



**DOSSIER DE PRESSE**

Bibliothèque publique d'information /  
Centre Pompidou  
Place Georges-Pompidou, 75004 Paris

**Contacts Presse & Partenariats médias**  
Alina Gurdziel  
[ag@alinagurdziel.com](mailto:ag@alinagurdziel.com)

Anne Vuksanovic  
[anne@alinagurdziel.com](mailto:anne@alinagurdziel.com)  
[assistant@alinagurdziel.com](mailto:assistant@alinagurdziel.com)

Service communication - Bpi  
[contact.communication@bpi.fr](mailto:contact.communication@bpi.fr)

Tifen Marivain, responsable des relations presse  
& partenariats médias - Gaîté Lyrique  
[tifen.marivain@gaité-lyrique.net](mailto:tifen.marivain@gaité-lyrique.net)

Suivez l'actualité de la Bpi  
• sur internet  
[effractions.bpi.fr](http://effractions.bpi.fr)  
[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)  
[pro.bpi.fr](http://pro.bpi.fr) - site pro  
[balises.bpi.fr](http://balises.bpi.fr) - webmagazine

• sur les réseaux sociaux

[#effractions2025](https://twitter.com/effractions2025)

La Gaîté Lyrique  
3 bis Rue Papin  
75003 Paris  
[www.gaité-lyrique.net](http://www.gaité-lyrique.net)

**Gaîté Lyrique**  
**Fabrique de l'époque**

**Accès à la Bpi**  
**JUSQU'AU DIMANCHE 2 MARS • 22h**  
Par la place Georges-Pompidou  
75004 Paris  
**Entrée libre**  
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi  
12h - 22h  
Samedi, dimanche, jours fériés  
10h - 22h  
Fermeture les mardis

# Effractions

Festival de littérature contemporaine  
6<sup>e</sup> édition

**12 - 16 février 2025**

**HORS LES MURS • Gaîté Lyrique**  
**Bibliothèque publique d'information**

**Rencontres • Tables rondes • Dédicaces • Lectures**  
**Performances • Ateliers de lecture et d'écriture**



**Effractions, porté par la Bpi**, bibliothèque tournée vers l'actualité, sensible aux questions de société et aux débats de notre temps, revient pour sa 6<sup>e</sup> édition. Poursuivant son exploration des liens entre réel et fiction dans la littérature contemporaine, le festival propose une programmation qui fait la part belle aux œuvres littéraires qui confrontent et interpellent : textes de fiction, non fiction narrative, journalisme littéraire mais aussi poésie ou slam, qui ont en commun de prendre à bras le corps cette matière bouillonnante du réel. Le festival Effractions invite ainsi des auteurs et autrices dont l'écriture est traversée par des questionnements contemporains, des plus intimes aux plus politiques, mettant ainsi en lumière une littérature hybride qui brouille les frontières entre les genres.

Après le beau succès de l'édition 2024, en présence notamment de **Sylvain Prudhomme**, **Eric Reinhardt**, **Nina Bouraoui** ou encore **Valérie Zenatti** et bien d'autres, Effractions se déploie en 2025 dans un **nouveau lieu partenaire en raison de la fermeture prochaine du Centre Pompidou pour travaux : la Gaîté Lyrique**. Ce lieu culturel de la Ville de Paris entend répondre à l'urgence culturelle, sociale, démocratique et climatique. Avec le projet « Fabrique de l'époque », entre création et engagement, la Gaîté Lyrique ropose de nouvelles façons de créer et d'agir ensemble, tous et toutes rassemblées autour d'un concert, d'une table ronde, d'un verre, d'une performance, d'un atelier ou d'une projection.

Reprenant les formats de ses cinq premières éditions, le festival proposera des rencontres qui éclairent le fil ténu entre réel et fiction, jusque dans le procédé même de l'écriture :

- **Collusion** : un-e auteur-riche dialogue avec un-e spécialiste ou un-e artiste autour du sujet central de son texte.
- **Regards croisés** : à partir d'une thématique sociétale (féminisme, politique, écologie), deux ou trois auteur-riche-s sont invité-e-s pour évoquer leur texte et la façon dont il éclaire cet enjeu.
- **À voix haute** : lectures par les auteur-riche-s ou des comédien-ne-s, pour donner corps aux textes.
- **Chantier de fouille** : l'écrivain-e nous invite à sa table de travail, et examine la place et le processus de documentation dans son écriture.
- **La revue de presse de l'écrivain** : l'auteur-riche est invité-e à évoquer son rapport à l'actualité et à la presse.
- **Grand entretien** : une grande figure de la littérature revient sur la place de l'écriture du réel et sa cohérence dans l'ensemble de son œuvre.

Un volet d'éducation artistique et culturelle et de nombreuses actions dédiées au public du champ social complètent le programme qui sera disponible quelques semaines avant la manifestation sur [effractions.bpi.fr](http://effractions.bpi.fr).

Depuis sa 1<sup>ère</sup> édition en 2020, Effractions est un festival entièrement gratuit et ouvert à tou-te-s.

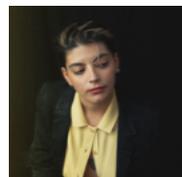
Suivez toute l'actualité du festival sur [effractions.bpi.fr](http://effractions.bpi.fr).

## TEMPS FORTS DE CETTE 6<sup>E</sup> ÉDITION :

Des grands entretiens avec des auteur-riche-s plébiscité-es par les lecteurs rythmeront les journées du festival, autour de leur dernière parution : **Maylis de Kerangal** avec *Jour de ressac* (Verticales, 2024) ; **Alice Zeniter** et **Nina Leger**, dans un entretien croisé autour des séquelles de la colonisation (*Frapper l'épopée*, Flammarion, 2024 et *Mémoires sauvées de l'eau*, Gallimard, 2024) ; **Lola Lafon** pour sa parution de janvier *Il n'a jamais été trop tard* (Stock, 2025) ; ainsi que **Vanessa Springora** pour son très attendu deuxième roman *Patronyme* (Grasset, 2025).



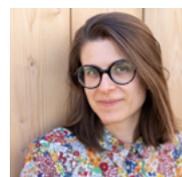
Le format "À voix haute" permettra de faire entendre les textes avec des lectures ou des performances par les auteur-riche-s ou des comédien-ne-s : **Célestin de Meeûs**, primo-romancier remarqué de la rentrée littéraire 2024, lira son texte *Mythologie du .12* (Sous-Sol, 2024) accompagné par la violoncelliste **Séverine Ballon** ; **Selim-a Atallah Chettaoui** et le groupe électroviodeopoétique **Mooja** viendront électriser le festival à l'occasion d'une performance autour de la parution d'*Au pieu* (La Contre-Allée, 2025) ; **Raphaël Meltz** partagera la lecture de son très beau et sensible roman *Après* (Le Tripode, 2025) avec la comédienne **Louise Moaty**, pour une lecture à deux voix ; on entendra également le premier roman musical de **Katia Dansoko Touré** *La solitude des notes bleues* (JC Lattès, 2025) lors d'une lecture ; le rappeur **D' de Kabal** livrera une performance attendue à l'occasion de la sortie de son livre *Ma honte. Autobiographie d'un enfant violé* (Au diable Vauvert, 2025) ; une carte blanche est donnée à **Blandine Rinkel** pour une soirée de rencontres, de lecture et de musique autour de son dernier livre (*La faille*, Stock, 2025) ; et le festival sera clôturé par la lecture musicale du texte de **Nicolas Mathieu**, *Le ciel ouvert* (Actes Sud, 2024), mis en voix et en son par **Julien Allouf**, **Dorian Gallet** et **Hélène Lotito**.



D'autres temps forts rythmeront cette sixième édition, et notamment des entretiens croisés autour des thèmes de l'exil, avec **Amadou Barry** (*Journal d'un exilé*, Julliard, 2025) et **Taina Tervonen** (*Les Veilleurs*, 2025) ; des violences sexuelles contre les enfants ou adolescents, avec **Juliet Drouar** (*Cui-Cui*, Seuil, 2025), **D' de Kabal** (*Ma honte. Autobiographie d'un enfant violé*, Au diable Vauvert, 2025) et **Marika Mathieu** (*L'impuni. Histoire d'un déni collectif*, Studiofact, 2025) ; l'addiction aux écrans avec **Laura Poggioli** (*Époque*, L'Iconoclaste, 2025) et **Florian Forestier** (*Pour une nouvelle culture de l'attention*, Odile Jacob, 2024) ; ou bien encore les romans de filiation, avec deux autrices dont les romans ont été très remarqués et multi-primés à la rentrée d'automne : **Julia Deck** (*Ann d'Angleterre*, Seuil, 2024) et **Gabriella Zalapi** (*Ilaria ou la conquête de la désobéissance*, Zoé, 2024).



Des formats "Chantiers de fouille" permettront d'examiner plus en profondeur la genèse de certains textes comme celui de **Dalya Daoud** (*Challah la danse*, Le Nouvel Attila, 2024), de **Marie Mangez** (*Les vérités parallèles*, Finitude, 2024), ou du récit-enquête de **Fabrice Arfi** (*La Troisième vie*, Seuil, 2024). Le réel et la fiction ne seront pas en reste avec une rencontre croisée autour de l'écriture du réel entre **Mathieu Palain** (*Les hommes manquent de courage*, L'Iconoclaste, 2024) et **Justin Morin** (*On n'est plus des gens normaux*, La Manufacture de livres, 2024), sans oublier la littérature étrangère avec **Michelle Gallen** (*Du fil à retordre*, Joëlle Losfeld, 2025) ni les premiers romans, qui seront mis à l'honneur avec trois brillantes primo-romancières réunies sur un même plateau : **Céline Bagault** (*Ici commence mon père*, L'Olivier, 2025), **Alix Lerasle** (*Du verre entre les doigts*, Le Castor-Astral, 2024) et **Adèle Yon** (*Mon vrai nom est Elisabeth*, Sous-Sol, 2025).



## PROGRAMMATION JOUR PAR JOUR

### Mercredi 12 février

17h • Bpi • Atelier d'écriture **Addictérature** (ainsi que le samedi 15 février à 11h)

18h30 • Gaîté Lyrique • Forum • **Regarder l'actualité à juste distance**

Grand entretien avec **Lola Lafon** pour son dernier roman *Il n'a jamais été trop tard* (Stock, 2025). L'autrice évoquera son travail d'écriture et ce nouveau texte en prise avec l'actualité.

20h • Gaîté Lyrique • Auditorium • **Lecture musicale et rencontre**

Dans son premier roman, *Mythologie du .12* (Sous-sol, 2024), **Célestin de Meeûs** livre un texte poétique recoupant l'histoire de deux jeunes adolescents à celle d'un médecin divorcé. La lecture sera accompagnée au violoncelle par **Séverine Ballon**. En partenariat avec *Le Nouvel Obs*.



### Jeudi 13 février

16h • Gaîté Lyrique • Forum • **Service des consommables littéraires**

Par les étudiant-es du **Master de création littéraire de Paris 8**. Une performance inédite pour offrir au public un service d'écriture à la demande.

17h • Gaîté Lyrique • Forum • **Femmes territoires**

**Katia Dansoko Touré**, journaliste à *Libération*, nous livre une enquête familiale et féministe dans ce premier roman musical *La solitude des notes bleues* (JC Lattès, 2025). Lecture puis entretien.

18h • Gaîté Lyrique • Studio Podcast • **Lectures électriques**

Dérivant de livre en livre, cette performance convoque la sensation auditive, la mémoire de lecteur.ice comme la capacité d'imagination du spectateur-riche.

18h • Bpi • Espace Rencontres • **Chroniques ordinaires du métissage**

Dans *Challah la danse* (Le Nouvel-Attila, 2024), **Dalya Daoud** interroge les thèmes de l'assimilation, du métissage et de la désindustrialisation en zone périurbaine.



19h • Gaîté Lyrique • Forum • **Écrire à partir de faits réels**

Partant de faits réels, **Justin Morin** (*On n'est plus des gens normaux*, La Manufacture de livres, 2024) et **Mathieu Palain** (*Les hommes manquent de courage*, L'iconoclaste, 2024) mettent en lumière les violences faites aux femmes, la justice et la réparation. Ces ouvrages seront également des échanges du Bpi Lecture Club, animé chaque mois par Sébastien Souchon.



20h • Gaîté Lyrique • Auditorium • **Cinquante ans des éditions Zoé**

Pour fêter cet anniversaire, Effractions invite à entrer dans les coulisses de Zoé en compagnie de **Colombe Boncenne**, **Aude Seigne**, **Michel Layaz**, **Bruno Pellegrino**, **Gabriella Zalapi** et **Caroline Coutau** qui évoqueront travail, anecdotes, galère de l'édition indépendante, succès, écriture collective et catalogue.

### Vendredi 14 février

16h • Gaîté Lyrique • Forum • **Service des consommables littéraires**

Par les étudiant-es du **Master de création littéraire de Paris 8**. Une performance inédite pour offrir au public un service d'écriture à la demande.

17h • Gaîté Lyrique • Forum • **Voix littéraires d'Outre-Manche**

Rencontre croisée entre deux autrices irlandaises : **Louise Kennedy**, qui dépeint avec un réalisme saisissant la guerre civile en Irlande du Nord dans *Troubles* (Denoël, 2023) et **Michelle Gallen**, qui évoque dans *Du fil à retordre* (Joëlle Losfeld, 2025) le travail en usine d'une jeune femme irlandaise, et livre un roman social tout autant qu'un roman d'aventures.

18h • Gaîté Lyrique • Studio Podcast • **Lectures électriques**

Dérivant de livre en livre, cette performance convoque la sensation auditive, la mémoire de lecteur.ice comme la capacité d'imagination du spectateur-riche.

18h • Bpi • Espace Rencontres • **L'art de l'imposture**

**Marie Mangez** (*Les vérités parallèles*, Finitude, 2024) questionne les pouvoirs de l'écriture et nous interroge sur le métier de journaliste ainsi que sur l'intégrité des articles de presse.

19h • Gaîté Lyrique • Forum • **Enquête existentielle**

À l'occasion de son dernier livre, *Jour de rassac* (Verticales, 2024), **Maylis de Kerangal** revient lors d'un grand entretien sur la genèse de son écriture, entre travail de terrain, réalisme documentaire et fiction, et déroule son processus de création singulier et précis.



20h • Gaîté Lyrique • Auditorium • **Miracle morning**

L'autrice **Selim-a Atallah Chettaoui** pour la parution de son premier roman, *Au pieu* (La Contre-Allée, 2025), propose une performance avec le groupe électrovidéopoétique **Mooja**, né d'une rencontre organique entre la poésie de Selim-a, les sets électro du groupe Housecall et les performances visuelles génératives de Zohra.

## Samedi 15 février

11h • Centre Wallonie-Bruxelles, 46 rue Quincampoix 75004 Paris • Brunch littéraire • **Des histoires singulières et collectives**

Un brunch pour découvrir deux nouveautés belges de la rentrée d'hiver, avec **Éléonore de Duve** (*Sophia*, José Corti, 2025) et **Carmelo Virone** (*Une enfance sicilienne*, Le Cerisier, 2024).



15h • Gaîté Lyrique • Auditorium • **De la littérature sans fiction**

**Fabrice Arfi** (*La Troisième vie*, Seuil, 2024) évoque l'importance de la recherche de la vérité factuelle dans son métier. Cette rencontre s'inscrit dans le cadre du cycle "Profession Reporter" porté par la Bpi.



16h • Gaîté Lyrique • Forum • **Réalités de l'exil**

Dans *Les Veilleurs* (Marchialy, 2025), **Taina Tervonen** donne la voix à cinq résistants de l'ombre qui œuvrent pour plus d'humanité sur les routes de l'exil. Dans *Journal d'un exilé* (Julliard, 2025), **Amadou Barry** scrute sans fard la condition des migrants. Deux textes qui font acte de résistance face à l'indifférence.

17h • Gaîté Lyrique • Auditorium • **Recomposer le silence**

**Vanessa Springora** revient sur son parcours d'écrivaine dans le cadre de l'enregistrement public du podcast *Assez parlé* par Lauren Malka (école d'écriture Les Mots), et évoquera son très attendu deuxième roman *Patronyme* (Grasset, 2025).



18h • Gaîté Lyrique • Forum • **Romans de filiation : entre loyauté et émancipation familiale**

Avec deux romancières remarquées de la rentrée littéraire d'automne, **Julia Deck** (*Ann d'Angleterre*, Seuil, 2024) et **Gabriella Zalapi** (*Ilaria ou la conquête de la désobéissance*, Zoé, 2024).

18h • Médiathèque Françoise Sagan • **Explorer les séquelles coloniales**

L'une, **Nina Leger** dans *Mémoires sauvées de l'eau* (Gallimard, 2024) évoque le souvenir tragique des dévastations issues de la ruée vers l'or ; l'autre, **Alice Zeniter** retrace l'histoire des ses ancêtres kanak dans *Frapper l'épopée* (Flammarion, 2024).

19h • Gaîté Lyrique • Forum • **Génération écrans**

Une rencontre pour évoquer nos addictions au numérique et la façon dont nous sommes devenus des biens consommables, avec l'autrice **Laura Poggioli** (*Époque*, L'Iconoclaste, 2025) et le philosophe **Florian Forestier** (*Pour une nouvelle culture de l'attention*, Odile Jacob, 2024).

20h • Gaîté Lyrique • Auditorium • **Les violences invisibles**

Une performance du rappeur et auteur **D' de Kabal** à l'occasion de la sortie de son roman *Ma honte. Autobiographie d'un enfant violé* (Le Diable Vauvert, 2025), récit intime d'un homme qui retrace ses traumatismes et tâche de se reconstruire.

## Dimanche 16 février

11h • Bpi • Atelier **Bpi Lecture Club**

14h • Gaîté Lyrique • Forum • **Studio sur l'Atlantique**

Une séance d'écoute, de lecture, et de discussion sur le thème « Soulèvements », les podcasts littéraires et les perspectives transatlantiques. Collaboration entre le master de création littéraire de l'Université Paris 8 et du Non Fiction Writing Program de l'Université de l'Iowa.

15h • Gaîté Lyrique • Forum • **Face à la différence : premiers romans**

Trois primo-romancières se confrontent à l'héritage, à la maladie et au deuil avec une sensibilité et une créativité débordante : **Céline Bagault** (*Ici commence mon père*, L'Olivier, 2025), **Alix Lerasle** (*Du verre entre les doigts*, Le Castor-Astral, 2024) et **Adèle Yon** (*Mon vrai nom est Elisabeth*, Sous-Sol, 2025).



16h • Gaîté Lyrique • Auditorium • **Comment protéger l'enfance**

Avec **Juliet Drouar** (*Cui-Cui*, Seuil, 2025), **D' de Kabal** (*Ma honte. Autobiographie d'un enfant violé*, Le Diable Vauvert, 2025) et **Marika Mathieu** (*L'impuni. Histoire d'un déni collectif*, Studiofact, 2025) : trois auteur·rices qui lèvent le voile sur les violences sexuelles faites aux mineures et évoquent l'impact sur la santé mentale de telles violences.

17h • Gaîté Lyrique • Forum • **Habiter une terre abîmée**

L'autrice **Juliette Rousseau** (*Péquenaude*, Cambourakis, 2024) évoquera son travail poétique et sociologique autour du lien entre corps et territoire, en compagnie de la sociologue **Yaëlle Amsellem-Mainguy** (*Les Filles du coin*, Presses de Sciences Po, 2021). En partenariat avec *Libération*.



18h • Gaîté Lyrique • Forum • **De l'autre côté**

*Après* (Le Tripode, 2025) est le récit de la disparition d'un père de famille à la suite d'un accident tragique à vélo. La narration épouse le point de vue du défunt : que se passe-t-il quand on n'est plus là ? **Raphaël Meltz** propose une lecture à deux voix de son texte, accompagné par la comédienne **Louise Moaty**.

19h • Gaîté Lyrique • Auditorium • **Le Ciel ouvert, performance poétique et musicale**

Entre voix, guitare et électro, c'est la force du combat amoureux et politique du *Ciel ouvert* qui résonne dans cette mise en sons et en voix du texte de **Nicolas Mathieu**.



Le Ciel ouvert © Anna Laillat

**Lundi 17 février**

20h • Maison de la poésie, 157 rue Saint-Martin, 75003 Paris • **Carte blanche à Blandine Rinkel**

À partir de son nouveau livre *La faille* (Stock, 2025), **Blandine Rinkel** propose une soirée de rencontres, de lecture et de musique, où des invité-e-s mystères entreront en dialogue avec son récit, pour faire naître des échos qu'on n'attendait pas.

## Le programme en un coup d'œil

	<b>Mercredi 12 février</b>	<b>Judi 13 février</b>	<b>Vendredi 14 février</b>	<b>Samedi 15 février</b>	<b>Dimanche 16 février</b>	<b>Avant et après le festival</b>
<b>À la Gaîté Lyrique</b>	<p><b>18h30-19h30 • Forum</b> <i>Regarder le monde à juste distance</i> avec Lola Lafon</p> <p><b>20h-21h30 • Auditorium</b> Lecture musicale et rencontre avec Célestin de Meeûs et Séverine Ballon</p>	<p><b>16h-17h • Forum</b> <i>Service des consommables littéraires</i> avec les étudiant-es du master de Paris 8</p> <p><b>17h-17h55 • Forum</b> <i>Femmes territoriales</i> avec Katia Dansoko Touré</p> <p><b>18h-18h50 • Studio podcasts</b> Les Lectures électriques</p> <p><b>19h-19h55 • Forum</b> <i>Écrire à partir de faits réels</i> avec Justin Morin et Mathieu Palain</p> <p><b>20h-21h30 • Auditorium</b> 50 ans des éditions Zoé, dans les coulisses d'une maison d'édition</p>	<p><b>17h-17h55 • Forum</b> <i>Voix d'Outre-Manche</i> avec Michelle Gallen et Louise Kennedy</p> <p><b>18h-18h50</b> <i>Les Lectures électriques</i></p> <p><b>19h-19h55 • Forum</b> <i>Enquête existentielle</i> avec Maylis de Kerangal</p> <p><b>20h-21h • Auditorium</b> Performance de Selim-a Atallah Chettaoui et Mooja</p>	<p><b>15h-15h55 • Auditorium</b> <i>De la littérature sans fiction</i> avec Fabrice Arfi</p> <p><b>16h-16h55 • Forum</b> <i>Réalités de l'exil</i> avec Amadou Barry et Taïna Tervonen</p> <p><b>17h-17h55 • Auditorium</b> <i>Recomposer le silence</i> avec Vanessa Springora</p> <p><b>18h-18h55 • Forum</b> <i>Romans de filiation</i> avec Julia Deck et Gabriella Zalapi</p> <p><b>19h-19h55 • Forum Génération écrans</b> avec Laura Poggioli et Florian Forestier</p> <p><b>20h-21h • Auditorium</b> Performance de D' de Kabal</p>	<p><b>14h-14h55 • Forum</b> <i>Un studio sur l'Atlantique</i></p> <p><b>15h-16h • Forum</b> <i>Face à la différence</i> avec Céline Bagault, Alix Lerasle et Adèle Yon</p> <p><b>16h-17h • Auditorium</b> <i>Comment protéger l'enfance</i> avec Juliette Drouar, D' de Kabal et Marika Mathieu</p> <p><b>17h-17h55 • Forum</b> <i>Habiter une terre abimée</i> avec Juliette Rousseau et Yaëlle Amsellem-Mainguy</p> <p><b>18h-18h55 • Forum</b> <i>De l'autre côté</i> avec Raphaël Meltz et Louise Moaty</p> <p><b>19h-19h55 • Auditorium</b> Spectacle <i>Le ciel ouvert</i></p>	
<b>À la Bpi</b>	<p><b>17h-19h • Atelier 2</b> Atelier d'écriture « Addictérature » avec Alice Moine</p>	<p><b>18h-18h50 • Espace Rencontres</b> <i>Chroniques ordinaires du métissage</i> avec Dalya Daoud</p>	<p><b>18h-18h45 • Espace Rencontres</b> <i>L'art de l'imposture</i> avec Marie Mangez</p>	<p><b>11h-13h • Atelier 2</b> Atelier d'écriture « Addictérature » avec Alice Moine</p>	<p><b>11h-13h • Atelier 1</b> Le Bpi Lecture Club avec Sébastien Souchon</p>	<p><b>Lundi 10 février</b> <b>19h-21h • Atelier 1</b> <i>Lire, écouter : c'est quoi, un livre audio ?</i> avec La plume de paon et Anthony Passeron</p>
<b>Hors les murs</b>			<p><b>19h-20h • Médiathèque</b> Françoise Sagan <i>Explorer les séquelles coloniales</i> avec Nina Leger et Alice Zeniter</p>	<p><b>11h-12h • Centre Wallonie-Bruxelles</b> Brunch littéraire avec Éléonore de Duve et Carmelo Virone</p>	<p><b>Lundi 17 février</b> <b>20h-21h10 • Maison de la poésie</b> Concert-conférence Carte blanche à Blandine Rinkel</p>	

Toute l'année, le cycle **Les rendez-vous d'Effractions**, comme un espace d'échange entre la littérature, l'art, ou les sciences humaines et sociales, accompagne le festival. Artistes et chercheur-se-s sont invité-e-s à dialoguer avec les écrivain-e-s pour partager leurs travaux et leur démarche, et tenter de circonscrire ce que dit la littérature du monde qui nous entoure, d'un point de vue politique ou sociétal, mais aussi réaffirmer ce qui fait œuvre littéraire, à cette frontière singulière entre réel et fiction. Après notamment **Marie Richeux**, **François Bégaudeau**, **Mathias Énard** ou encore **Marie Darrieussecq**, les prochain-e-s invité-e-s seront :

- **Philippe Jaenada** pour *La Désinvolture est une bien belle chose* (Mialet-Barrault Éditeurs, 2024) : mercredi 29 janvier • Gaîté Lyrique (à confirmer)
- **Ananda Devi** pour *La Nuit s'ajoute à la nuit* (Stock, 2024) : vendredi 14 mars • Bibliothèque Marguerite Duras
- **Justine Augier** pour *Personne morale* (Actes sud, 2024) : mercredi 30 avril • Gaîté Lyrique

Les rencontres sont animées par **Raphaëlle Leyris**, journaliste au *Monde des Livres*.

Les précédents Rendez-vous d'Effractions sont disponibles sur [notre Replay](#).

Chaque mois, la Bpi vous propose de participer au **Bpi Lecture Club**, qui s'adresse à tou-te-s les amoureux-se-s de la littérature contemporaine. Pour chaque séance, un axe de discussion est retenu et quelques suggestions de romans à lire avant la rencontre sont proposés. Le BLC est animé par **Sébastien Souchon**, écrivain, dessinateur et éditeur.



## LES PARTENAIRES DE LA 6<sup>E</sup> ÉDITION D'EFFRACTIONS

Merci aux soutiens et partenaires du festival !

Centre Pompidou

Bibliothèques de la Ville de Paris / Bibliocité

Centre Wallonie-Bruxelles

Master de création littéraire de l'Université Paris 8

Librairie Mollat

Éditions Zoé

Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature

Maison de la poésie

Les Mots

Sofia - La copie privée

Prix Albert-Londres

L'Arbre à lettres



Radio NOVA

*Libération*

*Le Nouvel Obs*

Zone critique

*Les Inrockuptibles*

*Lire magazine*

*Télérama*



En coproduction avec la Gaîté Lyrique

**Gaîté Lyrique**  
**Fabrique de l'époque**