

**Place au chapitre 2 de la rétrospective « Frederick Wiseman, nos humanités » en association avec Zipporah Films et Météore Films. (8 janvier - 19 mars 2025)**

La soirée d'ouverture se déroulera le **8 janvier à 19h30** au **Forum des images** avec le bouleversant *Blind* (1986), en version restaurée. Ce second volet est abordé avec un enthousiasme intact, après avoir vécu un automne magnifique grâce à l'engouement du public depuis le 9 septembre.

Le chapitre 1 a en effet réuni plus de 6000 spectatrices et spectateurs au Centre Pompidou et dans les salles des lieux associés.

Place désormais au chapitre 2, avec **20 films dont 16 dans des versions restaurées** dont on a pu apprécier tout au long de l'automne l'admirable résultat. Les séances se feront en présence de Frederick Wiseman (sous réserve) et de nombreux invités : cinéastes (**Justine Triet, Virgil Vernier, Alice Diop, Verena Paravel, Rebecca Zlotowski...**), comédiennes (**Nathalie Boutefeu, Coraly Zahonero**). On pourra entendre aussi **Marie-Christine de Navacelle** (programmatrice culturelle et fondatrice du festival Cinéma du réel) à propos de *Welfare*, **André Markowicz** (traducteur, poète et éditeur) pour *La dernière lettre*, **Brigitte Lefèvre** (danseuse, chorégraphe, directrice de la danse de l'Opéra de Paris de 1995 à 2014) sur *Ballet*.

La grande nouveauté de ce chapitre tient dans **le relogement de la programmation**, et de la rétrospective. La plupart des projections se dérouleront au **Forum des images** (une séance les mercredis, deux séances les samedis et dimanches), mais aussi dans les lieux associés : **Centre Wallonie Bruxelles, Maison Européenne de la Photographie, Cité de l'Architecture et du Patrimoine et Musée du Louvre**. Ainsi qu'un week-end spécial au **Centre Pompidou**, avec notamment la projection unique de *Near Death* (1989) dans le cadre de la rétrospective.

Comme à l'automne, les films sont répartis dans des ensembles, voici la programmation :

**Blind and Deaf : il était une fois en Alabama**

- Blind* (1986, 2 h 12 min)
- Deaf* (1986, 2 h 44 min)
- Adjustment and Work* (1986, 2 h)
- Multi-handicapped* (1986, 2 h 06 min)

**Toponymes / Les formes des lieux**

- Aspen* (1991, 2 h 26 min)
- Belfast, Maine* (1999, 4 h 08 min)
- Monrovia, Indiana* (2018, 2 h 23 min)

**Seuils et au-delà**

- Hospital* (1970, 1 h 24 min)
- Essene* (1972, 1 h 26 min)
- Near Death* (1999, 5 h 58 min)

**Trilogie en-dansée**

- Ballet* (1995, 2 h 50 min)
- La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris* (2009, 2 h 38 min)
- Crazy Horse* (2011, 2 h 14 min)

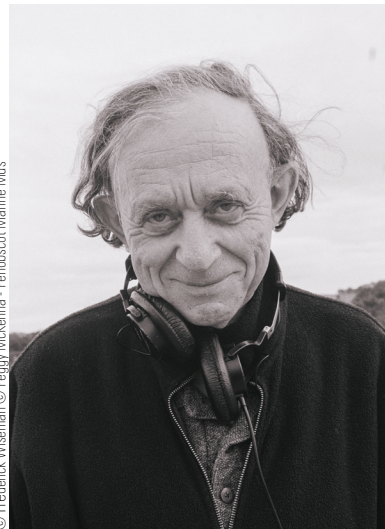
**Fatale société?**

- Welfare* (1975, 2 h 47 min)
- Public Housing* (1997, 3 h 15 min)
- Domestic Violence* (2001, 3 h 16 min)
- Domestic Violence 2* (2002, 3 h 16 min)

**En scène!**

- La Comédie française ou l'amour joué* (1996, 3 h 43 min)
- La dernière lettre* (2002, 1 h 01 min)
- Un couple* (2022, 1 h 03 min)

En parallèle de cette rétrospective, deux cycles de programmation autour des films de Frederick Wiseman auront lieu à Paris, au **Louxor** et au **Majestic Bastille**. Et ailleurs en France, les rétrospectives intégrales continuent jusqu'en Juillet au cinéma **Le cinématographe de Nantes**, au **ciné TNB** de Rennes, au cinéma **Les Toiles de St Gratien** et au **cinéma Jacques Tati** de Saint Nazaire. Le prestigieux **Lincoln Center** à New York organise aussi une rétrospective, intitulée «Frederick Wiseman:An American Institution», elle se déroulera du 31 janvier au 5 mars.



© Frederick Wiseman © Peggy McKenna - Penobscot Marine Museum

Bibliothèque publique d'information /  
25 rue du renard 75004 Paris  
[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Forum des images / Westfield Forum  
des Halles 2, rue du Cinéma 75001 Paris  
[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Centre Wallonie-Bruxelles / 127-129  
Rue Saint-Martin, 75004 Paris  
[www.cwb.fr](http://www.cwb.fr)

**Contacts**

RENDEZ-VOUS  
Viviana Andriani  
Aurélie Dard  
[contact@rv-press.com](mailto:contact@rv-press.com)

Cinémathèque du documentaire à la Bpi  
Carla Le Touzé  
chargée de communication  
[carla.le-touze@bpi.fr](mailto:carla.le-touze@bpi.fr)



En collaboration avec :

