Bibliothèque publique d'information
Programme Novembre 2024

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou

Programme

Exposition

- Corto Maltese, une vie romanesque jusqu'au 4 novembre p.5 DERNIERS JOURS !

Événements

- Forum Biodiversité : quelle culture pour quel futur ? : Alerter 22 novembre p.7
- Forum Biodiversité : quelle culture pour quel futur ? : Atelier d'arpentage 22 novembre p.8
- Forum Biodiversité : quelle culture pour quel futur ? : Créer 23 novembre p.9

Rencontres

- Médias et élections : quelles lectures du modèle états-unien ? 4 novembre p.11
- Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique* 6 novembre p.12
- Vers la résilience alimentaire ? 14 novembre p.13
- Éditer un livre audio : *Moi, Jean Gabin* de Goliarda Sapienza 15 novembre p.14
- *Terra incognita* : zone à explorer 18 novembre p.15
- Tout savoir sur l'intelligence artificielle et la santé 21 novembre p.16
- Apprendre des animaux pour préparer l'avenir 25 novembre p.17
- Jeudi de la BD : Xavier Mussat 28 novembre p.18

Cinéma

- Cycle Frederick Wiseman, nos humanités jusqu'au 20 décembre p.21
- Cycle Audrius Stonys, les vies intérieures du 7 au 18 novembre p.22
- Les yeux doc à midi p.23
- Les rendez-vous réguliers p.24-25

Ateliers

- Ateliers de conversation p.27
- Mercredi du jeu vidéo : VS Fighting 6 novembre p.28
- Premiers pas en création sonore : initiation à FL Studio 6 novembre p.29
- Numérique p.30
- Rendez-vous de l'écriture 7 novembre p.31
- Français langue étrangère p.32
- Emploi et vie professionnelle : ateliers et permanence p.33
- Poésie musicale avec Nancy Huston 14 et 28 novembre p.34
- Bpi Lecture Club #21 16 novembre p.35
- Bons plans à Paris 20 novembre p.36
- Premiers pas au piano 21 novembre p.37
- Premiers pas sur l'imprimante braille 21 novembre p.38
- Ça tourne à Beaubourg 30 novembre p.39

Permanences

- Aide juridique 4, 18 et 25 novembre p.41
- Déclics informatiques 6, 13, 20 et 27 novembre p.42
- Écoute anonyme 7, 14, 21 et 28 novembre p.43
- Nos ressources à distance 7, 14, 21 et 28 novembre p.44 NOUVEAU !
- Accès aux soins pour toutes et tous 14 novembre p.45
- Écrivain public 14 novembre p.46
- Démarches administratives en ligne 21 novembre p.47

Visites

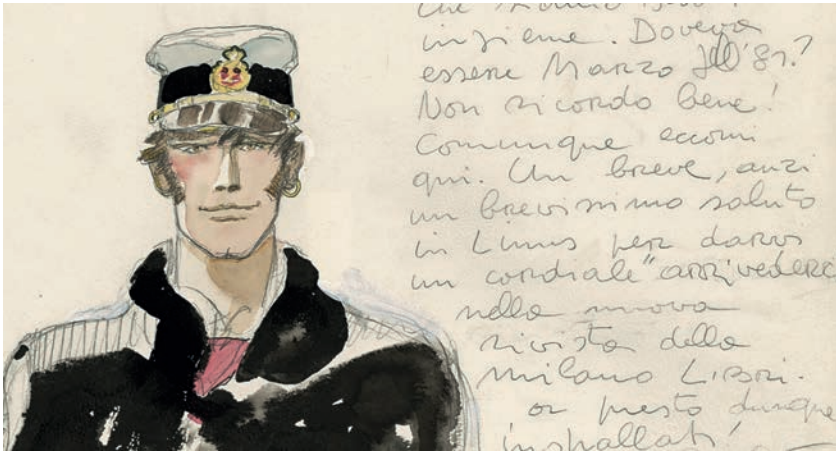
- Pause Musée p.49

Exposition

Exposition / Corto Maltese, une vie romanesque

DERNIERS JOURS !

Corto Maltese
Une vie romanesque



Corto Maltese © 1983 Cong S.A. Suisse - Tous droits réservés

Créé par Hugo Pratt en 1967, Corto Maltese est devenu l'un des personnages les plus emblématiques de la bande dessinée. Gentilhomme de fortune, aventurier romantique, ce marin anarchiste et solitaire parcourt le monde en traversant les bouleversements politiques et historiques du premier quart du XXe siècle. Le récit de ses pérégrinations, riches en intrigues et rebondissements, est aussi parsemé de références et de citations littéraires.
Appuyée sur une sélection de documents originaux, l'exposition proposée par la Bpi explore tout particulièrement cette dimension "littéraire" des albums de la série.

Visite guidée gratuite :
Lundi 4 novembre • 17h-17h30

À retrouver sur le pass Culture

Jusqu'au 4 novembre • 12h-22h (sauf mardis) • 10h-22h les week-ends et jours fériés
Galerie d'exposition • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/expo-cortomaltese

Contact
monika.prochniewicz@bpi.fr

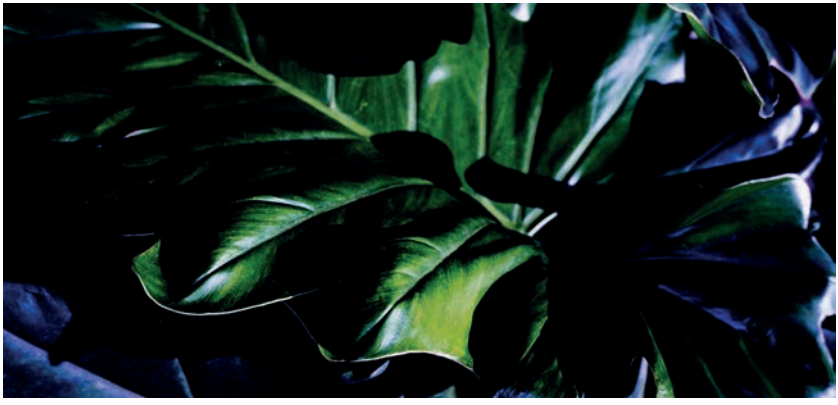
Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/corto-maltese

Dans le cadre de l'événement La BD à tous les étages organisé par le Centre Pompidou.

En partenariat avec Casterman, Cong SA, *Le Figaro*, *Lire magazine*, *Les Arts dessinés*, Canal BD et l'INA

Événement

Alerter



© Marguerite Bornhauser, commande pour le Centre Pompidou, 2024

Le Centre Pompidou et l'Office Français de la Biodiversité se sont associés pour organiser le forum **Biodiversité : quelle culture pour quel futur ?**. Cette soirée intitulée "Alerter" reviendra sur l'effondrement invisibilisé de la biodiversité.

Avec

Philippe Grandcolas, directeur de recherche au CNRS et directeur adjoint scientifique de l'Institut Écologie et Environnement du CNRS
Sabrina Krief, professeure au Muséum national d'Histoire naturelle
Vincent Munier, photographe
Baptiste Morizot, philosophe
Salomé Saqué, journaliste
Claire Nouvian, fondatrice de Bloom
Cyril Dion, écrivain, réalisateur, poète et militant écologiste
Sébastien Hogg, guitariste
Olivier Thibault, directeur général de l'OFB
Julie Narbey, directrice générale du Centre Pompidou
Mathieu Potte-Bonneville, directeur du département Culture et création du Centre Pompidou

Vendredi 22 novembre • 18h30-22h • Entrée libre
Centre Pompidou • Forum • Niveau 0

Forum Biodiversité : quelle culture pour quel futur ?
Conférences I Installations artistiques I DJ set I Ateliers
Centre Pompidou
20-24 novembre • Entrée libre et gratuite

Infos
www.centrepompidou.fr

Avec le soutien de l'Office français de la biodiversité

Atelier d'arpentage

© Julio Pendilhe

Vendredi 22 novembre • 17h-20h •
Sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2

Inscription
zelie.perpignaa@bpi.fr

En partenariat avec le collectif Peuple et Culture

Forum Biodiversité : quelle culture pour quel futur ?
Conférences I Installations artistiques I
DJ set I Ateliers
Centre Pompidou
20-24 novembre • Entrée libre et gratuite
Avec le soutien de l'Office français de la biodiversité

Dans le cadre du forum **Biodiversité : quelle culture pour quel futur ?** au Centre Pompidou, venez découvrir le livre *Ici, la Béringie* de Jérémie Brugidou (Éditions de l'Ogre, 2021) à travers l'arpentage, un atelier de lecture et d'analyse collective ! Cette méthode permet d'explorer des documents et de se les approprier en groupe, en se répartissant la lecture. Chaque déchiffrage, partiel, s'enrichit des autres, et donne lieu à une discussion et à la création d'un savoir commun.
Jérémie Brugidou sera l'invité du Forum de la Biodiversité au Centre Pompidou samedi 23 novembre à partir de 14h30 (voir page 9).

Créer

© Marguerite Bornhauser, commande pour le Centre Pompidou, 2024

Quels sont les enjeux culturels et politiques de la production des savoirs ? Comment revoir nos modes d'attention au vivant ? Comment, d'hier à aujourd'hui, la création artistique s'est-elle emparée du sujet ? Conférences et récits d'artistes se succèderont, comme une variation autour du rôle des imaginaires dans l'appréhension de la relation de nos sociétés au vivant.

Avec

Romina de Novellis, artiste et anthropologue
Nicolas Legendre, journaliste, lauréat du prix Albert Londres
Momoko Seto, cinéaste au CNRS
Estelle Zhong Mengual, historienne de l'art
Fabrice Hyber, artiste
Jeanne Brun, directrice adjointe en charge des collections, Mnam-Cci
Jérémie Brugidou, artiste chercheur (sur une proposition de la Bpi)
Samir Boumédienne, historien du savoir et des arts
Anohni, chanteuse, compositrice et artiste visuelle
Marlène Huissoud, designeuse
Olivier Zeitoun, attaché de conservation au service design, Mnam-Cci
Mathieu Potte-Bonneville, directeur du département Culture et création
Marie-Monique Robin, journaliste, réalisatrice et écrivaine

Animée par

Vincent Edin, journaliste indépendant

Samedi 23 novembre • 14h30-18h30 • Entrée libre
Centre Pompidou • Grande salle • Niveau -1

Forum Biodiversité : quelle culture pour quel futur ?
Conférences I Installations artistiques I DJ set I Ateliers
Centre Pompidou
20-24 novembre • Entrée libre et gratuite

Avec le soutien de l'Office français de la biodiversité

Rencontres

Médias et élections : quelles lectures du modèle états-unien ?

Ifri / INA

L'élection présidentielle américaine de novembre 2024 s'inscrit dans l'histoire des élections à l'époque contemporaine, mais est aussi scrutée, notamment par les médias, comme un laboratoire des évolutions à l'œuvre dans les démocraties occidentales. Les archives audiovisuelles conservées à l'Institut national de l'audiovisuel (INA), sélectionnées et commentées par Laurence Nardon, chercheuse et responsable du programme États-Unis à l'Institut français des relations internationales (IFRI), permettent de retracer les évolutions du regard porté par les médias français sur cet événement majeur de l'actualité internationale.

Avec

Laurence Nardon, chercheuse, responsable du programme États-Unis à l'Institut français des relations internationales (IFRI) autrice de *Géoplitique de la puissance américaine* (PUF, 2024)

Lundi 4 novembre • 19h-21h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Contact
zelie.perpignaa@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/lundi-inabpi

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/fracture-campus-americains

En partenariat avec l'INA

Rencontre / Musique

Enregistrement public de l'émission *Métaclassique*

© *Métaclassique* / David Christoffel © Design Fiction Club

Mercredi 6 novembre • 10h30 •
Entrée libre
Espace Musique • Niveau 3

Contact
mediations.muique@bpi.fr

Métaclassique est une émission de radio qui aborde le classique d'une façon à la fois ouverte et originale.
Gagner, Suspendre, Jouir, Recommencer… Chaque semaine, David Christoffel part d'un verbe pour proposer une traversée réflexive de l'histoire de la musique. Entretiens, expériences d'écoutes et projections narratives, l'émission accueille aussi bien des instrumentistes que des musicologues, des historiens, des artistes, des philosophes…
Pour cette émission, c'est le verbe **« risquer »** qui sera à l'honneur. Entre la rhétorique romaine de l'antiquité tardive et les improvisations musicales aujourd'hui, il y a un même rapport au risque et à certaines méthodes pour orienter le discours sans savoir exactement où il mène.

Avec
Lucas Haensler, spécialiste en rhétorique ancienne et formateur en arts oratoires
Martin Guerpin, musicien et musicologue

Animée par
David Christoffel, animateur de *Métaclassique*

Rencontre / Cycle Rendez-vous Climat

Vers la résilience alimentaire ?

© Megan Thomas / Unsplash

Face aux défis climatiques, économiques et sociaux, la résilience alimentaire est un sujet essentiel pour garantir à tous et toutes un accès durable et équitable à des aliments sains.
De quoi parle-t-on exactement ? Pourquoi se soucier des thématiques de sécurité alimentaire ? Quelles initiatives sont mises en place ? Venez en apprendre davantage et échanger sur ce sujet !

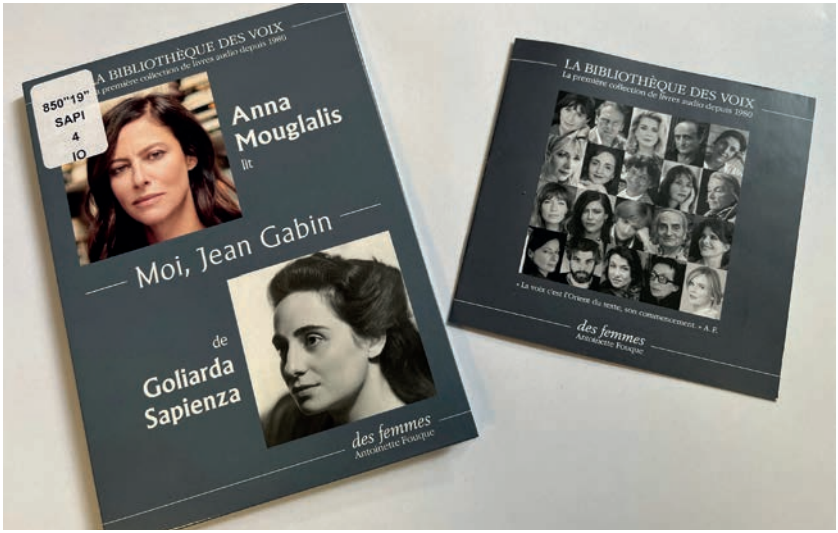
Jeudi 14 novembre • 19h-20h • Entrée libre
Atelier 2 • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/cycle-rdvclimat

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

À retrouver sur le pass Culture

Éditer un livre audio
Moi, Jean Gabin de Goliarda Sapienza



Anna Mouglalis © Rémi Pujol / Chanel - Goliarda Sapienza © Angelo Pellegrino

Vendredi 15 novembre • 19h •
Entrée libre
Espace Musique • Niveau 3

Contact
mediations.musique@bpi.fr

Si des plateformes telles qu'Audible, Spotify ou Bookbeat ont investi de façon massive le marché du livre audio numérique, les maisons d'édition françaises ne sont pas en reste. Parmi elles, les éditions Des femmes - Antoinette Fouque ont été pionnières en lançant dès 1980 *La bibliothèque des voix*, toute première collection française de livres audio.
À partir de l'édition audio de *Moi, Jean Gabin*, de Goliarda Sapienza, venez découvrir l'histoire et les pratiques de cette maison d'édition. Après lecture d'un extrait par Anna Mouglalis, qui prête sa voix à l'édition audio du livre, Francesca Isidori, directrice artistique de *La bibliothèque des voix*, rejoindra la discussion. Ce sera l'occasion d'en apprendre plus sur les enjeux de la création et de l'édition des livres audio, en abordant à la fois les spécificités artistiques et les réalités économiques de ce secteur en plein essor.

Avec
Anna Mouglalis, comédienne
Francesca Isidori, directrice artistique de *La bibliothèque des voix* aux éditions Des femmes

Terra incognita : zone à explorer

Couvertures *Terra incognita* - Flammarion / Photo © Monika Prochniewicz

Certains lieux, plus que d'autres, sont emblématiques des changements politiques survenus au cours des dernières décennies. Villes de demain, zones à défendre ou sites industriels reconvertis en paysages bucoliques : autant d'espaces façonnés par l'engagement de leurs habitants et par des présences invisibles à l'œuvre.
Terra incognita, nouvelle collection des éditions Flammarion, explore ces lieux inconnus. À la croisée du récit et de l'essai, elle mêle écriture et image, savoirs et expériences, enquêtes et théories, et nous amène dans un village minier en Lusace, à Detroit en faillite ou encore dans des "zones", terrains symboliques d'engagement politique du XXIe siècle.

Avec
Les directeurs de la collection *Terra incognita* :
Frédérique Aït-Touati, historienne des sciences, directrice de recherche au CNRS et metteure en scène
Arnaud Esquerre, sociologue et directeur de recherche au CNRS
Les autrices :
Lucie Taïeb, écrivaine, traductrice et chercheuse, autrice de *La Mer intérieure : en quête d'un paysage effacé* (Flammarion, 2024)
Raphaëlle Guidée, chercheuse, autrice de *La Ville d'après : Detroit, une enquête narrative* (Flammarion, 2024)
Jeanne Etelain, chercheuse, autrice de *Zones* (à paraître chez Flammarion en avril 2025)

Animé par
Frédérique Roussel, journaliste à *Libération*

Lundi 18 novembre • 19h30-21h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Et en direct sur www.bpi.fr

Contact
monika.prochniewicz@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cyclelirelemonde

Avec Flammarion / *Terra incognita*

Retransmission en direct sur bpi.fr

Rencontre / Cycle Tout savoir sur

Tout savoir sur l'intelligence artificielle et la santé

© Julien Tromeur / Unsplash

Jeudi 21 novembre • 19h-20h •
Entrée libre
Atelier 1 • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur

À retrouver sur le pass Culture

À l'heure où l'intelligence artificielle révolutionne de nombreux secteurs, le domaine de la santé n'échappe pas à cette transformation.

De quels outils s'agit-il exactement ? Jusqu'à quel point les technologies d'intelligence artificielle peuvent-elles optimiser les diagnostics et améliorer les soins de santé ?
Venez en apprendre plus sur le sujet et poser toutes vos questions !

Apprendre des animaux pour préparer l'avenir

© Jason Gardner / Unsplash

Nombreuses sont les espèces animales qui par leurs incroyables adaptations aux conditions environnementales servent de modèles pour dépasser les limites humaines. Les savoirs médicaux des chimpanzés aident la médecine à choisir les plantes les plus efficaces pour lutter contre plusieurs maladies ; un petit ver marin à l'hémoglobine super puissante peut aider à la préservation des greffons en attente de transplantation ; les toiles tissées par les araignées fascinent par la résistance de leurs fils de soie et inspirent les biotechnologies. Adapter ces pépites de la nature au corps humain ou à notre environnement reste encore complexe à mettre en œuvre, mais la recherche avance et notre regard sur les intelligences animales évolue.
En présence de **Sabrina Krief**, conseillère scientifique du cycle.

Avec

Christine Rollard, enseignante-chercheuse au Muséum national d'Histoire naturelle, biologiste spécialiste des araignées
Franck Zal, docteur en biologie marine, médaille de bronze du CNRS en 2001, fondateur de la société Hemarina
Jérôme Sueur, professeur au Muséum national d'Histoire naturelle à Paris où il dirige le laboratoire d'écoacoustique

Animée par

Nicolas Martin, journaliste et ancien animateur de *La Méthode scientifique* sur France Culture, et passionné du vivant

Lundi 25 novembre • 19h-21h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Et en direct sur www.bpi.fr

Contact
genevieve.de-maupeou@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-animaux

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/perspectives-animales

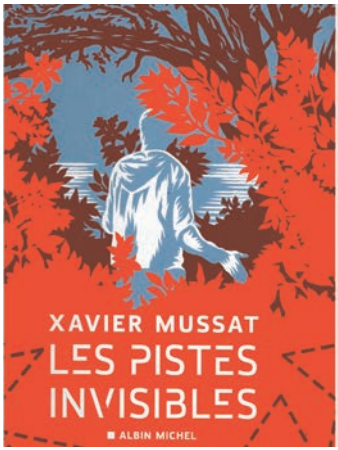
Avec Reporterre, le Muséum national d'Histoire naturelle et la Cité des Sciences et de l'Industrie

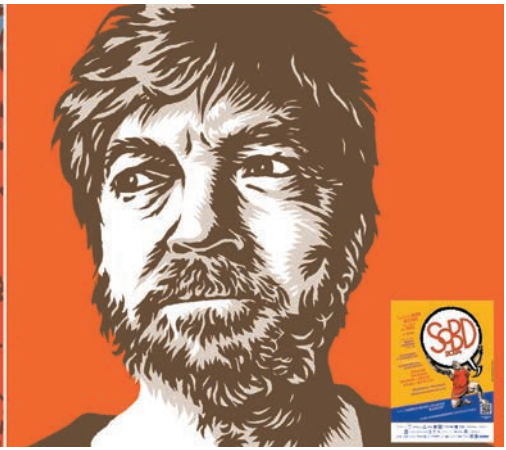
Retransmission en direct sur bpi.fr

À retrouver sur le pass Culture

Rencontre / Cycle Les jeudis de la BD

Jeudi de la BD : Xavier Mussat





Couverture © Albin Michel - Autoportrait © Xavier Mussat

Jeudi 28 novembre • 19h-21h • Entrée libre pour la rencontre • Atelier sur inscription
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/jeudisbd

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dans-la-bulle

En partenariat avec le festival SoBD 2024 (29 novembre-1er décembre)
sobd2024.com

En novembre, dans le cadre des Jeudis de la BD et en partenariat avec le festival SoBD 2024, la Bpi reçoit **Xavier Mussat** pour parler de sa carrière et de sa dernière bande dessinée, *Les Pistes Invisibles* (2023), aux éditions Albin Michel.
Un homme délaisse sa vie du jour au lendemain. Sans préméditation, il s'enfonce dans une forêt pour y disparaître. Il y restera 25 ans, vivant de ce que lui offre la nature et de menus larcins dans les cabanes avoisinantes. À rebours de la conventionnelle aventure épique en milieu naturel, il fait l'étrange récit introspectif de son invisibilisation. Sa confession, rythmée de paysages tantôt naturalistes, tantôt mentaux, dessine des pistes et un portrait invisible à ceux qui le traquent mais qui transparaîtra au fil des cases. La rencontre sera suivie d'un atelier avec l'auteur.

Animée par
Sonia Déchamps, journaliste et éditrice

À retrouver sur le pass Culture

eurekoi

Complice de votre curiosité...

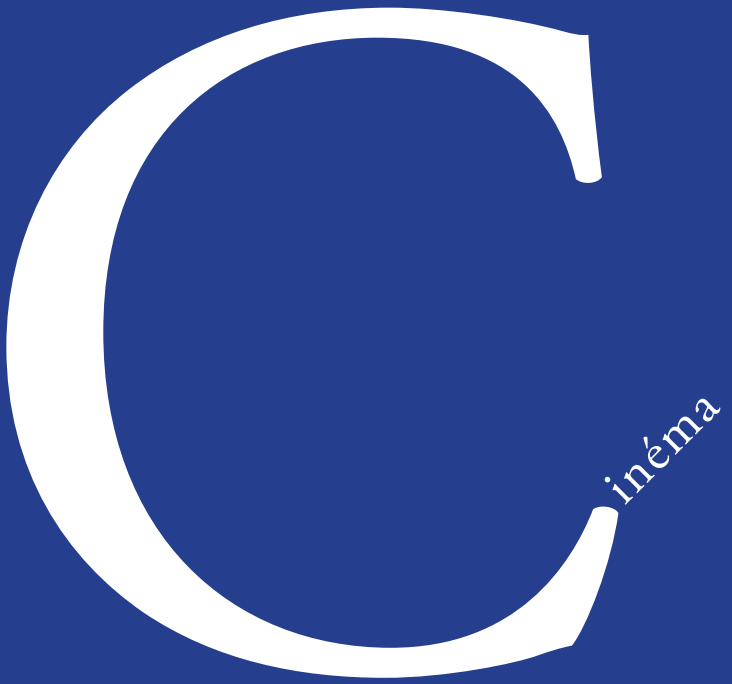
Complice de votre curiosité

À la recherche d'une info ?
D'un conseil de lecture, de film ou de jeux de société ?

Posez votre question ici :

www.eurekoi.org

#eurekoi


Cinéma

Frederick Wiseman, nos humanités
Chapitre 1

City Hall © Zipporah Films

Novembre est sous le signe de l'élection présidentielle aux États-Unis. Dire que le cinéma de Wiseman a une dimension politique est une évidence, même s'il s'attache à la recherche d'une complexité et non d'un message univoque et simpliste. Il s'est largement appliqué, avec un entêtement admirable, à mettre l'action publique sur la place publique, une logique de dévoilement et de transparence qui trouve ses origines dans le Premier amendement de la Constitution américaine garantissant la liberté d'expression, d'information et de conscience. Beaucoup de ses films portent ainsi sur les « affaires de la cité », et deux seront convoqués le 3 novembre : l'un suit la session législative annuelle au sein du capitole de Boise dans l'Idaho (*State Legislature*, 2006) et l'autre l'action de la mairie de Boston, la ville natale du cinéaste (*City Hall*, 2020). Ces films seront accompagnés par la journaliste du *New Yorker* Lauren Collins et le critique Jordan Mintzer (*Hollywoord Reporter*). Il s'agit de deux immersions mettant en dialogue et en tension les idéaux et la pratique de la démocratie américaine.

Jusqu'au 20 décembre • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 • Niveaux 1 et -1

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/frederick-wiseman

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur www.bpi.fr/cinemathequedudoc et dans la brochure-programme Automne 2024 disponible à l'accueil de la bibliothèque.

À retrouver sur le pass Culture

Audrius Stonys, les vies intérieures

The Baltic Way, Lithuanian Chronicles n°18 © Lithuanian Film Centre

Du 7 au 18 novembre • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 • Niveaux 1 et -1

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/audrius-stonys

À retrouver sur le pass Culture

La saison culturelle de la Lituanie en France est l'occasion d'organiser une rétrospective intégrale des documentaires d'**Audrius Stonys**, figure majeure du cinéma balte. Stonys sonde l'âme lituanienne depuis son indépendance (*The Baltic Way*, 1990), avec une attention poétique aux gestes et aux détails. Il sera présent du 7 au 15 novembre pour accompagner vingt films, en dialogue avec Corinne Bopp, Caroline Zéau et Ralitsa Assenova. Il reviendra sur son travail lors d'une masterclasse animée par l'attachée culturelle de la Lituanie, Austé Zdančiūtė (09/11). Ce cycle permet de découvrir un cinéma singulier, qui questionne le passage du temps (*Ūkų Ūkai*, 2006), met en lumière des vertiges existentiels (*Antigravitation*, 1995), et part à la recherche de mémoires oubliées (*The Bell*, 2007). Affirmant que le cinéma peut souvent se passer de parole, Stonys compose des bandes sonores qui s'imprègnent de la respiration du vivant, de la présence des éléments (*Earth of the Blind*, 1992). Il croit à la puissance des images, tout en acceptant que la caméra capte une part de mystère du monde, sans pouvoir la percer.

Les yeux doc à midi

Journal de septembre © Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles

1er novembre

***Journal de septembre,* d'Éric Pauwels (2019)**

Voyage intérieur qui se déploie jour après jour d'une forme à une autre, glissant peu à peu d'images du quotidien du cinéaste à des séquences plus intimes et plus surréelles.

8 novembre

***This Film Should Not Exist,* de Nicolas Drolc (2020)**

Bien qu'il n'ait jamais atteint le sommet des *charts,* le guitariste et chanteur Ben Wallers a marqué la scène musicale britannique de la fin du XXe siècle en accompagnant une musique punk aux accents country de ses textes irrévérencieux.

15 novembre

***Rêveurs rêvés,* de Ruth Beckermann (2016)**

Dans l'intimité d'un studio, deux comédiens interprètent la correspondance du poète Paul Celan, né dans une famille juive de Roumanie, et de la poétesse autrichienne Ingeborg Bachmann, fille d'un militant de l'ex-parti national-socialiste.

22 novembre

***L'Ombre de Venceslao,* de Caroline Rubens (2017)**

Nous plongeons dans les coulisses de l'Opéra de Rennes, au moment de la création de *L'Ombre de Venceslao*, écrit, composé et mis en scène par un trio d'origine argentine. Le film accompagne la création d'un monde haut en couleurs.

29 novembre

***Les Poètes sont encore vivants,* de Xavier Gayan (2016)**

Quatorze auteurs d'aujourd'hui, quatorze voyages en poésie à travers slam et performance.

Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !

La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire (**www.lesyeuxdoc.fr**).

Vendredis 1er, 8, 15, 22 et 29 novembre • 12h • Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 • Niveaux 1 et -1

Contact

lesyeuxdoc@bpi.fr

Urbanistes © Périphérie

Cinémathèque idéale des banlieues du monde

***Urbanistes*, film collectif**
Les urbanistes d'Est Ensemble se questionnent et réfléchissent ensemble au sens de leur métier à partir de nombreuses situations. En présence de l'équipe du film, de Julien Meunier (cinéaste) et de Julien Pornet (Observatoires documentaires).

Lundi 4 novembre • 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Ciné-conférences

Ces rendez-vous d'automne sont entièrement jumelés avec la rétrospective *Frederick Wiseman*. En novembre, la photographe Marina Gadonneix, le monteur Luc Forveille, les cinéastes Laetitia Mikles et Ilan Klipper présenteront respectivement *High School* (le 6), *Zoo* (le 13), *Boxing Gym* (le 20) et *Law and Order* (le 27).

Mercredis 6, 13, 20 et 27 novembre • 14h-17h • Entrée libre
Centre Pompidou • Cinéma 1 / Petite salle • Niveaux 1 et -1

Université permanente de Paris

Autour du thème des campagnes électorales, le critique Romain Lefebvre présentera *The War Room* de Donn Alan Pennebaker et Chris Hegedus (le 21, sur le QG de campagne de Bill Clinton) et *Le Président* d'Yves Jeuland (le 28, sur Georges Frêche).

Jeudis 21 et 28 novembre • 14h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

À retrouver sur le pass Culture

Fenêtre sur festivals

Carte blanche au Festival libre du moyen métrage (FLiMM) qui propose *Retour à Genoa City* de Benoît Grimalt (le réalisateur retrouve sa grand-mère et son oncle, captivés par un *soap opera*) et *L'Indien de Guy Môquet* de Joséphine Drouin-Viallard (la cinéaste s'interroge sur un homme, dans la rue, qui secoue son téléphone vers le ciel). En présence des cinéastes.

Vendredi 22 novembre • 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Intercepted © Hutong productions

Trésors du doc

***Récolte sanglante,* de Robin Anderson et Bob Connolly**

Joe Leahy est propriétaire d'une plantation de café où toute la tribu travaille, jusqu'au jour où le prix du café s'effondre, et les salaires avec. En présence du critique Romain Lefebvre.

Dimanche 24 novembre • 17h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

Du court, toujours

Trois films d'étudiant·e·s de La Fémis : *Radiadio* d'Ondine Novarese (traditions juives dans le monde moderne), *Ubalda* de Théo Cancelli (récit d'une jeunesse italienne) et *Amour en Galilée* de Nader Chalhoub et Layla Menhem (mariage arrangé).

En présence des cinéastes.

Lundi 25 novembre • 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Soirée France Télévisions

***Save Our Souls,* de Jean-Baptiste Bonnet**

Depuis 2016, près de 40 000 personnes ont été secourues en mer par le navire-ambulance affrété par SOS Méditerranée. J.-B. Bonnet a filmé l'équipage et les naufragés, de leur sauvetage à leur débarquement.

En présence du cinéaste et de l'équipe du film.

Jeudi 28 novembre • 20h • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

À retrouver sur le pass Culture

Generation Ukraine

Programme de documentaires réalisés et produits en Ukraine, par des Ukrainiens. Où il est question d'habitants séquestrés dans une école (*Enfermés par les Russes, Yahidne 2022*, de Roman Blazhan, le 30 à 17h), d'appels passés par des soldats russes en Ukraine vers leurs familles en Russie (*Intercepted*, d'Oksana Karpovych, le 30 à 20h) mais également de la centrale nucléaire de Zaporijjia (*Nukemailing*, de Pavel Cherepin, le 1er à 18h). Pour finir, quatre générations de femmes vivant à Marioupol s'interrogent sur leur identité (*A Bit of a Stranger*, de Svitlana Lishchynska, le 1er à 20h).

En partenariat avec ARTE, et en présence des cinéastes.

Samedi 30 novembre • 17h et 20h • Entrée payante
Dimanche 1er décembre • 18h et 20h
Entrée payante
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

Contact
programmation.cinema@bpi.fr
Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur www.bpi.fr/cinemathequedudoc et dans la brochure-programme Automne 2024 disponible à l'accueil de la bibliothèque.

Ateliers

Ateliers de conversation

© Bpi

La Bpi propose des ateliers de conversation en **anglais, espagnol, portugais, chinois** et **italien** animés par des locuteur·rice·s natif·ve·s de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.

Anglais
Lundi (sauf le 11 novembre) • 17h, 18h et 19h • Atelier 2 • Niveau 2

Espagnol
Mercredi • 18h • Atelier 2 • Niveau 2
Au musée
Mercredi 13 novembre • 18h

Chinois
Lundi 25 novembre • 18h • Atelier 1 • Niveau 2

Italien
Lundis 4 et 18 novembre • 18h • Alvéole 2 • Niveau 2

Portugais
Mercredi • 19h • Atelier 2 • Niveau 2

Gratuit sur inscription

Inscription
En ligne pour les ateliers de conversation en anglais, espagnol et portugais
www.bpi.fr/atelierconversation

Sur place 15 minutes avant pour les ateliers de conversation en chinois et italien
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/atelierconversation

Atelier / Cycle Les mercredis du jeu vidéo

VS Fighting : Adjimé !

© Bandai Namco

Mercredi 6 novembre • 14h-18h • Entrée libre
Atelier 1 • Niveau 2

Inscription
À partir de 14h, directement auprès du médiateur

Contact
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

Merci de bien vouloir vous échauffer au préalable pour un après-midi intense de combats virtuels à la Bpi ! Rejoignez-nous pour un événement spécial *Versus Fighting* où les plus téméraires sont invité·e·s à s'affronter sur les jeux de combat les plus populaires.

Relevez le gant et venez tester vos compétences, rencontrer d'autres fans dans une ambiance conviviale et dynamique autour de *Mortal Kombat*, *Street Fighter*, *Tekken* et *Double Dragon*.

Atelier / Musique

Premiers pas en création sonore : initiation à FL Studio

CC0 Domaine public

Vous êtes passionné·e de musique et rêvez de composer vos propres morceaux, mais vous ne savez pas par où commencer ? Rejoignez-nous pour un atelier d'initiation à FL Studio, logiciel de création sonore désormais disponible à l'espace Musique sur nos nouvelles stations de musique assistée par ordinateur (MAO) !

Conçu pour les débutant·e·s, cet atelier vous permettra de découvrir les fonctionnalités de base de ce logiciel utilisé par de nombreux·ses producteurs·rices et artistes à travers le monde. Apprenez à naviguer dans FL Studio, à utiliser les instruments virtuels, à créer des pistes et à manipuler les effets sonores pour donner vie à vos idées musicales.

Que vous soyez intéressé·e par la composition de beats hip-hop, la production de morceaux électroniques ou l'exploration de nouveaux sons, cet atelier vous donnera les outils nécessaires pour vous lancer en création sonore.

Avec
Daniel Dinler, compositeur

Mercredi 6 novembre • 16h30-17h30 et 17h30-18h30 • Sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2

Infos et inscription
mediations.musique@bpi.fr

Ateliers numériques

© Julie Védie / Bpi

Gratuit sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription
15 minutes avant le début de l'atelier (dans la limite des places disponibles)
Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact
ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Vous n'êtes pas familier·ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux·se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?
Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?
Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

Jeudi 7 novembre • 16h-17h30
J'effectue mes démarches administratives en ligne

Jeudi 7 novembre • 18h-19h30
Je découvre le Cloud (niveau 1)

Jeudi 14 novembre • 18h-19h30
Je pratique le Cloud (niveau 2)

Jeudi 21 novembre • 16h-17h30
Je m'initie à Excel

Jeudi 28 novembre • 16h-17h30
Je repère les fake news

Jeudi 28 novembre • 18h-19h30
Je m'initie à Excel

Atelier / Écriture

Les Rendez-vous de l'écriture

© Julie Védie / Bpi

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?
Découvrez les Rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain·e·s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

Jeudi 7 novembre • 19h-21h • Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure

Atelier / FLE

Français langue étrangère

© Bpi

Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
Sur place 15 minutes avant
Bureau Autoformation • Niveau 2

En ligne pour l'atelier de conversation en ligne
www.bpi.fr/atelierconversation

Contact
contact.ateliers.conversations@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/fle

Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers.

Pas d'atelier le vendredi 1er et le lundi 11 novembre.

Premiers pas en français : initiation à la communication orale
Vendredi • 13h

Ateliers de conversation
Vendredi • 14h, 16h et 18h
Lundi • 17h • En ligne

Atelier d'écriture FLE
Vendredi 8 novembre • 19h30-20h30

Ateliers FLE au musée
Vendredis 8 et 22 novembre • 16h

Atelier FLE Musiques
Vendredi 22 novembre • 14h

Atelier de théâtre FLE
Vendredi 29 novembre • 19h30-21h

Atelier / Écriture

Emploi et vie professionnelle

© Julie Védie / Bpi

Vous êtes en recherche d'emploi ? La Bpi vous propose une permanence animée par Visemploi.

Lundis 4 et 18 novembre • 14h-17h •
Sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription
Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit • Niveau 3

Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

Mercredi 13 novembre • 13h45-17h
Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi

Lundi 18 novembre • 14h-16h
S'informer pour travailler en France

Mercredi 20 novembre • 13h30-17h30
Activ'Déclic : mettre en œuvre son projet entrepreneurial ou associatif

Jeudi 21 novembre • 15h-17h
Rédigez efficacement votre CV et votre lettre de motivation

Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
www.bpi.fr/ateliersemploi
Ou 20 minutes avant
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
ateliers.emploi@bpi.fr
En partenariat avec la Cité des métiers, animés par Visemploi, Activ'action, le GRDR, EPEC (Ensemble Paris Emploi Compétences)

Atelier / Écriture

Poésie musicale avec Nancy Huston

© DR

Jeudis 14 et 28 novembre • 18h-21h • Sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2

Inscription
developpement.publics@bpi.fr

Contact
camille.delon@bpi.fr

Infos
www.3027.org/

En partenariat avec 3027

3027 est une association sociale et culturelle reconnue d'intérêt général dont le but est d'offrir un accès à des pratiques artistiques, sportives et culturelles à tous·te·s sans distinction et en particulier aux personnes défavorisées, en situation de précarité et d'isolement. Dans ce cadre, l'autrice franco-canadienne Nancy Huston, marraine de l'association, animera un atelier de création de poésie musicale.

« Apprendre ce n'est ni pour se donner des airs ni pour gagner du fric ni pour enfoncer les autres ni pour gagner des concours,
non, apprendre c'est pour vivre, respirer, manger le monde, partager des joies,
apprendre ce n'est pas pour l'élite, des snobs, des suffisants
non, c'est pour les curieux, les blessés, les attentifs, ceux qui savent s'étonner,
s'interroger, partager leurs questionnements
apprendre c'est être dans la vie à chaque instant, ce qu'elle a de beau et de moche, de propre et de sale,
apprendre c'est la fête du sens et des sens,
apprendre c'est regarder, écouter, marcher et lire, célébrer l'éveil,
apprendre c'est prêter attention à la mémoire de l'autre, à la mémoire des villes,
des pays, des femmes et des hommes, leurs luttes, leurs terreurs et leurs peines,
apprendre c'est construire
apprendre c'est espérer. »
Nancy Huston

Atelier / Lecture

Bpi Lecture Club #21

Les pratiques collectives de la littérature

© Isaiah Bekkers / Unsplash

Vous aimez la littérature contemporaine et souhaitez découvrir les auteurs et autrices au programme du festival Effractions lancé en 2020 ? Alors bienvenue à la 3e saison du Bpi Lecture Club ! Chaque mois, la Bpi vous invite à participer à son club de lecture dans le cadre de la 6e édition d'Effractions (12-16 février 2025).

Cette séance abordera les pratiques collectives actuelles en littérature, en explorant des espaces comme les clubs de lecture, les blogs littéraires, BookTok, Bookstagram et la fanfiction. De l'écriture collaborative aux ateliers d'écriture et aux Masters de création littéraire, nous examinerons comment la littérature se co-construit et forge des communautés de lecteur·rice·s, écrivain·e·s, amateur·rice·s, professionnel·le·s. Ces pratiques sont aussi le reflet d'un décloisonnement des rôles traditionnels d'auteur·ice, de critique et de lecteur·ice. Nous les interrogerons depuis nos modes de lecture et d'écriture.

Livre en discussion : ***Les hommes manquant de courage*** de **Mathieu Palain** (L'Iconoclaste)

Animé par
Sébastien Souchon, dessinateur, écrivain et éditeur

Samedi 16 novembre • 11h-13h •
Sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2

Infos et inscription
www.bpi.fr/bpi-lecture-club

Contact
pauline.lemaire@bpi.fr

Atelier / Solidarité

Bons plans à Paris

À la découverte des bonnes adresses de la capitale...

© Isaiah Bekkers / Unsplash

Mercredi 20 novembre • 16h-17h • Gratuit sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2

Inscription
15 min avant le début de l'atelier (dans la limite des places disponibles)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien.

Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

Atelier / Musique

Premiers pas au piano

© Julie Védie / Bpi

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un·e bibliothécaire musical·e vous propose de faire vos premiers pas.

En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur,…) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

Jeudi 21 novembre • 10h et 11h •
Gratuit sur inscription
Espace Musique • Niveau 3

Inscription et contact
mediations.musique@bpi.fr

Premiers pas sur l'imprimante braille

© Bpi

Jeudi 21 novembre • 18h-19h •
Sur inscription
Loge 3 • Niveau 2

Infos et inscription
www.bpi.fr/cycle-loges

Contact
lecture-handicap@bpi.fr

Vous utilisez le braille et vous aimeriez embosser vos propres documents ?
L'imprimante braille (ou embosseuse) permet d'embosser des documents papier pour en permettre la lecture tactile en braille. Elle s'utilise avec du papier listing tracté et les fonctions de la machine peuvent être exécutées simplement au clavier de l'ordinateur. Au cours de cet atelier vous découvrirez comment transcrire votre texte à l'aide du logiciel Duxbury et l'imprimer en braille facilement.

Cet atelier est tout public et s'adresse particulièrement à :
- toute personne en situation de handicap visuel utilisant le braille ;
- toute personne accompagnante ou aidante, enseignant·e, personnel de structure médico-sociale, relais associatif, etc.

Atelier / Écriture créative

Ça tourne à Beaubourg

Roberto Rossellini au Centre Pompidou © Création 9

En 1977 lors de l'inauguration du Centre Pompidou, le ministère des Affaires étrangères commande un documentaire au célèbre réalisateur Roberto Rossellini. D'une grande originalité, il retrace notamment l'émoi des tout premiers visiteurs du bâtiment emblématique. Dans ce film qui sera son dernier, le maître du néo-réalisme italien a accordé une importance majeure à l'ingrédient sonore, véritable signature de cette œuvre de création. Au cours de cet atelier, nous vous invitons à envisager Beaubourg par le biais du son. Vous vous laisserez guider dans les traverses de la Bpi afin de prêter une attention nouvelle à ce qu'il s'y murmure. Votre écoute vous servira de matériau pour composer un court texte focalisé sur l'instant présent. Et sous votre propre plume, vous découvrirez à votre tour « le véritable pouls de Beaubourg ».

Animé par
Maïta Lucot-Brabant, chargée de collections Architecture et Patrimoine
Alice Moine, romancière

Samedi 30 novembre • 17h-19h •
Sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
arts-et-litterature@bpi.fr

Permanences

Permanence / Droit

Aide juridique

© La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?
La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant·e·s en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant·e·s vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant·e·s et de professionnel·le·s bénévoles.

Lundi 4 novembre
Lundi 18 novembre
Lundi 25 novembre

Tous les lundis (sauf 11 novembre) • 19h-21h30 • Gratuit sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

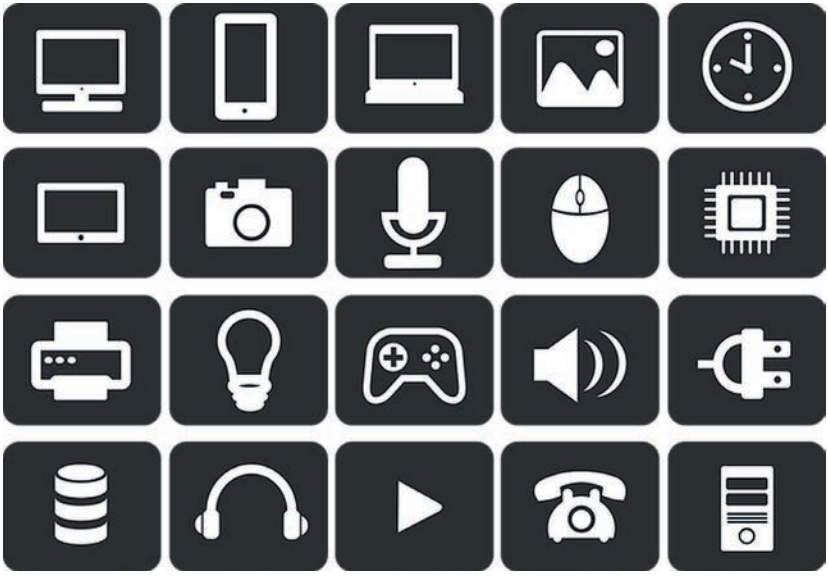
Inscription
Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Infos
www.bpi.fr/aidejuridique

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec La Clinique juridique

Déclics informatiques



License CC0

Tous les mercredis • 17h-18h30 •
Gratuit sur inscription
Espace Autoformation • Niveau 2

Inscription
Sur place 15 minutes avant
(5 personnes max / permanence)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/declicsinformatiques

Contact
ateliers.numeriques@bpi.fr

Vous êtes équipé·e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux·se ou dérouté·e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredi 6 novembre
Mercredi 13 novembre
Mercredi 20 novembre
Mercredi 27 novembre

Permanence / Solidarité

Écoute anonyme

© Bpi

Chacun·e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social… et avoir besoin d'en parler.
La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.
Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 7 novembre
Jeudi 14 novembre
Jeudi 21 novembre
Jeudi 28 novembre

Tous les jeudis • 14h30-20h30 •
Entrée libre
Alvéole 2 (près du Bureau Autoformation) • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/ecouteanonyme

Contact
developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association
La Porte Ouverte Paris

Permanence / Bpi numérique

Nos ressources à distance

NOUVEAU !

Réalisé avec MockupPhotos

Tous les jeudis • 17h-19h • Entrée libre
Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/bpi-numerique/nos-ressources-a-distance

Vous souhaitez accéder aux ressources numériques de la Bpi depuis chez vous ? Vous avez envie d'en savoir plus sur les 30 ressources proposées ?

Avec "Nos ressources à distance", la Bpi reste au plus proche de vos besoins à l'occasion de son déménagement et lance un nouveau service gratuit pour accéder aux ressources en ligne de la bibliothèque : presse, apprentissage des langues, livres numériques, formations… Toute la richesse et la diversité des collections de **Bpi numérique** depuis chez vous !

Venez poser vos questions lors d'une entrevue individuelle !

Jeudi 7 novembre
Jeudi 14 novembre
Jeudi 21 novembre
Jeudi 28 novembre

Accès aux soins pour toutes et tous

© Julie Védie / Bpi

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMa) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?
La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations Santé.
Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 14 novembre • 14h-18h •
Entrée libre
Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/accesauxsoins

Contact
developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Permanence / Écriture

Écrivain public

© Aaron Burden / Unsplash

Jeudi 14 novembre • 14h30-17h • Gratuit sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription
Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Infos
www.bpi.fr/ecrivainpublic

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français… Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce·tte professionnel·le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

Permanence / Numérique

Démarches administratives en ligne

Free mockup by Do you mockup

Vous êtes un·e particulier·ère, un·e professionnel·le ou une association, vous souhaitez être aidé·e pour accomplir les formalités des démarches administratives en ligne les plus courantes concernant les papiers officiels (carte d'identité, passeport, inscription sur des listes électorales, immatriculation d'un véhicule, permis de conduire, déclaration d'une manifestation, accès aux formulaires Cerfa…). Pour vous aider, un·e professionnel·le de l'association Mots sur mesure est à votre écoute pour vous fournir toutes les explications nécessaires à l'accomplissement de ces démarches. Afin d'être accompagné·e au mieux, venez avec vos documents papiers ou numériques, et si possible une clé USB.

Jeudi 21 novembre • 18h30-21h30 •
Sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription
Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Visites

Visites

Pause Musée

Laissez-vous guider !

© Manuel Braun

Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré·e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte…? Un·e conférencier·ère vous guide et répond à toutes vos questions.
Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Lundi 4 novembre
Mercredi 6 novembre
Lundi 11 novembre
Mercredi 13 novembre
Lundi 18 novembre
Mercredi 20 novembre
Lundi 25 novembre
Mercredi 27 novembre

Tous les lundis et mercredis • 16h • Entrée sur inscription (25 participant·e·s maximum)

Inscription
Sur place, entre 15h15 et 15h45
Bureau Informations générales • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/pausemusee

Contact
visites@bpi.fr

À retrouver sur le pass Culture

Information

La Bpi déménage !

Pendant les travaux au Centre Pompidou (2025-2030), la Bibliothèque publique d'information déménage ses collections et activités.

Après une fermeture de quelques mois le temps du déménagement, la Bpi sera relogée provisoirement dans l'**immeuble Lumière au 40 avenue des terroirs de France (75012, métro Cour Saint-Émilion)**, jusqu'en 2030.

Des **permanences au Bureau Informations générales** (niveau 2, dès l'entrée de la bibliothèque à gauche) **seront régulièrement organisées dès le mois de novembre** pour informer le public des changements à venir.

Restez informé·e !
www.bpi.fr/demenagement

Informations pratiques

Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou
01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes 1,4, 7,11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville (lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

Accès par la Place Georges-Pompidou puis par la chenille pour entrer directement au niveau 2 de la bibliothèque

- **Pour les évènements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite salle et séances de La cinémathèque du documentaire) : suivez la file jaune !**
- **Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi : suivez la file verte !**

Horaires d'ouverture de la Bpi
12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
10h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre
Site web : www.bpi.fr
Facebook : **@bpi.pompidou**
X : @Bpi_Pompidou
Instagram : **@bpi_pompidou**
Lettres d'information :
inscription sur **www.bpi.fr/lettresdinfo**

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr

Visites guidées sur rendez-vous
01 44 78 13 83 – **visites@bpi.fr**

Accueil des personnes en situation de handicap
01 44 78 13 54

Questions / Réponses
Des bibliothécaires vous répondent en 72 heures, service gratuit :
www.eurekoi.org

Wifi gratuit
wifi-bpi

VIGIPIRATE
ALERTE ATTENTAT

La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés en partenariat avec :

Ce programme est édité par la Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou, un établissement public du ministère de la Culture
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04

Directrice de la publication
Christine Carrier

Coordination éditoriale
Service Développement des publics et Communication

Conception graphique : Chaire Mineure - Mise en page : www.agence-elixir.com - Impression : Champagnac

Bibliothèque publique d'information
www.bpi.fr