

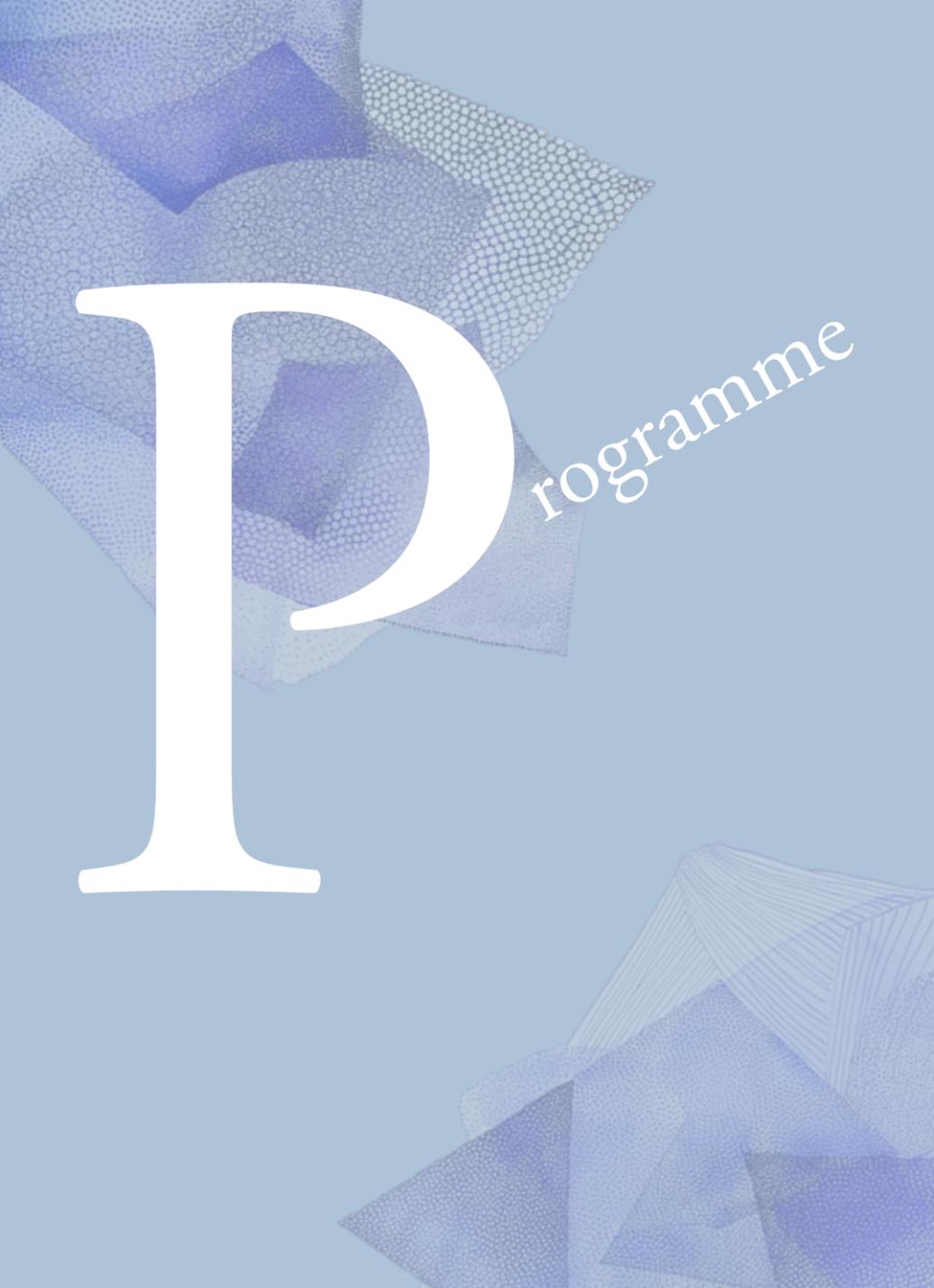
Bibliothèque publique d'information
Programme Janvier 2025

J

anvier

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



The background features several overlapping, semi-transparent blue geometric shapes, primarily squares and rectangles, some of which are rotated. These shapes are filled with a fine halftone dot pattern. The overall color palette is a range of blues, from a very light, almost white-blue to a deep, dark blue. A large, white, serif capital letter 'D' is positioned on the left side of the page, partially overlapping the geometric shapes.

D

rogramme

Événement

- Nuits de la lecture : les patrimoines **23-26 janvier** p.5
- Lecture musicale : *Je me regarderai dans les yeux* **24 janvier** p.6
- Ateliers, rencontres et performances **25 janvier** p.7

Rencontres

- Jeudi de la BD : Aude Bertrand **9 janvier** p.9
- Peut-on planifier la décroissance ? **9 janvier** p.10
- On a marché sur la terre **13 janvier** p.11
- Métaclassique **15 janvier** p.12
- Les 1 001 vies du dessin de presse **20 janvier** p.13
- Tout savoir sur les territoires zéro chômeurs **23 janvier** p.14
- Livres sous influence **27 janvier** p.15
- Fait divers, fait littéraire ? Rencontre avec Philippe Jaenada **29 janvier** p.16
- Chant / Espace (100^e anniversaire de la naissance de Pierre Boulez) **31 janvier** p.17

Cinéma

- Cycle Frederick Wiseman, nos humanités, chapitre 2 **du 8 janvier au 19 mars** p.21
- Les yeux doc à midi p.22
- Les rendez-vous réguliers p.23

Ateliers

- Numérique **2, 9, 16, 23 et 30 janvier** et Déclics informatique p.25

- Français langue étrangère p.26
- Ateliers de conversation p.27
- Premiers pas en création sonore : initiation à FL Studio **8 janvier** p.28
- Mercredi du jeu vidéo **8 janvier** p.29
- Emploi et vie professionnelle **9, 13, 15, 22 et 23 janvier** p.30
- Rendez-vous de l'écriture **9 janvier** p.31
- Bons plans à Paris **15 janvier** p.32
- Concevoir un dessin en relief **16 janvier** p.33
- Écriture sensible d'hiver **18 janvier** p.34
- Premiers pas au piano **23 janvier** p.35

Permanences

- La Bpi déménage ! p.37
- Écoute anonyme **2, 9, 16, 23 et 30 janvier** p.38
- Nos ressources à distance **2, 9, 16, 23 et 30 janvier** p.39
- Recherche d'emploi **6 et 20 janvier** p.40
- Aide juridique **6, 13, 20 et 27 janvier** p.41
- Accès aux soins pour toutes et tous **9 janvier** p.42
- Écrivain public **16 janvier** p.43
- Démarches administratives en ligne **23 janvier** p.44
- Speed language dating **31 janvier** p.45

Visites

- Pause Musée p.47

Bpi

- Histoire de la Bpi : la frise chronologique p.49

É

vénement

Nuits de la lecture 2025

Les patrimoines

CNL / © Jeanne Macaigne pour les Nuits de la lecture 2025 / Conception graphique : Studio CC



Organisées par le Centre national du livre (CNL) sur proposition du ministère de la Culture pour célébrer le plaisir de lire, les **Nuits de la lecture** reviennent du 23 au 26 janvier 2025, sur le thème « les patrimoines ».

Ce thème renvoie d'abord à la littérature de l'intime : au patrimoine que nous ont légué nos aïeux, à ce qui nous a été transmis, ou non, à travers les générations et que l'auteur choisit d'évoquer dans son œuvre. Le patrimoine est aussi collectif et procède d'un héritage commun, qui se mesure à l'échelle d'un territoire, d'une nation et parfois, de l'humanité. La littérature est à la fois une composante de ce patrimoine, et une manière de le rendre vivant. Elle nourrit le patrimoine culturel matériel à travers la transmission de bibliothèques exceptionnelles, et immatériel façonnant aussi nos connaissances, nos représentations et nos savoir-faire. Un pan de la littérature et de ses écrivains peut devenir « patrimonial », et nos auteurs contemporains constitueront le patrimoine de demain.

Cette année, la Bpi vous propose une programmation à la fois hors les murs (voir page 6) et dans la bibliothèque (voir page 7).

Vendredi 24 et samedi 25 janvier •
Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier,
75004 Paris Bpi • Espace Rencontres
(ancien espace d'Exposition)

Infos
www.bpi.fr/nuits-lecture2025

Contact
zelie.perpignaa@bpi.fr

**Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi**
balises.bpi.fr/dossier/patrimoines

Avec le Centre national du Livre

Vendredi 24 janvier

Je me regarderai dans les yeux

Lecture musicale par Rim Battal et Lola Malique



Rim Battal © Guillaume Belvère Abibol pour Bayard / Lola Malique © Emmanuelle Jacobson

19h30-20h15 • Sur inscription

Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier,
75004 Paris

Infos et inscription

www.bpi.fr/nuits-lecture2025

Pour aller plus loin avec *Balises*,
le webmagazine de la Bpi

Retrouvez un article dédié, une
semaine avant l'évènement

balises.bpi.fr

En partenariat avec Bibliocité, co-organisé
avec le Centre National du Livre

La poétesse et autrice **Rim Battal** et la violoncelliste et compositrice **Lola Malique** s'associent pour une performance poétique. Une balade littéraire à travers l'œuvre de Rim Battal où elle décortique le rapport à la mère et le devenir mère, que Lola Malique fait résonner grâce à ses compositions et à la puissance de son violoncelle.

Rim Battal est une artiste, poétesse et journaliste, autrice de plusieurs recueils de poésie parus chez LansKine, Supernova et au Castor Astral. Elle crée des performances qui associent poésie, écriture et arts visuels.

Lola Malique est violoncelliste et musicienne professionnelle, diplômée d'un Master de violoncelle classique à la Haute École de Musique de Lausanne. En plus de ses productions individuelles, elle accompagne régulièrement des auteur·rice·s pour des lectures musicales, à l'image de Rim Battal, Capitaine Alexandre, Issa Makhoulouf, Paloma Hermina Hidalgo ou Jean d'Amérique.

Samedi 25 janvier

- **Bpi Lecture Club**

11h-13h • **Gratuit sur inscription**

Atelier 1 • Niveau 2

Que nous veut le patrimoine littéraire ? Nous interrogerons cette notion, non seulement depuis les références dans le nouveau livre de Vanessa Springora, *Patronyme* (Grasset, 2025) où se déploie un compagnonnage avec des auteurs qui la précèdent, mais aussi depuis nos expériences personnelles des héritages littéraires. Nous ne manquerons pas d'y aborder la notion de "matrimoine", dont la terminologie disparaît au XVI^e siècle et dont l'effort de réhabilitation est encore récent autant que nécessaire.

Animé par Sébastien Souchon, dessinateur, écrivain et éditeur

- **Atelier d'écriture créative : Notre Dame de Livres**

14h-16h • **Gratuit sur inscription** : arts-et-litterature@bpi.fr

Atelier 2 • Niveau 2

Les livres sont nos compagnons de route, ils nous accompagnent de longues heures durant en tapissant notre quotidien d'histoires et de personnages que l'on croit inoubliables.

Parfois, le souvenir de nos lectures s'estompe. On peine alors à se remémorer un nom familier qu'on a sur le bout de la langue. Seule persiste une trace infime de tout ce temps passé à lire, à s'émouvoir et à s'émerveiller. Afin de rendre hommage aux livres que nous avons tant aimés, nous naviguerons entre les rangées de nos patrimoines littéraires jusqu'à faire de ces oublis le plus fabuleux des engrais pour de nouveaux récits.

Animé par Alice Moine, autrice

- **Guénaël Boutouillet présente Effractions 2025**

15h-15h45 • **Gratuit (dans la limite des places disponibles)**

Espace Rencontres (ancien espace d'Exposition) • Niveau 2

En préambule à la 6^e édition d'Effractions (12-16 février 2025) à la Gaîté Lyrique, **Guénaël Boutouillet, conseiller littéraire du festival**, investit la Bpi pour une présentation non exhaustive des livres des invité-e-s, nous garantissant de belles découvertes.

- **Scène ouverte avec le collectif Le Bœuf monstre**

16h-18h • **Gratuit sur inscription sur place**

Espace Rencontres (ancien espace d'Exposition) • Niveau 2

À l'occasion des Nuits de la lecture, une scène ouverte vous attend à la Bpi ! Que vous soyez conteur-euse-s confirmé-e-s ou lecteur-ric-e-s débutant-e-s, venez partager votre plume ou lire un texte qui vous inspire, au cœur de la bibliothèque.

La Bpi profitera de l'occasion pour lancer, pendant le temps de la fermeture, une correspondance entre ses publics et l'autrice Alice Babin, qui lit sa première lettre adressée à toutes et tous.

Animé par Le collectif littéraire Le Bœuf monstre, dont le but est de promouvoir la création contemporaine.

- **Lecture musicale**

18h-19h • **Gratuit (dans la limite des places disponibles)**

Espace Rencontres (ancien espace d'Exposition) • Niveau 2

Durant ce moment de lecture musicale, l'écrivain et poète **Makenzy Orcel** viendra convoquer les textes et écrivains qui constituent son patrimoine littéraire, entre James Baldwin, Rodney Saint-Eloi et Bonel Auguste. Il sera accompagné du chanteur, compositeur, interprète et comédien **Grégoire Chéry**.

R

encontres

Jeudi de la BD : Aude Bertrand

Aude Bertrand © Christophe Urbain - couverture © Éditions 2024



En janvier, Les jeudis de la BD reçoivent **Aude Bertrand** pour la sortie de sa dernière bande dessinée, *Au travers du Rayon* (2024), aux Éditions 2024.

Jeanne occupe un petit boulot de concierge. Le temps s'écoule en regardant des films. C'est ainsi qu'elle entend parler des passerelles cinématographiques, une théorie où l'on pourrait, comme le fameux rayon vert évoqué chez Éric Rohmer, rencontrer dans la réalité des personnages de film. Cette théorie va dès lors complètement obséder Jeanne, persuadée d'avoir croisé au parc deux personnages issus d'un film visionné récemment. *Au travers du rayon* est un premier livre troublant, qui explore ce moment où l'adolescence se termine dans les derniers jours de l'été. Si on ne croit plus que le cinéma puisse bouleverser nos vies, à quoi bon continuer à regarder des films ?

Rencontre suivie d'un atelier avec l'autrice.

Avec

Aude Bertrand, autrice de bande dessinée

Animée par

Sonia Déchamps, journaliste et éditrice

Jeudi 9 janvier • 19h-21h • Rencontre en accès libre / Atelier sur inscription
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription (atelier)
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/jeudisbd

Pour aller plus loin avec *Balises*, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dans-la-bulle-aude-bertrand



Comment planifier la décroissance ?



© Nick Page / Unsplash

Judi 9 janvier • 19h • Entrée libre
Atelier 1 • Niveau 2

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-rdvclimat

Dans un contexte de crise écologique et sociale, la question de la décroissance devient plus que jamais essentielle. Comment repenser notre modèle économique pour privilégier la qualité de vie, la durabilité et la justice sociale ?

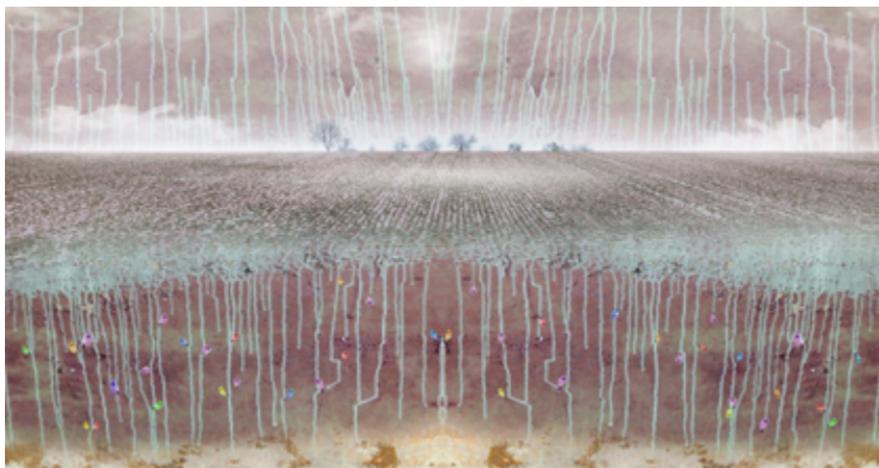
Comment planifier un avenir où la croissance infinie cède la place à une économie plus soutenable et solidaire ?

Venez en apprendre davantage et échanger sur ce sujet.

On a marché sur la terre

Présence du sol dans l'histoire humaine

© Le grand tout by Raskar 2023



Le temps façonne le sol qui nous supporte, que nous exploitons et dont nous dépendons. Au gré des mouvements terrestres, le sol se modifie par ses interactions constantes avec l'environnement et les activités humaines. Pour comprendre ces mutations et les inscrire dans une compréhension globale du monde, l'historien Grégory Quenet dialogue avec le géochimiste Jérôme Gaillardet.

Les deux chercheurs invitent à la porosité : avec l'étude du sol, les sciences de la nature et de la terre renouent, l'histoire environnementale se recompose. Ces alliances mettent en lumière la vitalité de ces disciplines. Elles ouvrent des espaces propices à considérer pleinement « la terre habitable » et proposent d'autres perspectives pour un avenir commun.

Avec

Jérôme Gaillardet, géochimiste, professeur à l'Institut de physique du globe de Paris, membre de l'Institut universitaire de France, médaillé d'argent du CNRS (2018)

Grégory Quenet, professeur des universités en histoire de l'environnement - Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (Paris-Saclay), Collège des Bernardins

Lundi 13 janvier • 19h • Entrée libre
Atelier 1 • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/cycle-fairelhistoire

Contact

genevieve.de-maupeou@bpi.fr

Pour aller plus loin avec *Balises*,
le webmagazine de la Bpi

Retrouvez un article dédié, une semaine
avant l'évènement
balises.bpi.fr

Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique*



© Métaclassique / David Christoffel © Design Fiction Club

**Mercredi 15 janvier • 10h30-12h •
Gratuit sur inscription
Espace Musique • Niveau 3**

**Contact et inscription
mediations.musique@bpi.fr**

Métaclassique est une émission de radio qui aborde le classique d'une façon à la fois ouverte et originale.

Gagner, Suspendre, Jouir, Recommencer... Chaque semaine, David Christoffel part d'un verbe pour proposer une traversée réflexive de l'histoire de la musique.

Entretiens, expériences d'écoute et projections narratives, l'émission accueille aussi bien des instrumentistes que des musicologues, des historien-ne-s, des artistes, des philosophes... Pour cette rencontre autour du verbe "**Vouer**", il sera question de l'ex-voto, des logiques créatives qu'il appelle et de ses avatars contemporains.

Avec

Mikel Urquiza, compositeur

Pierre Creton, artiste plasticien

Vincent Barré, sculpteur et réalisateur

Les 1001 vies du dessin de presse

© Métaclassique / David Christoffel © Design Fiction Club



À partir de janvier 2025, Profession reporter se décline également dans un format de conférences courtes : en une heure, découvrez un aspect du journalisme, avec un dialogue entre un-e journaliste, et un-e spécialiste de la thématique.

Étroitement associé à la caricature, le dessin de presse connaît son essor aux XIX^e et XX^e siècles, avec la production de masse des journaux imprimés. Qu'il suscite du rire, du malaise ou même de l'indignation, le dessin de presse nous invite à voir une actualité sous un angle différent, à réfléchir et à développer notre esprit critique. Son côté subversif, et son lien étroit avec l'actualité - souvent politique - en font un instrument de contestation et un des leviers de la liberté d'expression.

Avec

Kak, dessinateur et président de l'association Cartooning for Peace
Guillaume Doizy, spécialiste de l'histoire de la caricature et du dessin de presse

Animée par

Hervé Brusini, président du Prix Albert Londres

Lundi 20 janvier • 19h • Entrée libre
Atelier 1 • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/cycle-professionreporter

Contact

pauline.lemaire@bpi.fr

Pour aller plus loin avec *Balises*,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/decryptage-dun-dessin-de-presse/

En partenariat avec le Prix Albert Londres

Tout savoir sur les Territoires Zéro Chômeur



©Amon visuels / Unsplash

Judi 23 janvior • 19h-20h • Entrée libre
Atelier 1 • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Mis en place en 2016, les « Territoires Zéro Chômeur » visent à éradiquer le chômage de longue durée dans certains territoires. Pourquoi ce dispositif a-t-il été mis en place ? Comment fonctionne-t-il exactement ? Quel bilan peut-on en tirer quelques années après sa mise en place ?

Venez en apprendre plus sur le sujet et poser toutes vos questions !

Les livres sous influence

Visuel : Fait avec IA



Avec internet et les réseaux sociaux, la critique littéraire n'est plus l'apanage d'experts et de journalistes actifs dans les médias traditionnels, mais est devenue accessible au plus grand nombre. Si cette démocratisation est positive, elle transforme cependant la manière dont les livres sont mis en avant dans l'espace public. Comment les influenceurs littéraires renouvellent-ils les modalités de la recommandation ? Faut-il craindre l'hybridation croissante entre contenu médiatique et message commercial ?

Avec

Nicolas Krastev McKinnon, écrivain

Louis Wiart, docteur en information-communication

Animée par

Anne Dujin, rédactrice en chef de la revue *Esprit*

Lundi 27 janvier • 19h • Entrée libre
Atelier 1 • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/cycle-mondesurunfil

Contact

fanny-lecorre@bpi.fr

Pour aller plus loin avec *Balises*,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/booktok-prescription-litteraire-reinventee

En partenariat avec la revue *Esprit*

Fait divers, fait littéraire ?

La Désinvolture est une bien belle chose de Philippe Jaenada



Couverture © Miallet-Barrault Éditeurs - Philippe Jaenada ©
Pascal Ito / Flammarion / Véronique Blanchard ©

Mercredi 29 janvier • 19h30 • Gratuit
sur inscription

Auditorium • Gaîté Lyrique, 3 bis rue
Papin, 75003 Paris

Lieu à confirmer !

www.bpi.fr/rdveffractions-jaenada

Inscription

billetterie.gaite-lyrique.net/

Infos

www.bpi.fr/cycle-rdveffractions

En coproduction avec la Gaîté Lyrique

En partenariat avec *Lire magazine* et Zone critique

Quand un fait-divers devient-il de la littérature ? **Philippe Jaenada** part du suicide d'une jeune femme, Kaki, en 1953 et tâche de retracer l'histoire de sa « bande », qui se retrouvait dans le café "Chez Moineau" du Quartier latin et autour duquel gravitait Guy Debord. Par une enquête minutieuse, l'écrivain redonne chair à toute une génération des enfants de la guerre et livre un portrait collectif des existences éphémères qu'il replace dans un contexte historique précis. Il s'est aussi appuyé sur les travaux que l'**historienne Véronique Blanchard** a consacrés au traitement des jeunes filles par la justice.

Avec

Philippe Jaenada, auteur, lauréat de plusieurs prix, s'est spécialisé dans les ouvrages revenant sur d'anciens faits divers, dont le dernier paru : *La Désinvolture est une bien belle chose* (Miallet-Barrault Éditeurs, 2024). **Véronique Blanchard**, historienne, enseignante-chercheuse à l'Université d'Angers, Laboratoire TEMOS, ancienne responsable du centre d'exposition historique « Enfants en justice » à Savigny-sur-Orge, autrice de plusieurs ouvrages sur les enfants et les adolescents devant la justice

Lecture par

Pierre Baux, comédien

Animée par

Raphaëlle Leyris, journaliste au *Monde des Livres*

Chant / Espace

Expérimentations autour de *Répons* de Pierre Boulez

Jardin des senteurs © Jean Randel (tous droits réservés) / Pierre Boulez © Gilles Paté



À l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance de Pierre Boulez, les élèves de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles ont été invités à explorer *Répons*, œuvre dans laquelle Boulez spatialise la musique en s'inspirant de la structure des chants liturgiques médiévaux.

Accompagnés de l'artiste vocale multidisciplinaire Myriam Pruvot, ils ont investi la salle du Jeu de paume et le jardin des Senteurs à Versailles pour y faire résonner leurs expérimentations in situ. La restitution de ce workshop à la Bpi permettra d'évoquer plus généralement l'œuvre de Pierre Boulez et ses résonances contemporaines.

Avec

Les étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles

Gilles Paté, leur professeur

Myriam Pruvot, artiste vocale

Pierre Carré, docteur en mathématiques et musicologie

Vendredi 31 janvier • 19h • Entrée libre
Espace Musique • Niveau 3

Contact

mediations.musique@bpi.fr

**Pour aller plus loin avec *Balises*,
le webmagazine de la Bpi**

Retrouvez un article dédié, une semaine
avant l'évènement
balises.bpi.fr

En partenariat avec l'École nationale supérieure
d'architecture de Versailles et l'Ircam

Effractions



12-16 février • Entrée libre

Gaîté Lyrique, 3bis rue Papin, 75003
Paris

Infos

effractions.bpi.fr/

En coproduction avec la Gaîté Lyrique

En partenariat avec *Le Nouvel
Obs*, *Lire magazine*, *Libération*, *Les
Inrockuptibles*, Radio NOVA, Zone
critique et *Télérama*

Le festival **Effractions**, porté par la Bibliothèque publique d'information depuis 2020, revient du **12 au 16 février 2025** pour sa 6^e édition et aura lieu pour la première fois à la **Gaîté Lyrique**, poursuivant son exploration des liens entre réel et fiction dans la littérature contemporaine.

Avec

Lola Lafon

Maylis de Kerangal

Vanessa Springora

Julia Deck

Justin Morin

Mathieu Palain

Dalya Daoud

Célestin de Meeûs

Fabrice Arfi

Et bien d'autres ! Ainsi que des ateliers, des performances...



Effractions

Festival de littérature contemporaine

... comment
... l'épaisseur
... choses, sa densité,
... façon respirer
... Les mots sont
... convulsion des
... pas pans de notre
... conscience s'y révèle,
... patchwork désordonné
... du chaos. L'intime
... social, l'intime
... l'effraction
... monde qui interroge
... l'incorporel.
... Quel regard porter ?
... Vers quel horizon tendre ?
... Creuser le savoir,
... décrire l'étrangeté
... métamorphose, l'étrangeté
... radicale. Dessin des climats
... des ambiances, faire le
... portrait de lieux et d'époques,
... observateur d'un monde de
... mondes vus à l'ombre
... disputé à la violence
... sociale ordinaire. Mirages
... les mosquées
... les murs
... les yeux dans
... les yeux des mots.
... On est... que réel ?
... Faire l'effraction,
... bouger

12-16.02.25

Gaîté Lyrique

Gaîté Lyrique
Fabrique de l'époque

3 bis rue Papin
75003 Paris

LIEU OUVERT
mardi-vendredi : 09h à 22h
samedi-dimanche : 11h à 19h

Établissement culturel
de la ville de Paris



gaité-lyrique.net
@gaitelyrique

effractions.bpi.fr

C
inéma

Frederick Wiseman, nos humanités

Chapitre 2



Deaf © Zipporah Films

Place au chapitre 2 de « Frederick Wiseman, nos humanités » du 8 janvier au 19 mars au Forum des images et les lieux associés : 20 nouveaux films, dont 16 dans une version restaurée pour compléter la rétrospective intégrale. Nous aurons le plaisir d'accueillir Frederick Wiseman à cette occasion, et les invités seront nombreux en janvier, parmi lesquels les cinéastes Verena Paravel et Justine Triet pour *Hospital et Deaf*, mais aussi la comédienne Coraly Zahonero ainsi qu'Olivier Giel autour de *La Comédie-Française* ou *L'amour joué*. La formidable tétralogie *Blind and Deaf* réalisée en 1986, dont *Blind* fera l'ouverture de notre trimestre le mercredi 8 janvier à 19h30, sera à l'honneur ce premier mois. Cette exploration de l'Alabama Institute pour sourds et muets fut une expérience de tournage particulière d'un point de vue émotionnel pour Wiseman et l'opérateur John Davey. Elle l'est pour nous aussi spectatrices et spectateurs. L'idée de films sur le handicap et la déficience visuelle et auditive se déplace pour devenir un plaidoyer pour l'éducation et l'inclusion, transmettant la joie et l'émerveillement quand un progrès est effectué, un pas accompli.

Du 8 janvier au 19 mars • Entrée payante

Forum des images • Salles 100, 300 et 500

Infos

www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Pour aller plus loin avec *Balises*,
le webmagazine de la Bpi

Retrouvez un article dédié, une semaine
avant l'évènement
balises.bpi.fr

Retrouvez toute la programmation cinéma
dans la brochure-programme Hiver 2025
disponible à la Bpi.

En partenariat avec

Les yeux doc à midi

Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !



En route pour le milliard © Latent productions

Vendredis 10, 17, 24 et 31 janvier •
12h • Entrée gratuite

Centre Wallonie-Bruxelles • 46, rue
Quincampoix • Niveau -2

Contact
lesyeuxdoc@bpi.fr

En partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles

La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire (www.lesyeuxdoc.fr).

Voyage, voyages : Du *road movie* aux chemins de l'exil, les cinéastes observent de nouveaux lieux, rencontrent de nouvelles personnes. Dès cet hiver, retrouvez nos séances au Centre Wallonie-Bruxelles (en face du Centre Pompidou).

10 janvier

Route One / USA.1, de Robert Kramer (1989, 2 h 05 min)

Un homme revient aux États-Unis après une longue absence et part à la rencontre de son pays, du Maine à la Floride, le long de la Route N°1 qui traverse le pays du Nord au Sud.

17 janvier

Route One / USA.2, de Robert Kramer (1989, 2 h 09 min)

Cette traversée assemble de rencontres en rencontres les images fragmentaires qui composent le paysage politique, social et historique des États-Unis de cette époque.

24 janvier

La Traversée, d'Élisabeth Leuvrey (2012, 1 h 12 min)

Dans un bateau qui relie Marseille à Alger, le cinéaste trouve un temps pour entendre et échanger avec ceux qui vont et reviennent. La parole se décline, dans les langues, dans les propos.

31 janvier

En route pour le milliard, de Dieudo Hamadi (2020, 1 h 29 min)

En République démocratique du Congo, les membres de l'Association des victimes de la Guerre des six jours de Kisangani se battent depuis 20 ans pour la mémoire de ce conflit. Excédés, ils décident de se rendre à Kinshasa pour faire entendre leur voix.

Séances spéciales au Centre Pompidou

Near Death © Zipporah Films



Il était sans doute un peu tôt pour partir pendant cinq ans, alors les salles du Centre Pompidou accueillent un week-end spécial du chapitre 2 de la rétrospective Frederick Wiseman, nos humanités, avec notamment la séance unique de *Near Death* de cette rétrospective, une expérience de cinéma exceptionnelle. Les deux films sont proposés en version restaurée 4K inédite.

***Belfast, Maine*, de Frederick Wiseman** (1999, 4 h 08 min)

Samedi 25 janvier • 16h

L'activité humaine de la petite ville côtière de l'État du Maine. Les fruits de la mer sont un peu partout, mais ces produits marins abiment aussi les corps des ouvriers et ouvrières de la conserverie. On vit et travaille, on essaye aussi de se divertir. Il émane plus de grisaille et de fragilité que de joie et d'allant de cette radiographie de Belfast, recoin d'Amérique.

En présence de Lucien Castaing-Taylor (cinéaste et anthropologue)

***Near Death*, de Frederick Wiseman** (1999, 5 h 56 min)

Dimanche 26 janvier • 14h

La proximité avec la mort a commandé un retour au noir et blanc et cette durée singulière, nécessaire pour rendre compte des relations entre patients, familles, médecins et personnels, pour que puissent exister les vertigineuses questions éthiques, philosophiques, religieuses, légales qu'engage le fait de filmer le service de soins intensifs de l'hôpital Beth Israël de Boston.

En présence de Thierry Garrel (programmateur et producteur)

Samedi 25 janvier • 16h • Entrée payante

Dimanche 26 janvier • 14h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur www.bpi.fr/cinemathequedudoc

A
teliers

Ateliers numériques & Déclics informatiques

© Julie Védie / Bpi



Vous n'êtes pas familier-ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux-se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?

Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

Judi 9 janvier • 16h-17h30

Je m'initie à Excel (niveau 1)

Judi 16 janvier • 18h-19h30

Je m'initie au traitement de texte Word (niveau 1)

Judi 23 janvier • 16h-17h30

Je repère les fake news

Judi 30 janvier • 16h-17h30

J'effectue mes démarches administratives en ligne

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez-nous poser vos questions lors de la permanence Déclics informatiques tous les mercredis !

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

**15 minutes avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)**

Bureau Droit, économie, techniques

• Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Mercredis 8, 15, 22, 29 janvier •

17h-18h30 • Gratuit sur inscription

Espace Autoformation • Niveau 2

Inscription

**Sur place 15 minutes avant (5
personnes max/permanence)**

Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/declicsinformatiques

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Français langue étrangère



Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
Sur place 15 minutes avant
Bureau Autoformation • Niveau 2

En ligne pour l'atelier de conversation
en ligne
www.bpi.fr/ateliersconversation

Contact
contact.ateliers.conversations@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/file

Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers.

Premiers pas en français : initiation à la communication orale
Vendredi • 13h

Ateliers de conversation
Vendredi • 14h, 16h et 18h
Lundi • 17h • **En ligne**

Atelier d'écriture FLE
Vendredi 3 janvier • 19h30-20h30

Atelier FLE au musée
Vendredis 10 et 24 janvier • 16h

Atelier de théâtre FLE
Vendredi 10 janvier • 19h30-21h

Atelier FLE Musiques
Vendredi 10 janvier • 14h

Ciné FLE
Vendredi 24 janvier • 18h

Ateliers de conversation



© Bpi

La Bpi propose des ateliers de conversation en **anglais, espagnol, portugais, chinois et italien** animés par des locuteur-rice-s natif-ve-s de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.



Anglais

Lundi • 17h, 18h et 19h

Atelier 2 • Niveau 2



Espagnol

Mercredi • 18h (sauf 1^{er} janvier)

Atelier 2 • Niveau 2

Au musée

Mercredi 8 janvier • 18h



Chinois

Lundis 13 et 27 janvier • 18h

Alvéole 2 • Niveau 2



Italien

Lundis 6 et 20 janvier • 18h

Alvéole 2 • Niveau 2



Portugais

Mercredi • 19h (sauf 1^{er} janvier)

Atelier 2 • Niveau 2

Gratuit sur inscription

Inscription

En ligne pour les ateliers de conversation en anglais, espagnol, portugais

www.bpi.fr/ateliersconversation

Sur place 15 minutes avant pour les ateliers de conversation en chinois et italien

Bureau Autoformation • Niveau 2

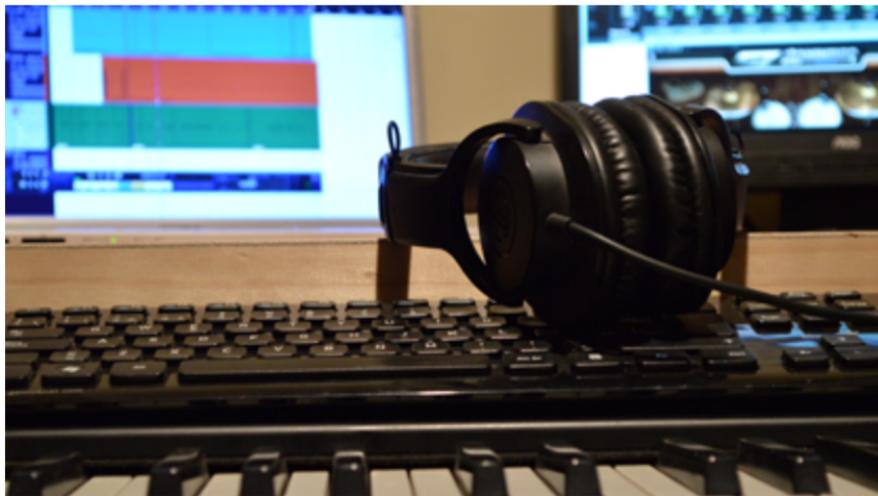
Contact

contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersconversation

Premiers pas en création sonore : initiation à FL Studio



© CC0 Domaine public

**Mercredi 8 janvier • 16h-17h et
17h-18h • Sur inscription**
Atelier 1 • Niveau 2

Inscription
mediations.musique@bpi.fr

Vous êtes passionné-e de musique et rêvez de composer vos propres morceaux, mais vous ne savez pas par où commencer ? Rejoignez-nous pour un atelier d'initiation à **FL Studio**, logiciel de création sonore désormais disponible à l'espace Musique sur nos nouvelles stations de musique assistée par ordinateur (MAO) ! Conçu pour les débutants, cet atelier vous permettra de découvrir les fonctionnalités de base de ce logiciel utilisé par de nombreux producteurs et artistes à travers le monde. Apprenez à naviguer dans FL Studio, à utiliser les instruments virtuels, à créer des pistes et à manipuler les effets sonores pour donner vie à vos idées musicales.

Que vous soyez intéressé-e par la composition de beats hip-hop, la production de morceaux électroniques ou l'exploration de nouveaux sons, cet atelier vous donnera les outils nécessaires pour vous lancer en création sonore.

Animé par
Daniel Dinler, compositeur

Menu best of #1

Journey © Sony Interactive Entertainment



Depuis 10 ans, Les **Mercredis du jeu vidéo** à la Bpi sont une belle occasion de faire découvrir à un public varié la richesse et la diversité de l'univers vidéoludique.

Pour marquer cet anniversaire et avant la fermeture du Centre Pompidou (pour travaux pendant 5 ans), nous proposons pour l'occasion en janvier et février deux rendez-vous autour de jeux originaux et de qualité ayant marqué cette décennie.

Voici, dans un premier temps, une sélection de **quatre jeux vidéo** solos :

- **Celeste** (2018), jeu de plateforme exigeant, mais accessible
- **Journey** (2012), un jeu à l'atmosphère unique grâce à son style visuel épuré
- **The Legend of Zelda: Breath of the Wild** (2017), exemple parfait de la fusion entre exploration et liberté
- **Stardew Valley** (2016), un jeu très populaire pour son atmosphère chaleureuse et son côté "feel-good".

Mercredi 8 janvier • 14h-18h • Entrée libre

Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription

À partir de 14h, directement auprès du médiateur

Contact

nouvelle-generation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

Emploi et vie professionnelle



© Claire Mineur / Bpi

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Inscription

www.bpi.fr/atelieremploi

Ou 20 minutes avant

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers, animés par Visemploi, Activ'action, le GRDR, EPEC (Ensemble Paris Emploi Compétences)

Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

Jeudi 9 janvier • 15h-17h

Rédigez efficacement votre CV et votre lettre de motivation

Lundi 13 janvier • 14h-16h

S'informer pour travailler en France

Mercredi 15 janvier • 13h30-17h

Activ'Déclic : mettre en œuvre son projet entrepreneurial ou associatif

Mercredi 22 janvier • 13h45-17h

Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi

Jeudi 23 janvier • 15h-17h

Préparez vos entretiens de recrutement

Les Rendez-vous de l'écriture



© Julie Véclic / Bpi

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?

Découvrez les Rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

Jeudi 9 janvier • 17h-19h

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

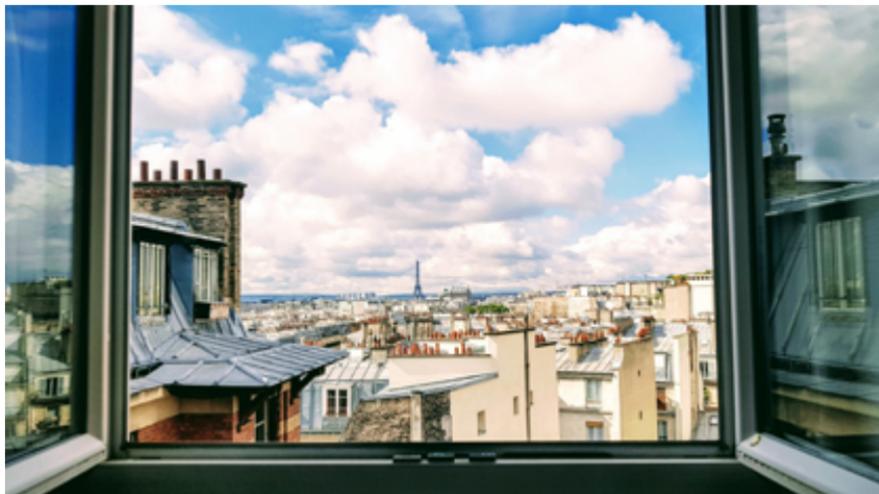
Inscription

www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure

Bons plans à Paris

À la découverte des bonnes adresses de la capitale...



© Isaiah Bekkers / Unsplash

Mercredi 15 janvier • 16h-17h

Gratuit sur inscription

Atelier 1 • Niveau 2

Inscription

Sur place 15 minutes avant

(dans la limite des places disponibles)

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien.

Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

Concevoir un dessin en relief



© Bpi

Vous avez des difficultés d'accès à la lecture et aimeriez adapter vos propres contenus ?

Le « **four PIAF** » est un appareil permettant de marquer en relief des images (dessins, schémas, graphiques, etc.). Il fonctionne avec un papier spécial réactif à la chaleur et peut produire des documents illustrés adaptés à une **lecture tactile**.

L'atelier n'aborde pas les aspects techniques mais vous apportera des informations et des ressources pratiques pour vous initier à la reproduction de documents en relief. Vous travaillerez sur la base de documents produits par le service transcription-adaptation de l'association Paul Guinot ou depuis une banque d'images numériques pour comprendre la finalité de cette création.

Cet atelier est tout public et s'adresse particulièrement à :

- toute personne malvoyante ou non-voyante ;
- toute personne accompagnante ou aidante, enseignant-e, personnel de structure médico-sociale, relais associatif, etc.

Animé par une transcriptrice de l'**association Paul Guinot**.

Jeudi 16 janvier • 17h • sur inscription
Loge 3 • Niveau 2

Infos et inscription
www.bpi.fr/cycle-loges

Contact
lecture-handicap@bpi.fr

Avec l'association Paul Guinot



Écriture sensible d'hiver



© Alice Moine

Samedi 18 janvier • 11h-13h • Gratuit
sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
arts-et-litterature@bpi.fr



Nous sommes des êtres sensibles. Nos cinq sens en éveil, nous emmagasinons souvenirs et sensations tout au long de notre vie. La vue, le toucher, l'odorat et le goût guident nos émotions, tout comme l'ouïe. Les textes littéraires abondent de descriptions visuelles, mais plus rares sont ceux qui convoquent les sonorités du monde. Pourtant nous passons nos vies au beau milieu de ces ondes sonores qui dessinent autour de nous un décor invisible comme autant de microfictions à restituer.

Au cours de cet atelier d'écriture, vous êtes invité-e-s à inventer une brève histoire à partir d'ambiances sonores inspirantes d'hiver. Crissement des pas dans la neige, crépitement d'un feu de cheminée, murmure imperceptible des flocons, blizzard : découvrez comment une écoute attentive peut se montrer bénéfique dans le processus d'écriture. Parce qu'écrire à partir des sons, c'est un peu comme faire son cinéma les yeux fermés et l'imaginaire grand ouvert...

Animé par
Alice Moine, autrice

Premiers pas au piano



© Julie Védre / Bpi

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un-e bibliothécaire musical-e vous propose de faire vos premiers pas.

En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur, ...) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

**Jeudi 23 janvier • 10h30-12h •
Gratuit sur inscription
Espace Musique • Niveau 3**

**Inscription et contact
mediations.musique@bpi.fr**

P

ermanences

La Bpi déménage !



© ITACA

Pendant les travaux au Centre Pompidou (2025-2030), la Bibliothèque publique d'information déménage ses collections et activités.

Après une fermeture de quelques mois pour déménagement à partir du 3 mars 2025, la Bpi sera relogée provisoirement dans l'immeuble Lumière au 40 avenue des Terroirs de France (75012, métro Cour Saint-Émilion), jusqu'en 2030.

Grâce à ces permanences quotidiennes, venez découvrir le calendrier, la future Bpi Lumière, ainsi que la programmation hors les murs qui se déploiera dès janvier 2025 dans des lieux partenaires.

Du lundi au vendredi • 17h-18h •

Accès libre

Bureau Informations générales • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/demenagement

Écoute anonyme



© Bpi

Tous les jeudis • 14h30-20h30 •

Entrée libre

Alvéole 2 (près du Bureau Autoformation)

• Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/ecouteanonyme

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association
La Porte Ouverte Paris

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés. Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 2 janvier

Jeudi 9 janvier

Jeudi 16 janvier

Jeudi 23 janvier

Jeudi 30 janvier

Nos ressources à distance



Réalisé avec MockupPhotos

Vous souhaitez accéder aux ressources numériques de la Bpi depuis chez vous ? Vous avez envie d'en savoir plus sur les 30 ressources proposées ?

Avec "**Nos ressources à distance**", la Bpi reste au plus proche de vos besoins à l'occasion de son déménagement et lance un nouveau service gratuit pour accéder aux ressources en ligne de la bibliothèque : presse, apprentissage des langues, livres numériques, formations... Toute la richesse et la diversité des collections de **Bpi numérique** depuis chez vous !

Venez poser vos questions lors d'une entrevue individuelle !

Jeudi 2 janvier
Jeudi 9 janvier
Jeudi 16 janvier
Jeudi 23 janvier
Jeudi 30 janvier

Tous les jeudis • 17h-19h •
Accès libre
Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/bpi-numerique/nos-ressources-a-distance

Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Lundis 6 et 20 janvier • 14h-17h •
Sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec Visemploi

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ?

La Bpi vous propose une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formé-e-s à l'accompagnement personnalisé.

Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.

Ils pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

Aide juridique



© La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?

La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-e-s en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-e-s vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-e-s et de professionnel-le-s bénévoles.

Lundi 6 janvier
Lundi 13 janvier
Lundi 20 janvier
Lundi 27 janvier

Tous les lundis • 19h-21h30 • Gratuit sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription
Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Infos
www.bpi.fr/aidejuridique

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec La Clinique juridique

Accès aux soins pour toutes et tous



© Julie Védre / Bpi

Jeudi 9 janvier • 14h-18h •

Entrée libre

Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/accesauxsoins

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMA) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations Santé.

Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce professionnel sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

Jeudi 16 janvier • 14h30-17h •

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

Sur place 30 minutes avant

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/ecrivainpublic

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Démarches administratives en ligne



Free mockup by Do you mockup

Jeudi 23 janvier • 18h30-21h30 • Sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

Sur place 30 minutes avant

Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Vous êtes un-e particulier-ère, un-e professionnel-le ou une association, vous souhaitez être aidé-e pour accomplir les formalités des démarches administratives en ligne les plus courantes concernant les papiers officiels (carte d'identité, passeport, inscription sur des listes électorales, immatriculation d'un véhicule, permis de conduire, déclaration d'une manifestation, accès aux formulaires Cerfa...). Pour vous aider, un-e professionnel-le de l'association Mots sur mesure est à votre écoute pour vous fournir toutes les explications nécessaires à l'accomplissement de ces démarches. Afin d'être accompagné-e au mieux, venez avec vos documents papiers ou numériques, et si possible une clé USB.

Speed Language Dating



© Rawpixel unsplash

Vous apprenez une langue et vous voulez discuter avec celles et ceux qui la pratiquent depuis l'enfance ? Vous aimez votre langue maternelle et vous êtes prêt-e à en parler avec celles et ceux qui désirent l'apprendre ? Deux bonnes raisons de venir au "Speed Language Dating" de la Bpi ! Ce moment convivial d'échanges linguistiques vous permettra de rencontrer, durant une dizaine de minutes, un-e natif-ve qui pourra vous parler dans sa langue natale... ou vous la faire découvrir !

Vendredi 31 janvier • 15h-18h30 •

Entrée libre

Espace Autoformation • Niveau 2

Infos et inscription

valorisations.autoformation@bpi.fr

V
isites

Pause Musée

Laissez-vous guider !



© Manuel Braun

Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré-e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte... ? Un-e conférencier-ère vous guide et répond à toutes vos questions.

Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Mercredi 8 janvier

Lundi 13 janvier

Mercredi 15 janvier

Lundi 20 janvier

Mercredi 22 janvier

Lundi 27 janvier

Mercredi 29 janvier

Les lundis et mercredis • 16h •
Entrée sur inscription
(25 participant-e-s maximum)

Reprise le mercredi 08 janvier

Inscription

Sur place, entre 15h15 et 15h45
 Bureau Informations générales •
 Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/pausemusee

Contact

visites@bpi.fr

B *pi*

Connaissez-vous l'Histoire de la Bpi ?



© Bpi

Inauguration de la Bpi en 1977 avec plus de 270 000 documents, ouverture d'un espace musique en 1982, premiers accès libres à internet dans la bibliothèque en 1995, déménagement au 11 rue Brantôme de 1997 à 1999, numérisation des collections à partir de 2001, lancement des premiers ateliers FLE en 2010, exposition consacrée à Gaston Lagaffe en 2016 ou encore création de La cinémathèque du documentaire à la Bpi en 2017...

Venez parcourir l'histoire de la bibliothèque, de sa création à aujourd'hui, à travers notre frise chronologique !

Frise chronologique de l'Histoire de la Bpi

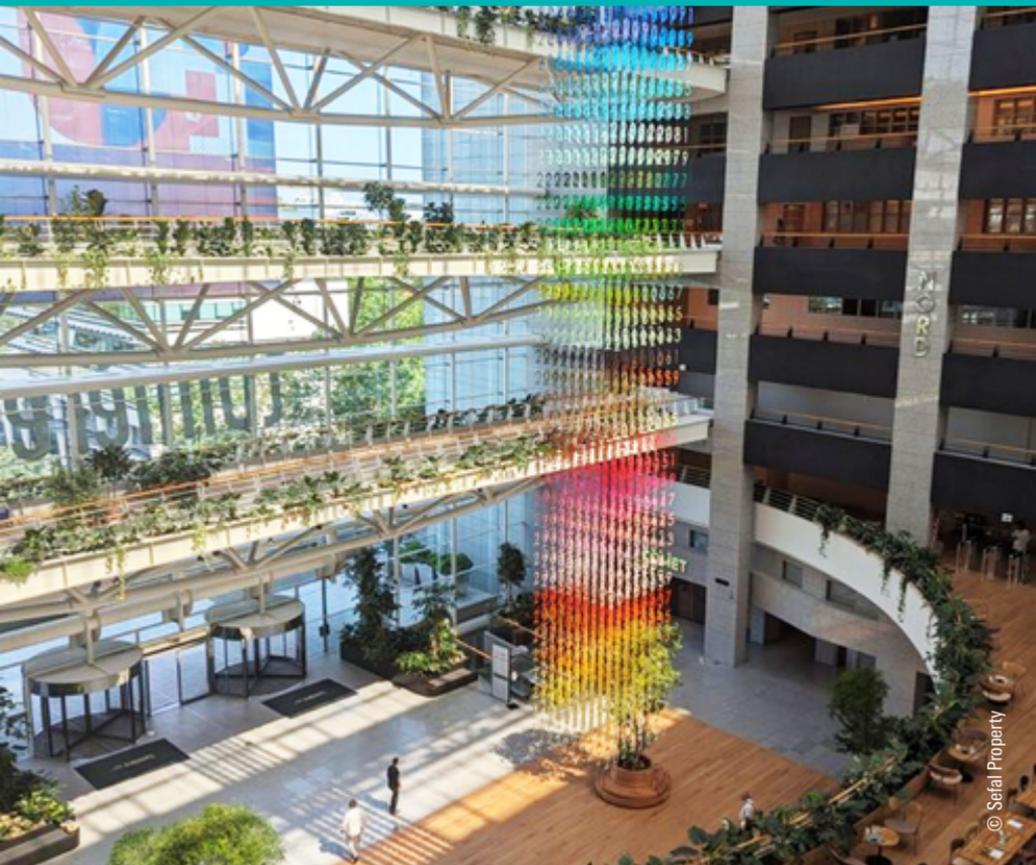
Devant la cafétéria • Niveau 2

En ligne

www.bpi.fr/histoire-bpi

La Bibliothèque publique d'information vous souhaite une bonne année 2025

La Bpi déménage mais reste au plus près de ses publics pendant sa période de fermeture et avant sa réouverture au Lumière ! Suivez notre actualité sur www.bpi.fr et nos réseaux sociaux.



© Seital Property

- Fermeture de la Bpi au Centre Pompidou : 2 mars 2025
 - Réouverture de la Bpi au Lumière : 25 août 2025
- 40 avenue des Terroirs de France, 12e

Informations pratiques

**Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou**
01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes 1, 4, 7, 11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville (lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Accès par la Place Georges-Pompidou
puis par la chenille pour entrer directement
au niveau 2 de la bibliothèque**

- Pour les séances de La cinémathèque du documentaire dans le Centre Pompidou : suivez la file jaune !
- Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi : suivez la file verte !

Horaires d'ouverture de la Bpi
12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
10h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre

Site web : www.bpi.fr
Facebook : [@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)
X : [@Bpi_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)
Instagram : [@bpi_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)
Lettres d'information :
inscription sur www.bpi.fr/lettresdinfo

**Pour aller plus loin avec *Balises*,
le webmagazine de la Bpi**
balises.bpi.fr

Visites guidées sur rendez-vous
01 44 78 13 83 – visites@bpi.fr

**Accueil des personnes
en situation de handicap**
01 44 78 13 54

Questions / Réponses
Des bibliothécaires vous répondent
en 72 heures, service gratuit :
www.eurekoi.org

Wifi gratuit
wifi-bpi



La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés
en partenariat avec :



Centre
Pompidou



Gaîté Lyrique



Les
Bibliothèques
de Paris

bibliothèque :



LA PORTE
ouverte
Qualifier à qui possible



cité des
métiers



**Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou,
un établissement public
du ministère de la Culture**
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04

Directrice de la publication
Christine Carrier

Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication