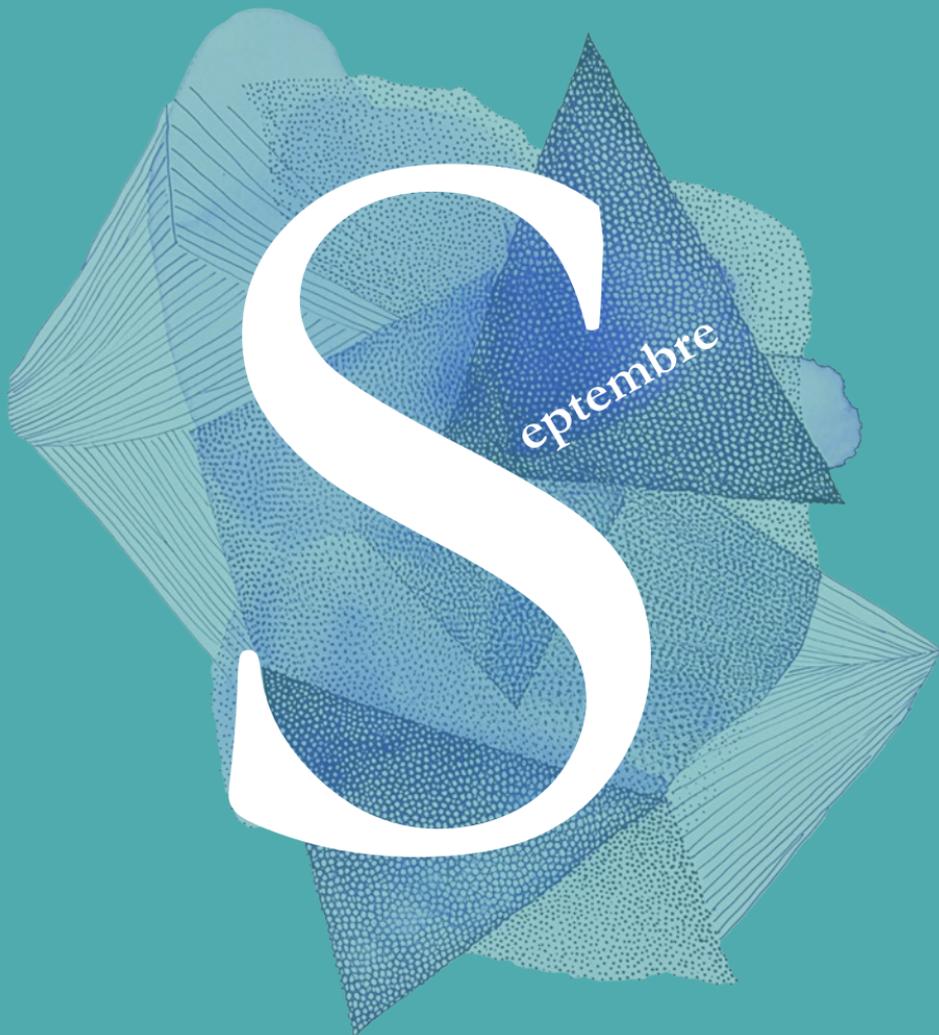
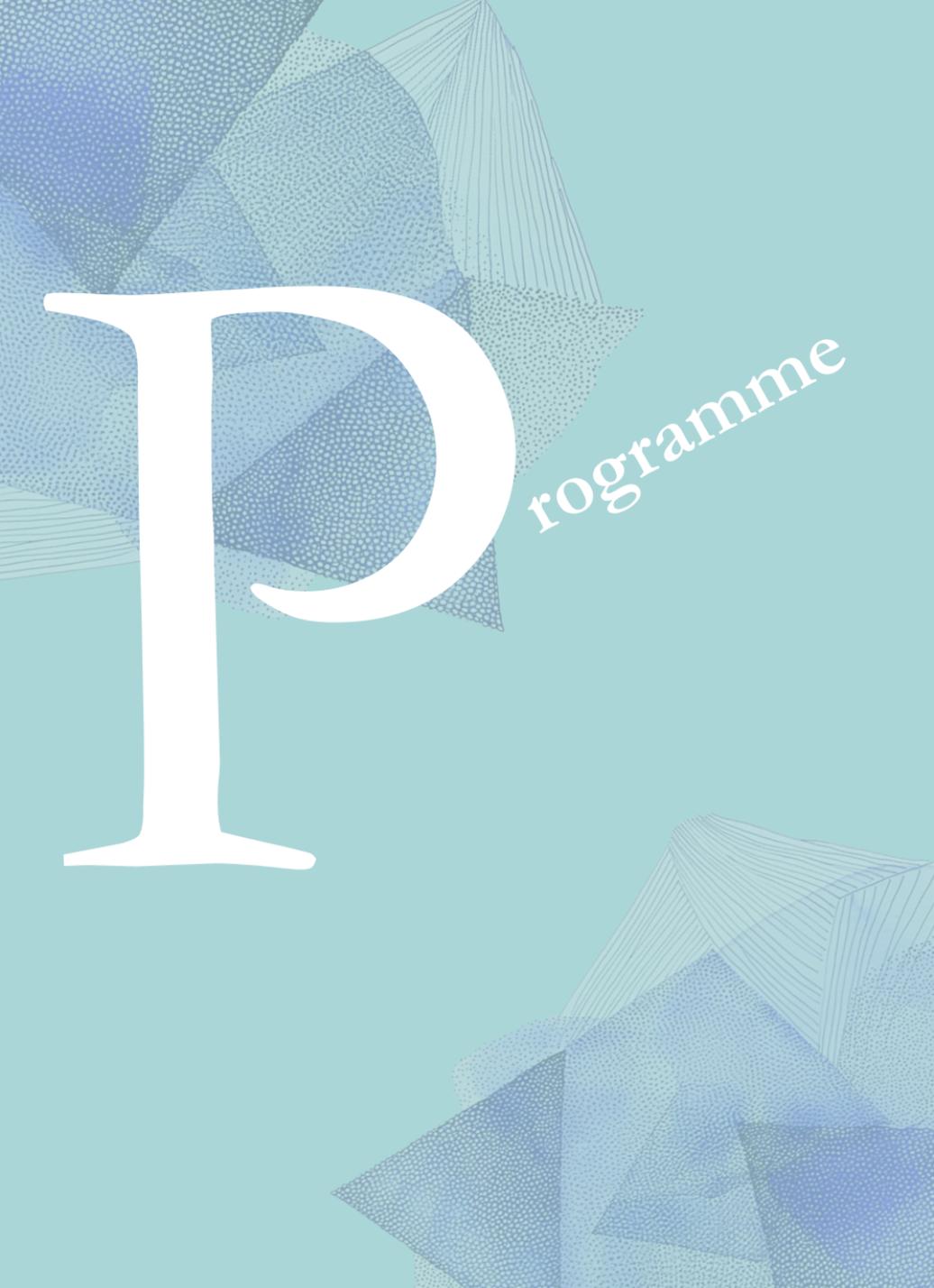


Bibliothèque publique d'information
Programme Septembre 2024



Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou





D

rogramme

Événement

- Press Start, peur et jeu vidéo **25-30 septembre** p.5-7

Exposition

- Corto Maltese, une vie romanesque **jusqu'au 4 novembre** p.9
- Un Visitopif avec Charles Berberian **20 septembre** p.10
- Le mois prochain / Corto Maltese et la mode **14 octobre** p.11

Rencontres

- Enregistrement en public de l'émission Métaclassique **11 septembre** p.13
- Festival Extra! - Rentrée littéraire **12 septembre** p.14-15
- Festival Extra! - Musique et silence : le chant du signe **20 septembre** p.16
- La finance verte tient-elle ses promesses ? **12 septembre** p.17
- L'Amérique contre elle-même **16 septembre** p.18
- Tout savoir sur l'effet placebo **19 septembre** p.19
- « Écrire et dessiner, c'est la porte à côté » : grand entretien avec Emmanuel Guibert **23 septembre** p.20

Cinéma

- Cycle Frederick Wiseman, nos humanités **du 9 septembre au 20 décembre** p.23
- Les yeux doc à midi p.24
- Les rendez-vous réguliers p.25

Ateliers

- Français langue étrangère p.27
- Ateliers de conversation p.28
- Numérique p.29
- Rendez-vous de l'écriture **5 septembre** p.30
- Poésie musicale avec Nancy Huston **9 septembre** p.31
- Mercredi du jeu vidéo : Mario Kart **11 septembre** p.32
- Premiers pas en création sonore **11 septembre** p.33
- Festival Extra! - Surréa-lisez ! **15 septembre** p.34
- Emploi et vie professionnelle p.35
- Bons plans à Paris **18 septembre** p.36
- Premiers pas au piano **19 septembre** p.37
- Premiers pas sur l'imprimante braille **19 septembre** p.38
- Festival Extra! Jolis monstres marins **21 septembre** p.39

Permanences

- Déclics informatiques **4, 11, 18 et 25 septembre** p.41
- Écoute anonyme **5, 12, 19 et 26 septembre** p.42
- Recherche d'emploi **9 et 23 septembre** p.43
- Accès aux soins pour toutes et tous **12 septembre** p.44
- Écrivain public **12 septembre** p.45
- Démarches administratives en ligne **19 septembre** p.46
- Speed Language dating **27 septembre** p.47

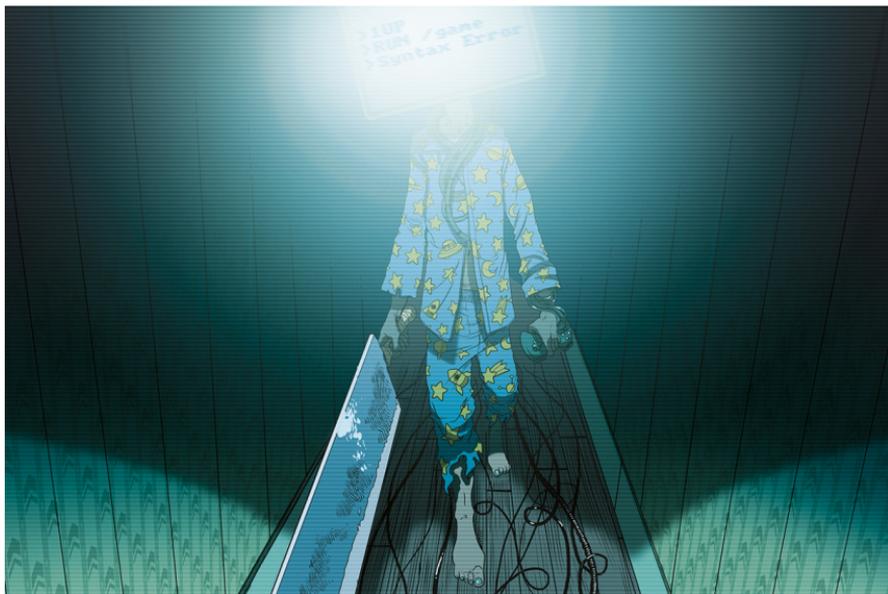
Visites

- Pause Musée à partir du **23 septembre** p.49

É

vénement

Press Start, peur et jeu vidéo



© Boulet / Bpi 2024

Les jeux vidéo horrifiques, dans leur esthétique, design, musique et mise en scène, ont beaucoup emprunté aux autres arts, mais ont également permis aux joueur-se-s des expériences toujours plus immersives. Leur popularité s'exporte maintenant au cinéma ou en série : les ponts sont nombreux et les adaptations de plus en plus fréquentes (qu'on pense à *Silent Hill*, à *Resident Evil* ou au succès récent de la série *The Last of Us*). Au-delà des seuls jeux vidéo d'horreur ou de survie, la peur est une émotion puissante pour le game design : appréhender, hésiter, gérer son stress en maintenant une coordination optimale, être dégoûté-e parfois, ou apprivoiser, via le jeu, des thématiques angoissantes, sont autant de ressorts en apparence anecdotiques mais qui participent pleinement de la mécanique des jeux vidéo.

Ce sont tous ces aspects que Press Start entend aborder au travers d'une programmation riche et variée avec des rendez-vous inédits (voir pages 6-7) ! Bien sûr, la pratique du jeu vidéo sera au cœur du festival : expériences immersives en réalité virtuelle, escape games, bornes d'arcade rares, sélection du meilleur de l'horreur et de la peur avec des classiques du genre et des propositions plus indépendantes. . .

Du 25 au 30 septembre • 12h-22h
(10h-22h le week-end)

Bpi • Petite salle du Centre Pompidou

Infos et inscription

www.bpi.fr/press-start2024

Contact

nouvelle-generation@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi

Retrouvez un dossier complet
une semaine avant l'événement sur
balises.bpi.fr

En partenariat avec la médiathèque de la Canopée, *JV Culture* jeux vidéo, Gobelins Paris, l'école de Condé, Reset XP et Shadowz



resetXP. SHADOWZ le Boulot

MERCREDI 25 SEPTEMBRE

12+

• Atelier *game design*

14h-16h30 • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription

Trois groupes sont invités à créer leur jeu vidéo d'horreur. Sur la base d'un template choisi, les participant-e-s pourront ajouter textes, sons, et programmer des fonctionnalités afin de remporter le prix du jeu le plus effrayant.

12+

• Jeux dans le noir

15h-17h • Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Venez mettre à l'épreuve votre sang-froid dans l'obscurité du Salon Jeux vidéo de la Bpi face aux classiques du jeu d'horreur

• Jeux vidéo et frissons pour les plus petits

16h-18h • Salon graphique • Niveau 1

La médiathèque de la Canopée revient avec une double proposition pour faire doucement frissonner les plus petits : une aventure sur tablette où il faudra aider une famille de fantômes à retrouver sa maison et une expérience coopérative en réalité virtuelle sur le jeu *Keep Talking and Nobody Explodes*.

JEUDI 26 SEPTEMBRE

12+

• Atelier film interactif

14h-16h30 • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription

Dans cet atelier inspiré des films en *found footage* (vidéos amateurs) comme *Le Projet Blair Witch*, *REC* ou *Leaving DC*, les participant-es pourront imaginer une histoire à partir d'extraits de films, et y ajouter des effets sonores et visuels afin d'en faire un film interactif.

12+

• Jeux dans le noir

15h-17h • Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Venez mettre à l'épreuve votre sang-froid dans l'obscurité du Salon Jeux vidéo de la Bpi face aux classiques du jeu d'horreur

VENDREDI 27 SEPTEMBRE

12+

• Jeux vidéo en réalité virtuelle et *escape game* horreur

12h-20h • Atelier 1 • Niveau 2

L'équipe de MindOut Paris vous propose une expérience immersive horrifique en réalité virtuelle. Venez vous frotter à des jeux d'horreur, des escapes games terrifiants et des expériences à sensations fortes si vous l'osez.

• Atelier de *character design*

14h-17h • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription
Accompagné-es de leurs étudiant-e-s, les professeur-e-s de la prestigieuse école de Condé vous proposent une initiation à la création de personnages horrifiques pour le jeu vidéo.

12+



• Projection de *Silent Hill* de Christopher Gans

18h30-22h • Petite salle du Centre Pompidou • Niveau -1
Venez (re)découvrir le film *Silent Hill* de Christophe Gans (2006), l'adaptation du jeu vidéo éponyme. La soirée sera présentée par Aurélien Zimmermann de la plateforme de *screaming SHADOWZ*. Projection suivie d'une table ronde en compagnie de Taous Merakchi, Judith Beauvallet de *Demoiselles d'Horreur* et Damien Mecheri.

10+

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

• Atelier *cosplay* (voir ci-contre)

11h-12h30 • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription

12+

• Jeux vidéo en réalité virtuelle et *escape game* horreur (voir ci-contre)

12h-20h • Atelier 1 • Niveau 2



• Forum du jeu vidéo

13h-17h • Petite salle du Centre Pompidou • Niveau -1
Tables rondes animées par Olivier Marlas, ancien critique de *Gamekult*, collaborateur de *JV - Culture Jeu Vidéo*

13h • Entretien d'ouverture entre Frédéric Raynal, créateur d'*Alone in the Dark* et Nicolas Deneschau, spécialiste du jeu et auteur de *Les dossiers Alone in the Dark* (Third Éditions, 2024)..

13h30-14h30 • Goût de la peur et jeu vidéo grand public, un mariage impossible ?

Une production à gros budget peut-elle vraiment bousculer son public ? Le placer dans une situation d'inconfort, de malaise ? Au pays des prouesses technologiques, débat sur les frontières de l'imaginaire, la figure du monstre et notre rapport au danger.

Avec Patrick Hellio, journaliste spécialisé (*Origami, Jeux vidéo magazine*), chroniqueur du podcast *Silence on joue de Libération*, et auteur de nombreux ouvrages sur le jeu vidéo dont un consacré à la saga *Resident Evil* chez Third

Éditions ; et **Guillaume Baychelier**, chercheur, artiste vidéaste et podcaster, auteur de *Havres de peur : lieux d'horreur en jeux vidéo* (Rouge profond, 2022)

14h30-15h • Entretien exclusif avec **Mikael Hedberg**, scénariste de *Amnesia, The Dark Descent* (2010), *Soma* (2015) et *Alone in the Dark* (2024).

15h-16h • Les jeux narratifs d'aujourd'hui, laboratoires de nos peurs

Quand la cellule familiale, les traumas et les fantômes de l'Histoire servent de carburant à la fiction... De quoi les jeux narratifs sont-ils le miroir ? Quelle approche critique adopter pour un jeu où le récit prédomine ? Retour sur les visages et les esthétiques modernes de l'horreur.

Avec **Julie Le Baron**, rédactrice en chef de *Canard PC* et chroniqueuse pour *Silence on joue*, le podcast jeux vidéo de *Libération* ; **Quineapple**, streameuse et animatrice de l'émission *Jour De Play*, émission Twitch d'Arte dédiée aux jeux vidéo ; **Quentin De Beukelaer**, directeur artistique, fondateur d'Atelier QBD et développeur, notamment du jeu *Decarnation* (2023).

16h-17h • Jouer à se faire peur : l'aventure collective
Rituelle, ludique, parfois même comique, la peur est aussi le théâtre des fantaisies en tout genre. À l'ère de Twitch et des expériences collaboratives, les angoisses à l'écran ne sont-elles qu'un bonheur encadré ? Réflexions sur l'acte même de jouer, entre contaminations du réel et art de l'échec.

Avec **Laura Goudet**, maîtresse de conférences en linguistique anglaise à l'Université de Rouen-Normandie, spécialiste de l'analyse de discours des communautés internet, des artefacts numériques et des jeux vidéo ; **Damien Mecheri**, auteur et éditeur chez Third Éditions, coauteur du livre *Bienvenue à Silent Hill : voyage au cœur de l'enfer* ; **Dolly Wood**, créatrice de contenus numériques, exploratrice des imaginaires sombres et étranges de l'art.

10+

• **Jeux dans le noir** (voir ci-contre)
15h-17h • Salon Jeux vidéo • Niveau 1

10+

• **Atelier make-up FX**
15h30-17h • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription
Plongez dans l'univers fascinant du maquillage effets spéciaux ! Découvrez l'art de transformer et sublimer votre visage grâce à un atelier d'initiation au *make-up*

FX. Passionné-e de jeux vidéo d'horreur, d'Halloween ou simplement curieux-se de tester de nouvelles techniques de maquillage, cet atelier est fait pour vous.

• **Les Nouilles Rampantes en public**   En direct

19h-22h • Petite salle du Centre Pompidou • Niveau -1
Toute l'équipe des *Nouilles Rampantes* se réunit à nouveau autour du feu de camp de la Bpi pour vous livrer leurs meilleures histoires terrifiantes et vous proposer *creepypastas*, légendes et témoignages du monde d'internet et du jeu vidéo. Si vous aimez les histoires qui font peur, vous êtes au bon endroit. Avec **Julie-Anna Grignon**, **Cheriecream**, **Judith Beauvallet**, **Thomas Hercouët** et **Boulet**.

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE

• **Atelier cosplay** (voir ci-contre) 

11h-12h30 • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription

• **Jeux vidéo en réalité virtuelle et escape game horreur** 

(voir ci-contre)
12h-20h • Atelier 1 • Niveau 2

• **Découverte des jeux vidéo de l'école Gobelins Paris**

14h-17h • Petite salle du Centre Pompidou
Venez découvrir, en avant-première, le meilleur des jeux vidéo créés par les étudiant-e-s de Gobelins Paris. Les développeur-euse-s vous accompagneront pour vous faire découvrir ce qui fera le jeu vidéo français de demain.

• **Atelier make-up FX** (voir ci-contre) 

15h30-17h • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription

LUNDI 30 SEPTEMBRE

• **Atelier de character design** (voir ci-contre)

14h-17h • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription

• **Graines de Studio par l'école Gobelins Paris**   En direct

19h-22h • Petite salle du Centre Pompidou • Niveau -1
Cette année encore, venez découvrir les derniers jeux made in Gobelins Paris. Les étudiant-e-s vont s'adonner à l'exercice traditionnel du pitch de jeu vidéo et vous présenter leurs créations les plus abouties. Diffusée en direct sur www.bpi.fr et la chaîne Twitch des Gobelins.

• **Atelier film interactif** (voir ci-contre) 

14h-16h30 • Salon graphique • Niveau 1 • Sur inscription

E

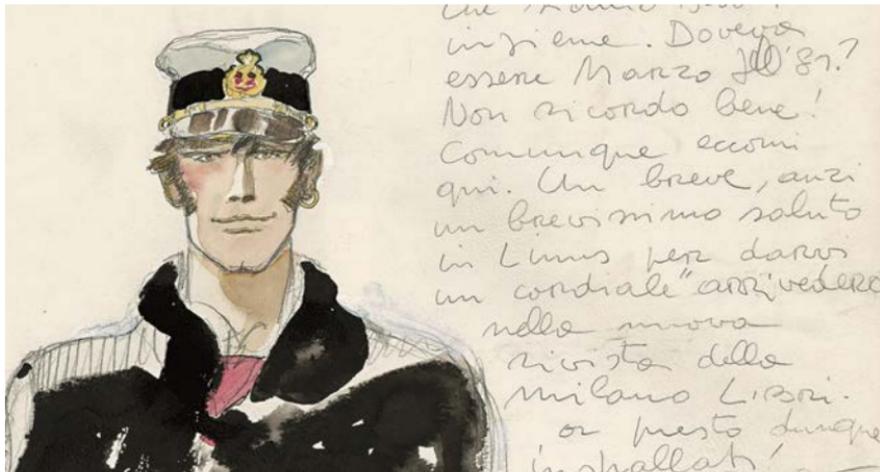
xposition

Exposition / Corto Maltese, une vie romanesque

Corto Maltese

Une vie romanesque

Corto Maltese © 1983 Cong S.A. Suisse - Tous droits réservés



Créé par Hugo Pratt en 1967, Corto Maltese est devenu l'un des personnages les plus emblématiques de la bande dessinée. Gentilhomme de fortune, aventurier romantique, ce marin anarchiste et solitaire parcourt le monde en traversant les bouleversements politiques et historiques du premier quart du XX^e siècle. Le récit de ses pérégrinations, riches en intrigues et rebondissements, est aussi parsemé de références et de citations littéraires.

Appuyée sur une sélection de documents originaux, l'exposition proposée par la Bpi explore tout particulièrement cette dimension "littéraire" des albums de la série.

Visites guidées gratuites :

- Tous les jours (sauf mardis, week-ends et jours fériés) • 17h-17h30
- Sur inscription • Mercredi 4 et jeudi 19 septembre • 14h30-15h15
- En espagnol sur inscription • Lundi 9 septembre • 18h-18h30
- En anglais sur inscription • Vendredi 20 septembre • 18h-18h30
- En italien sur inscription • Lundi 30 septembre • 18h-18h30
- En langue des signes française (LSF) sur inscription • Mercredi 25 septembre • 18h-18h30
- En lecture labiale • Samedi 21 septembre • 11h-11h45

A retrouver sur le
pass
culture

Jusqu'au 4 novembre • 12h-22h (sauf mardis) •
10h-22h les week-ends et jours fériés
Galerie d'exposition • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/expo-cortomaltese

Contact

monika.prochniewicz@bpi.fr

Inscription aux visites

www.bpi.fr/programmation-cortomaltese

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/corto-maltese

Dans le cadre de l'événement « La BD à tous les étages » organisé par le Centre Pompidou.

En partenariat avec Casterman, Cong SA, Le Figaro, Lire magazine, Les Arts dessinés, Canal BD et l'INA

casterman

82
Hugo Pratt
Le Figaro

LE FIGARO

LiRE
MAGAZINE

LES ARTS
DESSINÉS

LE FIGARO
CANAL
BD

ina

Un Visitopif avec Charles Berberian



© Bpi / Arthur Mepomme

Vendredi 20 septembre • 19h •
Gratuit sur inscription
Galerie d'exposition • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/programmation-cortomaltese
www.formulabula.fr

Contact

pauline.lemaire@bpi.fr

En partenariat avec Formula Bula



Le festival Formula Bula (du 20 au 22 septembre 2024) et la Bpi vous proposent un Visitopif de l'exposition « **Corto Maltese, une vie romanesque** ».

L'auteur de bande dessinée et musicien Charles Berberian visite avec vous l'exposition du grand maître italien Hugo Pratt qu'il vénère. Le dessinateur tisse des liens entre l'univers à la croisée des cultures de Corto Maltese et celui qu'il déploie dans son dernier ouvrage, *Une éducation orientale*, paru aux éditions Casterman en 2023 (Prix Wolinski du Point 2024). Il aborde aussi le trait inimitable d'Hugo Pratt et l'importance qu'il a eu sur son propre travail.

« Je relis régulièrement des livres d'Hugo Pratt, *La Ballade de la mer salée*, *Les Éthiopiennes* et *Jésuite Joe*. Je suis subjugué par son écriture graphique et littéraire. Ce qu'il ne dessine pas ou n'écrit pas est aussi important que ce qu'il dessine et écrit. C'est le grand pouvoir de l'évocation. Son grand pouvoir de conteur et de poète. L'artiste dialogue avec l'infini. Les histoires de Hugo Pratt n'ont pas de fin. » - Charles Berberian

Corto Maltese et la mode



© Cong S.A., Suisse. Tous droits réservés

Dans le cadre de l'exposition « **Corto Maltese, une vie romanesque** », la Bpi vous propose une soirée autour du personnage de Corto Maltese et de son impact sur le monde de la mode.

En compagnie de nos invités, nous explorerons le vestiaire de Corto, l'histoire de ses vêtements cultes ainsi que son influence majeure sur la mode masculine contemporaine.

Avec

Gauthier Borsarello, directeur artistique de Fursac et spécialiste du vêtement vintage

Adrian Kammarti, doctorant à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en théorie de la mode, spécialiste du vêtement contre-culturel et de la mode conceptuelle

Lundi 14 octobre • 19h-20h30 • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Infos

www.bpi.fr/programmation-cortomaltese

Contact

nouvelle-generation@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/corto-maltese

R

encontres

Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique*

Métaclassique - David Christoffel © Design Fiction Club



Métaclassique est une émission de radio qui aborde le classique d'une façon à la fois ouverte et originale. Gagner, Suspendre, Jouir, Recommencer... Chaque semaine, David Christoffel part d'un verbe pour proposer une traversée réflexive de l'histoire de la musique. Entretiens, expériences d'écoutes et projections narratives, l'émission accueille aussi bien des instrumentistes que des musicologues, des historien-ne-s, des artistes, des philosophes...

La catastrophe est un mécanisme récurrent de la dramaturgie musicale de l'opéra : il n'existe pas d'opéra baroque sans qu'un déluge ou un cataclysme vienne mettre le monde sens dessus dessous. Sur les scènes lyriques du XVIII^e siècle, la catastrophe a beau être systématique, elle relève toujours de la péripétie passagère. Comment la catastrophe lyrique a-t-elle évolué ? Peut-on comparer la catastrophe de l'opéra baroque à ce que nous appelons « catastrophe » au XXI^e siècle ?

Avec

Sylvie Bouissou, musicologue

Frédéric Keck, philosophe

Animée par

David Christoffel, animateur de *Métaclassique*

Mercredi 11 septembre • 10h30 •

Entrée libre

Espace Musique • Niveau 3

Contact

mediations.musique@bpi.fr

8^e édition du festival Extra!

Lectures | Expositions | Performances | Rentrée littéraire
12 – 22 septembre 2024

Extra!

Le festival de la littérature vivante



Centre Pompidou

Avec le soutien de
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Fondation Sanjiv Mehta
Archivio Conz
SOPHIE
En partenariat avec
ZDFneoKunsthaus
Entrez libre! Plus d'informations sur centrepompidou.fr

© Charlotte Abramow, 2024

Du 12 au 22 septembre • 11h-21h
(tous les jours sauf mardis)
Dans tout le Centre Pompidou

Infos
www.centrepompidou.fr

Rendez-vous singulier et original pour la littérature, le festival Extra! s'intéresse à toutes les formes que prend aujourd'hui la création littéraire : lectures, performances, littérature exposée, visuelle ou numérique, poésie sonore ou filmique... Pour cette 8^e édition, Extra! met le cap sur l'imagination, dans un écho résolument actuel à la grande exposition « Surréalisme » qui se déroule simultanément dans les murs du Centre Pompidou, 100 ans exactement après la publication en 1924 par André Breton du *Manifeste du surréalisme*. Avec le festival Extra!, on n'en finit jamais d'inviter la littérature dans le bal des arts.

Pour cette 8^e édition, la Bpi co-organise la soirée d'ouverture consacrée à la rentrée littéraire (voir page suivante).

Rentrée littéraire !

Spécialité de la vie culturelle française, la rentrée littéraire fait l'ouverture du festival Extra! avec ses nombreux textes et la remise du Prix international de littérature Bernard Heidsieck-Centre Pompidou. Une soirée de lectures orales et imagées, de conversations et performances, de signatures et de musiques : la littérature actuelle s'accompagne volontiers de formes scéniques spécifiquement pensées par les auteurs et autrices et qui renouvellent le paysage littéraire. Soirée conçue en collaboration avec la librairie du Centre Pompidou.

18h • Forum -1 • Inauguration

18h30 • Forum -1

Remise du prix international de littérature Bernard Heidsieck-Centre Pompidou

19h20 • Petite salle (niveau -1)

Rencontre croisée entre les autrices **Louise Chennevière** (*Pour Britney*, P.O.L., 2024) et **Maud Ventura** (*Célèbre*, L'Iconoclaste, 2024), animée par **Sonia Déchamps**

19h30 • Forum -1

Entretien avec **Thomas Clerc**, à l'occasion de la parution de *Paris, musée du XXI^e siècle. Le 18^e arrondissement* (Minuit, 2024), animé par **Jean-Max Colard**

20h • Petite salle (niveau -1)

Performance par **Hélène Gianecchini** et ses ami-e-s **Violette Amoulet**, **Sasha Blondeau**, **Antoine Idier**, **Félix Kazi-Tani**.

20h30 • Forum -1

Le choix littéraire des *Inrockuptibles*, en présence de trois auteurs et autrices sélectionné-e-s.

21h • Salle Claude Pompidou

Hypnotic Show, expérience de visite sous hypnose par **Raimundas Malašauskas** et **Marcos Lutyens**.

21h • Forum -1

Grand entretien avec **Emma Becker**, à l'occasion de la parution de son nouveau roman, *Le Mal joli* (Albin Michel, 2024). Entretien mené par **Sonia Déchamps**.

21h30 • Petite salle • Niveau -1

Lecture musicale de **Monia Aljalil**, à l'occasion de la parution de son premier roman, *L'Extase* (Seuil, 2024).

Jeudi 12 septembre • 18h30-00h00 •

Entrée libre

Centre Pompidou • Petite salle •

Niveau -1

Infos

www.bpi.fr/festival-extra2024

Toutes les rencontres sont suivies d'une dédicace, au niveau -1, avec la librairie du Centre Pompidou

Musique et silence : le chant du signe



© Bea Burger

Vendredi 20 septembre • 18h30 •
Entrée libre dans la limite des places
disponibles
Ircam • Salle Stravinsky

Traduction en LSF



En amont de la représentation de l'opéra *The Rise* d'Eva Reiter interprété en signes internationaux, une chercheuse, un chercheur et une actrice et chansigneuse issue-e-s de disciplines diverses mais complémentaires (philosophie de la surdité, informatique, design sonore, spectacle vivant...), se rencontrent pour dialoguer et expérimenter.

Quels processus de création permettent aux langues des signes d'investir les espaces scéniques? Comment l'interface langue des signes/machines permet-elle la création d'une nouvelle forme de transmission? Pour clore cette année olympique, célébrons le chant du « signe » et son rapport au corps entre interprétation, musicalité partagée et modélisation.

Avec

Annelies Braffort, directrice de recherche au CNRS, Modélisation et Traitement Automatique de la Langue des Signes, de la linguistique de corpus à l'intelligence artificielle

Emmanuelle Laborit, co-directrice de l'International Visual Theater, actrice et chansigneuse

Nicolas Misdariis, directeur de Recherche Ircam et responsable de l'équipe Perception & Design Sonores du Laboratoire STMS

Animée par

Céline Loizen, reporter scientifique et productrice à *France Culture*

La finance verte tient-elle ses promesses ?



© Nattanan Kanchanaprat / Pixabay

Dans le cadre de la transition écologique, les banques et les multinationales parlent depuis plusieurs années de la finance verte, qui désigne les opérations financières compatibles avec des objectifs climatiques.

Quels sont les différents systèmes utilisés et dans quels buts ? La finance verte n'est-elle qu'une opération de greenwashing ou peut-elle constituer une vraie piste dans l'adaptation au dérèglement climatique ? Quels résultats pouvons-nous déjà tirer aujourd'hui ?

Venez en apprendre davantage et échanger sur ce sujet.

Judi 12 septembre • 19h-20h • Entrée libre
Atelier 1 • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-rdvclimat

À retrouver sur le
pass
Culture

L'Amérique contre elle-même



© Brett Snylles - Pixels

Lundi 16 septembre • 19h •
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

En direct sur www.bpi.fr

Contacts
zelie.perpignaa@bpi.fr
fanny.lecorre@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/le-monde-sur-un-fil



A retrouver sur le
pass
Culture 

La Bpi et la revue *Esprit* poursuivent leur cycle « Le monde sur un fil », débats qui mettent en perspective les événements marquants à l'échelle internationale.

À l'approche des élections présidentielles, les États-Unis semblent toujours plus polarisés. Au-delà des questions politiques et institutionnelles, la crise dans laquelle ils s'enfoncent ne témoigne-t-elle pas d'une crise de la culture démocratique, au sens que lui donnait Tocqueville ? Dans une société fragmentée, l'idée même d'Amérique est devenue conflictuelle, tandis que des valeurs fondatrices – liberté d'expression, liberté d'association, liberté d'entreprendre – se retournent contre elles-mêmes.

Animée par
Anne-Lorraine Bujon, directrice de la rédaction de la revue *Esprit*

Tout savoir sur l'effet placebo



© Pixabay © Ewa Urban Pixabay

Un placebo est un comprimé qui ne contient pas de substance active pour traiter une maladie. Pourtant, dans de très nombreux cas, l'administration de ce comprimé semble produire des effets chez l'humain. Comment expliquer cette réaction ? Quelles sont les dernières découvertes ?

Venez en apprendre plus sur le sujet et poser toutes vos questions !

Judi 19 septembre • 19h-20h •
Entrée libre dans la limite des places disponibles
Atelier 1 • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur

À retrouver sur le
pass Culture 

Écrire et dessiner, c'est la porte à côté : grand entretien avec Emmanuel Guibert



Emmanuel Guibert © Alain TENDERO / Divergence-images

Lundi 23 septembre • 19h • Entrée libre
dans la limite des places disponibles
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

En direct sur www.bpi.fr

Contacts

zelie.perpignaa@bpi.fr
fanny.lecorre@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-rdveffractions



Retransmission
en direct sur bpi.fr

Le cycle « Les rendez-vous d'Effractions » accueille des artistes qui font de la littérature sous toutes ses formes un moyen d'appréhender le réel.

Dans le cadre de l'opération « La BD à tous les étages » au Centre Pompidou, le cycle « Les rendez-vous d'Effractions » fait la part belle à la « littérature dessinée » en recevant l'un de ses maîtres : **Emmanuel Guibert**, dessinateur, scénariste, écrivain.

Auteur de plusieurs dizaines d'albums depuis 1992, lauréat de nombreux prix, Emmanuel Guibert a pleinement investi le terrain de la bande dessinée comme mode de narration, en explorant les deux formes d'expression qui s'y combinent, l'écriture narrative et le dessin.

Biographie, témoignage, portrait : autant de genres littéraires qu'il pratique notamment dans son cycle sur Alan Ingram Cope (2000-2016) et dans *Le Photographe* (2003-2006), bande dessinée documentaire devenue une référence.

Par ailleurs, l'écriture figure également de manière autonome dans son œuvre : en témoigne notamment *Mike*, récit de son amitié avec l'architecte américain Michael James Plautz, publié chez Gallimard en 2021.

Avec

Emmanuel Guibert, auteur

Animée par

Raphaëlle Leyris, journaliste au *Monde des Livres*

**Abonnez-vous à nos
lettres d'information !**

www.bpi.fr/newsletters

C

inéma

La cinémathèque du documentaire / Cycle Frederick Wiseman, nos humanités

Frederick Wiseman, nos humanités

Chapitre 1



Law and Order © Zipporah Films

La rétrospective intégrale Frederick Wiseman débute le lundi 9 septembre avec *Law and Order* (1969), dans sa version restaurée comme ce sera le cas pour chaque film réalisé de 1967 à 2007. Son intitulé, « Nos humanités », signifie que le réalisateur américain compose de film en film une fresque dédiée aux êtres qui peuplent la quarantaine de lieux explorés durant sa longue carrière, toujours en cours : grandeur et petitesse, élévation et impuissance.

Avec de nombreux-se-s invité-e-s, dont notamment Frederick Wiseman lui-même, le programme de septembre est une entrée en matière très dense dans cette encyclopédie de l'humain, par laquelle on cultive son regard, son esprit et sa pensée : on fait « ses humanités ». Et à travers *Primate*, *Meat* et *Zoo*, il s'agit aussi de penser nos rapports aux contours incertains à l'animalité. Au bout de ce premier mois de rétrospective, la masterclass de Frederick Wiseman constitue un moment privilégié. Elle sera modérée par une importante passeuse de son œuvre en France, Charlotte Garson, rédactrice en cheffe adjointe des *Cahiers du cinéma*.

Du 9 septembre au 20 décembre •

Entrée payante

Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •

Niveaux 1 et -1

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/frederick-wiseman

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur www.bpi.fr/cinemathequedudoc et dans la brochure-programme Automne 2024 disponible à l'accueil de la bibliothèque.

En partenariat avec Zipporah Films et Météore

ZIPPORAH
FILMS

MÉTÉORE

Les yeux doc à midi



Papa s'en va © Squaw

Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !

La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire (www.lesyeuxdoc.fr).

Vendredis 13, 20 et 27 septembre • 12h • Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2, Petite salle • Niveaux 1 et -1

Contact

lesyeuxdoc@bpi.fr

De vive voix

Ce mois-ci, nous vous présentons les trois premières séances de notre cycle autour de la voix. Le chant, la création musicale et la voix du comédien de théâtre sont à l'honneur en septembre.

13 septembre

L'Énergie positive des dieux, de Laetitia Møller

Quatre chanteurs autistes issus d'un institut médico-éducatif dévoilent au sein du groupe de rock Astérotypie leur univers détonnant de musique électrique et de poésie sauvage.

20 septembre

Le Premier mouvement de l'immobile, de Sebastiano d'Ayala Valva

Giacinto Maria Scelsi (1905-1988), comte d'Ayala Valva, prétendait que les divinités hindoues lui soufflaient directement sa musique à l'oreille. Vers la fin de sa vie, le compositeur italien enregistre ses mémoires sur bandes magnétiques.

27 septembre

Papa s'en va, de Pauline Horovitz

Ancien médecin "programmé" pour travailler, le père de Pauline Horovitz profite de sa retraite pour devenir acteur. En suivant les premiers pas de cette nouvelle vie émancipatrice, la fille-cinéaste regarde sa créature lui échapper...

Film proposé avec des sous-titrages pour personnes sourdes ou malentendantes.





La Cinémathèque idéale des banlieues du monde

La banlieue new-yorkaise est au cœur de cette séance, avec *In Jackson Heights* de **Frederick Wiseman**. Ce « quartier monde » constitue une fascinante mosaïque de pratiques, de lieux, de paroles. Cette multitude peut-elle tout de même constituer le socle d'une communauté ?

Dimanche 22 septembre • 16h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

Les rencontres d'Images documentaires

Les Oubliés de la Belle-Étoile, de **Clémence Davigo** Orphelins ou enfants de la DDASS, trois hommes devenus amis décident de briser le silence sur ce qu'ils ont subi lorsqu'ils étaient pensionnaires du centre de redressement catholique La Belle Étoile, entre 1950 et 1970. En présence de la cinéaste.

Mercredi 25 septembre • 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Trésors du doc

Au programme cet automne, « *la Trilogie papoue* » de **Robin Anderson** et **Bob Connolly**, un sommet du cinéma documentaire ethnologique. Dans *Premier contact* (1982), les réalisateurs partent en Nouvelle-Guinée, là où un film a été tourné 50 ans plus tôt. Ils retrouvent la tribu et chacun commente les souvenirs de cette rencontre.

Dimanche 29 septembre • 17h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Soirée Scam

Simone Bitton reçoit le prix Charles Brabant 2024 pour l'ensemble de son œuvre. Elle présentera ici *Ziyara* (2020), qui signifie la visite aux saints, une pratique populaire commune aux juifs et aux musulmans du Maroc. Aujourd'hui les juifs sont presque tous partis. La réalisatrice va à la rencontre de leurs gardiens, humbles et magnifiques protecteurs musulmans de sa mémoire juive.

Lundi 30 septembre • 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur www.bpi.fr/cinemathequedudoc et dans la brochure-programme Automne 2024 disponible à l'accueil de la bibliothèque.

A
ateliers

Français langue étrangère



© Bpi

Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers.

Premiers pas en français : initiation à la communication orale
Vendredi • 13h

Ateliers de conversation
Vendredi • 14h, 16h et 18h
Lundi • 17h • **En ligne**

Atelier d'écriture FLE
Vendredi 6 septembre • 19h30-20h30

Atelier FLE au musée
Vendredis 13 et 27 septembre • 16h

Atelier de théâtre FLE
Vendredi 20 septembre • 19h30-21h

Atelier FLE Musiques
Vendredi 27 septembre • 14h

Ciné FLE
Vendredi 27 septembre • 18h-21h

Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
Sur place 15 minutes avant
Bureau Autoformation • Niveau 2

En ligne pour l'atelier de conversation en ligne
www.bpi.fr/ateliersconversation

Contact
contact.ateliers.conversations@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/fle

Ateliers de conversation



© Bpi

Gratuit sur inscription

Inscription

En ligne pour les ateliers de conversation en anglais, espagnol, portugais
www.bpi.fr/ateliersconversation

Sur place 15 minutes avant pour les ateliers de conversation en chinois et italien

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersconversation
www.bpi.fr/le

La Bpi propose des ateliers de conversation en **anglais, espagnol, portugais, chinois** et **italien** animés par des locuteur·rice·s natif·ve·s de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.



Anglais

Lundi • 17h, 18h et 19h • **reprise le 16 septembre**
Atelier 2 • Niveau 2



Espagnol

Mercredi • 18h
Atelier 2 • Niveau 2
Au musée
Mercredi 11 septembre • 18h



Chinois

Mercredis 4 et 18 septembre • 18h
Atelier 1 • Niveau 2



Italien

Lundis 2 et 16 septembre • 18h
Alvéole 2 • Niveau 2



Portugais

Mercredi • 19h
Atelier 2 • Niveau 2

Ateliers numériques



© Julie Védie / Bpi

Vous n'êtes pas familier-ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux-se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?

Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

Jeudis 5 et 26 septembre • 16h-17h30

Je m'initie à Excel

Jeudi 12 septembre • 18h-19h30

Je repère les fake news

Jeudi 19 septembre • 16h-17h30

Je pratique le traitement de texte Word (niveau 2)

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

**15 minutes avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)**

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Les Rendez-vous de l'écriture



© Julie Vécille / Bpi

**Judi 5 septembre • 19h-21h •
Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2**

Inscription
www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure



Vous aimez écrire? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres?

Découvrez les Rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

Poésie musicale avec Nancy Huston



© DR

3027 est une association sociale et culturelle reconnue d'intérêt général dont le but est d'offrir un accès à des pratiques artistiques, sportives et culturelles à tous-te-s sans distinction et en particulier aux personnes défavorisées, en situation de précarité et d'isolement. Dans ce cadre, l'autrice franco-canadienne Nancy Huston, marraine de l'association, animera un atelier de création de poésie musicale.

« Apprendre ce n'est ni pour se donner des airs ni pour gagner du fric ni pour enfoncer les autres ni pour gagner des concours,
non, apprendre c'est pour vivre, respirer, manger le monde, partager des joies,
apprendre ce n'est pas pour l'élite, des snobs, des suffisants
non, c'est pour les curieux, les blessés, les attentifs, ceux qui savent s'étonner,
s'interroger, partager leurs questionnements
apprendre c'est être dans la vie à chaque instant, ce qu'elle a de beau et de moche, de propre et de sale,
apprendre c'est la fête du sens et des sens,
apprendre c'est regarder, écouter, marcher et lire, célébrer l'éveil,
apprendre c'est prêter attention à la mémoire de l'autre, à la mémoire des villes,
des pays, des femmes et des hommes, leurs luttes, leurs terreurs et leurs peines,
apprendre c'est construire
apprendre c'est espérer. »

Nancy Huston

Lundi 9 septembre • 18h-20h •

Sur inscription

Atelier 1 • Niveau 2

Inscription

developpement.publics@bpi.fr

Infos

www.3027.org/

Contact

camille.delon@bpi.fr

En partenariat avec 3027



Mario Kart



© Nintendo

Mercredi 11 Septembre • 14h-18h •
Entrée libre
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription

À partir de 14h, directement auprès
du médiateur

Contact

nouvelle-generation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

Rejoignez-nous pour une après-midi palpitante de courses effrénées et d'amusement avec *Mario Kart* à la Bpi! Que vous soyez un-e pilote chevronné-e ou un-e débutant-e, venez défier vos amis et découvrez qui sera le-la champion-ne du circuit.

Venez partager un moment convivial où toute victoire peut être le fruit d'un travail acharné ou juste un grand coup de bol!

Premiers pas en création sonore : initiation à FL Studio



CCO Domaine public

Vous êtes passionné-e de musique et rêvez de composer vos propres morceaux, mais vous ne savez pas par où commencer? Rejoignez-nous pour un atelier d'initiation à FL Studio, logiciel de création sonore désormais disponible à l'espace Musique sur nos nouvelles stations de musique assistée par ordinateur (MAO)!

Conçu pour les débutant-e-s, cet atelier vous permettra de découvrir les fonctionnalités de base de ce logiciel utilisé par de nombreux-ses producteurs-rices et artistes à travers le monde. Apprenez à naviguer dans FL Studio, à utiliser les instruments virtuels, à créer des pistes et à manipuler les effets sonores pour donner vie à vos idées musicales.

Que vous soyez intéressé-e par la composition de beats hip-hop, la production de morceaux électroniques ou l'exploration de nouveaux sons, cet atelier vous donnera les outils nécessaires pour vous lancer en création sonore.

Deux sessions prévues, à 16h et à 17h15.

Avec

Daniel Dinler, compositeur

**Mercredi 11 septembre • 16h-17h
et 17h15-18h15 • Sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2**

Infos et inscription
mediations.musique@bpi.fr

Surréa-lisez !



© Jan Huber / Unsplash

**Dimanche 15 septembre • 11h-13h •
Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2**

Inscription
arts-et-litterature@bpi.fr

Et si demain pouvait être mieux qu'aujourd'hui ? Et si, malgré tout, émergeaient de nos imaginaires des promesses inspirantes qui ne demandent qu'à être tracées sur le papier ?

Dans le sillage des surréalistes du siècle passé, offrez-vous le luxe d'un pas de côté. Laissez-vous emporter par le pouvoir salvateur des mots et de leur association pour cheminer vers un monde tout autre dans lequel vous et vos proches aimeriez vivre sereinement.

Atelier strictement interdit aux pessimistes et assimilé-e-s, programmé dans le cadre du Festival Extra! (voir page 14).

Animé par
Alice Moine, romancière

Emploi et vie professionnelle



© Claire Mineur / Bpi

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

Lundi 16 septembre • 14h-16h
S'informer pour travailler en France

Mercredi 18 septembre • 13h45-17h
Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi

Judi 25 septembre • 15h-17h
Rédigez efficacement votre CV et votre lettre de motivation

Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
www.bpi.fr/atelieremploi
Ou 20 minutes avant
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers, animés par Visemploi, Activ'action, le GRDR, EPEC (Ensemble Paris Emploi Compétences) et le Théâtre Instant Présent.



Bons plans à Paris

À la découverte des bonnes adresses de la capitale...



© Isaiah Bekkers / Unsplash

**Mercredi 18 septembre • 16h-17h •
Gratuit sur inscription**
Atelier 1 • Niveau 2

Inscription
15 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien.

Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

Premiers pas au piano



© Julie Védie / Bpi

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un-e bibliothécaire musical-e vous propose de faire vos premiers pas.

En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur, ...) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

Deux sessions prévues, à 10h et à 11h.

**Jeudi 19 septembre • 10h et 11h •
Gratuit sur inscription**
Espace Musique • Niveau 3

Inscription et contact
mediations.musique@bpi.fr

Premiers pas sur l'imprimante braille



© Bpi

Jeudi 19 septembre • 18h •
Sur inscription
Loge 3 • Niveau 2

Infos et inscription
www.bpi.fr/cycle-loges

Contact
lecture-handicap@bpi.fr



Vous utilisez le braille et vous aimeriez embosser vos propres documents ?

L'imprimante braille (ou embosseuse) permet d'embosser des documents papier pour en permettre la lecture tactile en braille. Elle s'utilise avec du papier listing tracté et les fonctions de la machine peuvent être exécutées simplement au clavier de l'ordinateur.

Au cours de cet atelier vous découvrirez comment transcrire votre texte à l'aide du logiciel Duxbury et l'imprimer en braille facilement. Cet atelier est tout public et s'adresse particulièrement à :

- toute personne en situation de handicap visuel utilisant le braille ;
- toute personne accompagnante ou aidante, enseignant, personnel de structure médico-sociale, relais associatif, etc.

Jolis monstres marins

© Alex Cecchetti, « Je suis un monstre marin »



Vous savez probablement que nos corps humains sont composés pour moitié d'eau mais savez-vous lequel de nos organes en contient près de 90% ? C'est notre cerveau : une bonne raison pour faire ramer nos méninges dans le grand bain jubilatoire des mots.

En immersion dans l'univers organique de l'artiste invité **Alex Cecchetti**, plongez à la rencontre de ses créatures envoûtantes. Un seul palier suffit pour atteindre les grandes profondeurs, engager la conversation avec des êtres aussi éloignés que familiers, et nous reconnecter enfin à notre âme aquatique.

Atelier d'écriture ouvert à tous niveaux de plongée, programmé dans le cadre du Festival Extra! (voir page 14).

Animé par

Alice Moine, romancière

**Samedi 21 septembre • 11h-13h •
Gratuit sur inscription**
Exposition • Niveau -1

Inscription
arts-et-litterature@bpi.fr

P

ermanences

Déclics informatiques



License CC0

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredi 4 septembre
Mercredi 11 septembre
Mercredi 18 septembre
Mercredi 25 septembre

**Tous les mercredis • 17h-18h30 •
Gratuit sur inscription**
Espace Autoformation • Niveau 2

Inscription
Sur place 15 minutes avant
(5 personnes max / permanence)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/declicsinformatiques

Contact
ateliers.numeriques@bpi.fr

Écoute anonyme



© Bpi

Tous les jeudis • 14h30-20h30 •

Entrée libre

Alvéole 2 (près du Bureau Autoformation) • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/ecouteanonyme

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association
La Porte Ouverte Paris



Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés. Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 5 septembre

Jeudi 12 septembre

Jeudi 19 septembre

Jeudi 26 septembre

Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Vous êtes en recherche d'emploi? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel?

La Bpi vous propose une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formé-e-s à l'accompagnement personnalisé.

Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.

Ils pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

Lundis 9 et 23 septembre • 14h-17h •

Sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

Sur place 30 minutes avant

Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec Visemploi



Accès aux soins pour toutes et tous



© Julie Védie / Bpi

Jeudi 12 septembre • 14h-18h •
Entrée libre
Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/accesauxsoins

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association Migrations Santé



Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMA) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations Santé. Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce-tte professionnel-le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

**Judi 12 septembre • 14h30-17h •
Gratuit sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3**

Inscription
Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

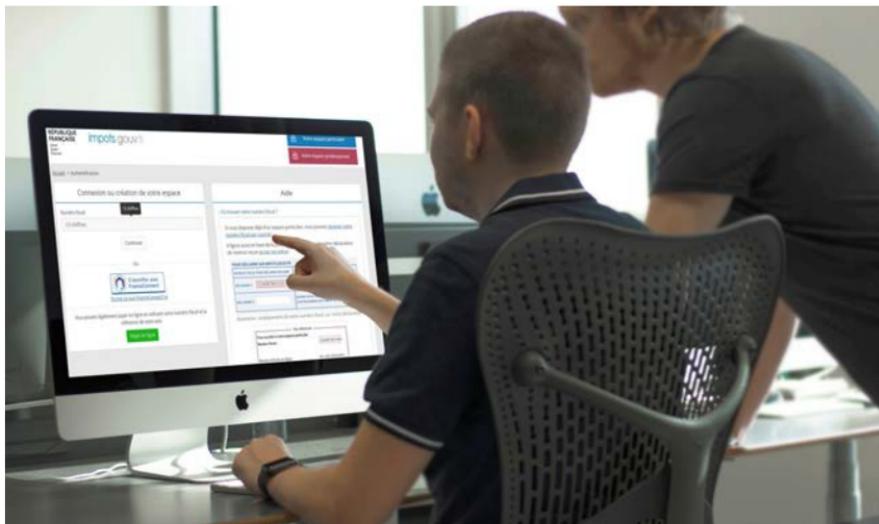
Infos
www.bpi.fr/ecrivainpublic

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure



Démarches administratives en ligne



Free mockup by Do you mockup

Judi 19 septembre • 18h30-21h30 •
Sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription
Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure



Vous êtes un-e particulier-ère, un-e professionnel-le ou une association, vous souhaitez être aidé-e pour accomplir les formalités des démarches administratives en ligne les plus courantes concernant les papiers officiels (carte d'identité, passeport, inscription sur des listes électorales, immatriculation d'un véhicule, permis de conduire, déclaration d'une manifestation, accès aux formulaires Cerfa...). Pour vous aider, un-e professionnel-le de l'association Mots sur mesure est à votre écoute pour vous fournir toutes les explications nécessaires à l'accomplissement de ces démarches. Afin d'être accompagné-e au mieux, venez avec vos documents papiers ou numériques, et si possible une clé USB.

Speed Language Dating



© Rawpixel / Unsplash

Vous apprenez une langue et vous voulez discuter avec celles et ceux qui la pratiquent depuis l'enfance ? Vous aimez votre langue maternelle et vous êtes prêt-e à en parler avec celles et ceux qui désirent l'apprendre ? Deux bonnes raisons de venir au "Speed Language Dating" de la Bpi !

Ce moment convivial d'échanges linguistiques vous permettra de rencontrer, durant une dizaine de minutes, un-e natif-ve qui pourra vous parler dans sa langue natale... ou vous la faire découvrir !

Vendredi 27 septembre • 15h-18h30 •

Entrée libre

Espace Autoformation • Niveau 2

Infos et inscription

valorisations.autoformation@bpi.fr





Pause Musée

Laissez-vous guider !



© Manuel Braun

Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré-e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte... ? Un-e conférencier-ère vous guide et répond à toutes vos questions. Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Lundi 23 septembre
Mercredi 25 septembre
Lundi 30 septembre

Les lundis et mercredis • 16h •
Entrée sur inscription
(25 participant-e-s maximum)

Inscription
Sur place, entre 15h15 et 15h45 •
 Bureau Informations générales •
 Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/pausemusee

Contact
visites@bpi.fr

**Vous avez entre 15 et 18 ans ?
Retrouvez une série d'offres
culturelles proposée par la Bpi
sur votre pass Culture.**



Rendez-vous sur votre application !



Informations pratiques

Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou
01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes
1,4, 7,11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

Accès par la Place Georges-Pompidou
puis par la chenille pour entrer directement
au niveau 2 de la bibliothèque

- Pour les événements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite salle et séances de La cinémathèque du documentaire) : suivez la file jaune !
- Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi : suivez la file verte !

Horaires d'ouverture de la Bpi

12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
10h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre

Site web : www.bpi.fr

Facebook : [@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)

X : [@Bpi_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)

Instagram : [@bpi_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)

Lettres d'information :

inscription sur www.bpi.fr/lettresinfo

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr

Visites guidées sur rendez-vous

01 44 78 13 83 – visites@bpi.fr

Accueil des personnes
en situation de handicap

01 44 78 13 54

Questions / Réponses

Des bibliothécaires vous répondent
en 72 heures, service gratuit :
www.eurekoi.org

Wifi gratuit

wifi-bpi



La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés
en partenariat avec :



Centre
Pompidou



**Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique
d'information - Centre Pompidou,
un établissement public
du ministère de la Culture**
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04

Directrice de la publication
Christine Carrier

Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication