de la plateforme de *screaming* SHADOWZ. Projection suivie d'une table ronde en compagnie de **Taous Merakchi**, **Judith Beauvallet** de *Demoiselles d'Horreur* et **Damien Mecheri**.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

10+

• **Atelier *cosplay***

11h-12h30 • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription

Apprenez à fabriquer une pièce d'armure ou d'équipement issue de l'univers d'un jeu vidéo d'horreur. Guidés par les professionnels de LoveCraft Asso, vous découvrirez toutes les étapes du processus, de la conception à la création de votre pièce d'armure en mousse.

12+

• **Jeux vidéo en VR et *escape game* horreur** (voir ci-contre)

12h-20h • Atelier 1 • Niveau 2

• **Forum du jeu vidéo**

Retransmission en direct sur bpi.fr

13h-17h • Petite salle du Centre Pompidou • Niveau -1

Tables rondes animées par **Olivier Marlas**, ancien critique de *Gamekult*, collaborateur de *JV – Culture Jeu Vidéo*

Entretien d'ouverture entre **Frédérick Raynal**, créateur d'*Alone in the Dark* et **Nicolas Deneschau**, spécialiste du jeu.

1/ Goût de la peur et jeu vidéo grand public, un mariage impossible ?

Une production à gros budget peut-elle vraiment bousculer son public ? Le placer dans une situation d'inconfort, de malaise ? Au pays des prouesses technologiques, débat sur les frontières de l'imaginaire, la figure du monstre et notre rapport au danger.

Avec notamment **Patrick Hellio**, journaliste spécialisé (*Origami*, *Jeux vidéo magazine*), chroniqueur du podcast *Silence on joue* de *Libération*, et auteur de nombreux ouvrages sur le jeu vidéo dont un consacré à la saga *Resident Evil* chez Third Éditions ; et **Guillaume Baychelier**, chercheur, artiste vidéaste et podcasteur, auteur de *Havres de peur : lieux d'horreur en jeux vidéo* (Rouge profond, 2022).

2/ Les jeux narratifs d'aujourd'hui, laboratoires de nos peurs

Quand la cellule familiale, les traumas et les fantômes de l'Histoire servent de carburant à la fiction… De quoi les jeux narratifs sont-ils le miroir ? Quelle approche critique adopter pour un jeu où le récit prédomine ? Retour sur les visages et les esthétiques modernes de l'horreur.

Avec **Julie Le Baron**, rédactrice en chef de *Canard PC* et chroniqueuse pour *Silence on joue* ; **Quineapple**, streameuse et animatrice de l'émission *Jour De Play* ; **Quentin De Beukelaer**, directeur artistique/fondateur d'Atelier QBD et développeur, notamment du jeu *Decarnation*.

3/ Jouer à se faire peur : l'aventure collective

Rituelle, ludique, parfois même comique, la peur est aussi le théâtre des fantaisies en tout genre. À l'ère de Twitch et des expériences collaboratives, les angoisses à l'écran ne sont-elles qu'un bonheur encadré ? Réflexions sur l'acte même de jouer, entre contaminations du réel et art de l'échec.

Avec **Laura Goudet**, maîtresse de conférences en linguistique anglaise à l'Université de Rouen-Normandie, spécialiste de l'analyse de discours des communautés internet, des artefacts numériques et des jeux vidéo ; **Damien Mecheri**, auteur et éditeur chez Third Éditions, coauteur du livre *Bienvenue à Silent Hill : voyage au cœur de l'enfer* ; **Dolly Wood**, créatrice de contenus numériques, exploratrice des imaginaires sombres et étranges de l'art.

12+ • **Jeux dans le noir** (voir p.6)
15h-17h • Salon Jeux vidéo • Niveau 1

10+ • **Atelier *make-up FX***
15h30-17h • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription
Plongez dans l'univers fascinant du maquillage effets spéciaux ! Découvrez l'art de transformer et sublimer votre visage grâce à un atelier d'initiation au make-up SFX. Passionné·e de jeux vidéo d'horreur, d'Halloween ou simplement curieux·se de tester de nouvelles techniques de maquillage, cet atelier est fait pour vous.

• ***Les Nouilles Rampantes* en direct** Retransmission en direct sur bpi.fr
19h-22h • Petite salle du Centre Pompidou • Niveau -1
Toute l'équipe des **Nouilles Rampantes** se réunit à nouveau autour du feu de camp de la Bpi pour vous livrer leurs meilleures histoires terrifiantes et vous proposer *creepypastas*, légendes et témoignages du monde d'internet et du jeu vidéo.

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE

10+ • **Atelier *cosplay*** (voir p.6)
11h-12h30 • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription

12+ • **Jeux vidéo en VR et *escape game* horreur** (voir p.6) 12h-20h • Atelier 1 • Niveau 2

• **Découverte des jeux vidéo de l'école Gobelins Paris**
14h-17h • Atelier 1 • Niveau 2
Venez découvrir, en avant-première, le meilleur des jeux vidéo créés par les étudiant·e·s de Gobelins Paris. Les développeur·euse·s vous accompagneront pour vous faire découvrir ce qui fera le jeu vidéo français de demain.

10+ • **Atelier *make-up FX*** (voir ci-contre)
15h30-17h • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription

LUNDI 30 SEPTEMBRE

• **Atelier de *character design*** (voir p.6)
14h-17h • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription

12+ • **Atelier film interactif** (voir p.6)
14h-16h30 • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription

• **Graines de Studio par l'école Gobelins Paris**
19h-22h • Petite salle du Centre Pompidou • Niveau -1

Cette année encore, venez découvrir les derniers jeux made in Gobelins Paris. Les étudiant·e·s vont s'adonner à l'exercice traditionnel du pitch de jeu vidéo et vous présenter leurs créations les plus abouties. Diffusée en direct sur **www.bpi.fr** et la chaîne Twitch des Gobelins.

Retransmission en direct sur bpi.fr

Exposition

Corto Maltese
Une vie romanesque



Corto Maltese © 1983 Cong S.A. Suisse - Tous droits réservés

Créé par Hugo Pratt en 1967, Corto Maltese est devenu l'un des personnages les plus emblématiques de la bande dessinée. Gentilhomme de fortune, aventurier romantique, ce marin anarchiste et solitaire parcourt le monde en traversant les bouleversements politiques et historiques du premier quart du XXe siècle. Le récit de ses pérégrinations, riches en intrigues et rebondissements, est aussi parsemé de références et de citations littéraires.
Appuyée sur une sélection de documents originaux, l'exposition proposée par la Bpi explore tout particulièrement cette dimension "littéraire" des albums de la série.

Visites guidées gratuites :

- Tous les jours (sauf mardis, week-ends et jours fériés) • 17h-17h30
- Sur inscription • Mercredi 4 et jeudi 19 septembre • 14h30-15h15
- En espagnol sur inscription • Lundi 9 septembre • 18h-18h30
- En anglais sur inscription • Vendredi 20 septembre • 18h-18h30
- En italien sur inscription • Lundi 30 septembre • 18h-18h30
- En langue des signes française (LSF) sur inscription • Mercredi 25 septembre • 18h-18h30
- En lecture labiale • Samedi 21 septembre • 11h-11h45

À retrouver sur le pass Culture

Jusqu'au 4 novembre • 12h-22h (sauf mardis) • 10h-22h les week-ends et jours fériés
Galerie d'exposition • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/expo-cortomaltese

Contact
monika.prochniewicz@bpi.fr

Inscription aux visites
www.bpi.fr/programmation-cortomaltese

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/corto-maltese

Dans le cadre de l'événement « La BD à tous les étages » organisé par le Centre Pompidou.

En partenariat avec Casterman, Cong SA, *Le Figaro*, *Lire magazine*, *Les Arts dessinés*, Canal BD et l'INA

Un Visitopif avec Charles Berberian





© Bpi / Arthur Mapomme

Vendredi 20 septembre • 19h •
Gratuit sur inscription
Galerie d'exposition • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/programmation-cortomaltese
www.formulabula.fr

Contact
pauline.lemaire@bpi.fr

En partenariat avec Formula Bula

Le festival Formula Bula (du 20 au 22 septembre 2024) et la Bpi vous proposent un Visitopif de l'exposition « **Corto Maltese, une vie romanesque** ».
L'auteur de bande dessinée et musicien Charles Berberian visite avec vous l'exposition du grand maître italien Hugo Pratt qu'il vénère. Le dessinateur tisse des liens entre l'univers à la croisée des cultures de Corto Maltese et celui qu'il déploie dans son dernier ouvrage, *Une éducation orientale*, paru aux éditions Casterman en 2023 (Prix Wolinski du *Point* 2024). Il aborde aussi le trait inimitable d'Hugo Pratt et l'importance qu'il a eu sur son propre travail.

« Je relis régulièrement des livres d'Hugo Pratt, *La Ballade de la mer salée*, *Les Éthiopiques* et *Jésuite Joe*. Je suis subjugué par son écriture graphique et littéraire. Ce qu'il ne dessine pas ou n'écrit pas est aussi important que ce qu'il dessine et écrit. C'est le grand pouvoir de l'évocation. Son grand pouvoir de conteur et de poète. L'artiste dialogue avec l'infini. Les histoires de Hugo Pratt n'ont pas de fin. » - Charles Berberian

Corto Maltese et la mode



© Cong S.A., Suisse. Tous droits réservés

Dans le cadre de l'exposition « **Corto Maltese, une vie romanesque** », la Bpi vous propose une soirée autour du personnage de Corto Maltese et de son impact sur le monde de la mode.

En compagnie de nos invités, nous explorerons le vestiaire de Corto, l'histoire de ses vêtements cultes ainsi que son influence majeure sur la mode masculine contemporaine.

Avec
Gauthier Borsarello, directeur artistique de Fursac et spécialiste du vêtement vintage
Adrian Kammarti, doctorant à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en théorie de la mode, spécialiste du vêtement contre-culturel et de la mode conceptuelle

Lundi 14 octobre • 19h-20h30 • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Infos
www.bpi.fr/programmation-cortomaltese

Contact
nouvelle-generation@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/corto-maltese

Rencontres

Rencontre / Musique / Métaclassique

Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique*



Métaclassique - David Christoffel © Design Fiction Club

Métaclassique est une émission de radio qui aborde le classique d'une façon à la fois ouverte et originale. Gagner, Suspendre, Jouir, Recommencer… Chaque semaine, David Christoffel part d'un verbe pour proposer une traversée réflexive de l'histoire de la musique. Entretiens, expériences d'écoutes et projections narratives, l'émission accueille aussi bien des instrumentistes que des musicologues, des historien·ne·s, des artistes, des philosophes…

La catastrophe est un mécanisme récurrent de la dramaturgie musicale de l'opéra : il n'existe pas d'opéra baroque sans qu'un déluge ou un cataclysme vienne mettre le monde sens dessus dessous. Sur les scènes lyriques du XVIIIe siècle, la catastrophe a beau être systématique, elle relève toujours de la péripétie passagère. Comment la catastrophe lyrique a-t-elle évolué ? Peut-on comparer la catastrophe de l'opéra baroque à ce que nous appelons « catastrophe » au XXIe siècle ?

Avec
Sylvie Bouissou, musicologue
Frédéric Keck, philosophe

Animée par
David Christoffel, animateur de *Métaclassique*

Mercredi 11 septembre • 10h30 •
Entrée libre
Espace Musique • Niveau 3

Contact
mediations.musique@bpi.fr

8e édition du festival Extra!



© Charlotte Abramow, 2024

Du 12 au 22 septembre • 11h-21h
(tous les jours sauf mardis)
Dans tout le Centre Pompidou

Infos
www.centrepompidou.fr

Rendez-vous singulier et original pour la littérature, le festival Extra! s'intéresse à toutes les formes que prend aujourd'hui la création littéraire : lectures, performances, littérature exposée, visuelle ou numérique, poésie sonore ou filmique… Pour cette 8e édition, Extra! met le cap sur l'imagination, dans un écho résolument actuel à la grande exposition « Surréalisme » qui se déroule simultanément dans les murs du Centre Pompidou, 100 ans exactement après la publication en 1924 par André Breton du *Manifeste du surréalisme*. Avec le festival Extra!, on n'en finit jamais d'inviter la littérature dans le bal des arts.

Pour cette 8e édition, la Bpi co-organise la soirée d'ouverture consacrée à la rentrée littéraire (voir page suivante).

Rentrée littéraire !

Spécialité de la vie culturelle française, la rentrée littéraire fait l'ouverture du festival Extra! avec ses nombreux textes et la remise du Prix international de littérature Bernard Heidsieck-Centre Pompidou. Une soirée de lectures orales et imagées, de conversations et performances, de signatures et de musiques : la littérature actuelle s'accompagne volontiers de formes scéniques spécifiquement pensées par les auteurs et autrices et qui renouvellent le paysage littéraire.
Soirée conçue en collaboration avec la librairie du Centre Pompidou.

• 18h30 • Inauguration • Forum -1
Remise du prix international de littérature Bernard Heidsieck-Centre Pompidou
• 19h15 • Forum -1
Entretien avec **Thomas Clerc**, à l'occasion de la parution de *Paris, musée du XXIe siècle. Le 18e arrondissement* (Minuit, 2024). Animé par **Jean-Max Colard**.
• 19h30 • Petite salle • Niveau -1
Rencontre croisée entre les autrices **Louise Chennevière** (*Pour Britney*, P.O.L, 2024) et **Maud Ventura** (*Célèbre,* L'Iconoclaste, 2024), animée par **Sonia Déchamps**.
• 20h • Forum -1
Lecture musicale de **Monia Aljalis**, à l'occasion de la parution de son premier roman, *L'Extase* (Seuil, 2024).
• 20h30 • Forum -1
Le choix littéraire des *Inrockuptibles*, en présence de trois auteurs et autrices sélectionné·e·s.
• 20h30 • Petite salle • Niveau -1
Performance par **Hélène Giannecchini** et ses ami·e·s **Violette Arnoulet**, **Sasha Blondeau**, **Antoine Idier**, **Félixe Kazi-Tani**.
• 21h • Salle Claude Pompidou
Hypnotic Show, expérience de visite sous hypnose par **Raimundas Malašauska**s et **Marcos Lutyens**.
• 21h30 • Forum -1
Grand entretien avec **Emma Becker**, à l'occasion de la parution de son nouveau roman, *Le Mal joli* (Albin Michel, 2024). Entretien mené par **Sonia Déchamps**.

Jeudi 12 septembre • 18h30-00h00 • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Infos
www.bpi.fr/festival-extra2024

Toutes les rencontres sont suivies d'une dédicace, au niveau -1, avec la librairie du Centre Pompidou

Rencontre / Cycle Fictions-Science / Festival Extra!

Musique et silence : le chant du signe



© Bea Borger

Vendredi 20 septembre • 18h30 •
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Ircam • Salle Stravinsky

Traduction en LSF

En amont de la représentation de l'opéra *The Rise* d'Eva Reiter interprété en signes internationaux, une chercheuse, un chercheur et une actrice et chansigneuse issu·e·s de disciplines diverses mais complémentaires (philosophie de la surdité, informatique, design sonore, spectacle vivant…), se rencontrent pour dialoguer et expérimenter.
Quels processus de création permettent aux langues des signes d'investir les espaces scéniques ? Comment l'interface langue des signes/machines permet-elle la création d'une nouvelle forme de transmission ? Pour clore cette année olympique, célébrons le chant du « signe » et son rapport au corps entre interprétation, musicalité partagée et modélisation.

Avec
Annelies Braffort, directrice de recherche au CNRS, Modélisation et Traitement Automatique de la Langue des Signes, de la linguistique de corpus à l'intelligence artificielle
Emmanuelle Laborit, co-directrice de l'International Visual Theater, actrice et chansigneuse
Nicolas Misdariis, directeur de Recherche Ircam et responsable de l'équipe Perception & Design Sonores du Laboratoire STMS

Animée par
Céline Loozen, reporter scientifique et productrice à *France Culture*

La finance verte tient-elle ses promesses ?



© Nattanan Kanchanaprat / Pixabay

Dans le cadre de la transition écologique, les banques et les multinationales parlent depuis plusieurs années de la finance verte, qui désigne les opérations financières compatibles avec des objectifs climatiques.

Quels sont les différents systèmes utilisés et dans quels buts ? La finance verte n'est-elle qu'une opération de greenwashing ou peut-elle constituer une vraie piste dans l'adaptation au dérèglement climatique ? Quels résultats pouvons-nous déjà tirer aujourd'hui ?

Venez en apprendre davantage et échanger sur ce sujet.

Jeudi 12 septembre • 19h-20h • Entrée libre
Atelier 1 • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-rdvclimat

À retrouver sur le pass Culture

L'Amérique contre elle-même



© Brett Sayles - Pexels

Lundi 16 septembre • 19h •
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Contacts
zelie.perpignaa@bpi.fr
fanny.lecorre@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/le-monde-sur-un-fil

À retrouver sur le pass Culture

La Bpi et la revue *Esprit* poursuivent leur cycle « Le monde sur un fil », débats qui mettent en perspective les événements marquants à l'échelle internationale.

À l'approche des élections présidentielles, les États-Unis semblent toujours plus polarisés. Au-delà des questions politiques et institutionnelles, la crise dans laquelle ils s'enfoncent ne témoigne-t-elle pas d'une crise de la culture démocratique, au sens que lui donnait Tocqueville ? Dans une société fragmentée, l'idée même d'Amérique est devenue conflictuelle, tandis que des valeurs fondatrices – liberté d'expression, liberté d'association, liberté d'entreprendre – se retournent contre elles-mêmes.

Animée par
Anne-Lorraine Bujon, directrice de la rédaction de la revue *Esprit*

Rencontre / Cycle Tout savoir sur

Tout savoir sur l'effet placebo



© Pixabay © Ewa Urban Pixabay

Un placebo est un comprimé qui ne contient pas de substance active pour traiter une maladie. Pourtant, dans de très nombreux cas, l'administration de ce comprimé semble produire des effets chez l'humain. Comment expliquer cette réaction ? Quelles sont les dernières découvertes ?

Venez en apprendre plus sur le sujet et poser toutes vos questions !

Jeudi 19 septembre • 19h-20h •
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Atelier 1 • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur

À retrouver sur le pass Culture

Rencontre / Cycle Les rendez-vous d'Effractions

Écrire et dessiner, c'est la porte à côté : grand entretien avec Emmanuel Guibert



Emmanuel Guibert © Alain TENDERO / Divergence-images

Lundi 23 septembre • 19h • Entrée libre dans la limite des places disponibles
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Contacts
zelie.perpignaa@bpi.fr
fanny.lecorre@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/le-monde-sur-un-fil

Le cycle « Les rendez-vous d'Effractions » accueille des artistes qui font de la littérature sous toutes ses formes un moyen d'appréhender le réel.
Dans le cadre de l'opération « La BD à tous les étages » au Centre Pompidou, le cycle « Les rendez-vous d'Effractions » fait la part belle à la « littérature dessinée » en recevant l'un de ses maîtres : **Emmanuel Guibert**, dessinateur, scénariste, écrivain.
Auteur de plusieurs dizaines d'albums depuis 1992, lauréat de nombreux prix, Emmanuel Guibert a pleinement investi le terrain de la bande dessinée comme mode de narration, en explorant les deux formes d'expression qui s'y combinent, l'écriture narrative et le dessin.
Biographie, témoignage, portrait : autant de genres littéraires qu'il pratique notamment dans son cycle sur Alan Ingram Cope (2000-2016) et dans *Le Photographe* (2003-2006), bande dessinée documentaire devenue une référence.
Par ailleurs, l'écriture figure également de manière autonome dans son œuvre : en témoigne notamment *Mike*, récit de son amitié avec l'architecte américain Michael James Plautz, publié chez Gallimard en 2021.

Avec
Emmanuel Guibert, auteur

Animée par
Raphaëlle Leyris, journaliste au *Monde des Livres*

Abonnez-vous à nos lettres d'information !

www.bpi.fr/newsletters

Cinéma

Frederick Wiseman, nos humanités
Chapitre 1



Law and Order © Zipporah Films

La rétrospective intégrale Frederick Wiseman débute le lundi 9 septembre avec *Law and Order* (1969), dans sa version restaurée comme ce sera le cas pour chaque film réalisé de 1967 à 2007. Son intitulé, « Nos humanités », signifie que le réalisateur américain compose de film en film une fresque dédiée aux êtres qui peuplent la quarantaine de lieux explorés durant sa longue carrière, toujours en cours : grandeur et petitesse, élévation et impuissance.
Avec de nombreux·se·s invité·e·s, dont notamment Frederick Wiseman lui-même, le programme de septembre est une entrée en matière très dense dans cette encyclopédie de l'humain, par laquelle on cultive son regard, son esprit et sa pensée : on fait « ses humanités ». Et à travers *Primate*, *Meat* et *Zoo*, il s'agit aussi de penser nos rapports aux contours incertains à l'animalité. Au bout de ce premier mois de rétrospective, la masterclasse de Frederick Wiseman constitue un moment privilégié. Elle sera modérée par une importante passeuse de son œuvre en France, Charlotte Garson, rédactrice en cheffe adjointe des *Cahiers du cinéma*.

Du 9 septembre au 20 décembre •
Entrée payante
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 • Niveaux 1 et -1

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/frederick-wiseman

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur www.bpi.fr/cinemathequedudoc et dans la brochure-programme Automne 2024 disponible à l'accueil de la bibliothèque.

En partenariat avec Zipporah Films et Météore

À retrouver sur le pass Culture

Les yeux doc à midi



Papa s'en va © Squaw

Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !
La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire (**www.lesyeuxdoc.fr**).

Vendredis 13, 20 et 27 septembre • 12h • Entrée gratuite
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2, Petite salle • Niveaux 1 et -1

Contact
lesyeuxdoc@bpi.fr

De vive voix
Ce mois-ci, nous vous présentons les trois premières séances de notre cycle autour de la voix. Le chant, la création musicale et la voix du comédien de théâtre sont à l'honneur en septembre.

13 septembre
L'Énergie positive des dieux, de **Laetitia Møller**
Quatre chanteurs autistes issus d'un institut médico-éducatif dévoilent au sein du groupe de rock Astéréotypie leur univers détonnant de musique électrique et de poésie sauvage.

20 septembre
Le Premier mouvement de l'immobile, de **Sebastiano d'Ayala Valva**
Giacinto Maria Scelsi (1905-1988), comte d'Ayala Valva, prétendait que les divinités hindoues lui soufflaient directement sa musique à l'oreille. Vers la fin de sa vie, le compositeur italien enregistre ses mémoires sur bandes magnétiques.

27 septembre
Papa s'en va, de **Pauline Horovitz**
Ancien médecin "programmé" pour travailler, le père de Pauline Horovitz profite de sa retraite pour devenir acteur. En suivant les premiers pas de cette nouvelle vie émancipatrice, la fille-cinéaste regarde sa créature lui échapper…
Film proposé avec des sous-titrages pour personnes sourdes ou malentendantes.

À retrouver sur le pass Culture



In Jackson Heights © Zipporah Films - Dulac Distribution

La Cinémathèque idéale des banlieues du monde

La banlieue new-yorkaise est au cœur de cette séance, avec ***In Jackson Heights*** de **Frederick Wiseman**. Ce « quartier monde » constitue une fascinante mosaïque de pratiques, de lieux, de paroles. Cette multitude peut-elle tout de même constituer le socle d'une communauté ?

Dimanche 22 septembre • 16h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

Les rencontres d'*Images documentaires*

Les Oubliés de la Belle-Étoile, de **Clémence Davigo**
Orphelins ou enfants de la DDASS, trois hommes devenus amis décident de briser le silence sur ce qu'ils ont subi lorsqu'ils étaient pensionnaires du centre de redressement catholique La Belle Étoile, entre 1950 et 1970. En présence de la cinéaste.

Mercredi 25 septembre • 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Trésors du doc

Au programme cet automne, ***« la Trilogie papoue »*** de **Robin Anderson** et **Bob Connolly**, un sommet du cinéma documentaire ethnologique. Dans *Premier contact* (1982), les réalisateurs partent en Nouvelle-Guinée, là où un film a été tourné 50 ans plus tôt. Ils retrouvent la tribu et chacun commente les souvenirs de cette rencontre.

Dimanche 29 septembre • 17h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Soirée Scam

Simone Bitton reçoit le prix Charles Brabant 2024 pour l'ensemble de son œuvre. Elle présentera ici *Ziyara* (2020), qui signifie la visite aux saints, une pratique populaire commune aux juifs et aux musulmans du Maroc. Aujourd'hui les juifs sont presque tous partis. La réalisatrice va à la rencontre de leurs gardiens, humbles et magnifiques protecteurs musulmans de sa mémoire juive.

Lundi 30 septembre • 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

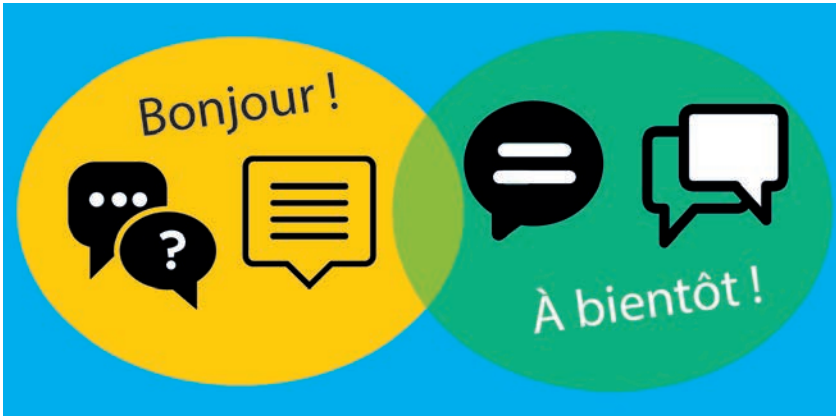
Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur www.bpi.fr/cinemathequedudoc et dans la brochure-programme Automne 2024 disponible à l'accueil de la bibliothèque.

À retrouver sur le pass Culture

Ateliers

Français langue étrangère



© Bpi

Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers.

Premiers pas en français : initiation à la communication orale
Vendredi • 13h

Ateliers de conversation
Vendredi • 14h, 16h et 18h
Lundi • 17h • En ligne

Atelier d'écriture FLE
Vendredi 6 septembre • 19h30-20h30

Atelier FLE au musée
Vendredis 13 et 27 septembre • 16h

Atelier de théâtre FLE
Vendredi 20 septembre • 19h30-21h

Atelier FLE Musiques
Vendredi 27 septembre • 14h

Ciné FLE
Vendredi 27 septembre • 18h-21h

Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
Sur place 15 minutes avant
Bureau Autoformation • Niveau 2

En ligne pour l'atelier de conversation en ligne
www.bpi.fr/atelierconversation

Contact
contact.ateliers.conversations@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/fle

Ateliers de conversation



© Bpi

Gratuit sur inscription

Inscription
En ligne pour les ateliers de conversation en anglais, espagnol, portugais
www.bpi.fr/atelierssconversation

Sur place 15 minutes avant pour les ateliers de conversation en chinois et italien
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/atelierssconversation
www.bpi.fr/fle

La Bpi propose des ateliers de conversation en **anglais, espagnol, portugais, chinois** et **italien** animés par des locuteur·rice·s natif·ve·s de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.

Anglais
Lundi • 17h, 18h et 19h • reprise le 16 septembre
Atelier 2 • Niveau 2

Espagnol
Mercredi • 18h
Atelier 2 • Niveau 2
Au musée
Mercredi 11 septembre • 18h

Chinois
Mercredis 4 et 18 septembre • 18h
Atelier 1 • Niveau 2

Italien
Lundis 2 et 16 septembre • 18h
Alvéole 2 • Niveau 2

Portugais
Mercredi • 19h
Atelier 2 • Niveau 2

Ateliers numériques



© Julie Védie / Bpi

Vous n'êtes pas familier·ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux·se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?
Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?
Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

Jeudis 5 et 26 septembre • 16h-17h30
Je m'initie à Excel

Jeudi 12 septembre • 18h-19h30
Je repère les fake news

Jeudi 19 septembre • 16h-17h30
Je pratique le traitement de texte Word (niveau 2)

Gratuit sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription
15 minutes avant le début de l'atelier (dans la limite des places disponibles)
Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact
ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Atelier / Écriture

Les Rendez-vous de l'écriture



© Julie Védie / Bpi

Jeudi 5 septembre • 19h-21h •
Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?
Découvrez les Rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain·e·s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

Atelier / Écriture

Poésie musicale avec Nancy Huston



© DR

3027 est une association sociale et culturelle reconnue d'intérêt général dont le but est d'offrir un accès à des pratiques artistiques, sportives et culturelles à tous·te·s sans distinction et en particulier aux personnes défavorisées, en situation de précarité et d'isolement. Dans ce cadre, l'autrice franco-canadienne Nancy Huston, marraine de l'association, animera un atelier de création de poésie musicale.

« Apprendre ce n'est ni pour se donner des airs ni pour gagner du fric ni pour enfoncer les autres ni pour gagner des concours,
non, apprendre c'est pour vivre, respirer, manger le monde, partager des joies,
apprendre ce n'est pas pour l'élite, des snobs, des suffisants
non, c'est pour les curieux, les blessés, les attentifs, ceux qui savent s'étonner,
s'interroger, partager leurs questionnements
apprendre c'est être dans la vie à chaque instant, ce qu'elle a de beau et de moche, de propre et de sale,
apprendre c'est la fête du sens et des sens,
apprendre c'est regarder, écouter, marcher et lire, célébrer l'éveil,
apprendre c'est prêter attention à la mémoire de l'autre, à la mémoire des villes,
des pays, des femmes et des hommes, leurs luttes, leurs terreurs et leurs peines,
apprendre c'est construire
apprendre c'est espérer. »

Nancy Huston

Lundi 9 septembre • 18h-20h • Sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2

Inscription
developpement.publics@bpi.fr

Infos
www.3027.org/

Contact
camille.delon@bpi.fr

En partenariat avec 3027

3027 Association sociale et culturelle

Atelier /Cycle Les mercredis du jeu vidéo

Mario Kart



© Nintendo

Mercredi 11 Septembre • 14h-18h • Entrée libre
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription
À partir de 14h, directement auprès du médiateur

Contact
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

Rejoignez-nous pour une après-midi palpitante de courses effrénées et d'amusement avec *Mario Kart* à la Bpi ! Que vous soyez un·e pilote chevronné·e ou un·e débutant·e, venez défier vos amis et découvrez qui sera le·la champion·ne du circuit.

Venez partager un moment convivial où toute victoire peut être le fruit d'un travail acharné ou juste un grand coup de bol !

Atelier / Musique

Premiers pas en création sonore : initiation à FL Studio



CC0 Domaine public

Vous êtes passionné·e de musique et rêvez de composer vos propres morceaux, mais vous ne savez pas par où commencer ? Rejoignez-nous pour un atelier d'initiation à FL Studio, logiciel de création sonore désormais disponible à l'espace Musique sur nos nouvelles stations de musique assistée par ordinateur (MAO) !

Conçu pour les débutant·e·s, cet atelier vous permettra de découvrir les fonctionnalités de base de ce logiciel utilisé par de nombreux·ses producteurs·rices et artistes à travers le monde. Apprenez à naviguer dans FL Studio, à utiliser les instruments virtuels, à créer des pistes et à manipuler les effets sonores pour donner vie à vos idées musicales.

Que vous soyez intéressé·e par la composition de beats hip-hop, la production de morceaux électroniques ou l'exploration de nouveaux sons, cet atelier vous donnera les outils nécessaires pour vous lancer en création sonore.

Deux sessions prévues, à 16h et à 17h15.

Avec
Daniel Dinler, compositeur

Mercredi 11 septembre • 16h-17h et 17h15-18h15 • Sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2

Infos et inscription
mediations.musique@bpi.fr

Atelier / Écriture

Surréa-lisez !



© Jan Huber / Unsplash

Dimanche 15 septembre • 11h-13h •
Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
arts-et-litterature@bpi.fr

Et si demain pouvait être mieux qu'aujourd'hui ? Et si, malgré tout, émergeaient de nos imaginaires des promesses inspirantes qui ne demandent qu'à être tracées sur le papier ?

Dans le sillage des surréalistes du siècle passé, offrez-vous le luxe d'un pas de côté. Laissez-vous emporter par le pouvoir salvateur des mots et de leur association pour cheminer vers un monde tout autre dans lequel vous et vos proches aimeriez vivre sereinement.

Atelier strictement interdit aux pessimistes et assimilé·e·s, programmé dans le cadre du Festival Extra! (voir page 14).

Animé par
Alice Moine, romancière

Emploi et vie professionnelle



© Claire Mineur / Bpi

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?
La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

Lundi 16 septembre • 14h-16h
S'informer pour travailler en France

Mercredi 18 septembre • 13h45-17h
Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi

Jeudi 25 septembre • 15h-17h
Rédigez efficacement votre CV et votre lettre de motivation

Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
www.bpi.fr/ateliersemploi
Ou 20 minutes avant
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers, animés par Visemploi, Activ'action, le GRDR, EPEC (Ensemble Paris Emploi Compétences) et le Théâtre Instant Présent.

Atelier / Solidarité

Bons plans à Paris

À la découverte des bonnes adresses de la capitale...



© Isaiah Bekkers / Unsplash

Mercredi 18 septembre • 16h-17h • Gratuit sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2

Inscription
15 min avant le début de l'atelier (dans la limite des places disponibles)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien.

Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

Atelier / Musique

Premiers pas au piano



© Julie Védie / Bpi

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un·e bibliothécaire musical·e vous propose de faire vos premiers pas.

En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur,…) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

Deux sessions prévues, à 10h et à 11h.

Jeudi 19 septembre • 10h et 11h •
Gratuit sur inscription
Espace Musique • Niveau 3

Inscription et contact

mediations.musique@bpi.fr

Atelier / Cycle Découvrir les loges, des espaces de lecture adaptée

Premiers pas sur l'imprimante braille



© Bpi

Jeudi 19 septembre • 18h •
Sur inscription
Loge 3 • Niveau 2

Infos et inscription
www.bpi.fr/cycle-loges

Contact
lecture-handicap@bpi.fr

Vous utilisez le braille et vous aimeriez embosser vos propres documents ?

L'imprimante braille (ou embosseuse) permet d'embosser des documents papier pour en permettre la lecture tactile en braille. Elle s'utilise avec du papier listing tracté et les fonctions de la machine peuvent être exécutées simplement au clavier de l'ordinateur.

Au cours de cet atelier vous découvrirez comment transcrire votre texte à l'aide du logiciel Duxbury et l'imprimer en braille facilement. Cet atelier est tout public et s'adresse particulièrement à :
• toute personne en situation de handicap visuel utilisant le braille ;
• toute personne accompagnante ou aidante, enseignant, personnel de structure médico-sociale, relais associatif, etc.

Atelier / Écriture

Jolis monstres marins



© Alex Cecchetti, « Je suis un monstre marin »

Vous savez probablement que nos corps humains sont composés pour moitié d'eau mais savez-vous lequel de nos organes en contient près de 90% ? C'est notre cerveau : une bonne raison pour faire ramer nos méninges dans le grand bain jubilatoire des mots.

En immersion dans l'univers organique de l'artiste invité **Alex Cecchetti**, plongez à la rencontre de ses créatures envoûtantes. Un seul palier suffit pour atteindre les grandes profondeurs, engager la conversation avec des êtres aussi éloignés que familiers, et nous reconnecter enfin à notre âme aquatique.

Atelier d'écriture ouvert à tous niveaux de plongée, programmé dans le cadre du Festival Extra! (voir page 14).

Animé par
Alice Moine, romancière

Samedi 21 septembre • 11h-13h •
Gratuit sur inscription
Exposition • Niveau -1

Inscription
arts-et-litterature@bpi.fr

Permanences

Déclics informatiques



License CC0

Vous êtes équipé·e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux·se ou dérouté·e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredi 4 septembre
Mercredi 11 septembre
Mercredi 18 septembre
Mercredi 25 septembre

Tous les mercredis • 17h-18h30 •
Gratuit sur inscription
Espace Autoformation • Niveau 2

Inscription
Sur place 15 minutes avant
(5 personnes max / permanence)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/declicsinformatiques

Contact
ateliers.numeriques@bpi.fr

Permanence / Solidarité

Écoute anonyme



© Bpi

Tous les jeudis • 14h30-20h30 •
Entrée libre
Alvéole 2 (près du Bureau Autoformation) •
Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/ecouteanonyme

Contact
developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association
La Porte Ouverte Paris

Chacun·e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social… et avoir besoin d'en parler.
La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.
Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 5 septembre
Jeudi 12 septembre
Jeudi 19 septembre
Jeudi 26 septembre

Permanence / Emploi

Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ?
La Bpi vous propose une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formé·e·s à l'accompagnement personnalisé.
Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.
Iels pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

Lundis 9 et 23 septembre • 14h-17h •
Sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

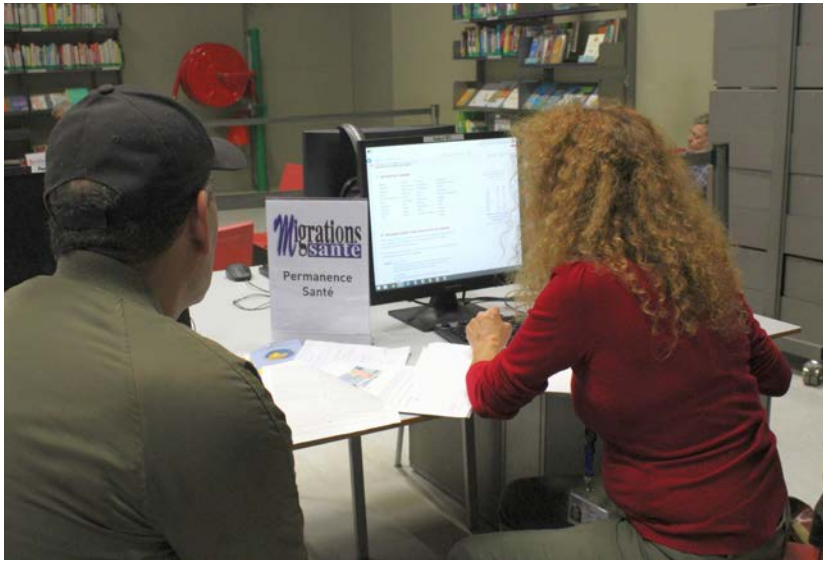
Inscription
Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact
ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec Visemploi

Visemploi

Accès aux soins pour toutes et tous



© Julie Védie / Bpi

Jeudi 12 septembre • 14h-18h •
Entrée libre
Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/accesauxsoins

Contact
developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMa) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?
La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations Santé.
Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Permanence / Écriture

Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français… Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce·tte professionnel·le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

Jeudi 12 septembre • 14h30-17h • Gratuit sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription
Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

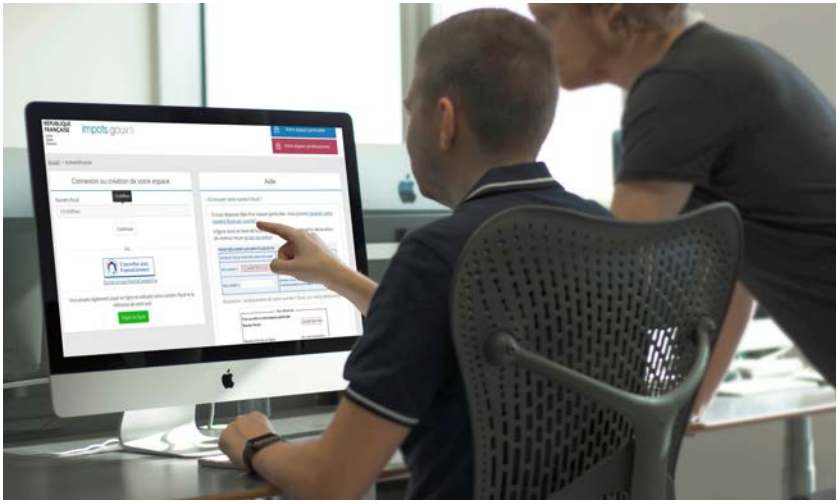
Infos
www.bpi.fr/ecrivainpublic

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Permanence / Numérique

Démarches administratives en ligne



Free mockup by Do you mockup

Jeudi 19 septembre • 18h30-21h30 • Sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription
Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Vous êtes un·e particulier·ère, un·e professionnel·le ou une association, vous souhaitez être aidé·e pour accomplir les formalités des démarches administratives en ligne les plus courantes concernant les papiers officiels (carte d'identité, passeport, inscription sur des listes électorales, immatriculation d'un véhicule, permis de conduire, déclaration d'une manifestation, accès aux formulaires Cerfa…). Pour vous aider, un·e professionnel·le de l'association Mots sur mesure est à votre écoute pour vous fournir toutes les explications nécessaires à l'accomplissement de ces démarches. Afin d'être accompagné·e au mieux, venez avec vos documents papiers ou numériques, et si possible une clé USB.

Speed Language Dating



© Rawpixel / Unsplash

Vous apprenez une langue et vous voulez discuter avec celles et ceux qui la pratiquent depuis l'enfance ? Vous aimez votre langue maternelle et vous êtes prêt·e à en parler avec celles et ceux qui désirent l'apprendre ? Deux bonnes raisons de venir au "Speed Language Dating" de la Bpi !

Ce moment convivial d'échanges linguistiques vous permettra de rencontrer, durant une dizaine de minutes, un·e natif·ve qui pourra vous parler dans sa langue natale… ou vous la faire découvrir !

Vendredi 27 septembre • 15h-18h30 • Entrée libre
Espace Autoformation • Niveau 2

Infos et inscription
valorisations.autoformation@bpi.fr

V

isites

Visites

Pause Musée

Laissez-vous guider !



© Manuel Braun

Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré·e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte… ? Un·e conférencier·ère vous guide et répond à toutes vos questions. Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Lundi 23 septembre
Mercredi 25 septembre
Lundi 30 septembre

Les lundis et mercredis • 16h •
Entrée sur inscription
(25 participant·e·s maximum)

Inscription
Sur place, entre 15h15 et 15h45 •
Bureau Informations générales •
Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/pausemusee

Contact
visites@bpi.fr

À retrouver sur le pass Culture

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Retrouvez une série d'offres culturelles proposée par la Bpi sur votre pass Culture.

pass Culture

Rendez-vous sur votre application !

Informations pratiques

Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou
01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes 1,4, 7,11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville (lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

Accès par la Place Georges-Pompidou puis par la chenille pour entrer directement au niveau 2 de la bibliothèque

- **Pour les évènements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite salle et séances de La cinémathèque du documentaire) : suivez la file jaune !**
- **Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi : suivez la file verte !**

Horaires d'ouverture de la Bpi
12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
10h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre
Site web : www.bpi.fr
Facebook : @bpi.pompidou
X : @Bpi_Pompidou
Instagram : @bpi_pompidou
Lettres d'information :
inscription sur www.bpi.fr/lettresdinfo

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr

Visites guidées sur rendez-vous
01 44 78 13 83 – visites@bpi.fr

Accueil des personnes en situation de handicap
01 44 78 13 54

Questions / Réponses
Des bibliothécaires vous répondent en 72 heures, service gratuit :
www.eurekoi.org

Wifi gratuit
wifi-bpi

VIGIPIRATE
ALERTE ATTENTAT

La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés en partenariat avec :



Ce programme est édité par la Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou, un établissement public du ministère de la Culture
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04

Directrice de la publication
Christine Carrier

Coordination éditoriale
Service Développement des publics et Communication

Conception graphique : Claire Mineur - Impression : Champagnac

Bibliothèque publique d'information
www.bpi.fr