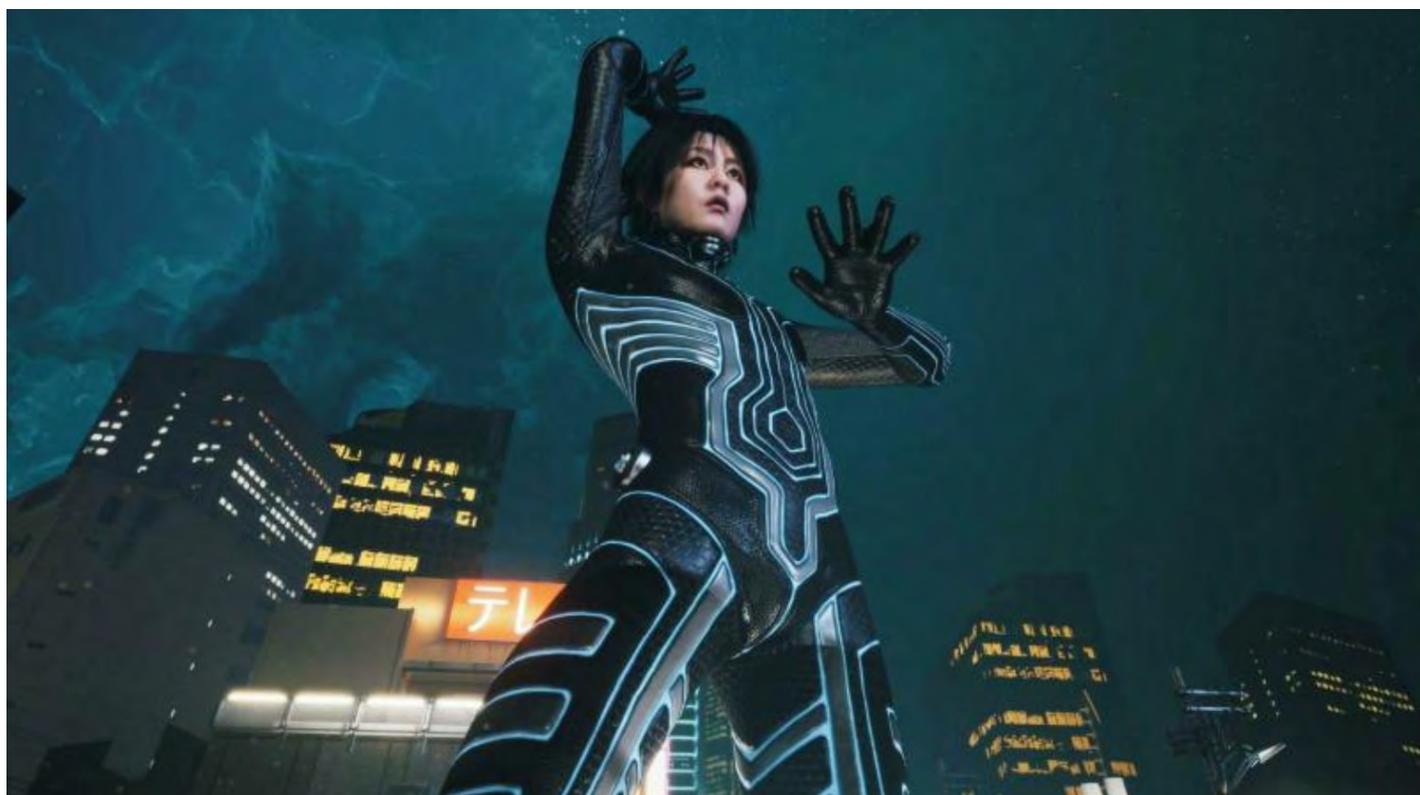


Une nouvelle génération d'artistes

☰ Chine



Lu Yang « DOKU The Self 2022 » - © Lu Yang Courtesy de l'artiste et de Société, Berlin

Cette exposition collective met en valeur la jeune scène contemporaine chinoise autour des œuvres de vingt-et-un artistes, dont elle brosse le portrait subjectif pour la première fois en France.

Du 9 octobre 2024 au 3 février 2025
Galerie 3, niveau 1 du Centre Pompidou

Chine, une nouvelle génération d'artistes

9 octobre 2024 – 3 février 2025

Cette exposition collective met en valeur la jeune scène contemporaine chinoise autour des œuvres de vingt-et-un.e artistes, dont elle brosse le portrait subjectif pour la première fois en France. Ouverture sur le monde, crise environnementale, transformation des modes de vie dans la société chinoise... autant de sujets qui traversent la création contemporaine de cette jeune génération d'artistes, née entre la fin des années 1970 et le début des années 1990, marquées par une forte croissance économique.

Sous l'égide du caractère 目 (mù), signifiant l'oeil, à la fois regard et capacité à organiser la réalité, la riche sélection d'œuvres effectuée par le commissariat franco-chinois recouvre un large spectre de pratiques — vidéo, peinture, sculpture, installation, photographie ou nouveaux médias — et met l'accent sur des créations de ces dernières années. Dans la situation mondiale post-Covid, ces œuvres ont eu peu de visibilité à l'extérieur du pays, alors que le Centre Pompidou, grâce au partenariat Centre Pompidou × West Bund Museum Project à Shanghai, a justement renforcé ses liens avec cette scène artistique au cours de cette période.

Au sein de cette diversité foisonnante, l'exposition dégage quelques thématiques saillantes dans les pratiques de ces artistes. Les questions liées à la participation de la Chine au monde, qu'il s'agisse de réflexions sur la mondialisation ou les défis partagés à l'échelle mondiale, particulièrement la crise environnementale, se font jour dans les œuvres de nombreux artistes.

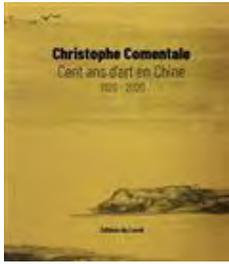
Les grandes évolutions de la société chinoise, en particulier les transformations incessantes des modes de vie dans des agglomérations urbaines de plus en plus étendues et le paradigme mouvant de la régulation des différents flux et activités, fournissent également un matériau fertile à cette génération de créateurs et créatrices. Le rapport à une tradition culturelle et esthétique d'une très grande richesse structure par ailleurs les pratiques de certains artistes, qui s'emploient à les mettre en perspective et à les renouveler dans un contexte contemporain.

Enfin, l'exposition fait la part belle au champ des nouveaux médias, particulièrement dynamique dans un pays marqué par une numérisation rapide, massive et intense de l'économie comme des usages sociaux.

Artistes exposés : Aajiao, Alice Chen, Chen Fei, Chen Wei, Chu Yun, Cui Jie, Hao Liang, Hu Xiaoyuan, Li Ming, Liu Chuang, Lu Pingyuan, Lu Yang, Miao Ying, Nabuqi, Qiu Xiaofei, Shen Xin, Sun Xun, Wan Yang, Yao Qingmei, Yu Ji, Zhang Ding

À l'issue de l'exposition, un important ensemble d'œuvres, représentatives de cette génération d'artistes, entrera dans la collection du Centre Pompidou.

Ouvrages généraux



Cent ans d'art en Chine

Christophe Comentale
Edition du Canoë, 2023

Rétrospective sur cent ans d'art chinois à travers les oeuvres de plus de 200 artistes, renommés ou méconnus. Cette période voit évoluer les techniques traditionnelles (lavis, estampage, gravure sur bois, calligraphie, etc.), auxquelles s'ajoutent les novations occidentales telles que la lithographie, l'huile ou l'installation.

705.108 COM, Niveau 3- Arts



Le boom de l'art contemporain en Chine : un décryptage de la société chinoise à travers l'art

Caroline Boudehen ; Alexandra Fain
Éditions de l'Aube, 2022

Depuis 2015, l'art contemporain international s'est implanté en Chine et séduit un large public, pourtant sans enracinement dans le pays et dans un contexte de censure. Institutions, expositions et galeries se multiplient. L'auteure examine les raisons et les manifestations d'un tel succès ainsi que les usages de cet art et son impact sur les habitudes des citadins et la physionomie des villes.

705.108 BOU, Niveau 3- Arts



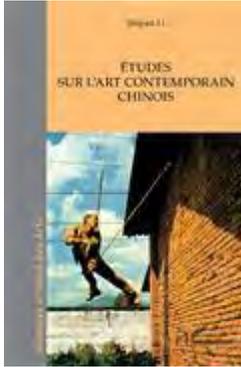
30 private art collections in China

Nicolas Delaroche
Art&fiction, 2022

Recueil de photographies de collections d'art privées en Chine. Elles témoignent des mutations culturelles qui ont lieu dans le pays, comme l'engouement croissant pour l'art contemporain international.

De quoi s'entoure un collectionneur ou une collectionneuse d'art en Chine? Comment s'articulent le local et le globalisé? L'intime et la façade? Le goût et les conventions de classe? Les intérieurs documentés par l'artiste au cours d'une enquête minutieuse qui lui a fait entrevoir des lieux rarement visités permettent de déceler les mutations culturelles qui sont à l'œuvre en Chine. Le livre témoigne ainsi d'une période clé dans l'histoire contemporaine de ce pays, qui voit coïncider le rapatriement des antiquités chinoises et l'engouement exponentiel pour l'art contemporain international de la nouvelle bourgeoisie chinoise. Dans ce contexte, la discussion entre l'artiste et le collectionneur sinophile Uli Sigg, ainsi que la contribution de Jean-Jacques de Dardel, ancien ambassadeur de Suisse à Beijing, permettent d'éclairer les liens complexes qui unissent la Suisse, plateforme tournante et zone franche de l'art contemporain mondial, à la Chine, qui exige sa place et pèse de tout son poids sur ce marché.

705.108 DEL, Niveau 3- Arts



Etudes sur l'art contemporain chinois

Shiyan Li
L'Harmattan, 2022

A travers plusieurs angles de réflexion, l'auteure propose un panorama de l'art contemporain chinois, de sa naissance à l'art numérique, en s'appuyant sur des artistes reconnus mondialement comme Ai Weiwei ou Cao Fei.

705.108 LI., Niveau 3- Arts

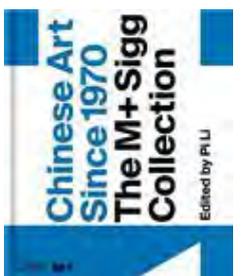


The Art of Contemporary China : World of Art

Jiang Jiehong
Thames & Hudson, 2021

En examinant les quarante dernières années depuis la fin de la révolution culturelle chinoise, ce livre redéfinit l'art contemporain chinois en le plaçant dans un contexte de transformation culturelle, politique et urbaine sans précédent. L'écrivain et commissaire Jiang Jiehong adopte une approche thématique, examinant comment les artistes ont réagi aux concepts de collectif, de tradition, d'urbanisation et de développement en dehors des contraintes de la Chine contemporaine et au-delà de l'espace artistique conventionnel. Des œuvres d'artistes importants et reconnus à l'échelle internationale, ainsi que des praticiens émergents sont représentées par le biais de discussions curatoriales, ainsi que des images d'installations originales et d'événements artistiques historiques. Illustrée en couleur, cette étude concise et de grande envergure offre de nouvelles perspectives sur les relations entre l'art contemporain chinois et le passé et le présent.

705.108 JIE, Niveau 3- Arts

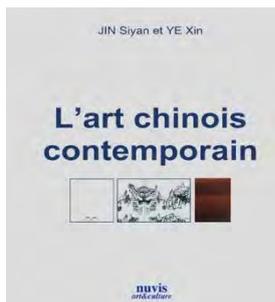


Chinese art since 1970 : the M+ Sigg collection

Pi Li
Thames & Hudson, 2021

Les acquisitions et les legs qui ont façonné les collections de nombreuses grandes galeries d'art du monde sont au cœur des histoires qu'elles racontent. C'est ainsi que se présente le M+ - un nouveau musée de la culture visuelle dans le quartier culturel de Kowloon Ouest à Hong Kong - et la collection M+ Sigg. Acquis par le musée en 2012 auprès de l'homme d'affaires, diplomate et collectionneur suisse Uli Sigg, la collection comprend 1510 œuvres d'art contemporain chinois, des années 1970 à nos jours, dans tous les médias. Plus important encore, il offre une fenêtre unique sur la remarquable floraison des pratiques artistiques expérimentales en Chine pendant cette période - une période de changements sociaux et économiques sans précédent dans le pays qui a vu les artistes inventer de nouvelles, et parfois radicales, approches de la création artistique, en formulant de nouvelles connexions entre l'art et la société, et en développant des méthodologies conceptuelles novatrices.

705.108 CHI, Niveau 3- Arts



L'art chinois contemporain

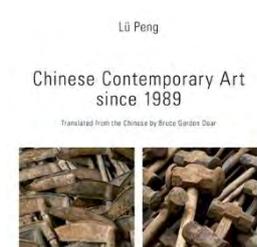
Xin Ye ; Siyan Jin

Nuvis, art & culture, 2018

Série d'études sur les courants artistiques chinois depuis la fin des années 1970, dont l'école Xingxing. Elles analysent notamment la représentation des femmes dans le cinéma chinois, les ruptures et continuités référentielles dans l'art contemporain en Chine, la peinture, les enjeux de la rencontre avec l'art

occidental (autour du thème de la figure humaine).

705.108 NUR, Niveau 3- Arts



Chinese Contemporary Art since 1989

Peng Lü ; Bruce Gordon Doar

Somogy éditions d'art, 2018

L'auteur analyse les influences et les formes de l'art contemporain chinois puis les contraintes sévères imposées par le système politique et social en place.

705.108 PEN, Niveau 3- Arts



Shanghai 1998-2012 : Contemporary art archival project

Vigy Jin ; Zhen Xu ; Philippe Pirotte ; Davide Quadrio

Mousse Publishing, 2018

L'histoire émouvante de Shanghai que raconte ce livre n'est qu'une fraction de l'énergie étonnante que la fin des années 1990 a apportée à la ville, et qui a résonné et réverbéré dans toute l'Asie comme un grand éveil des villes et des projets. Il s'agissait d'un mouvement général de personnes et de groupes qui cherchaient à définir ce que signifiaient l'art, la participation culturelle, l'engagement politique et les troubles sociaux à cette époque. Cette publication

est le premier résultat du projet de recherche The Post-1998 Shanghai Contemporary Art Archive, lancé par Vigy Jin, Davide Quadrio et Xu Zhen - fondateurs de l'espace à but non lucratif BizArt - pour raconter l'histoire du développement artistique de Shanghai de 1998 à 2012 et d'explorer les acteurs et les organisations qui y ont participé.

705.108 SHA, Niveau 3- Arts



Quand la Chine réveille l'art contemporain : de Huang Yong Ping à Hu Weiji

Michel Nuridsany
Larousse, 2016

Un panorama de 30 ans d'art contemporain en Chine : son engagement, sa réflexion, sa poésie, mais aussi son humour.
705.108 QUA, Niveau 3- Arts



Contemporary Chinese art : a history 1970s, 2000s

Hung Wu
Thames & Hudson, 2014

Depuis sa genèse souterraine pendant la Révolution culturelle (1966-76), l'art contemporain chinois est devenu une force dynamique et extrêmement influente dans un monde artistique mondialisé où les distinctions entre culture orientale et occidentale s'effondrent rapidement. Le livre est une étude chronologique riche en illustrations et facile à parcourir qui considère l'art contemporain chinois dans le contexte des expériences historiques spécifiques de la Chine et sur une arène mondiale. Wu Hung explore l'émergence de l'art d'avant-garde ou contemporain par opposition à l'art officiellement sanctionné dans la sphère publique après la Révolution culturelle; la mobilisation par les jeunes artistes et critiques d'un mouvement d'avant-garde national au milieu des années 1980; le nouvel accent mis sur la créativité individuelle à la fin des années 1980, l'esprit d'expérimentation accru des années 1990 et l'identification plus récente des artistes chinois, tels que Ai Weiwei, comme citoyens du monde qui créent des œuvres pour un public international
705.108 WU., Niveau 3- Arts



L'art contemporain en Chine : depuis 2000

Caroline Ha Thuc
Nouvelles éd. Scala, 2014

Panorama de la création artistique en Chine depuis la Biennale de Shanghai, en 2000, date à partir de laquelle les autorités chinoises soutiennent les artistes contemporains, même si la censure demeure. Dès lors coexistent en Chine un art monumental, un art qui interroge la tradition, un art centré sur l'individu et dépolitisé et, au contraire, un art engagé qui se veut témoin de l'histoire.

705.108 HA., Niveau 3- Arts



L'art contemporain à Hong Kong

Caroline Ha Thuc
Nouvelles éditions Scala, 2013

Devenu incontournable sur le marché de l'art contemporain mondial, Hong Kong est situé au croisement des cultures occidentale et orientale. A travers des rencontres avec des artistes, l'auteur éclaire les interactions entre l'art et la société, mais aussi avec l'histoire, la culture et l'identité de cette ville, ancienne colonie britannique rendue à la Chine en 1997.

705.108 HAT, Niveau 3- Arts



New China, new art

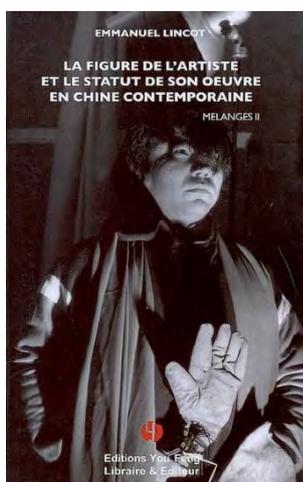
Richard Vine
Prestel, 2011

« L'art contemporain chinois a explosé sur la scène internationale, attirant une attention critique intense et des réactions croissantes du marché. La transformation sociale et économique rapide de la République populaire de Chine se reflète dans une libéralisation surprenante des matières, une expérimentation formelle frénétique, une appropriation astucieuse des

thèmes et des médiums occidentaux, une lutte pour préserver et exprimer l'identité chinoise dans un contexte mondial, et une commercialisation rapide qui embrasse et défie à la fois les systèmes internationaux de galeries et de ventes aux enchères. »

Une étude complète de l'art progressiste chinois de la fin de la Révolution culturelle à nos jours par Richard Vine, rédacteur en chef pour l'Asie du magazine Art in America. Le travail de 80 des artistes chinois contemporains les plus influents est présenté dans des chapitres consacrés à des médiums spécifiques et le livre se termine par les essais critiques « The Scene Now » et « History Lessons ».

705.108 VIN, Niveau 3- Arts



La figure de l'artiste et le statut de son oeuvre en Chine contemporaine

Emmanuel Lincot
Éd. You Feng, 2009

A la suite de "Art, propagandes et résistances en Chine", Emmanuel Lincot présente huit artistes chinois contemporains : Wei Dong, Liu Ye, Wu Guoquan (Hei Gui), Shi Chong, Wei Guiangqing, Xiao Feng, Chen Yi Chu et Zhang Wei, ainsi que leurs oeuvres, dans le contexte de l'art en Chine.

705.108 LIN, Niveau 3- Arts

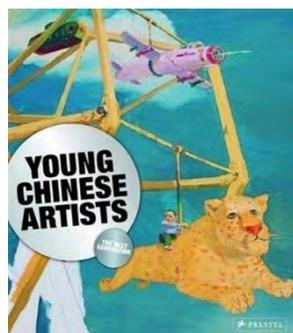


The Revolution Continues : New Art From China

Saatchi gallery (Londres), Jiang Jiehong
Jonathan Cape, 2008

La Chine est devenue la prochaine frontière de l'art contemporain. Des artistes chinois, tels que Zhang Xiaogang, Yue Minjun, Wang Guangyi et Shen Shaomin, produisent certaines des nouvelles œuvres les plus provocatrices d'aujourd'hui. Alors que la Chine s'apprête à accueillir le monde aux Jeux olympiques de Pékin en 2008 et à l'Exposition universelle de Shanghai en 2010, l'enthousiasme pour l'art chinois récent continue de croître. Ce volume comble une lacune importante et fournit un contexte indispensable au collectionneur ou au connaisseur. Charles Saatchi, l'une des figures les plus avisées de la scène artistique contemporaine, a constitué une collection sans précédent de nouvel art chinois qui est présentée ici dans une magnifique reproduction en couleurs à la veille de l'ouverture de la nouvelle galerie Saatchi à Chelsea à Londres. Non seulement il s'agit du livre fondateur sur le sujet, mais c'est le premier livre à mettre l'accent sur l'art contemporain chinois.

705.108 REV, Niveau 3- Arts

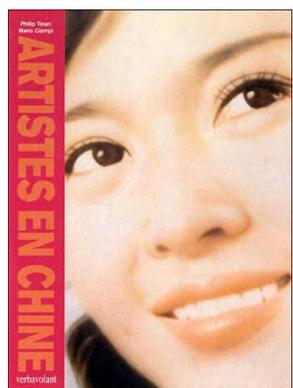


Young Chinese artists : the next generation

Xenia Piëch, Xenia ; Cordelia Steiner ; Christoph Noe
Prestel, 2008

La nouvelle génération des artistes chinois nés après 1975 enfin présentée dans un livre collectif. Peintures hyperréalistes, photographies, installations, un panorama rafraîchissant des artistes chinois qui commencent à se faire un nom en Europe.

705.108 YOU, Niveau 3- Arts



Artistes en Chine

Philip Tinari ; Mario Ciampi
Verbavolant, 2007

Les photos de Mario Ciampi, effectuées au cours de trois longs voyages en Chine représentent essentiellement les artistes au travail à leur domicile ou dans leur atelier (qui sont souvent un seul et même lieu) et montrent non seulement les œuvres qu'ils produisent mais aussi les contextes dans lesquels elles voient le jour. Ces portraits d'artistes sont complétés par des présentations des principaux collectionneurs, des espaces consacrés à l'art, des galeries et des expositions qui ont pour but de consolider la compréhension des systèmes plus vastes dans lesquels l'art circule et est montré dans la Chine d'aujourd'hui. Bien qu'il se concentre essentiellement sur les pôles artistiques de Beijing et de Shanghai, le livre présente aussi des artistes et des lieux situés dans les villes méridionales de Guangzhou et Hong Kong. Dans 60 textes brefs, Philip Tinari, jeune journaliste sinologue, met en rapport lieux, œuvres et auteurs dans un itinéraire intrigant qui a pour cadre la Chine pré-olympique : tableau d'une scène artistique en constante expansion.

705.108 ART, Niveau 3- Arts

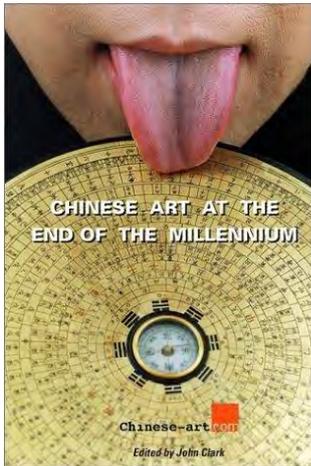


China Artbook : the 80 most renowned Chinese Artists

Caspar H. Schübbe ; Uta Grosenick
DuMont Literatur und Kunst Verlag, 2007

L'art chinois n'a jamais été aussi important et omniprésent qu'au cours des dernières années, et dans China Art Book, nous avons le guide définitif des sommités du pays. Massif par sa taille et approfondi dans son analyse, ce volume essentiel démêle les complexités de la scène artistique chinoise en se concentrant sur le travail de 80 artistes contemporains.

705.108 CHI, Niveau 3- Arts



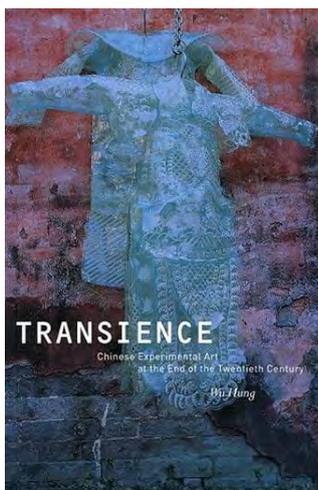
Chinese art at the end of the millenium : Chinese-art.com 1998-1999

New Art Media, 2000

Ce livre présente une collection d'articles, d'essais et de textes sur les différents aspects de l'art contemporain chinois, parus dans la revue Web en ligne Chinese-art.com en 1998-1999. Des questions telles que la modernité chinoise, les valeurs et l'art féministes chinois, l'évolution de la peinture à l'encre et au lavis, la photographie et l'art vidéo, ainsi que le développement artistique régional sont abordées par des critiques d'art et des historiens de l'art renommés dans le domaine de l'art et de la culture chinoise contemporaine. Des critiques d'expositions, des entretiens avec des artistes et des profils d'artistes et de contributeurs sont également présentés. Ce livre constitue un document informatif sur les impulsions

changeantes de la scène créative chinoise dans les années 90 et laisse présager un avenir passionnant pour le développement de l'art chinois contemporain.

705.108 CHI, Niveau 3- Arts



Transience : Chinese experimental art at the turn of the twentieth century

Hung Wu
Smart Museum of Art - University of Chicago, 1999

"Transience: Chinese Experimental Art at the End of the Twentieth Century" est une exposition organisée par le David and Alfred Smart Museum de Chicago. Le commissaire invité Wu Hung, expert en art chinois ancien et contemporain, a identifié trois aspects critiques de la production artistique en Chine et a axé l'exposition sur l'exploration de ces thèmes : "Démystification", "Ruines" et "Éphémère". Le texte se concentre sur des artistes individuels à travers des lectures approfondies d'œuvres spécifiques, constituant une voix dans la discussion sur l'art contemporain chinois et sa

place dans la compréhension culturelle post-nationale.

705.108 WUH, Niveau 3- Arts



Transparence, opacité ? : 14 artistes contemporains chinois

Marie-José Mondzain

Cercle d'art, 1999

Accompagne une exposition itinérante (France et Europe) conçue autour de l'émergence dans la jeune génération des artistes chinois d'un registre tout à la fois domestique et caustique, dont l'expression plastique révèle des influences à la fois traditionnelles et contemporaines, chinoises et internationales.

705.108 MON, Niveau 3- Arts



Another long march : chinese conceptual and installation art in the nineties

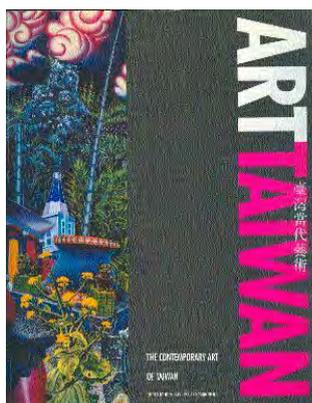
Heidi Van Mierlo ; Chris Driessen

Fundament Foundation, 1997

« Another Long March » est la première enquête en Occident sur l'art conceptuel et l'installation, présentant dix-huit artistes issus des principaux centres d'art chinois : Pékin, Shanghai, Hangzhou et Guangzhou. Comparé à l'art pop politique et au réalisme cynique sur la scène artistique d'après 1989, l'art conceptuel produit par des artistes chinois a reçu relativement moins de couverture en Occident. Les essais accompagnant ce catalogue

d'exposition, rédigés par des universitaires et des critiques d'art de renom, offrent une étude et une analyse approfondies du développement de l'art conceptuel chinois dans la période post-1989.

705.108 ANO, Niveau 3- Arts



Art Taiwan : the contemporary art of Taiwan

Craftsman House, 1995

Cette exposition était la première exposition collective à grande échelle d'art contemporain taïwanais organisée en dehors de Taiwan. Organisée par le Musée d'art contemporain de Sydney et le Musée des beaux-arts de Taipei, l'exposition a voyagé dans plusieurs musées d'art d'Australie. Ce catalogue vise à donner un aperçu de l'art taïwanais et comprend des essais rédigés par des universitaires et des critiques d'art taïwanais et australiens, avec des thèmes allant des essais d'histoire de l'art aux rapports sur la scène artistique contemporaine à Taiwan.

705.108 ART, Niveau 3- Arts

Catalogues d'expositions



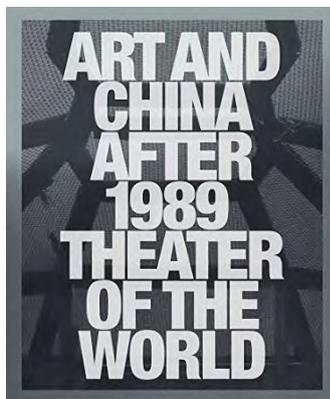
Stepping Out! Female Identities in Chinese Contemporary Art

Boyi Feng ; Nils Ohlsen ; Museum der Moderne Salzburg ; Lillehammer kunstmuseum ; Kunstforeningen GL Strand (Copenhagen).

Hatje Cantz Verlag, 2022

Depuis le début de l'essor économique de la Chine à la fin des années 1980 et son influence toujours croissante sur la société mondialisée, la scène artistique contemporaine chinoise en plein essor a attiré une grande attention dans le monde entier. Cependant, malgré l'émergence du marché de l'art chinois comme une industrie très prolifique et une reconnaissance internationale, il y a une pénurie remarquable d'artistes chinoises représentées dans les expositions et publications (inter-)nationales. *Stepping out!* est la première publication complète en 25 ans à présenter une sélection largement représentative du travail des artistes chinoises contemporaines, y compris les artistes pionnières et émergentes jusqu'ici peu connues à l'étranger. A travers une multitude de perspectives, les artistes révèlent leurs peurs personnelles et sociales, leurs contradictions et leurs espoirs dans le champ occupé par la puissante tradition, et de faire la lumière sur la recherche d'identité tant en tant que femmes qu'en tant qu'artistes au sein d'une société chinoise en évolution constante. *Stepping out!* présente plus de 100 œuvres d'art réalisées par 26 artistes nées entre 1960 et 1994 en Chine.

705.108 STE, Niveau 3- Arts



Art and China after 1989 : theater of the world : exhibition, Solomon

R. Guggenheim Museum, New York, October 6, 2017-January 2018 ;

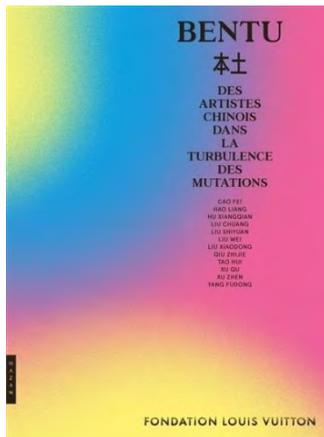
Guggenheim Museum Bilbao, May 11-September 23, 2018 ; San Francisco

Museum, November 20, 2018 - February 24, 2019

Guggenheim Museum Publications, 2017

Art and China after 1989 » présente le travail de 71 artistes et groupes actifs en Chine et dans le monde dont les provocations visent à forger une réalité libérée de toute idéologie, à distinguer l'individu du collectif et à définir l'expérience chinoise contemporaine en termes universels. Entre la fin de la guerre froide en 1989 et les Jeux olympiques de Pékin en 2008, il examine la culture de l'expérimentation artistique à une époque caractérisée par le début de la mondialisation et la montée d'une Chine nouvellement puissante sur la scène mondiale.

705.108 ART, Niveau 3- Arts

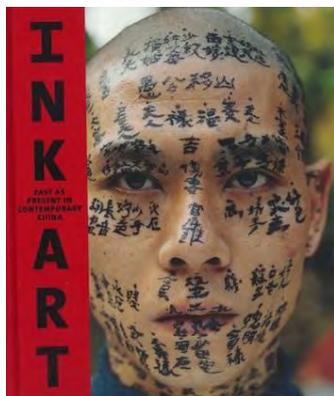


Bentu : des artistes chinois dans la turbulence des mutations : exposition, Paris, Fondation Louis Vuitton, du 27 janvier 2016 au 2 mai 2016

Laurence Bossé ; Claire Staebler ; Philip Tinari Hazan, 2016

Une exposition réunissant douze artistes de Chine continentale, de différentes générations, dont Yang Beichen, Zhang Xiyuan et Yang Zi. Ils utilisent un large éventail de techniques et d'outils relevant à la fois de la tradition locale et des technologies les plus pointues. Leurs oeuvres témoignent des profondes mutations économiques, écologiques et sociales de la société chinoise. Artistes : Cao Fei; Hao Liang; Hu Xiangqian; Liu Chuang; Liu Shiyuan; Liu Wei; Liu Xiaodong; Qiu Zhijie; Tao Hui; Xu Qu,

Xu Zhen, Yang Fudong.
705.108 BEN, Niveau 3- Arts



Ink art : past as present in contemporary China : in conjunction with the exhibition at The Metropolitan Museum of Art, New York, from December 11, 2013 through April 6, 2014

Hung Wu ; Maxwell K.Hearn
The Metropolitan Museum of Art, 2013

L'exposition Ink Art : Past as Present in Contemporary China au Metropolitan Museum of Art est une exposition de grande envergure qui couvre les trois dernières décennies, plus de la moitié des 70 œuvres datant de 2000. Plutôt que les influences occidentales telles que l'expressionnisme abstrait, le pop, le minimalisme, le postminimalisme et

le conceptualisme - bien qu'elles soient certainement présentes -, l'exposition se concentre sur l'héritage populaire des artistes, la tradition chinoise vénérée de la calligraphie au pinceau et à l'encre et de la peinture de paysages, qui a longtemps été le sommet de la hiérarchie esthétique et l'une des plus grandes contributions culturelles de la Chine. Les 35 artistes sélectionnés s'attaquent à cet héritage dans leur quête d'un renouveau de la tradition, en utilisant non seulement l'encre sur papier mais aussi des médias plus contemporains tels que la photographie, la vidéo, l'animation et la sculpture.

705.108 INK, Niveau 3- Arts

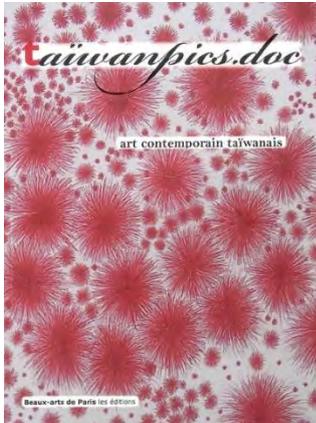


Hong Kong eye : contemporary Hong Kong art : catalog of an itinerant exhibition held at the New Saatchi Gallery, London, Great Britain, Dec. 4, 2012-Jan. 12, 2013 and at the ArtisTree, Hong Kong, May 2013]

Tsong-zung Chang ; Serenella Ciclitira Skira, 2012

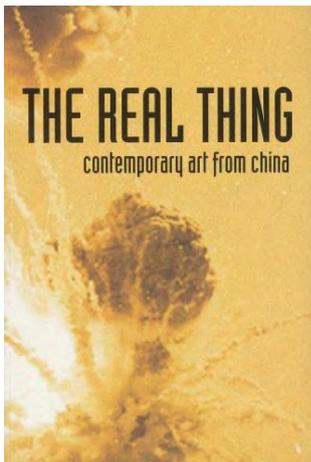
Après Korean Eye I, Korean Eye II et Indonesian Eye, la collectionneuse et éditrice Serenella Ciclitira s'intéresse à la pluridisciplinarité de l'art contemporain en provenance de Hong Kong. Grâce à une sélection impressionnante d'œuvres de peinture, de sculpture, de techniques mixtes, de céramique et de photographie, ce livre présente une multitude de talents, dans le but de faire connaître les réalisations artistiques de Hong Kong à l'échelle

mondiale. L'ouvrage comprend les œuvres les plus passionnantes de soixante-quinze artistes hongkongais émergents qui explorent tous les niveaux de la forme artistique créative.
705.108 HON, Niveau 3- Arts



Taiwanpics.doc : art contemporain taiwanais : exposition, Paris, Ecole nationale des Beaux-Arts, du 24 mars au 3 mai 2009
Eric Félonéau
Editions des Beaux-arts, 2009

Ce catalogue présente les travaux de vingt-trois artistes de la scène taïwanaise contemporaine dans les domaines de la peinture, de la sculpture, de la photographie et de l'installation vidéo.
705.108 TAI, Niveau 3- Arts



The Real Thing : Contemporary Art from China : exhibition, Liverpool, Tate Liverpool, Mar. 30-June 10, 2007
Zhen Xu ; Karen Smith ; Simon Groom
Tate Liverpool ; Tate Pub., 2007

Catalogue de l'exposition à la Tate Liverpool (2007) sur la scène artistique chinoise contemporaine.
705.108 REA, Niveau 3- Arts



Chine, le corps partout ? = China, the body everywhere ? : exposition, Marseille, MAC, galeries contemporaines des musées de Marseille, 31 mars-30 mai 2004
Indigène, 2004

La fin du XXe siècle a vu l'irruption, dans la tradition artistique chinoise dominée jusque-là par le thème de la nature, du corps et du nu. La trentaine d'artistes dont les œuvres, pour la plupart inédites en France, sont représentées dans ce catalogue témoigne de cette véritable révolution esthétique qui s'opère actuellement au sein de l'empire du Milieu.
705.108 CHI, Niveau 3- Arts



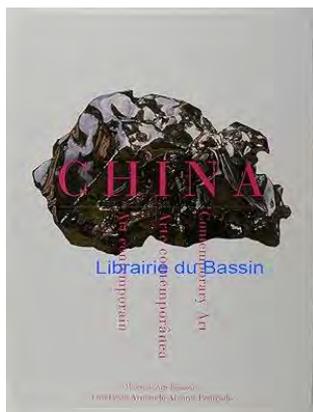
Camera : Zhang Yonghe, Wang Jianwei, Yang Fudong : exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 7 février-23 mars 2003
Paris-musées, 2003

Présente les travaux des cinéastes Wang Jian Wei et Yang Fudong et de l'architecte Chang Yung Ho, sous la forme d'une collaboration transdisciplinaire caractéristique de la production artistique contemporaine en Chine. Il s'agit pour eux d'approfondir une réflexion critique sur la révolution économique, sociale et culturelle qui se traduit par la croissance et la transformation des villes.
705.108 CAM, Niveau 3- Arts



Alors, la Chine ? : exposition, Centre Georges Pompidou, 25 juin-13 octobre 2003, organisée par le MNAM-CCI (Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle)
Ed. du Centre Pompidou, 2003

Tant livre d'images que recueil d'essais, d'articles scientifiques et d'extraits littéraires, le présent ouvrage, *Alors, la Chine ?*, a pour ambition d'esquisser un panorama de la création chinoise contemporaine. Portant tout d'abord, dans la partie «Impressions», un regard rétrospectif sur l'art chinois au XX^e siècle, il propose, dans les parties suivantes, «Architectures» et «Artistes», un aperçu de la diversité culturelle dans la Chine d'aujourd'hui.
705.108 ALO, Niveau 3- Arts



China : art contemporain : exposition, São Paulo, Museu de Arte Brasileira - MAB, 19 août-3 novembre 2002
Fundação Armando Alvares Penteado ; Museu de Arte Brasileira, 2002

705.108 CHI, Niveau 3- Arts

Catalogue de l'exposition du Centre Pompidou



Chine : une nouvelle génération d'artistes

commissariat de l'exposition Philippe Bettinelli, Paul Frèches, Youyou Gu

avant-propos Fang Shizhong

préface Laurent Le Bon, Xavier Rey

Editions du Centre Pompidou, 2024

Le caractère chinois 目 (mù), signifiant « œil », évoque à la fois le regard et sa capacité à organiser la réalité. Élément essentiel de l'écriture chinoise, il entre dans la composition d'un très grand nombre de sinogrammes et guide ici une réflexion sur une génération d'artistes chinois nés entre la fin des années 1970 et le début des années 1990.

Ces artistes, qui ont grandi dans un contexte de basculement vers une société de consommation urbanisée et d'ouverture internationale, explorent leurs liens avec une histoire riche et complexe ainsi que leur place dans un monde en constante mutation. La régulation des flux humains et d'information, à l'heure de l'emprise croissante des technologies numériques, est un des thèmes récurrents de leur travail. Le présent ouvrage met un accent particulier sur les créations des cinq dernières années et révèle la vitalité de la scène artistique chinoise.