

Où se cache la beauté ?



© Le Citron, Edouard Manet. 1880. Wikimedia Commons

Du 14 janvier au 3 mars 2025, la Bpi vous propose une sélection de documents sur la beauté.

Où se cache la beauté ?

— *Il est difficile de juger la beauté. Je ne suis pas encore en mesure de le faire. La beauté est une énigme.* (L'Idiot, T1-Chap.7, F.Dostoïevski)

Beauté sensible ou beauté intelligible ?

Le concept de beauté a une histoire. Il a une « épistémé » comme dirait Foucault, c'est-à-dire : « *de retrouver à partir de quoi connaissances et théories ont été possibles ; selon quel espace d'ordre s'est constitué le savoir ; sur fond de quel a priori historique et dans l'élément de quelle positivité des idées ont pu apparaître, des sciences se constituer, des expériences se réfléchir dans des philosophies, des rationalités se former, pour, peut-être, se dénouer et s'évanouir bientôt* » (Les Mots et les choses, Foucault 1966 : 33).

Depuis la conception platonicienne du beau, où percevoir la beauté à travers les objets et les corps, c'est faire l'expérience d'une présence de l'être, d'une idée vraie, jusqu'à la beauté convulsive des surréalistes, où la beauté rencontre la révolution contemporaine de la découverte de l'inconscient. La perception et la représentation de la beauté se sont modifiées à travers l'histoire et les civilisations.

La beauté est partout

Francis Hallé, le biologiste affirme que la beauté de la nature est une conséquence de l'évolution dont il résulte (La beauté du vivant, 2024). Face à la prolifération des formes dans la nature, cette beauté donne le vertige. L'artefact artistique n'est pas le seul détenteur de la valeur du beau. Il n'en reste pas moins que l'expérience de la beauté provoque quel que soit les époques ou les continents, un sentiment, une émotion de plaisir. Toujours difficile à restituer ou à analyser. On peut trouver la beauté dans une bulle de savon aussi bien que dans la contemplation d'une cathédrale. Ressentir une émotion devant la force délicate du *Citron* de Manet ou saisir la beauté éphémère à travers un mouvement, un geste inattendu.

La beauté se cache et se trouve partout.

« *Comment se fait-il que presque tous les hommes soient d'accord qu'il y a un beau ; qu'il y en ait tant entr'eux qui le sentent vivement où il est, & que si peu sachent ce que c'est ?* », Article « **Beau** » Encyclopédie de Diderot et D'Alembert, 1751 (tome 2, p. 169-181).



Beautés de l'éphémère : apologie des bulles de savon

Zaoui, Pierre

Seuil

15/03/2024

La couleur des idées

Une réflexion sur l'être et le néant à travers l'analogie des bulles de savon.

À la Bpi, niveau 2 : **130 ZAO**



Revue d'esthétique, n° 33

Beauté des langues

Nouvelles éditions Place

23/07/1998

Au sommaire, entre autres articles : Le grand silence de glace, par P. Perrault ; Peut-on dire d'une langue qu'elle est belle ? par A. Martinet ; Fractions de pensées sur la beauté des langues, par J. Marcel ; Rythme et signification poétiques, par A. K. Varga.

À la Bpi, niveau 2 : **1(0) REV**



Troubles dans le beau

Slatkine

13/09/2024

Un recueil d'études sur les rapports individuels et collectifs au beau, proposant des approches scientifiques, littéraires, artistiques et intimes sur les pratiques d'embellissement, les angoisses liées aux apparences, les normes de beauté, l'esthétique du laid, les mises en scène du beau ou encore ses enjeux éthiques et politiques.

À la Bpi, niveau 2 : **18 TRO**



Abécédaire de la beauté

Ed. B42

09/09/2022

43 contributions offrent une variété de réflexions, de questionnements et de perspectives de recherche sur la beauté en croisant les approches issues de domaines aussi variés que la sociologie, les sciences cognitives, la physique, l'esthétique et la philosophie.

À la Bpi, niveau 2 : **18 ABC**



La beauté naturelle en temps de crise

Hermann

26/06/2024

Des études sur la notion de beauté naturelle, en lien avec l'harmonie et la proportion. Pour mieux l'appréhender, les contributeurs prennent en compte le plaisir du spectateur, l'esthétique écologique, la beauté artistique, entre autres.

À la Bpi, niveau 3 : **7.01 BEA**



La beauté du merveilleux

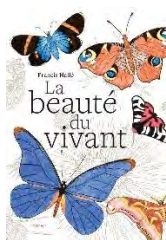
Presses universitaires de Bordeaux

17/03/2011

Mirabilia

Dix-huit spécialistes, de l'Antiquité au XXe siècle, étudient l'esthétique du merveilleux, établissant un lien entre la question esthétique du beau et les diverses formes du merveilleux.

À la Bpi, niveau 3 : **81.08 BEA**



La beauté du vivant

Actes sud
2024

La beauté du vivant, nous l'avons sous les yeux chaque jour. Pourtant, rares sont les naturalistes qui osent en parler. Soupçons de subjectivité, accusations de sentimentalisme : les questions d'esthétique ont longtemps été considérées comme des obstacles au raisonnement scientifique. Francis Hallé nous prouve le contraire dans une enquête sous forme de déambulation entre les lignées de l'évolution, délicatement dessinées de sa main.

À la Bpi, niveau 2 : **achat en cours**



Beauté(s)

L'Atelier contemporain
FRAC d'Auvergne
18/08/2023

Beautés

En croisant des approches philosophiques, anthropologiques, sociologiques, éthiques et esthétiques, les contributeurs cherchent à définir la notion de beauté dans le monde contemporain. Ils interrogent la possibilité du beau dans des catégories inhabituelles ou quotidiennes, s'éloignant d'un ethnocentrisme et d'une prétention européenne à l'universalisme ou actant le déclin du capitalisme.

À la Bpi, niveau 2 : **18 BEA**



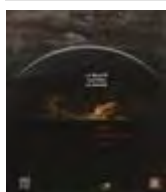
Revisiter le sublime

Editions Mimésis
08/04/2021

Philosophie, n° 81

Des contributions transdisciplinaires consacrées au concept de sublime, qui est abordé à travers ses moments fondateurs, du VIII^e siècle jusqu'au postmodernisme. Le sujet est traité dans divers domaines tels que les arts, l'espace urbain, l'esthétique, la politique ou le cinéma.

À la Bpi, niveau 2 : **18 REV**



La beauté sauvera le monde : quand l'homme contemple l'univers

Somogy
15/05/2013

Catalogue explorant le thème de la nature et des manifestations physiques de l'univers, depuis la Renaissance et la période baroque, où le paysage apparaît en tant que genre autonome, jusqu'à l'époque moderne et contemporaine, en passant par le romantisme, le réalisme, l'impressionnisme et le symbolisme. Présentation d'œuvres d'artistes comme Le Greco, Fragonard, Constable, Seurat, Van Gogh, etc.

À la Bpi, niveau 3 : **75.17 DER**



Que reste-t-il de la beauté ?

Revue Textuel, nouvelle série, n° 3

Hermann
13/06/2016

Une analyse de l'évolution du statut accordé à la beauté comme critère dans les discours et les pratiques littéraires et artistiques, depuis les premiers emplois esthétiques de ce mot. Le dossier met en avant les valeurs qui lui sont associées en fonction des époques et l'intensité des affects qu'elle suscite.

À la Bpi, niveau 3 : **7.01 FRO**



Cette étrange idée du beau

Grasset
2010

Une mise en regard de la pensée chinoise et de la pensée européenne, par ce philosophe et sinologue, directeur de l'Institut de la pensée contemporaine, qui a reçu le prix d'automne SGD L 2009 pour l'ensemble de son oeuvre.

À la Bpi, niveau 2 : **18 JUL**



La beauté de l'homme : esthétique et métaphysique de l'Antiquité à l'âge humaniste et classique

Brepols
07/05/2024

Société internationale de recherches interdisciplinaires sur la Renaissance, n° 34

Pour montrer que la beauté joue un rôle essentiel dans la dignification de l'homme, les auteurs s'appuient sur les deux grandes traditions qui ont modelé l'idéal de perfection humaine jusqu'à l'âge classique : le culte antique de la beauté, revivifié au Moyen Âge et magnifié à l'âge humaniste, et la tradition chrétienne dans laquelle l'homme, créé à l'image de Dieu, porte en lui la beauté divine.

À la Bpi, niveau 2: **18 BEA**



Pistes : revue de philosophie contemporaine

D'une beauté trouble et mêlée. Sur l'impureté de l'expérience esthétique

Vrin
12/2024

Biaisé par le désir, incompatible avec l'utilité et inaccessible à la morale, le sentiment de beauté n'existerait que pur, c'est-à-dire non entaché par les intérêts qui structurent les autres domaines de l'existence humaine. Ce qui trouble la beauté ne ferait ainsi que la dégrader.

À rebours de ce présupposé omniprésent dans la tradition philosophique, les huit textes qui composent ce numéro prennent acte du caractère fondamentalement mêlé d'expériences qui, irréductibles à la contemplation, mobilisent pleinement le sens du beau en élaborant des façons inédites de se rapporter au sensible.

À la Bpi, niveau 2 : **18 BEA**



Réenchanter le monde : l'Europe et la beauté

Barilier, Etienne
PUF
01/11/2023

En Europe, l'idée du beau a été établie au même niveau que celles du bien et du vrai. Au fil de l'histoire, cette triade a été autant défendue que remise en question, de D. Alighieri à S. Weil, en passant par F. Dostoïevski. De nombreuses oeuvres littéraires et artistiques associent beauté et diable, interrogeant la pertinence du maintien de la triple alliance qui a fondé l'identité européenne.

À la Bpi, niveau 3 : **7.01 BAR**



Sans anesthésie : la réalité des apparences

Benoist, Jocelyn

Vrin

03/10/2024

Moments philosophiques

Une analyse de la réalité sensible au prisme des enjeux de la modernité, notamment dans le registre de l'esthétique. L'auteure examine les interactions entre apparence et réalité en regard des usages contemporains, mettant en lumière la réalité des apparences.

À la Bpi, niveau 2 : **144 BEN**



Cachez ce beau que je ne saurais voir ! L'avènement de l'imbeau au XXIe siècle

Naivin, Bertrand

Hermann

2023

Du succès de la saga *Moi, moche et méchant* au #chubby sur Instagram, du selfie au photo-dumping, du désormais incontournable pull moche arboré à Noël à l'improbable design de la Citroën AMI, il semble qu'aujourd'hui, la Beauté avec un grand B ne soit plus en vogue. Normatif et dictatorial, artificiel et trompeur, prompt à l'asservissement et au rejet du différent, le Beau est alors à présent accusé d'intolérance et de propagandisme.



numérique
premium

[A lire en ligne](#) : ❤️ Créez votre compte lecteur à la Bpi et retrouvez ensuite ce titre pour le lire à distance sur **Numerique Premium**



Le beau savoir : pour une esthétique des sciences humaines

Colonomos, Ariel

Albin Michel

19/04/2023

Humanités politiques

Un plaidoyer pour la reconnaissance de la dimension de l'esthétique des sciences humaines et sociales. A rebours de l'idée selon laquelle la beauté et la forme ne sont pas déterminantes dans ce domaine de pensée, l'auteur montre leur caractère indissociable du contenu et la part essentielle qu'elles jouent dans l'appréciation de ces savoirs, loin d'être de simples ornements ou d'un luxe superflu.

À la Bpi, niveau 2 : **30.0 COL**



Beautés fuyantes et passagères : la représentation et ses objets-limites aux XVIIe-XVIIIe siècles

Cousinié, Frédéric

G. Monfort

20/11/2005

L'ouvrage retrace l'histoire de quelques objets-limites pour la représentation aux XVIIe et XVIIIe siècles : la création, la gloire, le ciel, le verbe, la voix, la chair, le singulier, la folie, la mort, la destruction à travers différentes oeuvres de N. Poussin, le Bernin, G. de La Tour, F. Ribalta, etc. Ces objets suscitent des questionnements disciplinaires et sociaux, techniques, etc.

À la Bpi, niveau 3 : **704-5 COU**



Préhistoire de la beauté

Et l'art créa l'homme

Jouary, Jean-Paul

Les Impressions Nouvelles

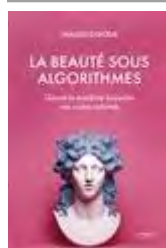
2017

Il y a au moins trente-cinq mille ans, un événement inédit s'est produit : nos ancêtres se sont mis à créer des œuvres non utilitaires pour des plaisirs d'un type nouveau, des œuvres d'art. Depuis le XIXe siècle, on en découvre par millions sur toute la surface du globe. Que sont ces œuvres ? Que nous disent-elles de ces ancêtres ? Comment les a-t-on interprétées ? Pourquoi ont-elles influencé toute la peinture moderne et contemporaine ? Comment s'est formé ce sens esthétique ? Et si l'art n'était pas la conséquence de la formation de l'homme, mais au contraire ce par quoi nous sommes devenus ce que nous sommes ?



numérique
premium

[A lire en ligne :](#) ❤️ Créez votre compte lecteur à la Bpi et retrouvez ensuite ce titre pour le lire à distance sur **Numerique Premium**



La beauté sous algorithmes : quand la machine bouscule nos codes culturels

Dufour, Hugues

Fyp éditions

16/08/2024

Présence

Une réflexion sur la transformation du paysage culturel à l'heure du numérique et de l'intelligence artificielle.

L'auteur examine la façon dont les algorithmes semblent influencer voire parfois dominer la culture en analysant les interactions entre l'art, la technologie et la perception humaine.

À la Bpi, niveau 3 : **7.01 DUF**



L'objet de beauté

Espinosa, Santiago

Encre marine

09/04/2021

Traité d'esthétique générale dans lequel l'auteur montre que toute oeuvre d'art a une signification purement esthétique qui constitue la base d'évaluation de sa beauté. Il analyse ainsi l'ontologie de l'oeuvre, son rapport avec sa réalisation, son sens et son expression. Il souligne que l'idée artistique n'est pas la traduction d'une idée pensée dans un autre langage que celui de l'oeuvre.

À la Bpi, niveau 3 : **7.01 ESP**



Esthétique de la vie ordinaire

Formis, Barbara

PUF

27/10/2010

Lignes d'art

Cette étude sur le rapport entre l'art et la vie à l'époque contemporaine interroge la place de l'ordinaire dans l'art au travers différentes pratiques artistiques : le ready-made duchampien, les happenings, la danse postmoderne ou le mouvement Fluxus.

À la Bpi, niveau 3 : **704-71 FOR**



Qu'est-il arrivé à la beauté ?

Godin, Christian

Kimé

15/03/2019

Philosophie en cours

Une réflexion sur le concept de beauté et son histoire au cours des siècles. L'auteur argue qu'il a disparu depuis le XXe siècle et explique ce phénomène, présent dans les domaines de l'art, de la nature, de la ville et du corps humain, par la perte du sacré et l'éclosion d'un sentiment de puissance destructeur.

À la Bpi, niveau 2 : **132 GOD**



L'effraction esthétique : l'écriture de l'art dans le discours philosophique

Goldschmit, Marc

Kimé

19/01/2024

Philosophie en cours

Une analyse de la portée et des limites de l'esthétique sur la sensibilité ainsi que sur la pensée qui s'appuie sur les textes de philosophes de la première et seconde modernité tels que Kant et Nietzsche, des penseurs de la postmodernité comme Lyotard et Rancière, en passant par Adorno, Ponty, Foucault et Derrida.

À la Bpi, niveau 3 : **7.01 GOL**



L'imposture de la beauté et autres textes

Kofman, Sarah

Galilée

01/10/1995

Le portrait de Dorian Gray, exhibé dès les premières pages du livre de Wilde auquel il donne son titre, fascine d'emblée le lecteur. La lecture proposée ici souligne que ce portrait, pour ainsi dire jeté en pâture, sert d'écran ou de paravent à un autre portrait encore plus séducteur et inquiétant, celui de la mère morte représentée en

bacchante.

À la Bpi, niveau 2 : **1"4" KOFM 1**



La beauté : premières leçons

Laupies, Frédéric

PUF

09/07/2008

Major

L'auteur examine ce par quoi on reconnaît la beauté pour comprendre ce en quoi elle est problématique. Il oppose ensuite une approche métaphysique et une approche critique puis tente une description phénoménologique permettant de dépasser cette opposition.

À la Bpi, niveau 2 : **18 LAU**



Beautés imaginaires : anthropologie du corps et de la parenté

Laurent, Pierre-Joseph

Editions Academia

06/11/2010

Anthropologie prospective, n° 7

Dans cet essai, P.-J. Laurent insiste sur l'articulation entre le corps donné et le corps sujet dans la reproduction des sociétés et son interrogation porte sur l'enjeu éthique de la beauté humaine

À la Bpi, niveau 2 : **395 LAU**



La Parole et la beauté : rhétorique et esthétique dans la tradition occidentale

Michel, Alain

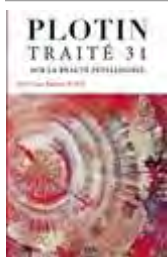
Albin Michel

06/10/1994

Bibliothèque de l'évolution de l'humanité, n° 7

Alain Michel a voulu constituer une histoire de la beauté en Occident à travers la tradition rhétorique livrée au Moyen Age par Cicéron et venant du platonisme. Ainsi, c'est la formation de la littérature et de l'esthétique occidentales que l'auteur invite à suivre pas à pas dans sa continuité profonde et ses renouvellements successifs jusqu'à Baudelaire.

À la Bpi, niveau 2 : **18 MIC**



Traité 31 V, 8 : sur la beauté intelligible

Plotin

Vrin

04/09/2018

Bibliothèque des textes philosophiques. Les écrits de Plotin

Dans ce traité, le philosophe néoplatonicien affirme que l'Intellect est Beauté. Il s'oppose ici au mépris des gnostiques pour le monde sensible et affirme que toute expérience du monde est une expérience de la beauté. L'élévation spirituelle est en elle-même esthétique et permet à l'individu d'éprouver une expérience du beau.

À la Bpi, niveau 2 : **1"1" PLOT 1**



Le partage du sensible : esthétique et politique

Rancière, Jacques

la Fabrique

15/04/2000

La multiplication des discours dénonçant la crise de l'art ou sa captation fatale par le discours, la généralisation du spectacle ou la mort de l'image indiquent que le terrain esthétique est aujourd'hui celui où se poursuit une bataille qui a porté hier sur les promesses de l'émancipation et sur les illusions et désillusions de l'histoire.

À la Bpi, niveau 3 : **7.01 RAN**



La beauté des choses : esthétique, métaphysique et éthique

Réhault, Sébastien

Presses universitaires de Rennes

26/04/2013

Aesthetica

Après un examen des différentes formes d'antiréalisme esthétique, l'auteur défend l'hypothèse selon laquelle les propriétés comme la beauté ou la laideur sont des caractéristiques réelles des choses pouvant être attribuées aussi bien à des oeuvres d'art qu'aux choses naturelles.

À la Bpi, niveau 2 : **18 REH**



A qui appartient la beauté ?

Savoy, Bénédicte

La Découverte

18/01/2024

Histoire-monde

Une réflexion sur le thème de la beauté dans l'art, à travers les questions d'appartenance, de désir, de domination, entre autres. Neuf oeuvres d'art sont mises en avant et interrogent l'ambiguïté du culte lié à l'art et à la culture : le buste de Néfertiti, l'autel de Pergame, les têtes de bronze du Palais d'été de Pékin ou encore le portrait d'Adèle Bloch-Bauer de Gustav Klimt.

À la Bpi, niveau 2 : **7.01 SAV**



Du beau au sublime dans l'art : esquisse d'une métaesthétique

Schiffer, Daniel Salvatore

Age d'homme

Ecole supérieure des arts de la ville de Liège

25/04/2012

Cet essai tente d'élaborer une nouvelle esthétique qui dépasserait le beau en tant que critère d'appréciation ultime. Cette métaesthétique fondée sur le concept de sublime intégrerait la laideur, la difformité et l'informe. Le philosophe, qui se réclame du dandysme et de Nietzsche, étaye sa théorie avec les déformations plastiques opérées par l'avant-garde depuis Picasso.

À la Bpi, niveau 3 : **7.01 SCH**



La beauté rationnelle

Souriau, Paul

Presses universitaires de Rennes

24/08/2023

Aesthetica

Paru pour la première fois en 1904, ouvrage dans lequel l'auteur partage sa conception de la beauté. A rebours des idées reçues sur l'esthétique au XXe siècle, il affirme que la beauté est réelle et a une fonction morale.

À la Bpi, niveau 3 : **7.01 SOU**



Le huitième pli ou Le travail de beauté

Titus-Carmel, Gérard

Galilée

24/01/2013

Ecritures-Figures

Le huitième pli est ce lieu inaccessible imaginé pour nommer la beauté en échappant à toute représentation. Traquée dans l'art mais toujours fuyante, elle demeure un brûlant souvenir, une impression, la trace d'un éclair rêvé, écrit G. Titus-Carmel, peintre et graveur mais aussi auteur de plusieurs essais et recueils de poèmes.

À la Bpi, niveau 3 : **840"19" TITU 4 HU**



Histoire de la beauté : le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours

Vigarello, Georges

Seuil

27/08/2004

L'Univers historique

Une histoire de la beauté, de ses canons, de ses modes et de son langage, de la Renaissance à nos jours.

L'auteur étudie les figures emblématiques de la beauté féminine et donne un tableau des goûts et des désirs des sociétés occidentales.

À la Bpi, niveau 3 : **944-61 VIG**



Le Nombre d'or : le langage mathématique de la beauté

Corbalán, Fernando

RBA : France

2013

Chargé de plus de deux mille ans de mathématiques et d'autant de réflexions sur l'harmonie et les liens qui unissent les nombres et notre perception de l'espace, le nombre d'or n'en finit pas de nous fasciner.

À la Bpi, niveau 2 : **51(02) MON 1**



La beauté : Exposition. Avignon, Palais des Papes.-. 2000

Flammarion

2000

Trois expositions thématiques sont présentées : au Palais des Papes, "La beauté in fabula" (histoire de l'art) ; à l'espace Jeanne Laurent, "La nature à l'oeuvre" (objets naturels, végétaux, minéraux ou animaux) ; au Clos des Trams, "Transfo" (esthétiques du quotidien...)

À la Bpi, niveau 2 : **704-8 BEA**

Ressources en ligne



Qu'est-ce que la beauté ?

Où, plus précisément, qu'en est-il de la beauté dans l'art du XXe siècle et d'aujourd'hui ? Question immense à laquelle on ne peut pas répondre directement et que l'on ne peut approcher que sous la forme de l'interrogation, cédant parfois le pas au constat historique, aux réflexions esthétiques et aux exemples que fournit l'art contemporain. La question étant ici celle d'une beauté qui n'est pas naturelle mais qui relève du domaine de l'art, ce réservoir inépuisable du beau sous différentes formes.

mediation.centrepompidou.fr



Wolff, F. (2024) **Percevoir la beauté musicale : la fonction de la forme**. *Cahiers philosophiques*, n° 177(2), 67-83

La beauté d'une œuvre musicale dépend de certaines de ses propriétés formelles perceptibles par un sujet dans une attitude esthétique. Elle n'est pas dans la forme musicale mais elle n'en est pourtant pas indépendante. Ce rapport est précisé grâce à l'analyse de la beauté dans une démonstration mathématique. Elle dépend du rapport entre la pauvreté et l'évidence des prémisses, et la richesse et l'éloignement de la conclusion.

doi.org/10.3917/caph1.177.0068.

♥ à consulter sur les postes multimédias de la Bpi



Chris Younès, « **La beauté des lieux comme éveil existentiel** », *Le Portique*, 28 | 2012,

Ritournelle insistante, la question de la beauté des lieux comme événement d'être revient avec les poètes, les écrivains, les habitants ou les passants. Cette puissance qui « met en mouvement » les hommes, instaurateurs de mondes, est interrogée non en tant que norme ou règle académique mais comme ébranlement, étrangeté, avènement.

doi.org/10.4000/leportique.2568

Venet, Gisèle, et al., éditeurs. **La Beauté et ses monstres**. Presses Sorbonne Nouvelle, 2003,

Les études réunies sous le titre *La beauté et ses monstres* sont nées d'un constat de rupture entre l'idéal platonicien qui posait l'alliance étroite du Beau et du Bien et les pratiques esthétiques des XVI^e, XVII^e siècles. La poétique baroque, expression d'une crise de la pensée analogique et de l'idéalisme platonicien, procède en effet d'une reconnaissance implicite de la dangereuse contiguïté entre le beau et le monstrueux et trouve son originalité créatrice dans la mise en mouvement de forme...

doi.org/10.4000/books.psn.4087.

Escoubas, Éliane. « **L'idée esthétique : beauté ou vérité ?** ». *Art(s) et fiction*, édité par Pierre Sorlin et al.,

Presses universitaires de Vincennes, 1997. La fiction est-elle du côté du beau ou bien du côté du vrai ? – c'est-à-dire : le côté du beau et le côté du vrai sont-ils dissociés ou bien sont-ils à tel point articulés et constitutifs l'un de l'autre qu'ils ne sauraient être arrachés l'un à l'autre – et, dès lors, qu'est-ce qui unit le beau et le vrai ? Ne nous hâtons pas trop de nommer « fiction » ce qui les unit. Car une seconde question nous attend : la fiction est-elle de l'art ? ou mieux : est-elle tout entière de l'art ?

doi.org/10.4000/books.puv.269.



Variations sur la beauté, Elise Andrieu – série d'émissions –

Dans ces 4 histoires, la trajectoire des personnages a croisé celle de la beauté. Ils y ont puisé, la beauté les a irrigués, en eux ont poussé des fleurs qu'ils racontent ici. Ils nous montrent que la beauté est une façon de regarder le monde, qu'elle est partout si on sait la voir. Que chaque être vivant, malgré la dysharmonie qui l'entoure, tend vers la plénitude de son éclat.

radiofrance.fr

La beauté, Adèle Van Reeth, série de 4 émissions –

L'art doit-il être beau ? Chez Kant, peut-on discuter des goûts et des couleurs ? Chez Plotin, la beauté est-elle d'abord intérieure ? Et chez Baudelaire, qu'est-ce que l'esthétique de la boue ?

radiofrance.fr

Vidéos en ligne



A qui appartient la beauté ?, série de 9 conférences de Bénédicte Savoy

À la question « À qui appartient la beauté dans nos musées ? », s'affrontent deux grandes positions. La première revendique l'appartenance nationale ou territoriale des œuvres aux populations qui se considèrent comme spoliées, volées, dépossédées. L'autre position, celle des musées, consiste à dire que la beauté appartient à l'humanité et que les musées y donnent justement accès.

college-de-france.fr



Séminaires Epistémé – La Beauté - Université de Lille

De la beauté : Variations asymétriques - de l'autre côté du miroir, par Gilles Godefroy (université Paris 6-CNRS, mathématiques)

webtv.univ-lille.fr/video/5012/de-la-beaute-variations-asymetriques

La Beauté du vivant - Intervention de Francis Hallé, botaniste

webtv.univ-lille.fr/video/12577/la-beaute-du-vivant