

Le dessin de presse



Dessin de Kroll (Belgique) / Cartooning for Peace

À l'occasion de la rencontre du cycle Profession Reporter : Les 1001 vies du dessin de presse du lundi 20 janvier à 19h, la Bpi vous propose une sélection de ressources pour découvrir le dessin de presse et la caricature.

Histoire du dessin de presse et de la caricature



L'art et l'histoire de la caricature

Baridon, Laurent, Guédron, Martial
Citadelles & Mazenod, 2021

Panorama de l'histoire de la caricature et du portrait à charge en Occident. Etudie les débuts du genre à la Renaissance, sa popularité croissante grâce à l'imprimerie, son âge d'or au moment de l'essor de la presse satirique, ses formes sculptées, ses relations avec les avant-gardes artistiques et la culture populaire jusqu'à son impact en 2015 avec l'attentat contre le journal Charlie Hebdo.

À la Bpi, niveau 3, **767 BAR**



Bêtes de pouvoir : caricatures du XVI^e siècle à nos jours

Doizy, Guillaume
Nouveau Monde éditions, 2010

Du tigre Clémenceau aux éléphants du Parti socialiste en passant par le coq français ou l'aigle impérial, la caricature trouve dans la bestialisation une rhétorique impertinente pour suggérer les travers d'un adversaire et mettre en scène les tensions politiques et sociales. Plus de 500 de ces illustrations sont réunies ici, réalisées notamment par L. Cranach, A. Gill, Siné ou encore Plantu.

À la Bpi, niveau 3, **767 DOI**

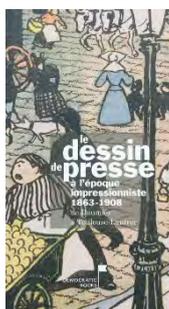


De la création à la confrontation : diffusion et politique des images (1750-1848)

Dupuy, Pascal (dir.)
Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2023

Alors que depuis cinquante ans l'historiographie a décrypté le contenu, le sens et les mécanismes de l'image dans l'espace social et public de la fin du XVIII^e et la première moitié du XIX^e, les contributeurs examinent la diffusion et la réception des images auprès d'un public aux contours encore mal définis, à partir de la production gravée et lithographique européenne.

À la Bpi, niveau 3, **704-5 DUP**



Le dessin de presse à l'époque impressionniste, 1863-1908 : de Daumier à Toulouse-Lautrec

Thomas, Martine, Marec, Yannick
Democratic Books, 2010

Ce livre invite le public à redécouvrir l'histoire de la presse et de la peinture. Il est édité à l'occasion de l'exposition « De Daumier à Toulouse-Lautrec, le dessin de presse à l'époque impressionniste, 1863-1908 » dans le cadre du festival Normandie impressionniste 2010. La presse d'alors regorge de dessins satiriques, dessins de reportage, dessins d'illustrations, etc.

À la Bpi, niveau 3, **767 GOS**



La Grande Guerre des dessinateurs de presse : postures, itinéraires et engagements de caricaturistes en 1914-1918

Doizy, Guillaume, Dupuy, Pascal (dir.)
Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2016

Contributions analysant la diversité des postures des caricaturistes face au conflit mondial. De nombreux dessinateurs ont étayé le discours de guerre en célébrant la fibre patriotique, tandis que d'autres, plus rares, ont défendu un point de vue critique. Illustration à travers quelques monographies : L. Raemaekers, J.-L. Forain, A. Willette, L. Laforge, F. Masereel...

À la Bpi, niveau 3, **767 DOI**

Recueils de dessins de presse et de caricatures



Le dessin de presse dans tous ses Etats

Collectif
Gallimard / Cartooning for Peace, 2016

L'association Cartooning for peace, qui réunit des dessinateurs de presse, a organisé en septembre 2015 un colloque réunissant des illustrateurs, des intellectuels, des universitaires, des théologiens et des représentants de la société civile et culturelle. Cet ouvrage reprend différentes interventions abordant notamment l'histoire de la caricature et la laïcité, accompagnées de dessins.

À la Bpi, niveau 1, **071.1 CAR**

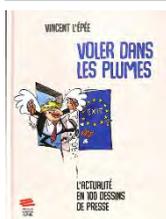


Dans la jungle de l'info : 60 dessins de presse

Collectif
Gallimard loisirs, 2019

Une sélection de soixante dessins de presse sur le thème des médias et de l'information réalisés par des artistes originaires du monde entier.

À la Bpi, niveau 3, **767 CAR**



Voler dans les plumes : l'actualité en 100 dessins de presse

L'Épée, Vincent
Livreo-Alphil, 2023

Catalogue de la deuxième édition du festival du dessin se déroulant à Arles et présentant les travaux d'artistes dans les domaines du dessin d'art, de presse, d'humour, pour la jeunesse, entre autres. Jean Dubuffet, Alberto Giacometti, Oskar Kokoschka, René Goscinny et Kiki Picasso font partie des 43 dessinateurs exposés.

À la Bpi, niveau 3, **767 LEP**



Repères. Vol. 2. 2.000 nouveaux dessins pour comprendre le monde

Gerner, Jochen
Casterman, 2020

Recueil réunissant des dessins de la rubrique Repères publiés dans la revue hebdomadaire Le 1 sur des sujets mêlant histoire et actualité.

À la Bpi, niveau 3, **760 GERN**



Le XX^e siècle en 2.000 dessins de presse

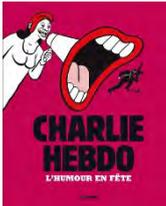
Lestrohan, Patrice

Les Arènes, 2012

Une histoire en images du XX^e siècle, l'ouvrage permettant de retrouver, dans le cadre d'un découpage chronologique et thématique, les créations de plus d'une centaine de dessinateurs de presse. Avec, en fin d'ouvrage, une biographie des auteurs ainsi qu'une histoire du dessin de presse.

À la Bpi, niveau 3, **767 VIN**

Charlie Hebdo



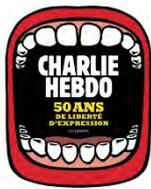
Charlie Hebdo : l'humour en fête

Charlie Hebdo

Les échappés, 2021

Recueil de près de 400 dessins publiés par Charlie Hebdo entre septembre 2020, date de l'ouverture du procès des attentats de janvier 2015, et juin 2021, retraçant l'actualité de l'année : attaques terroristes, débats sur la liberté d'expression, élection de Joe Biden, Covid-19, vaccination, entre autres.

À la Bpi, niveau 3, **767 CHAR**



Charlie Hebdo : 50 ans de liberté d'expression

Charlie Hebdo

Les échappés, 2020

A l'occasion du cinquantième anniversaire du journal satirique, ce recueil d'archives retrace l'histoire de Charlie Hebdo avec des dessins humoristiques de Cabu, Wolinski et Charb ainsi que des articles de Cavanna, Maris ou Val. Il évoque les rapports entre le périodique et la censure ainsi que les faits de société vus à travers les yeux de la rédaction.

À la Bpi, niveau 2, **07.11 CHA**



Le défi Charlie : les médias à l'épreuve des attentats

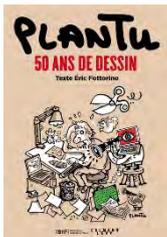
Lefébure, Pierre, Sécaïl Claire (dir.)

Lemieux éditeur, 2016

Depuis janvier 2015, la France est entrée dans une nouvelle ère politique. Les tragédies qui se sont déroulées ont donné lieu à des débats tous azimuts sur la liberté de la presse, le droit au blasphème, la place de l'islam, les théories du complot, etc. Un an après, des chercheurs (historiens, sociologues, politistes) explorent les facettes médiatiques de cet événement.

À la Bpi, niveau 1, **079 LEF**

Témoignages de dessinateurs.rices



Plantu : 50 ans de dessin

Plantu, Fottorino, Éric
Calmann-Lévy / BnF, 2018

Au fil de ces entretiens, le dessinateur de presse se livre sans détour à E. Fottorino, ses engagements politiques, ses indignations, ses enthousiasmes, ses échecs, les polémiques que ses caricatures ont suscitées, son manque de confiance en lui-même et ses coups d'éclat.

À la Bpi, niveau 3, **767 PLA**

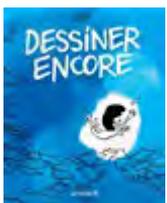


Catharsis

Luz
Futuropolis, 2015

Après les attentats terroristes contre Charlie Hebdo le 7 janvier 2015, le dessinateur du journal signe cet album intime et libérateur. Une thérapie par le dessin dans lequel il livre ses pensées et évoque son quotidien bouleversé par l'événement. Prix France Info 2016 (BD d'actualité).

À la Bpi, niveau 1, **AL CAT**



Dessiner encore

Coco
Les Arènes, 2021

Dessinatrice à Charlie Hebdo, l'auteure raconte le traumatisme qui a suivi les attentats du 7 janvier 2015 et comment le dessin l'a aidée à travers cette épreuve. Prix spécial du jury du Prix Etudiant du livre politique 2021, prix Région Centre, Val-de-Loire 2021 (BD Boum), prix Artémisia 2022 (témoignage).

À la Bpi, niveau 1, **079.3 COC**



Lire Quino : politique et poétique dans le dessin de presse argentin : 1954-1976

Latxague, Claire
Presses universitaires François-Rabelais, 2016
Iconotextes

Etude consacrée à l'œuvre du créateur de Mafalda, centrée sur la période 1954-1976, durant laquelle le dessinateur travaille depuis et pour l'Argentine, avant de partir au moment où le pays tombe sous le joug de la dictature militaire. L'auteure montre comment son humour s'est forgé au fil des collaborations à différents journaux, analysant la poétique de la brièveté à l'œuvre dans son travail.

À la Bpi, niveau 3, **767 QUI**
