

# Les Nuits de la lecture



Organisées par le Centre national du livre (CNL) sur proposition du ministère de la Culture pour célébrer le plaisir de lire, les **Nuits de la lecture** reviennent du 23 au 26 janvier 2025, sur le thème « **les patrimoines** ». La Bpi vous invite à participer à un ensemble d'événements : lectures, conférences, etc.

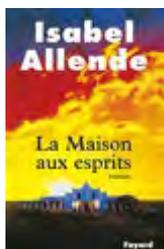
Les bibliothécaires vous proposent également une sélection de ressources sur cette thématique, organisée selon quatre grands axes mentionnés par le Centre national du livre.

Cette sélection de ressources, à la fois au format papier et numérique, vous permettra de (re)découvrir la richesse documentaire de la Bpi, et son éclectisme !

Bonne lecture à toutes et tous !

## Littérature de l'intime

Dans la littérature et les arts, la question du patrimoine est liée à l'intime : que nous transmet-on à travers les générations ? Quel est ce patrimoine familial, que l'on reçoit, et que les artistes, écrivains et écrivaines décident d'aborder dans leur œuvre ? La notion de l'héritage culturel et de l'intime sera également abordée dans cet axe, au travers de textes portant sur la transmission, l'inscription dans une trajectoire familiale ou culturelle.



### La maison aux esprits

Allende, Isabel

Fayard, 1994

Dans un pays qui ressemblerait au Chili, se déroule une saga autour du patriarche Estaban Truba : entre les maîtres, les bâtards, les femmes de la maison, les domestiques, les paysans du domaine, se nouent et se dénouent des relations d'amour, de mort, de folie douce ou bestiale... Premier roman, prix du Grand Roman d'évasion 1984

À la Bpi, niveau 3, **868.49 ALLE 4 CA**



### Rêve Akerman

Andoka, Florence

Editions de la variation, 2024

Fiction mêlant récit, essai et poésie, empruntant la trajectoire de Chantal Akerman à travers sa filmographie afin de recomposer une époque, de son premier voyage à New York en 1971 où, jeune cinéaste, elle découvre les films de Michael Snow, Andy Warhol ou encore Jonas Mekas qui nourrissent son univers, jusqu'à son œuvre No Home Movie en 2015, dans lequel elle filme sa mère.

À la Bpi, niveau 3, **791.24 AKE**



### Le fils du père

Arbol, Victor del

Actes Sud, 2023

Reclus dans une unité d'évaluation et de soins psychiatriques, Diego raconte la malédiction qui poursuit sa famille. Lui qui, après de brillantes études, avait la responsabilité de rompre le sacrilège est devenu, à l'instar de ses aïeux, un assassin. Parcourant les blessures saillantes de l'histoire espagnole du XX<sup>e</sup> siècle, ce roman met en scène trois générations d'hommes condamnés à faire le mal.

À la Bpi, niveau 3, **860"20" ARBO 4 HI**



### Nous traverserons des orages

Bondoux, Anne-Laure

Gallimard-Jeunesse, 2023

Un père raconte à son fils, qu'il n'a pas élevé, l'histoire de sa famille, ses secrets, ses aventures et ses drames sur quatre générations. Pépite d'or 2023 (Salon jeunesse de Montreuil).

À la Bpi, niveau 1, **RR BON N**



### **La place**

Ernaux, Annie ; Blanc, Dominique  
Gallimard, 2021

A travers ce récit autobiographique, Annie Ernaux évoque ses origines modestes, retrace son enfance puis son adolescence et tente de combler la distance qui s'est creusée entre elle et son père. Prix Renaudot 1984.

À la Bpi, niveau 3, **840"19" ERNA 4 PL**

---



### **Survivance et transmission : vers l'intime des familles rwandaises rescapées du génocide**

Lebon, Christine  
Editions Academia, 2019

À partir du vécu de familles rescapées du génocide rwandais de 1994, l'auteure, psychothérapeute, interroge, dans une dimension culturelle, la transmission psychique de la survivance, analyse le silence traditionnel perturbé par l'irruption de la violence extrême.

À la Bpi, niveau 2, **967.3 LEB**

---



### **L'intime : de la chambre aux réseaux sociaux Exposition. Paris, Musée des arts décoratifs. 2024-2025**

Macel, Christine  
Gallimard / Musée des Arts décoratifs, 2024

Une histoire matérielle de l'intime depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, dans laquelle les contributeurs mettent en lumière les enjeux liés à cette notion. Ils présentent quatre siècles d'évolutions à travers la peinture, la photographie et les objets du quotidien, reflétant l'histoire des sociétés et les questionnements contemporains.

À la Bpi, niveau 3, **AR BUR EXP**

---



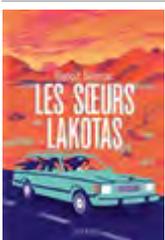
### **Le poids des héros**

Sala, David  
Casterman, 2022

L'auteur retrace son enfance et son adolescence, se remémore les courses en vélo, la découverte du rap américain ou encore son initiation artistique à l'école Emile Cohl. Associant nostalgie et imaginaire, il convoque les figures tutélaires mais imposantes de ses grands-pères espagnols, héros de guerre et de la Résistance. Prix Landerneau BD 2022, Grand prix de la BD Elle 2022.

À la Bpi, niveau 1, **AL POI**

---



### **Les sœurs Lakotas**

Séverac, Benoît  
Syros, 2023

Bearfoot, Santee et Ray, trois sœurs inséparables, vivent dans une réserve indienne dans le Dakota du Sud. À la suite de l'emprisonnement pour conduite en état ivresse de leur mère, les filles doivent être placées dans des familles d'accueil. N'écoulant que son cœur, Bearfoot, accompagnée de ses petites sœurs, s'enfuit vers la Californie.

À la Bpi, niveau 1, **RR SEV S**

---



### **Dominique Cabrera : l'intime et le politique**

Savelli, Julie (dir.)

De l'incidence-éditeur, 2021

Parcours dans l'œuvre protéiforme de cette cinéaste dont chaque opus constitue une nouvelle expérience du cinéma et de la vie et témoigne de son engagement. Le recueil rassemble des essais critiques, des documents de travail, des entretiens avec la réalisatrice et ses collaborateurs. Publié à l'occasion d'une rétrospective qui lui est consacrée.

À la Bpi, niveau 3, **791.24 CAB 2**

---

## **Patrimoine collectif**

Le patrimoine est également notre héritage commun, et qui peut fédérer autour d'un territoire, une nation ou même d'un combat commun. Quels sont nos patrimoines collectifs, comment se transmettent-ils, et comment façonnent-ils nos sociétés ?



### **Le chasse-marée. La revue du Monde Maritime. N° 2HS, Août 2024 [La Mer en héritage : joyaux patrimoine]**

Si notre patrimoine est ancien, il est aussi très jeune, son renouveau datant seulement des années 1970. Aujourd'hui, plus de trois cents bateaux sont protégés au titre des monuments historiques tandis qu'un peu plus de mille six cents sont labellisés « bateau d'intérêt patrimonial »... Qui l'eut cru il y a cinquante ans ? Des projets forts continuent à exister : le chantier de la reconstitution du bateau de Guillaume Le Conquérant a débuté en Normandie ; c'est aussi à la digitalisation du patrimoine qu'on réfléchit désormais... Le patrimoine maritime est d'autant plus riche qu'il se réinvente chaque jour... en plus de nous raconter toujours d'aussi belles histoires.

À la Bpi, niveau 2, **39(0) CHA**

---



### **Gare aux démolisseurs ! : Victor Hugo et la défense du patrimoine**

Collectif

Silvana Editoriale, 2018

Mettant en avant le combat de V. Hugo pour la défense du patrimoine, le catalogue retrace l'émergence d'une conscience patrimoniale et la mise en place progressive d'un cadre législatif spécifique. En contrepoint au propos historique est présentée une sélection d'œuvres contemporaines qui offre un regard renouvelé sur la notion de patrimoine et de ruines.

À la Bpi, niveau 3, **72.29 GUE**

---



### **Géopolitique des mers : gouverner l'autre partie du monde**

Brischoux, Maxence

PUF, 2023

Mise en perspective des enjeux économiques, politiques et écologiques qui entourent le territoire maritime. L'auteur analyse le statut de patrimoine commun de l'humanité des mers et s'interroge sur la potentialité de nouvelles formes de gouvernements qui pourraient protéger cette partie de la Terre.

À la Bpi, niveau 2, **328 BRI**

---



### **Le patrimoine littéraire commun des Européens**

Cosma, Olivier

Ellipses, 2003

Synthèse des sources littéraires communes des pays européens : l'Ancien Testament, la littérature grecque, la littérature latine et le Nouveau testament. L'étude se fonde sur des extraits de textes représentatifs qui sont commentés. L'influence de ces textes sur la littérature européenne au cours des siècles est explicitée, ce qui permet d'en savoir plus sur l'évolution de notre civilisation.

À la Bpi, niveau 3, **81(091) COS**

---



### **La chair de l'empire : savoirs intimes et pouvoirs raciaux en régime colonial**

Stoler, Ann Laura

La Découverte, 2013

Quelle place ont occupé les arrangements sexuels et les liens affectifs dans la fabrique des empires et des métropoles ? A l'occasion de cet ouvrage, les auteurs réalisent un travail d'archive conséquent qui plonge au cœur des Indes néerlandaises et de l'Indochine française afin de saisir, en actes, le gouvernement colonial de l'intimité.

À la Bpi, niveau 2, **95 STO**

---



### **Têtes hautes**

Ytak, Cathy

Talents hauts, 2023

Paris, 1924. Carol suit des cours aux Beaux-Arts tandis que sa cadette, Suzanne, occupe son ennui en lisant des magazines de mode. Au cours d'un séjour à Douarnenez, Carol rencontre Yarig, ouvrière dans une usine de sardines, et convainc sa mère de l'embaucher comme bonne. Mais c'est Angèle, sa petite sœur, qui débarque à Paris. Yarig oublie sa déception en s'engageant dans des actions de grève.

À la Bpi, niveau 1, **RR YTA T**

---



### **L'avenir de la mémoire : patrimoine, restauration, réemploi cinématographiques**

Marie, Michel ; Habib, André

Presses universitaires du Septentrion, 2013

Cet ouvrage évoque la question de la mémoire des archives cinématographiques et audiovisuelles à travers les problématiques de conservation, de restauration et de diffusion du patrimoine à l'ère du numérique. Il aborde notamment la tentation de restaurer les œuvres sur support digital et la question de l'accès aux films sur Internet et sur DVD

À la Bpi, niveau 3, **791 AVE**

---



### **Archives des dictatures sud-américaines : entre droit à la mémoire et droit à l'oubli**

Cornu, Marie ; Julien-Laferrrière, François ; Fromageau, Jérôme

Presses universitaires de Paris Nanterre, 2023

Les contributions rendent compte du rôle crucial des archives administratives après la chute des dictatures en Amérique latine, du Chili à l'Argentine en passant par le Brésil, le Paraguay et l'Uruguay. Ces documents sont au cœur des revendications d'un droit à la mémoire, tout autant qu'à la vérité historique, servant de fondement pour une justice vis-à-vis des crimes d'Etat.

À la Bpi, niveau 2, **98.8 COR**



### **Europa, notre histoire : l'héritage européen depuis Homère**

François ,Etienne ; Serrier, Thomas (dir.)

Les Arènes, 2017

109 historiens venus du monde entier racontent vingt-cinq siècles d'histoire de l'Europe, son imaginaire, ses utopies, ses démons, ses trous noirs, tout ce qui, dans le passé, irrigue le présent et constitue la mémoire du continent.

À la Bpi, niveau 2, **940 EUR**

---

## **Patrimoine culturel, matériel et immatériel**

Les savoir-faire forment également un patrimoine, héritage culturel transmis depuis des générations, tout comme nos connaissances, de nos savoirs intellectuels et de nos représentations du monde, des sciences... Vous pourrez découvrir ici des aspects inattendus du patrimoine : l'alimentation, une langue, du folklore, ou encore le droit patrimonial.



### **Economie du patrimoine culturel**

Benhamou, Françoise

La Découverte, 2019

Une analyse économique du patrimoine culturel qui explore les déterminants de la demande, prend la mesure des coûts de la conservation et de la mise à disposition et évalue la pertinence des aides.

À la Bpi, niveau 3, **339.6 BEN**



### **Parlons islandais : langue et culture**

Bjarnason, Solveig

L'Harmattan, 2016

Une découverte de l'histoire et de la culture islandaise, de la vie quotidienne, des coutumes et traditions, de la littérature. Une grammaire et un lexique permettront de mieux appréhender la langue. L'alphabet et la prononciation, la formation du vocabulaire, la pratique de la langue avec la conversation courante complètent le tout.

À la Bpi, niveau 2, **AF 839.5(054) BJA**



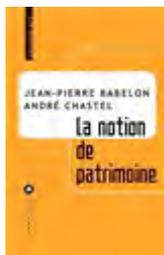
### **Savoir & faire : objets et gestes d'autrefois**

Bruschi, Emma

Ulmer, 2024

Présentation de dix œuvres inspirées par des objets ruraux emblématiques de l'art populaire, représentatif de l'artisanat français : bouquet de moisson, vinaigrier, chandelle, panier en osier, ciseaux à broder ou encore fuseau de lavande.

À la Bpi, en cours d'acquisition



### **La notion de patrimoine**

Chastel, André ; Babelon Jean-Pierre

Liana Levi, 2022

Dans ce texte, publié en 1980 dans la Revue de l'art, les auteurs étudient la façon dont la notion de patrimoine s'est développée en France au terme d'une longue et chaotique histoire du domaine, des biens et de la sensibilité. L'évolution est examinée à travers le fait religieux, monarchique, familial, national, administratif et scientifique.

À la Bpi, niveau 3, **72.29 BAB**

---



### **La patrimonialisation des semences végétales**

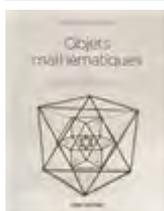
Duthil, Antoine

L'Harmattan, 2020

Une étude sur les enjeux et l'intérêt d'intégrer les semences végétales au patrimoine commun de l'humanité. L'auteur défend notamment un meilleur partage de ces ressources contre un accaparement par les multinationales et les groupements scientifiques, afin de garantir la sécurité alimentaire des peuples.

À la Bpi, niveau 3, **341.68 DUT**

---



### **Objets mathématiques**

Institut Henri Poincaré

CNRS Éditions, 2017

La collection de l'Institut Henri Poincaré contient environ 600 modèles en plâtre, bois, métal ou fils tendus, destinés à l'enseignement de la géométrie, réalisés à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui.

À la Bpi, niveau 1, **513(091) OBJ**

---



### **Les lois de la table : le droit du patrimoine alimentaire**

Hannequart, Isabelle (dir.)

Presses universitaires François-Rabelais, 2020

Une approche juridique de la notion de patrimoine alimentaire, abordant notamment les questions de respect de l'environnement et de la biodiversité, de protection des brevets et des marques ainsi que de la réglementation sanitaire.

À la Bpi, niveau 3, **349.1 HAN**

---



### **La notion de crime contre le patrimoine culturel en droit international**

Lopes Fabris, Alice

Institut francophone pour la justice et la démocratie, 2022

Mis en œuvre au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, le droit international relatif à la protection des biens culturels en cas de conflit armé s'est affermi à partir de 1945. Malgré les incriminations pénales établies par les statuts des juridictions internationales, le système de responsabilité demeure secondaire, comme le démontre l'auteure dans cette thèse. Prix de thèse Louis Joinet 2022.

À la Bpi, niveau 3, **341.79 LOP**

---



### **Parlons béémbé : Afrique centrale**

Mfoutou, Jean-Alexis

L'Harmattan, 2018

Une analyse de la langue béémbé s'appuyant sur des règles grammaticales et des lexiques organisés selon des domaines précis comme l'apparence physique, les vêtements, la politesse ou les termes religieux.

À la Bpi, niveau 2, **AF 897 BEE**

---



### **Folklore : artistes et folkloristes, une histoire croisée**

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille) ; Centre Pompidou-Metz

La Découverte, 2020

Présentation du rapport des artistes au folklore, de l'emprunt formel à l'imitation d'une méthode, en passant par la fascination et l'ironie critique. Le folklore représente un patrimoine vivant et immatériel recouvrant les dialectes, les légendes, les musiques et les chants, les danses, les rites, les fêtes ou les us et les coutumes.

À la Bpi, niveau 3, **704-9 FOL**

---



### **Le patrimoine culturel immatériel : enjeux juridiques et fiscaux**

Pellas, Jean-Raphaël

LGDJ, 2020

Présentation des dispositifs juridiques et fiscaux mis en place pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Il s'agit des pratiques et des représentations transmises de génération en génération, recréées en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu.

À la Bpi, niveau 3, **352.6 PEL**

---

## **Patrimoine comme lieu ou bâtiment**

Le patrimoine concerne aussi des lieux, des bâtiments, témoins d'une époque, d'un savoir-faire architectural et porteurs de symboliques. Quelle est la réflexion à porter sur la conservation de ces monuments ?



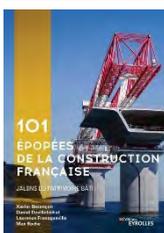
### **Monumental 2024-1 : Lieux et paysages de mémoire**

Centre des monuments nationaux, 2024

Ce numéro thématique est consacré à la construction et à la patrimonialisation des lieux et des paysages de mémoire, ainsi qu'à leurs problématiques de protection et de conservation. Seront retracés les épisodes marquants de notre histoire locale, nationale et internationale (conflits armés, déportation, « villages martyrs »...) et, selon une approche plurielle propre à ce sujet, seront évoqués les paysages mémoriels, porteurs de la trace fragile d'un passé militaire, agricole ou industriel.

À la Bpi, niveau 3, **72(0) MON**

---



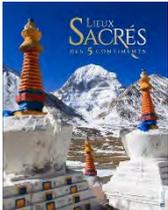
### **101 épopées de la construction française : jalons du patrimoine bâti**

Collectif

Eyrolles, 2020

Présentation d'une centaine d'ouvrages illustrant le patrimoine architectural français du point de vue des performances de la construction. Des voies romaines aux grandes réalisations urbaines, routières, portuaires en passant par les châteaux, les auteurs montrent les défis relevés par les architectes, les ingénieurs et les constructeurs.

À la Bpi, niveau 3, **624.7 EPO**



### **Lieux sacrés des 5 continents**

Collectif

Éditions Christine Bonneton, 2022

Présentation de quarante hauts lieux de la spiritualité dans le monde entier : le mont Athos, Jérusalem, le mont Fuji, Delphes, Stonehenge, la cathédrale de Chartres, le Machu Picchu ou encore les sources du Gange. Avec des informations pratiques pour visiter ces sites.

À la Bpi, niveau 2, **2(084) LIE**



### **Musée**

Chabouté

Vents d'ouest, 2023

Le soir tombé, les sculptures et les toiles du musée d'Orsay s'animent et discutent. Elles racontent leur histoire, observent le monde à travers les fenêtres et commentent ce qu'elles ont vu et entendu au cours de la journée, notamment les regards admiratifs ou perplexes que leur adressent les visiteurs. Un album sur le quotidien d'un musée et une réflexion sur le rapport à l'art.

À la Bpi, niveau 1, **AL MUS**



### **Le patrimoine martyr : destruction, protection, conservation et restauration dans l'Europe post bellica**

Detry, Nicolas

Hermann, 2020

Une analyse des projets de restauration de monuments historiques entrepris après 1945 en Allemagne, en France, en Italie et en ex-Yougoslavie. Les problématiques propres à ce type de reconstruction sont questionnées, notamment l'intégration des traces historiques et l'acceptation culturelle, matérielle, identitaire ou psychologique de la perte.

À la Bpi, niveau 3, **72.29 DET**



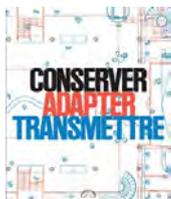
### **Le syndrome de Stendhal**

Herrou, Aurélie

Glénat, 2017

Frédéric Delachaise, jeune homme de bonne famille désargenté, devient gardien de musée au Centre Pompidou à Paris. Il ne s'intéresse pas à l'art contemporain et observe les œuvres avec dédain. Mais, victime du syndrome de Stendhal, il est capable de se projeter mentalement à l'intérieur des œuvres qu'il regarde, ce qui lui ouvre les yeux sur l'art et sa propre existence.

À la Bpi, niveau 1, **AL SYN**



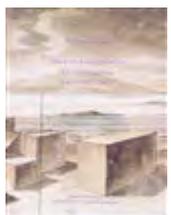
### **Conserver, adapter, transmettre**

Labasse, Alexandre  
Pavillon de l'Arsenal, 2022

Matière, construction, électricité, chauffage, dans le bâtiment le carbone est partout, du dessin à l'usage. Aussi, le meilleur moyen de baisser les émissions de ce secteur, un des plus carbonés, c'est d'abord de ne pas démolir pour reconstruire, de conserver pour stocker, d'adapter formes et matières afin de transmettre des bâtiments plus vertueux dans leur fonctionnement et leur urbanité. Le principe de refaire la ville sur elle-même n'est pas nouveau mais le carbone nous fait radicalement changer d'ère. Il oblige et questionne tous les patrimoines et tous les temps du projet.

À la Bpi, niveau 3, **72.29 CON**

---



### **Sens et renaissances du patrimoine architectural**

Mouton, Benjamin  
Éd. des Cendres, 2018

Des réflexions autour du patrimoine architectural. L'auteur aborde notamment la naissance des monuments historiques, leur conservation, leur restauration ou encore leur mise en valeur.

À la Bpi, niveau 3, **72.29 MOU**

---



### **Mère Lachaise. 100 portraits pour déterrer le matrimoine funéraire**

Paix, Camille  
Cambourakis Editeur, 2022

Les portraits d'une centaine de femmes célèbres enterrées au cimetière du Père-Lachaise à Paris, notamment Colette, Gertrude Stein, Hubertine Auclert et Gisèle Halimi.

À la Bpi, niveau 1, **930.42 PAI**

---



### **Patrimoine architectural, sites & paysages saisis par le droit de l'urbanisme. Architectural heritage, sites & landscapes seized by urban law**

Renders, David ; Morand-Devillier, Jacqueline ; Gifreu Font, Judith (dir.)  
Bruylant, 2019

Divers rapports thématiques sur l'étendue du patrimoine protégé, sur les acteurs concernés par la protection, ou encore sur les instruments destinés à protéger l'intégrité de l'élément de patrimoine existant. Avec treize rapports nationaux. Un code permet d'accéder à la version numérique gratuite.

À la Bpi, niveau 3, **352.9 PAT**

---



Retrouvez notre sélection de ressources numériques sur notre site :  
[www.bpi.fr/selecion-numerique-patrimoines](http://www.bpi.fr/selecion-numerique-patrimoines)