

Le Centre Pompidou, de l'anti-monument au monument patrimonial



Centre Pompidou, architectes Renzo Piano et Richard Rogers, photo - Sergio Grazia © Centre Pompidou, 2020

A l'occasion des Nuits de la lecture 2025 sur le thème du patrimoine, la Bpi propose une sélection de documents sur le Centre Pompidou, avant sa fermeture pour 5 ans. L'« anti-monument » de 1977 devenu monument patrimonial va être revisité par une équipe d'architectes avec l'enjeu de conserver sa forme et sa vocation originelles tout en répondant aux défis du changement climatique et aux attentes du public de demain.

Le Centre Pompidou, de l'anti-monument au monument patrimonial

Du 15 janvier au 3 mars 2025

A l'occasion des [Nuits de la lecture 2025](#) sur le thème du patrimoine, la Bpi propose une sélection de documents sur le Centre Pompidou, inauguré le 31 janvier 1977. Alors que ses architectes Renzo Piano et Richard Rogers annonçaient un « anti-monument », sa réception par les critiques a suscité à l'ouverture de nombreux sobriquets : « Notre-Dame des Tuyaux », « la raffinerie », « Pompidolium », « verrue d'avant-garde », « usine à gaz »... Son succès auprès du public a pourtant été immédiat et au-delà même des prévisions. Aujourd'hui, Paris ne peut s'envisager sans ce monument devenu iconique, à valeur patrimoniale. A la fin de l'année 2025 le Centre Pompidou va fermer ses portes au public pour un vaste chantier de rénovation prévu sur 5 ans. Sa physionomie extérieure ne changera qu'à la marge. Le nouveau projet réaffirmera les grands principes qui ont fait sa marque et son succès.

Sommaire :

Pourquoi Beaubourg ?

Beaubourg : l'anti-monument

- Sources et inspirations : une mécanique ludique
- L'architecture du Centre Pompidou
- Les ingénieurs
- La piazza
- Une identité visuelle
- Le mobilier de la Bpi

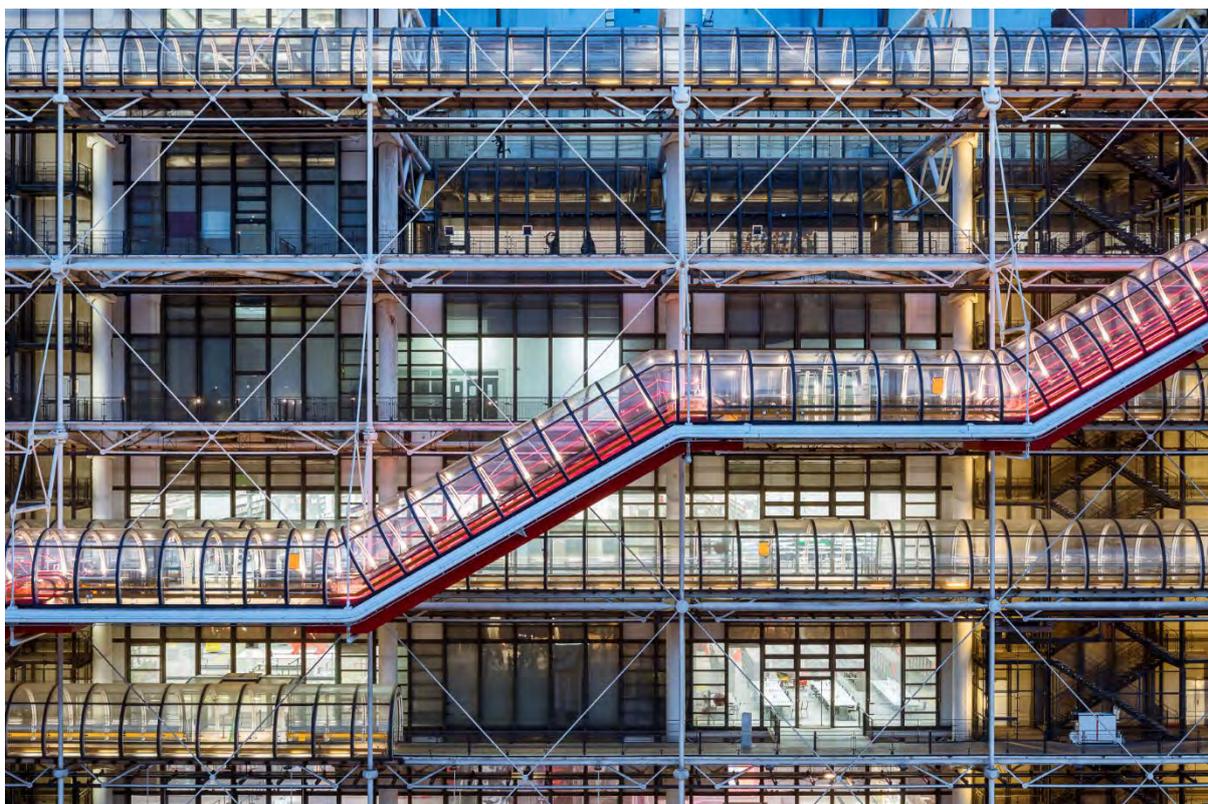
La pluridisciplinarité

- Une bibliothèque : la Bpi
- Un musée : le MNAM
- Un centre de création industrielle : le CCI
- Un institut de recherche de coordination en acoustique /musique : IRCAM

Beaubourg, objet d'étude

- en sociologie
- dans la littérature
- dans le cinéma

Beaubourg 2030

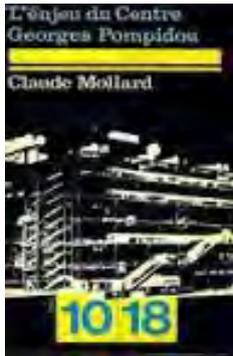


Centre Pompidou © Sergio Grazia, 2023

Pourquoi Beaubourg ?

En 1969 le nouveau Président de la République, Georges Pompidou, passionné d'art moderne et de culture, souhaite faire rattraper à la France son retard dans ces domaines. Cette volonté s'inscrit dans l'esprit du temps, l'après-68, alors qu'il est urgent de répondre aux revendications de toute une partie de la population française, et notamment des jeunes. Le programme se devait ainsi de répondre à ce double enjeu : redonner à Paris sa place internationale et créer une nouvelle forme d'institut culturel, conforme aux aspirations de la société, particulièrement de la jeunesse. La loi du 3 janvier 1975 stipule que le Centre Beaubourg (son nom d'origine) doit contribuer " à l'information et à la formation du public, à la diffusion de la création artistique et à la communication sociale". C'est ainsi que le Centre, par un concours de circonstances, donne naissance à sa grande idée fondatrice à laquelle il restera toujours fidèle : la pluridisciplinarité. Cette nouvelle conception de la culture rompant avec les cloisonnements académiques demande un bâtiment adapté, pour accueillir l'art visuel, le livre, la danse, la musique, le cinéma, les débats de société, en somme une grande flexibilité pour un brassage des publics, dans un bâtiment qui ne sera pas un temple ou un palais mais plutôt un bazar générateur d'intenses interactions entre les personnes et les arts.

Entre 1969 et 1977, survient le premier choc pétrolier qui fait basculer la France dans une nouvelle ère. Les utopies des années 60 ont juste eu le temps de s'incarner dans le Centre Pompidou, paradoxalement baptisé la raffinerie, faisant ainsi figure de relais entre l'ère industrielle finissante et une nouvelle forme de production.



L'enjeu du Centre Georges Pompidou

Auteur(s) : Mollard, Claude (1941-....)

Editeur(s) : U.G.E., 1976

A la Bpi, 7.3(441.1) POMP

Acteur de l'opération du Centre Pompidou sur le plateau Beaubourg, Claude Mollard retrace la genèse et la réalisation du plus grand centre culturel qui ait été conçu jusqu'ici. Invitation à la découverte des mécanismes subtils de l'un des projets de la fin du XXe siècle qui éclaire l'horizon de notre avenir culturel. Témoignage unique sur les motivations, les ressorts intimes et les développements de cette grande ambition et aussi une leçon de pilotage sur les grandes créations de notre temps.

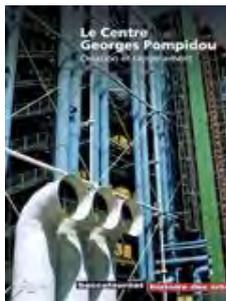


Le Centre Georges Pompidou : la création au coeur de Paris

Editeur Centre Pompidou, 2011

A la Bpi, 7.3(441.1) POMP

Après avoir présenté l'histoire du Centre Georges Pompidou, cet ouvrage décrit certaines étapes de la construction du bâtiment avant de proposer une visite des différents lieux qui le composent comme la Bibliothèque publique d'information ou le Musée national d'art moderne.



Le Centre Georges Pompidou : création et rayonnement

Auteur(s) Mekouar, Mouna (1975-....)

Editeur Centre national de documentation pédagogique, 2009

A la Bpi, 7.3(441.1) POMP

Un dossier consacré au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou. L'histoire de la création du Centre de décembre 1969, date à laquelle le président G. Pompidou décide de sa construction, à 1981, année du départ de P. Hulten : démocratisation de l'art et de la culture, théorie et pratique des expositions, patrimoine et création, pensée de l'accueil et rayonnement international.



Le Centre Pompidou : les années Beaubourg

Auteur(s) Viatte, Germain (1939-....)

Editeur Gallimard, 2007

A la Bpi,7.3(441.1)POMP

A l'occasion des trente ans du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, l'auteur dresse l'histoire de l'institution. Il retrace sa création, les polémiques liées notamment à la contradiction entre la destruction des Halles et l'édification du bâtiment, son évolution au fil des années, etc. Il évoque également

les grandes expositions et la richesse de ses collections.

Beaubourg : l'anti-monument

A sa création, l'objectif de Beaubourg était de rompre avec l'élitisme et de faire descendre la culture de son piédestal pour la plonger dans la vie quotidienne. La pente douce de la piazza qui mène au Centre Pompidou, à la différence d'un palais de justice ou des Beaux-arts munis d'escaliers impressionnants, invite le visiteur à descendre vers lui : c'est l'anti-monument. Le Centre Pompidou est l'expression de l'idéal moderniste, flexible, jamais tout à fait achevé dans sa forme. "La raffinerie", "le paquebot", "Notre-Dame de la Tuyauterie" "le mécano géant", "la machin-machine", "la machine à communiquer", "la fanfare cocardière exécutée par un orchestre pop"... Les innombrables sobriquets attachés à Beaubourg sont à eux seuls autant de définitions de cet ovni architectural, qui a tant dérangé à sa naissance et qui a fini par s'imposer.

Sources et inspirations : une mécanique ludique

Les sources architecturales de Beaubourg sont nombreuses, qui reflètent avant tout l'esprit d'une époque. Parmi celles-ci se trouve le Fun Palace de l'anglais Cédric Price, élaboré en 1961 à Londres mais jamais construit. Caractérisé par un processus de construction improvisé à l'infini, alternant démontage et réassemblage, le Fun Palace se voulait une "université de la rue", un accès à l'éducation sous l'apparence du loisir et du divertissement, issu de l'esprit des années 1960. L'utilisateur, plutôt qu'un visiteur, est envisagé comme un acteur qui participe aux activités, un bâtiment culturel qui fonctionne comme un terrain de jeux. Le Fun Palace a inspiré le mouvement anglais Archigram. L'association des termes « architecture » et « télégramme » évoque un message, une communication, comme un télégramme ou un aérogramme. Ce mouvement anglais représenté par une revue du même nom, développe les mêmes concepts que ceux appliqués à la ville : jetable, ludique, consommable, éphémère, préfabriqué et évolutif. Leurs projets urbains combinent réseaux, câbles, structures gonflables, *mobile home*, *drive-in*, informatique, robotique, couleurs et reflètent la société de consommation hyper-technologique qui se développe alors.



Archigram : exposition... du 29 juin au 29 août

Auteur(s) : Kunsthalle Exnergasse Wien ; Archigram Grande-Bretagne ; Centre de création industrielle Paris, Editeur Centre Georges Pompidou, 1994

À la Bpi, 70"19" ARCH.G 2

Premier ouvrage en français sur les six jeunes architectes anglais dont les travaux et recherches issus de la contre-culture influenceront les générations d'architectes, de J. Nouvel à R. Piano.



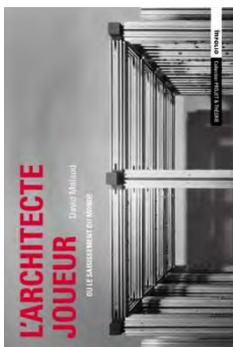
Le Fun Palace ou L'expérience architecturale et technologique de Cédric Price / une mise en perspective du projet Potteries Thinkbelt de Cédric Price; Travail et architecture : The Fun Palace : Cedric Price's experiment in architecture and technology ; Labor and architecture : revisiting Cedric Price's Potteries Thinkbelt ; Potteries Thinkbelt & Fun palace

Auteur(s) : Mathews, Stanley (1952-...) ; Aureli, Pier Vittorio (1973-...)

Editeur : Éditions B2, 2016

À la Bpi, 70"19" PRIC.C 2

Essais consacrés à deux projets de l'architecte britannique, le Fun palace (1961-1965) et la Potteries thinkbelt (1963-1967). Un retour sur leur portée programmatique montre comment ils actent le passage d'une société industrielle à une société caractérisée par l'éducation et les loisirs.



L'architecte joueur ou Le saisissement du monde

Auteur(s) : Malaud, David (1988-...)

Editeur(s) : Infolio, 2023

À la Bpi, 72.01 MAL

Une théorisation du processus créatif architectural à partir du concept de jeu. L'architecte décrypte des projets réels ou utopiques comme la New Babylon de Constant Anton Nieuwenhuys, le Teatro del mundo d'Aldo Rossi, le Fun palace de Cedric Price et le World game de Buckminster Fuller, pour mettre en avant quatre postures de joueurs et leurs techniques : situation, symbole, diagramme et carte.



Jean Dewasne : exposition, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 22 mars-9 juin 2014

Auteur(s) : Patrice Deparpe ; Editeur Somogy, 2014

À la Bpi, 70"19" DEWA 2

Jean Dewasne (1921-1999) est l'une des figures majeures de l'abstraction constructive. Ses œuvres monumentales marquent son rejet du réalisme et son désir de faire évoluer l'art contemporain, à l'image de ses antisculptures, assemblages de pièces de véhicules peintes de couleurs vives. En 1974, les architectes du Centre Pompidou se sont rassemblés dans l'atelier de Dewasne, mais le comité est allé bien au-delà du souhait du Président, qui le souhaitait proche de la palette de Braque : bleu-gris. En voyant l'arrangement coloré de l'atelier avec ces tuyaux peints de couleurs pures et ses Antisculptures polychromes, il leur sembla soudain évident à tous : le Centre Pompidou sera coloré ! Et Jean Dewasne de s'écrier ***"Ainsi Beaubourg est devenu ma plus grande Antisculpture"***



Jean Prouvé

Auteur(s) : Galerie Patrick Seguin (Paris).

Editeur(s) : Galerie P. Seguin, 2017

À la Bpi, 70"19" PROU 2 vol. 1-2

Monographie consacrée à l'oeuvre de Jean Prouvé (1901-1984), avec notamment des textes d'entretiens et des études, la présentation du mobilier, les oeuvres présentes dans les collections privées, la production architecturale et une biographie.

D'abord ferronnier d'art, Jean Prouvé est à la fois constructeur, ingénieur, designer, et architecte autodidacte. Il est né à Paris en 1901 mais c'est à Nancy qu'il vit et meurt en 1984. Il représentait pour Piano et Rogers la culture du "savoir-faire", du "savoir-construire", un modèle esthétique et social. Sa présence au jury du concours international du plateau Beaubourg en 1971 est un argument décisif. "Le président du jury, Jean Prouvé, était à mes yeux une sorte de mythe, je le connaissais et le respectais depuis longtemps. Fils d'un constructeur, Prouvé était un personnage incroyable, un humaniste en même temps qu'un ouvrier, un artisan qui fabriquait lui-même les pièces de son travail. [...] Sa seule présence donc, était déjà une bonne raison de concourir. » (Renzo Piano, entretiens avec Robert Bordaz)

L'architecture du Centre Pompidou

"Nous souhaitons que le plateau Beaubourg devienne un centre vivant d'information au service de Paris et de ses environs, qu'à l'échelle du quartier, il soit un lieu de rencontre".

Parmi les quelques 681 propositions, le concours international d'idées organisé en 1971 et présidé par Jean Prouvé désigne lauréate une toute jeune équipe composée de l'anglais Richard Rogers et de sa femme Sue Rogers, des italiens Renzo Piano et Gianfranco Franchini, assistée par le cabinet d'ingénieurs Ove Arup & Partners, sans qui le projet n'aurait pu se réaliser. Ils ont imaginé une grande machine urbaine tournant le dos à l'architecture officielle pour proposer une définition plus conviviale et ludique de la culture. Au cours de sa genèse, pendant la phase de construction entre 1971 et 1977, les doutes et retournements seront nombreux, même si dès la première esquisse, beaucoup d'éléments qui rendent le bâtiment reconnaissable entre tous sont déjà présents : la structure porteuse, la franchise de la proposition, son caractère anti-monumental et résolument provocateur : "Oui, pourquoi pas concourir ? Mais alors à condition d'envoyer une réponse complètement provocante". (Renzo Piano, entretiens avec Robert Bordaz).

En repoussant à l'extérieur du bâtiment les circulations et les flux dans des structures colorées, d'immenses plateaux neutres ainsi libérés permettent toutes les modulations possibles. L'architecture du bâtiment, par sa transparence et la flexibilité des espaces internes témoigne de la volonté de communication et de la prise en compte par anticipation des besoins du public : Beaubourg devient le point de passage et de rencontre de toute une société au cœur de la ville.

Le Centre Pompidou est qualifié aujourd'hui par l'un de ses plus grands spécialistes actuels Boris Hamzeian d'architecture technomorphe dans une approche holistique qui porte le nom de Design total. Cette structure technomorphe transforme l'objet architectural en un dispositif mécanique. L'architecture ne s'impose pas et laisse une liberté d'organisation pour les générations futures. C'est le défi lancé au futur Centre Pompidou de 2030 que devront relever les architectes Moreau-Kusunoki avec Frida Escobedo.



Centre Pompidou, le défi du total design : histoire des composantes d'une architecture technomorphe

Auteur(s) : Hamzeian, Boris

Editeur(s) : Centre Pompidou, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2024

À la Bpi, 7.3(441.1) POMP

Histoire de la réalisation et de la construction du Centre Pompidou, conçu et construit entre 1971 et 1977 par les Architectes Renzo Piano, Richard Rogers et les ingénieurs Ove Arup & Partners, sous la direction du Président de la République Georges Pompidou. Au milieu des années 1970, au cœur de Paris, prend forme une œuvre qui cristallise le rêve d'une époque : celui d'unir les spécialités de l'architecture, de l'ingénierie, de l'industrie, de l'aéronautique, de la programmation et de l'informatique pour transfigurer un bâtiment en une machine hautement technologique et interactive, intrinsèquement mobile et flexible, au service de la foule. Il s'agit du Centre Pompidou. Grâce à l'exploitation de documents d'archives et d'entretiens inédits, il est temps de

reconstituer la genèse et la mise au point de ses composantes fondamentales. Retracer l'évolution de ces composants offre la clé pour comprendre cette approche holistique de la conception qui porte le nom de Design total, et en même temps l'occasion d'interroger l'une des tentatives les plus convaincantes, complexes et à certains égards problématiques de réaliser le rêve moderniste d'un bâtiment transfiguré en machine, dans le sillage de l'architecture technomorphe.



Live Centre of Information : De Pompidou à Beaubourg : 1968-1971

Auteur(s) : Hamzeian, Boris

Editeur(s) : Actar, 2022

À la Bpi, 7.3(441.1) POMP

Le 19 juillet 1971, Jean Prouvé et Robert Bordaz présentent le projet lauréat du futur Centre Pompidou de Paris devant un public ébahi. Les architectes du projet, Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini sont considérés comme des « inconnus » ; ses promoteurs, les ingénieurs du bureau d'études Ove Arup & Partners, sont tout simplement oubliés ; l'idée du projet d'un « Live Centre of Information » est dénigrée et comparée à un « barrage métallique » en plein cœur de Paris ; le choix du jury est attribué à l'influence du charismatique Philip Johnson ; le promoteur du concours, le Président de la République Georges Pompidou, apparaît contraint de se plier au choix des membres du jury. Cinquante ans après ces événements, il est temps de tordre le cou à ces fausses certitudes grâce à la première reconstitution chronologique et documentaire de la genèse du Centre Pompidou. (éditeur)



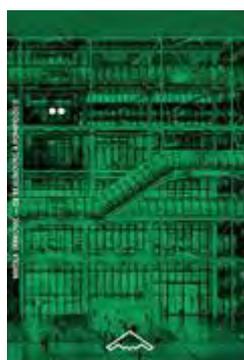
De Beaubourg à Pompidou. 1 Les architectes (1968 - 1971)

Auteur(s) : Ciccarelli, Lorenzo

Editeur : B2, 2016

À la Bpi, 7.3(441.1) POMP

Le premier opus de cette série consacrée au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou porte sur le parcours des deux architectes à l'origine de l'établissement polyculturel, Renzo Piano et Richard Rogers (Electre)



De Beaubourg à Pompidou. 2 Le chantier (1971-1977)

Auteur(s) : Jankovici, Nikola

Editeur : B2, 2016

À la Bpi, 7.3(441.1) POMP

Le deuxième opus de cette série consacrée au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou porte sur la réalisation de l'édifice : la modification des avant-projets, les appels d'offres, la fabrication de la structure modulaire conçue par Peter Rice, l'évolution du chantier et l'inauguration.



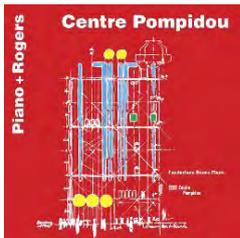
De Beaubourg à Pompidou. 3 La machine (1977 - 2017)

Auteur(s) : Pinto, Louis ; Guiheux, Alain ; Violeau, Jean-Louis

Editeur B2, 2016

À la Bpi, 7.3(441.1) POMP

Le troisième opus de cette série consacrée au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou analyse les dimensions sociologiques, philosophiques et anthropologiques de l'établissement.



Piano + Rogers, Centre Pompidou

Auteur(s) : Piano, Renzo (1937-....)

Autre(s) auteur(s) : Rogers, Richard (1933-2021)

Editeur(s) : Fondazione Renzo Piano ; Centre Pompidou, 2017

À la Bpi, 70"19" PIAN 1

Édité à l'occasion des 40 ans du Centre et de l'exposition sur ses architectes, voici un livre sur le Centre Pompidou et son incroyable architecture. L'histoire du projet est reconstruite chronologiquement, de la première inspection du site à l'ouverture officielle du bâtiment, à travers des croquis, dessins, modèles, notes et bilans de construction. Les récits de Renzo Piano et les témoignages collectés sont enregistrés et transcrits fidèlement. De cette manière, le projet est raconté dans les mots des protagonistes. Le livre est un vrai journal de voyage, qui accompagne le lecteur à chaque étape de l'aventure extraordinaire de Beaubourg en construction. Le titre fait partie d'une série de monographies consacrées aux projets les plus emblématiques du Renzo Piano Building Workshop. L'idée s'est développée en même temps que la réorganisation des archives Piano, ce qui a permis la récupération d'un vaste ensemble de documents jusque-là inédits.



Du Plateau Beaubourg au Centre Georges Pompidou

Auteur(s) : Piano, Renzo (1937-....) ; Rogers, Richard

Editeur(s) : Centre Georges Pompidou, 1987

À la Bpi, 7.3(441.1) POMP

Toute l'histoire de la construction du Centre. Des documents inédits extraits des archives de Renzo Piano et Richard Rogers.

Le Centre Pompidou en ligne : liens de référence



Les génies du lieu

balises.bpi.fr/dossier/beaubourg-les-genies-du-lieu-feuilletons

Un dossier réalisé par la Bpi sur les éléments architecturaux du Centre Pompidou qui ont fait le génie du lieu et qui n'ont rien perdu de leur profonde originalité et de leur modernité : la piazza, le forum, les gerberettes, les tuyaux, le plan libre, le code couleur, la façade en verre, la chenille, le logo, la typographie.



De Pompidou à « Beaubourg » : l'histoire secrète du projet architectural de Renzo Piano et Richard Rogers

centrepompidou.fr

Il a ouvert ses portes le 2 février 1977. Aujourd'hui iconique, le bâtiment conçu par Renzo Piano et Richard Rogers a pourtant failli ne jamais voir le jour. Baptisé « Live Centre of Information », le projet de ces deux jeunes architectes alors inconnus a affronté bien des péripéties avant de gagner le concours international en 1971, à la barbe des 680 autres participants. Le chercheur Boris Hamzeian, auteur d'un livre passionnant sur le sujet*, s'est lancé sur la piste d'une utopie architecturale devenue réalité. Flashback.



Beaubourg, la vérité nue

Par **Jean-Philippe Hugron**, rédacteur en chef du Courrier de l'architecte

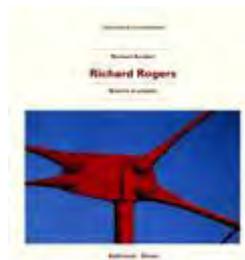
balises.bpi.fr/beaubourg-la-verite-nue

Ceci étant écrit, chacun pourra donc comprendre que le Centre Georges Pompidou est brutal, brutaliste même autant d'ailleurs que peut l'être toute vérité. Voilà pourquoi il dérange. Trop vrai. Trop vrai même pour faire école.

Si Jean Baudrillard a tenté de dénoncer un « effet Beaubourg », l'architecture des musées est aujourd'hui marquée par un « effet Bilbao » autrement plus cynique. Ce choix démontre en effet que la société préfère toujours le simulacre plastique et l'enrobage de titanium, bref le vêtement à même de dissimuler le corps de toute construction. Beaubourg est, quant à lui, une architecture libre ! Sa vérité est belle. Elle n'est en rien technique ou techniciste. Elle est juste la plus brutale.

Les architectes : Richard Rogers et Renzo Piano

Richard Rogers



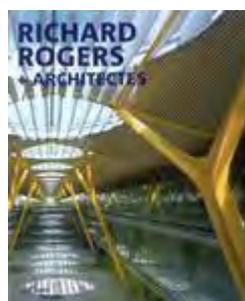
Richard Rogers : œuvres et projets

Auteur(s) : Burdett, Richard

Editeur Gallimard-Electa, 1996

À la Bpi, 70"19" ROGE 2

Né en 1933, Richard Rogers, architecte britannique, après avoir travaillé avec Norman et Wendy Foster, s'associe avec Renzo Piano en 1971 et fonde six ans plus tard la Richard Rogers Partnership à Londres. Rogers contribue à la création et au développement de ce que l'on appelle maintenant "le style high tech".



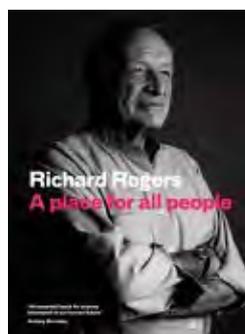
Richard Rogers + architectes : exposition présentée au Centre Pompidou,

du 21 novembre 2007 au 3 mars 2008

Editeur : Centre Pompidou, 2007

À la Bpi, 70"19" ROGE 2

Exposition dans la Galerie sud entièrement décroisée et vitrée sur trois côtés, conformément aux principes fondateurs du Centre Pompidou de transparence et d'interpénétration, l'exposition est conçue comme une ville dans la ville. Présentation des projets réalisés, en cours ou à venir de l'architecte et de son agence. Richard Rogers, connu pour la construction du Centre Pompidou avec Renzo Piano, mais aussi pour le dôme du Millennium de Londres, le siège de la Cour européenne des droits de l'homme à Strasbourg, etc., a reçu le Lion d'or de la Biennale de Venise en 2006.



A place for all people : life, architecture and the fair society

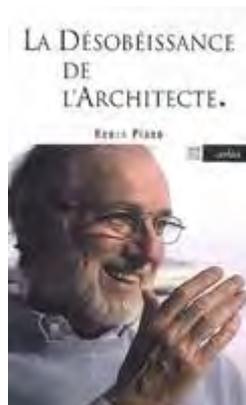
Auteur(s) : Rogers, Richard (1933-2021)

Editeur(s) : Canongate Books Ltd, 2017

À la Bpi, 70"19" ROGE 1

Richard Rogers est l'un des architectes les plus éminents de sa génération, dont l'approche des bâtiments est imprégnée de son amour de la vie, de son sens aigu de la justice sociale et de son sens esthétique ludique. Du Centre Pompidou à Paris au Lloyds Building dans la City de Londres, ce livre est à la fois l'histoire engageante et inspirante de la vie d'architecte de Richard Rogers et simultanément un livre sur la création d'une société meilleure en créant de meilleurs endroits où vivre.

Renzo Piano



La désobéissance de l'architecte : conversation avec Renzo Cassigoli

Auteur(s) Piano, Renzo (1937-....)

Editeur Arléa, 2007

À la Bpi, 70"19" PIAN 1

Ces entretiens proposent un parcours du Centre Georges-Pompidou de Paris et de la Postdamer Platz de Berlin à l'auditorium de Rome, du centre culturel Jean-Marie Djibaou en Nouvelle-Calédonie au musée de Sarajevo. C'est aussi le manifeste d'un créateur qui livre une réflexion sociale sur les villes et les banlieues, enrichie d'une réflexion esthétique sur le sens de la vie.



Renzo Piano

Auteur(s) : Miotto, Luciana (1936-2015)

Editeur : Ed. du Centre Pompidou, 1987

À la Bpi, 70"19" PIAN 2

Cet hommage à un architecte de renommée mondiale contient d'importants textes d'Umberto Eco, Pierre Boulez, Pontus Hulten.



Entretiens

Auteur(s) : Bordaz, Robert (1908-1996) ; Piano, Renzo (1937-....)

Editeur : Cercle d'art, 1997

À la Bpi, 70"19" PIAN 1

Renzo Piano est interrogé sur les circonstances qui lui ont fait choisir son métier, sur l'influence marquante de Jean Prouvé, sur sa conception de la "frugalité" en architecture. Du Centre Pompidou à la rénovation du centre de Berlin, ses projets majeurs sont évoqués.

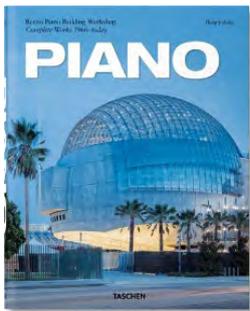


Renzo Piano, un regard construit; Exposition. Paris, Centre Georges Pompidou.-

Editeur Ed. du Centre Pompidou, 2000

À la Bpi, 70"19" PIAN 2

Une lecture de l'œuvre de Renzo Piano, grande figure internationale de l'architecture, depuis les tout premiers projets en 1965 jusqu'aux réalisations en cours à travers trois thèmes : l'invention, l'urbanité, le sensible, trois lignes de force dégagées par l'architecte d'une réflexion personnelle sur l'ensemble de son travail.



Piano : Renzo Piano building workshop : complete works 1966-today

Auteur(s) : Jodidio, Philip (1954-....)

Editeur(s) : Taschen, 2021

À la Bpi, 70"19" PIAN 2

L'ensemble de la carrière de l'architecte Renzo Piano est présenté, des premières grandes réalisations comme le Centre Georges-Pompidou à partir de 1971 aux projets plus récents, comme la galerie d'art du château La Coste ou le Palais de justice de Paris.



Renzo Piano Building Workshop : entre la science et l'art

Auteur(s) : Couton, Loïc (1961-....)

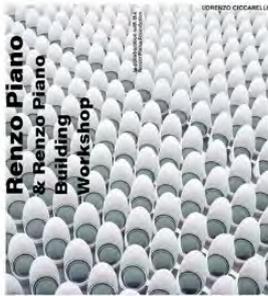
Editeur(s) : Arléa, 2021

Année : 2021

À la Bpi, 70"19" PIAN 2

Qu'est-ce qu'un architecte ? Un projet ? Qu'est-ce que l'architecture ? Des questions auxquelles il est difficile de répondre pour un architecte, s'il ne prend pas le temps de l'introspection et du recul théorique. Certains le font de manière introvertie, d'autres acceptent de livrer, à l'oral ou par l'écrit, quelques indices dont il faut savoir extraire les clés de leur créativité. Tout juste diplômé de l'école d'architecture, Loïc Couton intègre l'agence parisienne de Renzo Piano en 1987. Il y restera dix-huit ans avant d'ouvrir sa propre agence puis de s'engager dans l'enseignement et la recherche. Ces dix-huit années ont exercé son regard et son esprit comme nul autre. Néanmoins ce livre n'est pas uniquement un exercice d'admiration. Il ne raconte pas uniquement l'histoire des projets de Renzo Piano et de son Building Workshop, mais bien l'histoire humaine qui les relie et les processus de création qui les ont fait naître. Pour y parvenir, Loïc Couton a choisi de laisser autant que possible la parole à Renzo Piano - qui toujours oscille entre le dire et le faire sans jamais les dissocier -, à ses associés et à ses compagnons de route ; de les suivre dans leurs cheminements conceptuels ; de les accompagner dans leurs aventures architecturales.

Aussi s'adresse-t-il à tous puisqu'il nous permet de nous approcher au plus près d'une pensée et de comprendre ainsi la réalisation d'une œuvre singulière.



Renzo Piano & Renzo Piano Building Workshop

Auteur(s) : Ciccarelli, Lorenzo

Editeur(s) : Frances Lincoln, 2023

À la Bpi, 70"19" PIAN 2

Écrit et édité en collaboration avec la Piano Foundation de Gênes, ce volume richement illustré présente les premiers travaux ainsi que les créations les plus récentes, dressant un aperçu complet de sa carrière jusqu'à présent. Depuis ses débuts au Centre Pompidou dans les années 1970 (en collaboration avec Richard Rogers), l'histoire se poursuit jusqu'à la construction de l'une de ses dernières œuvres, un nouveau pont spectaculaire à Gênes en 2020. Le livre explore tous les principaux projets du studio : les espaces publics et les musées, les aéroports, les théâtres et les bibliothèques. En plus de donner un aperçu unique du processus créatif de Renzo Piano, le livre contient de nombreuses créations et photographies inédites.

Les ingénieurs



Total design Over Time

Auteur(s) Arup associates

Editeur Wardour Communications, 2016

À la Bpi: 70"19" ARUP 1 Niveau 3

Depuis sa création en 1946 par Ove Arup, Arup et ses ingénieurs ont mis leur génie du design et de l'architecture au service des plus grands bâtiments et espaces urbains. L'équipe est à l'origine des créations les plus révolutionnaires, tels que l'opéra de Sidney et le Centre Pompidou à Paris. Arup a fait l'objet d'une exposition au Victoria & Albert Museum à Londres du 18 juin au 6 novembre 2016, intitulée : "Engineering the World: Ove Arup and the Philosophy of Total Design".



Ove Arup and partners : 1946-1986

Editeur : St. Martin's Press, 1986

À la Bpi: 70"19" ARUP 2 Niveau 3

Ce livre a été édité à l'occasion du 40e anniversaire de la fondation de Arup, agence renommée de construction, ingénieurs et consultants. Les principaux projets sont richement illustrés : the British Library; the Sydney Opera House; the Hong Kong Bank; Penguin Pool in the Zoological Gardens, London; Lloyds of London; Bank of England Printing Works in Debden, Essex; the Highpoint building in Highgate, London; Hangars, Air Supprot Command, Abingdon; the British Telecom Towers; Andrews Boathouse at Eton College; Coventry Cathedral et beaucoup d'autres bâtiments et autres projets d'architecture à travers le monde.

La piazza

Lors du concours international d'architecture organisé en 1971, parmi les quelques 681 réponses, le projet de Rogers et Piano n'était pas le seul à réserver plus de la moitié de l'espace disponible à une place publique. Mais les architectes s'accordent par la suite à reconnaître que la plus grande victoire remportée par leur projet est la création de l'espace ouvert qui a métamorphosé le quartier : "sous les pavés la plage" ! Elle est envisagée comme un capteur de foule métropolitaine, une pompe aspirante. En 2030, le nouveau projet de Moreau Kusunoki prévoit une piazza qui réaffirme cette vocation par des interventions à ses extrémités nord et sud avec une rampe et des gradins qui inviteront les passants à profiter des spectacles de rue.



La piazza Beaubourg, son histoire, ses usages et ses figures

centrepompidou.fr/fr/ressources/media/RSShQ8V

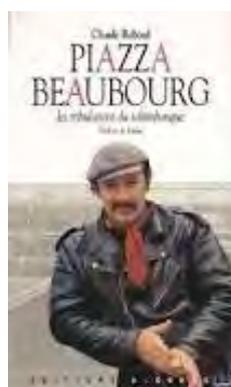
Captation vidéo d'une séance du laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou.



Hypotheses La piazza dans tous ses états

lhp.hypotheses.org/4220

Article publié sur le carnet de recherches du Laboratoire d'histoire permanente.



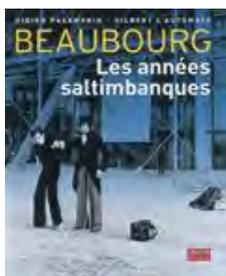
Piazza Beaubourg : les tribulations du saltimbanque

Auteur(s) : Reboul, Claude

Editeur : Éd. Dagorno, 1993

À la Bpi, 79 REB

L'auteur a été cracheur de flammes, puis organiste qui tonne ses refrains et ceux de la chanson française au pied du Centre Pompidou. Avec gouaille, il fait revivre la communauté des saltimbanques de Paris, leurs combines et leurs démêlés avec les forces de l'ordre. Dans une langue où se mêlent verdeur et poésie du vieux Paname, la dure vie du cogne-trottoir vient croiser celle des artistes reconnus (Hubert-Félix Thiéfaine, Paco Ibanez, Patrick Sébastien...) comme celle de personnalités (Jacques Chirac, François Mitterrand, le citoyen Danton). Ce livre témoigne de l'époque où la fête permanente battait son plein sur la piazza avec les jongleurs et les pitres, les magiciens et les contorsionnistes.



Beaubourg : les années saltimbanques

Auteur(s) : Gilbert l'automate ; Pasamonik, Didier (1957-....)

Editeur : Oskar, 2007

À la Bpi, 79 GIL

Les artistes qui s'exprimaient librement sur l'esplanade du Centre Pompidou dans les années 1970 sont aujourd'hui en voie de disparition. L'ouvrage fait revivre ces petits cirques, ces cracheurs de feu, ces automates, ces magiciens ou musiciens, ces hypnotiseurs, racontant le destin de quelques-uns d'entre eux.

Une identité visuelle



Logo du Centre Pompidou - Jean Widmer

Jean Widmer, auteur de l'identité visuelle du Centre en 1977, est chargé de concevoir son logo. Réticent au début, il le réalise dans un esprit fidèle à son style, une synthèse entre abstraction et figuration. Il est notamment l'auteur de la signalétique touristique au long des autoroutes, stylisant à l'extrême la curiosité patrimoniale du lieu.

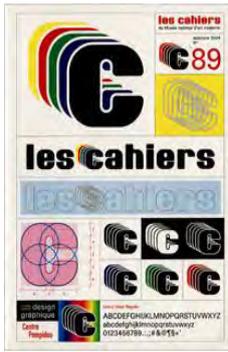
Si la création de Widmer est aujourd'hui devenue constitutive de l'identité visuelle du Centre Pompidou, à l'origine, ce n'était pas gagné. Dans les années 1970, l'époque n'est pas encore au marketing de la culture, et se doter d'un logo semble bien trop publicitaire. En 2000, l'identité visuelle est revue par Ruedi Baur. Si la suppression du logo a été un temps envisagée, celui-ci devenu marque historique sera finalement gardé, intégré dans un typogramme à partir du nom du Centre Pompidou.

Typogrammes de Ruedi Baur à partir du logo de Jean Widmer :

 **Centre
Pompidou**

 **ircam**
Centre
Pompidou

 **Bibliothèque**
Centre publique d'information
Pompidou



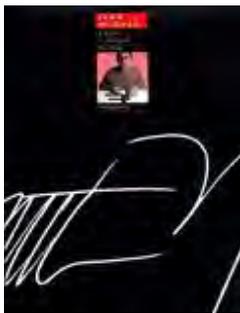
Jean Widmer et le logo du Centre Pompidou

Auteur(s) : Catherine de Smet

Editeur(s) : les Cahiers du Musée national d'art moderne, 2004

À la Bpi, 7(0) CAH 12

Numéro spécial des Cahiers du Musée national d'art moderne sur le logo du Centre Pompidou et son évolution.



Jean Widmer, graphiste, écologiste de l'image : catalogue d'exposition,

Editeur(s) : Centre Pompidou, 1995

À la Bpi, 70"19" WIDM 2

Une monographie sur ce graphiste, écologiste de l'image, né en 1929 en Suisse. Textes de Jean Widmer, Max Bill, Margo Rouard-Snowman, Peter Knapp... Jean Widmer crée depuis son arrivée en France, dans les années cinquante, des images qui sont une synthèse entre abstraction et figuration, alliant sensualité et style épuré. Après un passage au *Jardin des modes* et aux Galeries Lafayette où il révolutionne les concepts graphiques, il se consacre aux images publiques. En ce domaine, privilégiant désormais le champ culturel, il fait œuvre de pionnier. Il conçoit le système de signalisation et d'animation pour les Autoroutes du sud de la France, et crée les identités visuelles de nombreuses institutions culturelles comme le musée d'Orsay, l'Institut du monde arabe, le Conservatoire national supérieur de la musique et de la danse de Paris. Par ses réalisations et son activité d'enseignant, Jean Widmer a formé plusieurs générations de graphistes et continue d'exercer aujourd'hui une influence sur un grand nombre d'entre eux. Cette monographie, à laquelle Widmer a participé, témoigne de l'impact de ses créations, dans le domaine de la communication visuelle, sur l'environnement quotidien des Français. Un long entretien entre le designer et Margo Rouard-Snowman, une de ses anciennes élèves, irrigue cet ouvrage et éclaire son travail, de façon complémentaire aux essais rédigés par des personnalités extérieures (graphistes, architectes et critiques d'art). En contrepoint, un inventaire non exhaustif de ses productions s'accompagne de notices et de légendes commentées.



00-00-00, identité visuelle du Centre Pompidou : intégral Ruedi Baur et associés

Editeur(s) : Centre Pompidou, 1999

À la Bpi, 70"19" BAUR 2

Pour la réouverture le 1er janvier 2000 du Centre Pompidou, après deux ans de travaux, ce fascicule présente les projets graphiques d'identité et de signalétique conçus pour l'établissement par Ruedi Baur et son équipe.

Le mobilier de la Bpi et son évolution

Les designers de la Bpi jusqu'à aujourd'hui :

Michel Cadestin, Maarten Van Severen, Charles Eames

balises.bpi.fr/le-mobilier-de-la-bpi



Chaise .03 - Van Severen © Bpi / D. Nicolas

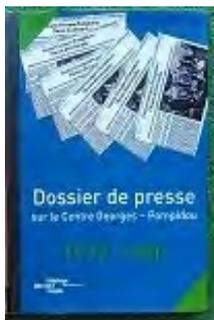


Fauteuil Daw - Eames © Bpi / D. Nicolas

Michel Cadestin, designer du mobilier de la « bibliothèque verte » des années 1970:

balises.bpi.fr/le-mobilier-de-la-bpi-1977-1997

Michel Cadestin envisage ce mobilier en adéquation avec la philosophie de la structure du Centre Pompidou selon la trame de 160 centimètres chère aux architectes Renzo Piano et Richard Rogers : « Flexibilité » et « Fluidité » dans la construction du bâtiment. Le mobilier de Michel Cadestin répond bien à ces deux concepts. Les chaises, les tables, les caissons, les cloisons voire les armoires et les bibliothèques peuvent être construits, modulés, montés, empilés par soi-même. Les piètements des tables, des caissons, les dossiers des assises, les étagères des armoires et bibliothèques peuvent être réglés en hauteur et les serre-livres en largeur. Ce bricolage cautionne l'idée du DIY (Do it yourself), en vogue dans les années 1970 et qui renaît aujourd'hui. Michel Cadestin n'a fait l'objet d'aucune publication dédiée à ce jour.



Revue de presse en 12 volumes papier couvrant la période de la création du Centre à décembre 1999 :

Article spécialisé sur le mobilier de la Bpi dans le volume 2 (pp. 88-92)

À la Bpi, 7.3(441.1) POMP



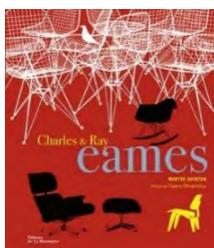
Maarten Van Severen

Bekaert, Geert (1928-2016)

Ludion, 2000

A la Bpi, 70"19" VANS.M 2

Van Severen était passionné par la relation entre ses meubles et l'environnement architectural. Il a collaboré plusieurs fois avec l'architecte néerlandais Rem Koolhaas. Sa chaise « .03 », celle de la Bpi, déclinée dans toutes les couleurs, en bois ou en aluminium, est devenue un best seller depuis qu'elle est commercialisée par Vitra. Le mouvement du dossier et de l'assise se prolonge dans les pattes avant d'un seul tenant, avec dès lors des pattes avant carrées, alors que les deux pattes arrière sont rondes et apparaissent comme des étais soutenant l'assise.



Charles & Ray Eames

Quinton, Maryse (1975-....)

Éditions de La Martinière, 2015

A la Bpi, 70"19" EAME 2

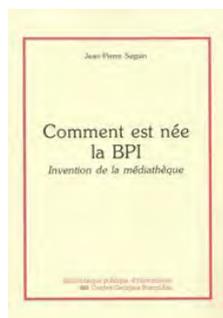
Designers incontournables du XXe siècle reconnus comme pionniers par les plus grands noms du design contemporain, Charles et Ray Eames ont laissé, au-delà de

leurs pièces iconiques, l'image d'un style de vie et d'une philosophie du plaisir sérieux devenue leur marque de fabrique. Soucieux de «produire le meilleur pour le plus grand nombre au coût le plus bas», ce couple visionnaire et touche-à-tout a révolutionné et démocratisé le design. Ce livre s'appuie sur le témoignage de designers du monde entier qui nous livrent leur point de vue face à cet héritage. Aux archives du Eames Office se superpose au fil des chapitres une iconographie contemporaine qui met en avant l'incroyable modernité des Eames et le caractère intemporel de leur production, avec des images d'archives de la fondation Eames et une iconographie provenant notamment de Vitra et de Herman Miller.

La pluridisciplinarité

L'idée de pluridisciplinarité à laquelle répond le Centre Pompidou puise ses sources dans des institutions extérieures à la France : le Bauhaus en Allemagne, le Museum of Modern Art de New York et son combat contre la hiérarchie des arts ; le Stedelijk Museum d'Amsterdam et sa volonté politique d'une démocratisation de l'art ; le Moderna Museet de Stockholm dont les innovations, notamment en matière de politique de communication, préfigurent les grandes orientations de Beaubourg.

A la fois bibliothèque et musée national d'Art moderne (MNAM), le Centre Pompidou est aussi un lieu dédié à la création industrielle pour l'architecture et le design (CCI), à la recherche acoustique et musicale (IRCAM), à la danse contemporaine, à la photographie, au cinéma, à la littérature...
Le Centre de Création Industrielle (CCI) est un département particulièrement novateur pour un centre culturel. Il a pour vocation de replonger le design d'objet dans son contexte sans jamais dissocier le social, le technique et le symbolique. Il se propose aussi d'analyser les relations des individus et des collectivités à l'environnement des sociétés industrielles tout en suscitant des réflexions sur la signification des formes familières de la vie quotidienne. En 1992, le CCI fusionne avec le MNAM.



Comment est née la Bpi

Auteur(s) : Jean-Pierre Seguin

Editeur(s) : Bpi/Centre Pompidou

En ligne : <https://books.openedition.org/bibpompidou/1899>

De 1969 à 1977, l'histoire de la Bpi, pas à pas, depuis le projet jusqu'à son inauguration ; avec des réflexions faites peu de temps après son ouverture en 1977.



Pour un musée français d'art moderne : aux origines du M.N.A.M. Une enquête de L'Art vivant en 1925

Auteur(s) : Michaud, Yves (1944-....) ; Morel, Jean-Paul (1949-....)

Editeur(s) : RMN : Séguier, 1996

Cote : 7.3(441.1) POMP

En 1925 le Musée du Luxembourg était vieillot. La revue *L'art vivant* lança une enquête sur la nécessité de fonder un nouveau musée d'art moderne. Le critique littéraire G. Charensol posa à soixante-trois personnalités du monde des arts et du spectacle deux questions : Faut-il créer un musée français d'art moderne ? Qui sont les dix artistes qui doivent y entrer ?



Musée national d'art moderne : historique et mode d'emploi

Editeur(s) : Ed. du Centre Pompidou, 1986

Cote : 7.3(441.1) POMP

Explique les deux missions du musée : constituer et présenter une collection et organiser des manifestations.



Traverses : revue trimestrielle

Auteur(s) : Centre de création industrielle

Editeur(s) : Éditions de Minuit, 1975-1992

Cote : 0 TRA

Sous la direction de Jean Baudrillard, la revue *Traverses* traitait de l'environnement quotidien en société industrielle sur tous les sujets : design, urbanisme, art, architecture, communications visuelles...



Le Centre de Création Industrielle (CCI) :

balises.bpi.fr/redecouvrir-le-centre-de-creation-industrielle



Les cahiers de l'IRCAM recherche et musique

Contributeur(s) : Institut de recherche et coordination acoustique musique (Paris).

Editeur : IRCAM, 1992-1995

A la Bpi, 78(0) IRC



Lire l'IRCAM

Auteur(s) : Laurent Bayle, Peter Szendy

Editeur(s) : IRCAM/Centre Pompidou, 1996

A la Bibliothèque Kandinsky, Cote : IN-4 14597

Numéro spécial des Cahiers de l'IRCAM : édité à l'occasion de l'inauguration des nouveaux espaces conçus par l'atelier d'architecture Canal, cet ouvrage rappelle les missions pédagogiques et documentaires de l'IRCAM.

Beaubourg, objet d'étude

Depuis sa naissance, Beaubourg est un objet d'étude historique, sociologique, littéraire, cinématographique...



Revue de presse en 12 volumes papier couvrant la période de la création du Centre à décembre 1999 : une mine d'informations !

Cote : 7.3(441.1) POMP

Le Centre Pompidou en sociologie



L'effet Beaubourg : implosion et dissuasion

Auteur(s) : Baudrillard, Jean (1929-2007)

Editeur(s) : Editions Galilée, 1977

A la Bpi 30 BAUD 1

« Beaubourg – carcasse de flux et de signes, de réseaux et de circuits.

Beaubourg – monument aux jeux de simulation de masse, trou noir dévorateur d'énergie culturelle, là où tous les contenus viennent se matérialiser, s'absorber et s'anéantir.

Beaubourg, machine à produire de la culture, mais qui produit de la masse, et la masse, au lieu d'absorber de la culture, absorbe la machine. Ainsi fonctionne le cycle d'une implosion irréversible.

Beaubourg livré à la ventilation superficielle, mais où s'élabore quelque chose comme une violence nouvelle, violence implosive de la violence explosive traditionnelle, et qui menace aujourd'hui toutes les institutions, la culture, le pouvoir, et le social lui-même. »



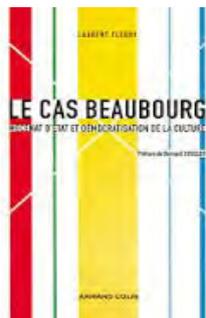
**Jean Baudrillard et le Centre Pompidou : une biographie intellectuelle :
Les années Traverses 1967 - 2000**

Auteur(s) : Valérie Guillaume

Editeur(s) : Centre Pompidou ; Le Bord de l'eau, 2013

A la Bpi, 30 BAUD

Un focus sur l'œuvre de cet intellectuel français, à la fois sociologue, philosophe et théoricien de la culture, particulièrement entre 1975 et 1988, années marquées par sa collaboration avec le Centre Pompidou et la revue *Traverses*. L'ouvrage propose également un coup d'œil sur sa bibliothèque personnelle et de nombreux fac-similés issus de ses archives



Le cas Beaubourg : mécénat d'Etat et démocratisation de la culture

Auteur(s) : Fleury, Laurent

Editeur(s) : Armand Colin, 2007

A la Bpi, 301.41 FLE

Histoire et sociologie institutionnelles du Centre Pompidou à travers une trentaine d'entretiens avec de grands protagonistes (Chaban-Delmas, Messmer, Pierre Boulez, François Mathey...) et la manière dont le public a reçu et s'est approprié l'expérience.



Babel à Beaubourg : l'autodidaxie linguistique à la B.P.I. Enquête sur les usages et les usagers de la médiathèque de langues

Auteur(s) : Barbier-Bouvet, Jean-François (1948-....)

Editeur(s) : Bibliothèque Publique d'Information/Centre Georges Pompidou, 1982

A la Bpi, 021.3 BAR

Submergée par les demandeurs dès sa mise en service en février 1977, agrandie en 1980, la Médiathèque de langues de la B.P.I. accueillait en 1982 quotidiennement près de 500 personnes. Mais qui sont ces utilisateurs persévérants (parfois une heure d'attente pour accéder à une cabine de langues). D'où viennent-ils ? Qu'attendent-ils de cet espace babélien ? Quelles langues - parmi les 80 qui leur sont proposées - viennent-ils étudier ? Quelles sont leurs motivations ? Comment travaillent-ils ? En collaboration avec le Service informatique du Ministère de la Culture, le Service des Études et de la Recherche de la B.P.I. a mené une enquête sur les usagers de la Médiathèque de langues, en s'attachant plus particulièrement aux conditions sociales et culturelles de la pratique linguistique.



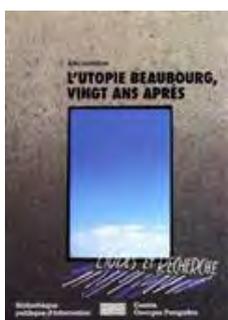
L'université cachée : dix ans de débats au Centre Georges Pompidou

Auteur(s) : Benveniste, Annie ; Roman, Joël (1955-....)

Editeur(s) : Bibliothèque publique d'information/Centre Georges Pompidou, 1991

A la Bpi, 021.3 BEN

Dix ans de débats au Centre Georges Pompidou : parole circulante dans l'espace public, ou parole autorisée dans des lieux circonscrits ? Une histoire avec ses excès et ses remises en ordre, et des enjeux aussi.



L'Utopie Beaubourg : vingt ans après

Auteur(s) : Lauxerois, Jean (1948-....)

Editeur(s) : Bpi/Centre Georges Pompidou, 1996

A la Bpi, 7.3(441.1) POMP

Analyse l'histoire et le devenir du Centre Pompidou, ses erreurs et ses dérives. Un prétexte pour l'auteur, directeur de programme au Collège international de philosophie, de réfléchir sur la culture et sur les chemins d'un avenir possible pour le Centre.

En ligne sur OpenEdition : books.openedition.org/bibpompidou/1640?lang=fr



Élevages de poussière ; Beaubourg vingt ans après

Auteur(s) : Clair, Jean (1940-...)

Editeur(s) : L'Échoppe, 1992

A la Bpi, 7.3(441.1) POMP

Une réflexion sur le sens de l'art moderne, à partir de l'exemple de Beaubourg.

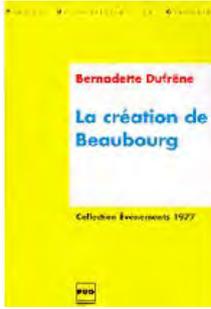


Centre Pompidou, trente ans d'histoire : 1997-2007

Editeur(s) : Editions du Centre Pompidou, 2007

A la Bpi, 7.3(441.1) POMP

Retour sur l'histoire du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou confrontant son évolution à ses utopies fondatrices. La transformation du paysage culturel et artistique national et international est abordée à travers différents thèmes : rapports art et politique, patrimoine et transmission, lieux et publics...



La création de Beaubourg

Auteur(s) : Saou-Dufrêne, Bernadette Nadia

Editeur(s) : PUG, 2000

A la Bpi, 7.3(441.1) POMP

A l'occasion de la réouverture du Centre Georges Pompidou après travaux en 2000, Bernadette Dufrêne, professeur en sciences de l'information et de la communication, livre une étude critique et historique sur la création de Beaubourg. Elle analyse ses spécificités et modalités au travers d'événements culturels

majeurs.



Le laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou :

de 2022 à 2024, le Centre Pompidou, en prévision de sa fermeture en 2025, propose des tables rondes régulières ouvertes au public.

« Pour replacer l'histoire du Centre Pompidou au cœur de son présent, j'ai imaginé un "laboratoire d'histoire permanente". Antoine de Baecque

Un "laboratoire", pour accueillir, initier, associer des étudiants et des chercheurs au travail des archives et aux pratiques expérimentales ; et l'histoire est "permanente" car, si l'on y pense sans cesse, c'est pour mieux se projeter dans le futur et nourrir la refondation du Centre Pompidou, au moment où il fêtera bientôt ses cinquante premières années (1977-2027).

centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/jGGvrYv

Le Centre Pompidou dans la littérature



La soi-disant utopie du Centre Beaubourg

Auteur(s) : Meister, Albert

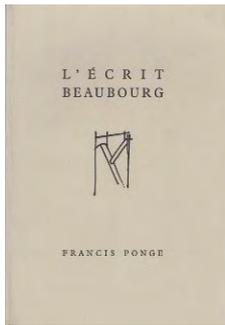
Editeur(s) : Burozoïque, 2010

A la Bpi, 7.3(441.1) POMP

«Nous n'avons aucun espoir (encore que nous puissions en avoir le désir, mais cela n'avance pas beaucoup...) de transformer la société, et c'est peut-être une des raisons pour lesquelles elle nous laisse vivre en marge d'elle. Si elle se transforme un jour, ce sera par imitation, car nous n'irons ni prêcher ni tenter de sauver les hommes.»

En 1976, paraît *La Soi-disant Utopie du centre Beaubourg* de Gustave Affeulpin. Sous ce nom se cache Albert Meister, sociologue spécialiste des questions de développement et des organisations associatives. En imaginant qu'une vie collective et autonome se met en place dans les sous-sols du Centre Pompidou officiel, celui des " Cultivés ", il explore les domaines de l'art, de l'amour, de la sexualité, de l'économie pour proposer " une utopie à 0% de contrainte.

(quatrième de couverture)



L'écrit Beaubourg

Auteur(s) : Ponge, Francis (1899-1988)

Editeur(s) : Centre G. Pompidou, 1977

Cote : 840"19" PONG 4 EC

« Au cœur de Paris, un cœur : un muscle, une pompe aspirante et refulante, aux battements ininterrompus, animant sans repos, régulièrement, moins régulièrement parfois, aux moments d'émotion et de fièvre, un corps en forme d'hexagone et, plus lointainement, d'autres corps auxquels, comme on dit, ce corps touche... et, plus lointainement encore, de proche en proche... je n'en finirais plus : voilà ce que devrait être, serait, sera, est déjà le bâtiment Beaubourg. Moins donc un monument, que, s'il faut inventer ce mot : un moviment. » (extrait)



Le bégaiement du beau Beaubourg

Auteur(s) : Grangaud, Michelle (1941-2022)

Editeur(s) : Éd. de l'Attente, 2011

Cote : 840"19" GRAN.M 4 BE

Ces textes poétiques évoquent le Centre Pompidou à Paris, avec sa bibliothèque, les performances de B. Heidsieck, la cafétéria, l'architecture du bâtiment ou le parvis. La simulation d'un bégaiement permet un jeu sur les mots.



Montevideo

Auteur(s) : Vila-Matas, Enrique (1948-....)

Editeur(s) : Actes sud, 2023

A la Bpi, 860"19" VILA Vila-Matas (Enrique)

En proie au doute et jouet d'une mutation tant personnelle que littéraire, un écrivain observe à travers des portes fantômes les symboles reliant Paris à Cascais ou Saint-Gall à Bogota, qui tous témoignent de l'impossibilité de l'écriture à raconter la vie. La clé se trouve dans la chambre 205 d'un modeste hôtel de passe à Montevideo, mise en scène par Cortazar dans *La porte condamnée*.



Le syndrome de Stendhal

Auteur(s) : Aurélie Herrou

Editeur(s) : Glénat, Ed. du centre Pompidou, 2017

A la Bpi, À la Bpi, AL SYN

Frédéric Delachaise, jeune homme de bonne famille désargenté, devient gardien de musée au Centre Pompidou à Paris. Il ne s'intéresse pas à l'art contemporain et observe les œuvres avec dédain. Mais, victime du syndrome de Stendhal, il est capable de se projeter mentalement à l'intérieur des œuvres qu'il regarde, ce qui lui ouvre les yeux sur l'art et sa propre existence.



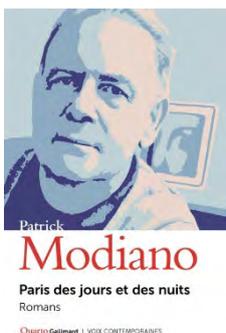
La septième fonction du langage

Auteur(s) : Laurent Binet

Editeur(s) : Gallimard, 2015

A la Bpi, À la Bpi, 840"20" BINE 4 SE

Le 25 février 1980, Roland Barthes est assassiné alors qu'il transportait un document sur la septième fonction du langage, une fonction qui permet de convaincre n'importe qui de n'importe quoi. Le commissaire Jacques Bayard et le sémiologue Simon Herzog enquêtent parmi la crème du milieu intellectuel français et découvrent l'existence d'une société secrète, le Logos Club.



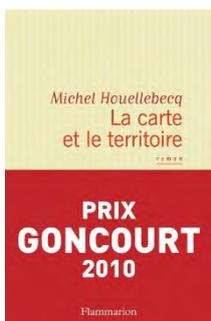
Paris des jours et des nuits

Auteur(s) : Patrick Modiano

Editeur(s) : Gallimard, 2024

À la Bpi, 840"20" MODI

Huit romans, parus entre 1982 et 2019, illustrant la relation intime de l'écrivain avec la ville de Paris. Avec un texte inédit consacré au photographe hongrois Brassai.



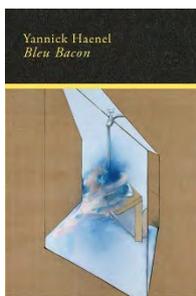
La carte et le territoire

Auteur(s) : Michel Houellebecq

Editeur(s) : Flammarion, 2010

À la Bpi, 840"20" HOUE 4 CA

L'art, l'argent, l'amour, le rapport au père, la mort, le travail, la France devenue un paradis touristique sont quelques-uns des thèmes de ce roman, mené par le personnage central, Jed Martin, photographe au succès reconnu.



Bleu Bacon

Auteur(s) : Yannick Haenel

Editeur(s) : Stock, 2024

À la Bpi, 840"20" HAEN 4 BL

Est-il possible de ressentir physiquement la peinture, de la vivre comme une ivresse passionnée ? À peine entré dans l'exposition que le Centre Georges Pompidou consacre à Francis Bacon, Yannick Haenel, sous le choc, ne voit plus rien : une migraine ophtalmique l'oblige à s'allonger sur un lit de camp. À son réveil, ses yeux sont neufs : la violence de l'oeuvre de Bacon l'ouvre à une expérience intérieure dont les états d'intensité composent une féerie. Il parcourt les salles, une lampe torche à la main ; la sensualité de la peinture se révèle à lui jusqu'à la joie.

Le Centre Pompidou dans les films

Centre Pompidou : le temps d'une odysée

Réalisation : Alain Fleischer

Artline films, 2006, 52'

La création du Centre Pompidou coïncide avec les changements d'une société qui, à la fin des années 60, découvre de nouvelles formes de création et de liberté. Inauguré en 1977, ce "paquebot spatial" qui redonna vie à tout un quartier, réunit un musée d'art moderne, une bibliothèque, un centre de recherche musicale. Le film raconte l'histoire du Centre avec ses grands événements (les célèbres expositions telles que "Paris-Vienne"), ses personnages tutélaires, son immense succès public, son influence tout en proposant une réflexion cinématographique sur celui-ci.

Niveau 3, Espace Dvd

La valse des médias

Réalisation : Luc Moullet

Ministère de la culture, Films d'ici, 1987, 26'

L'état des bibliothèques françaises en 1987, à travers quatre exemples : la BPI au centre Georges Pompidou de Paris, la médiathèque de Nantes, l'annexe du Val-de-Villie de la bibliothèque centrale de prêt du Bas-Rhin, la bibliothèque du centre culturel français de Rabat.

Consultable en ligne à la Bpi

Les habitués

Réalisation : Jean-Michel Cretin

Bpi, Production 108, 1998, 30'

Peu avant que la Bibliothèque publique d'information ne ferme ses portes pour deux ans, jusqu'au premier janvier 2000, le réalisateur J.M. Cretin a filmé et écouté quelques-uns de ses lecteurs qu'on appelle « les habitués ». Tous ces petits récits disent comment se tissent les liens avec cette bibliothèque ouverte librement à tous les publics.

Consultable en ligne à la Bpi

Atelier de conversation

Réalisation et production : Bernhard Braustein

2017, 1h12'

L'Atelier, un espace situé au cœur de la Bibliothèque publique d'information , où se déroulent quotidiennement depuis plusieurs années des conversations en français langue étrangère (FLE).

Consultable en ligne à la Bpi

Beaubourg, centre d'art et de culture

Réalisation : Robert Rosselini

Création 9 information, 1977, 56'

Réalisé à partir d'un montage de voix et d'images filmées clandestinement à l'intérieur du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou dans le quartier Saint-Merri à Paris 4^e, ce film est une réflexion originale sur le sens de l'art contemporain et sa relation avec le public.

En fin de droits pour la consultation à la Bpi

Cinématon

Janvier 2017

Cinématon organisé pour les 40 ans de la Bibliothèque publique d'information.

Le public était invité à répondre à 3 questions en 2 minutes : Pourquoi venez-vous à la Bpi ?; Votre meilleur souvenir à la Bpi ?; Comment imaginez-vous le Centre Pompidou dans 40 ans ?

replay.bpi.fr/captations/40-ans-changer-de-cultures/cinematon

Danse en libre accès

Octobre 2004

A l'occasion de la Nuit blanche 2004, la compagnie de danse Julie Desprairies a investi la Bpi et proposé aux bibliothécaires de danser en duo avec les danseurs sur le thème des gestes au travail.

replay.bpi.fr/captations/nuit-blanche/la-danse-en-libre-acces

Le Centre Pompidou 2030 par les architectes Moreau Kusunoki et Frida Escobedo

centrepompidou.fr/fr/fermeture-provisoire-pour-travaux/le-projet-de-reouverture

Les grands principes du Centre Pompidou sont destinés à perdurer, notamment un type d'architecture industrielle et standardisée, où l'on peut oser des solutions d'ingénierie d'avant-garde. Le projet 2030 par le tandem Moreau-Kusunoki se glissera tout entier dans l'exosquelette de Piano-Rogers animé de tubulures rouges, bleues et vertes qui défraya la chronique en 1977. Le principe de grandes surfaces de plancher sans cloison interne est maintenue et même accentuée en rendant transparents les murs coupe-feux. De nouveaux espaces seront gagnés en investissant d'anciens parkings situés sous la

fameuse Piazza. Un des axes importants du projet porte sur la Bpi, profondément rénovée, comprenant notamment une « fabrique expérimentale pour la jeunesse »..

Point de départ de tous les parcours, le Forum retrouvera clarté et attractivité. Les coupe-feux opaques seront remplacés par des modules vitrés pour laisser percer la lumière et dégager de grandes perspectives horizontales. La séquence d'arrivée sera bien plus intuitive. Des escaliers mécaniques rouge réinterprétant la fameuse « chenille » extérieure inviteront les visiteurs à descendre ou gagner les étages. La trémie s'ouvrant sur l'agora s'agrandit pour accueillir des installations monumentales. On pourra profiter de ce spectacle assis sur de larges gradins ou depuis le café cosy installé sur la mezzanine élargie.

Le Centre Pompidou restera ainsi fidèle aux premières volontés de son initiateur Georges Pompidou en 1972 :

"Je voudrais passionnément que Paris possède un centre culturel (...) qui soit à la fois un musée et un centre de création, où les arts plastiques voisinaient avec la musique, le cinéma, les livres, la recherche audio-visuelle. [...] Le musée ne peut être que d'art moderne, puisque nous avons le Louvre. La création, évidemment, serait moderne et évoluerait sans cesse. La bibliothèque attirerait des milliers de lecteurs qui du même coup seraient mis en contact avec les arts. [...] Tout cela coûte cher [...] mais si l'objectif est atteint, ce sera une réussite sans précédent."

L'enjeu sera sans doute de mettre les nouvelles technologies d'aujourd'hui au service d'un monument qui devra répondre aux défis du changement climatique, tout en respectant son esprit d'origine technomorphe et de Design Total.

Canton, Canton, quand on entre dans la bible, dans la bibliothèque parmi les preux, parmi les premiers, ce qu'on voit d'abord c'est la lu, la lumière du jour. La lumière du jour contient la lecture qui contient le monde qui contient la lumière du jour, comme dans les paires, les performances de Bernard Heidsieck où la lecture orale contient la lecture écrite et récit et réciproquement.

Il y a de grandes tables gris pâle dans la bibliothèque. Quand on arrive à leur douve, à l'heure d'ouverture, les tables sont vides et prêtes en même temps pour les voies, les voyages qu'on va faire là; les tables sont comme des ponts qui joignent des bords opposés et pourtant contes, contigus.

Michelle Grangaud, Le bébégalement du beau Beaubourg / Éd. de l'Attente, 2011



Vue du Centre Pompidou par la rue Simon-le-Franc, Paris @valentinlacoste