

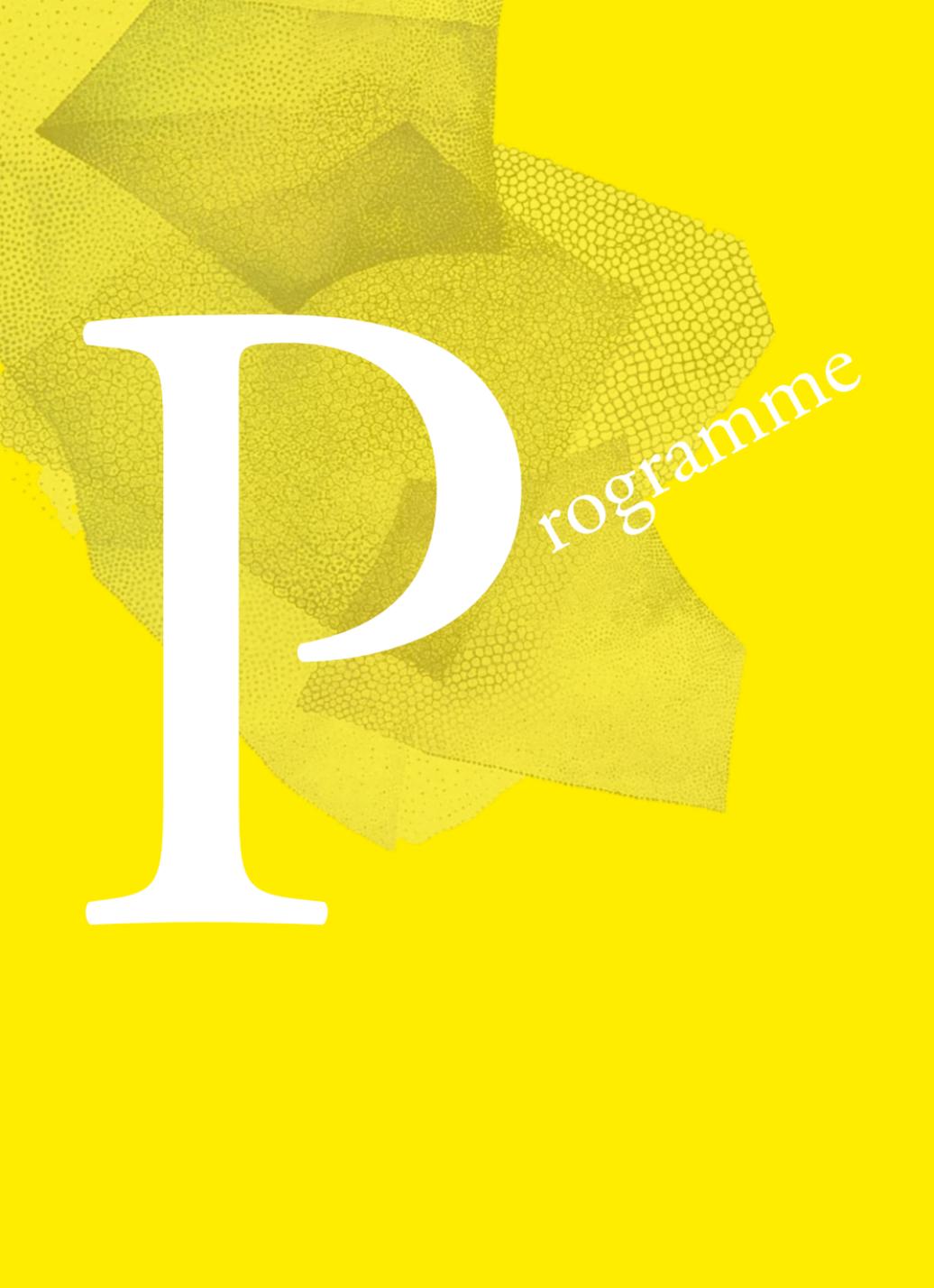
Bibliothèque publique d'information
Programme Février 2025

F

évrier

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



A large, white, serif capital letter 'D' is the central focus, set against a bright yellow background. A semi-transparent green overlay with a fine, repeating pattern of small circles or cells is layered over the 'D' and extends into the background. The overall composition is clean and modern.

D

rogramme

Événement



- Festival Effractions **12-16 février** p.5-12
- Effractions sonores - Lire, écouter : c'est quoi, un livre audio ? **10 février** p.6

Rencontres



- L'art de prévoir l'imprévisible **3 février** p.15
- Musique et architecture : des salles et des arts sous influence ? **5 février** p.16
- Jeudi de la BD : Lolita Couturier **20 février** p.17
- Tout savoir sur la semaine de 4 jours **20 février** p.18
- Quelle gestion de l'eau pour demain ? **27 février** p.19

Cinéma



- Cycle Frederick Wiseman, nos humanités, chapitre 2 jusqu'au **19 mars** p.21



- Les yeux doc à midi p.22
- Envie de cinéma ? Explorez la collection de films de la Bpi p.23

Ateliers

- Français langue étrangère p.25
- Ateliers de conversation p.26
- Mercredi du jeu vidéo **5 février** p.27
- Emploi et vie professionnelle **5, 6, 10, 19, 20 et 24 février** p.28
- Numérique **6, 13, 20 et 27 février** p.29
- Rendez-vous de l'écriture **6 février** p.30
- Sensibilisation à la lecture d'images tactiles **12 février** p.31
- Premiers pas au piano **13 février** p.32
- Bons plans à Paris **19 février** p.33
- Trouver un livre adapté à mes besoins **20 février** p.34

Permanences

- La Bpi déménage ! p.39
- Aide juridique **3, 10, 17 et 24 février** p.40
- Recherche d'emploi **3 et 17 février** p.41
- Déclics informatiques **5, 12, 19 et 26 février** p.42
- Écoute anonyme **6, 13, 20 et 27 février** p.43
- Nos ressources à distance **6, 13, 20 et 27 février** p.44
- Les ressources d'autoformation accessibles à distance **12, 13, 14, 19, 20 et 21 février** p.45
- Accès aux soins pour toutes et tous **13 février** p.46
- Écrivain public **13 février** p.47
- Démarches administratives en ligne **21 février** p.48

Visites

- Pause Musée p.51

Bpi

- Lettres de Lumière - Nouvelles d'une bibliothèque p.53

É

vénement

Effractions

© Bpi 2024 / Avec Brio - Photographie @ Philippe Garcia



Le festival de littérature contemporaine de la Bpi revient pour sa 6^e édition, poursuivant son exploration des liens entre réel et fiction. Textes de fiction, non-fiction narrative, journalisme littéraire mais aussi poésie ou slam, Effractions invite des auteurs et autrices dont l'écriture est traversée par des questionnements contemporains, des plus intimes aux plus politiques, mettant ainsi en lumière une littérature hybride qui brouille les frontières entre les genres. Parmi les invité-e-s de cette 6^e édition : **Vanessa Springora, Maylis de Kerangal, Alice Zeniter, Lola Lafon, Mathieu Palain, Célestin de Meeûs** ou encore **D' de Kabal**.

Cette année, Effractions devait se dérouler principalement à la Gaîté Lyrique, mais suite à la fermeture des lieux, occupés par un collectif de mineur-e-s isolé-e-s, a dû se résoudre à trouver d'autres lieux d'accueil : les espaces de la Bpi bien sûr, le Centre Pompidou, mais aussi le Centre Wallonie-Bruxelles, les bibliothèques de la Ville de Paris (lieux à déterminer), la Maison de la poésie (prolongation le 17/02, voir p.12)...

Nous vous invitons à vérifier pour chaque événement où il se déroule, sur effractions.bpi.fr.

Du 12 au 16 février • Gratuit (voir détail)

Bpi

Espace Rencontres / Atelier 1 • Niveau 2

Hors les murs

Centre Pompidou

Centre Wallonie-Bruxelles

46 rue Quincampoix - Paris 4^e

Médiathèque Françoise-Sagan

8 rue Léon Schwartzberg - Paris 10^e

Découvrez « Par effraction », le podcast littéraire de la Bpi

balises.bpi.fr/par-effraction-podcast

Infos

effractions.bpi.fr

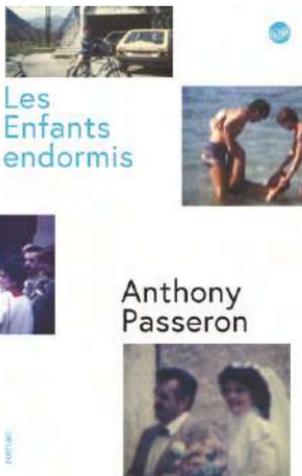
En coproduction avec la Gaîté Lyrique

Gaîté Lyrique

En partenariat avec *Le Nouvel Obs*, *Lire magazine*, *Libération*, *Les Inrouptibles*, Radio NOVA, Zone critique et *Télérama*

Effractions sonores

Lire, écouter : c'est quoi, un livre audio ?



Lundi 10 février • 19h • Accès libre
Espace Musique • Niveau 3

Contact
mediations.musique@bpi.fr

En préambule du festival, Effractions interroge le livre audio comme objet éditorial et artistique autonome. Quelles sont les qualités techniques et artistiques attendues d'un livre audio ? En quoi se singularise-t-il de sa version imprimée ? En a-t-il même le droit ou bien est-ce que dire, c'est forcément trahir ? De la même manière, comment les auditeurs reçoivent-ils un livre audio ? En quoi l'expérience de lecture est-elle différente ? La perception et la compréhension du texte s'en trouvent-elle modifiées ? Nos invités tenteront de répondre à ces questions en compagnie d'Anthony Passeron, dont le roman *Les Enfants endormis*, dans sa version livre audio, servira de point de départ à la discussion.

Avec

Anthony Passeron, professeur de lettres et d'histoire-géographie dans un lycée professionnel, auteur de *Les Enfants endormis* (Globe), son premier roman, qui lui a valu plusieurs prix littéraires lors de sa sortie en 2022

Christophe Rioux, universitaire, journaliste et écrivain, pour l'association La plume de paon

Laure Saget, présidente de la commission Livre audio du Syndicat national de l'édition

Animé par

Sonia Déchamps, journaliste et éditrice

Au programme :



Lola Lafon © Lynn S.K. Célestin de Meeüs © Manon Perrola, Katia Dansoko Touré © Dorian Prost, Dalya Daoud © Bénédicte Roscot, Justin Morin © Pascal Ito, Mathieu Palain © Jerome Bonnet, Michelle Gallen © Brideson Baxter and Deci Gallen, Louise Kennedy © courtesy of the author, Marie Mangex © Sandrine Cellard, Nina Leger © Francesca Mantovani, Alice Zentler © Lynn S.K./Flammarion, Maylis de Kerangal © Francesca Mantovani/Gallimard, Selim-a Attalah Chettaoui © Emma Jaidane, Fabrice Arfi © Hermance Triay, Amadou Barry © Astrid di Collalanza, Taina Teronen © Chloé Vollmer-Lo, Vanessa Springora © J-F Paga, Julia Deck © Hélène Bamberger, Gabriella Zalapi © Roman Lusser/Éditions Zoé, Éléonore de Duve © Antonin Gourgue, Laura Poggioni © Jerome Bonnet, Florian Forestier © Chloé Vollmer-Lo/Belfond, D' de Kabal © Lois Telli, Céline Bagault © Patrice Normand, Aïx Lerassle © DR, Adele Yon © Charlotte Krebs, Juliet Drouar © Bénédicte Roscot, Marika Mathieu © Philippe Ayme, Juliette Rousseau © Gouven Le Bahers, Yaëlle Ansellem-Mainguy © Ansellem-Mainguy, Louise Moaty © Ferdinand Cazalis, le Ciel ouvert © Anna Laillet, Blandine Rinkel © Capucine de Choqueuse

Mercredi 12 février

• Atelier d'écriture créative « Addictérature »

Cet atelier invite chacun·e d'entre nous doté·e d'un écran à reprendre le contrôle par les mots en faisant du contenu de nos messageries un matériau d'écriture.

Animé par **Alice Moine**, écrivaine

17h-19h • **Bpi** • Atelier 2 • Gratuit sur inscription : contact.effractions@bpi.fr

• Regarder le monde à juste distance avec **Lola Lafon** (*Il n'a jamais été trop tard*, Stock, 2025)

« Veille à garder la bonne distance avec ce que tu traverseras ; à retenir l'horizon, comme une leçon toujours en cours ». À partir de ces mots écrits par son père, Lola Lafon livre une réflexion sur le regard, la posture et la juste distance à poser entre elle et les événements récents de notre société.

18h30-19h30 • **Centre Wallonie-Bruxelles** • Cinéma • Accès libre

• Lecture musicale et rencontre autour de *Mythologie du .12* de **Célestin de Meeüs** (Sous-Sol, 2024) avec **Séverine Ballon** au violoncelle

Célestin de Meeüs nous plonge dans le chaos intérieur de personnages embarqués sans le savoir dans une mécanique tragique. Au plus près des aspérités du réel, il livre un premier roman intense et musical, tout en tension narrative et d'une grande force d'évocation.

20h-21h30 • **Centre Pompidou** • Petite salle • Gratuit sur inscription : contact.effractions@bpi.fr

Jeudi 13 février

• Service des consommables littéraires

Vous aimeriez lire, mais quoi ? Dirigez vous vers Le Bureau, remplissez le questionnaire et passez commande : l'Appareil s'active, moteur-action-tapuscrition-impression, le possible-impossible, votre consommable en main.

Avec les étudiant-e-s du master de création littéraire de l'université Paris 8

À partir de 16h • Bpi • Lieu précis à confirmer

• Femmes territoires avec **Katia Dansoko Touré** (*La solitude des notes bleues*, JC Lattès, 2025)

Dans un premier roman bouleversant, Katia Dansoko Touré livre une enquête familiale et féministe, histoire d'une reconstruction intime et géographique où la musique, à travers les notes bleues du blues et du jazz, résonne autant que les identités multiples de l'héroïne.

17h-17h55 • Bpi • Atelier 1 • Accès libre

• Chroniques ordinaires du métissage avec **Dalya Daoud** (*Challah la danse*, Le Nouvel-Attila, 2024)

Dans ce premier roman, Dalya Daoud dépeint avec humour et tendresse un micro quartier populaire dont les habitant-e-s ne savent jamais s'ils sont des gagnant-e-s ou des perdant-e-s. Un hymne à la joie, musical et charnel, qui interroge les thèmes de l'assimilation, du métissage et de la désindustrialisation en zone périurbaine.

18h-18h50 • Bpi • Espace Rencontres • Accès libre

• Écrire à partir de faits réels avec **Justin Morin** (*On n'est plus des gens normaux*, La manufacture de livres, 2024) et **Mathieu Palain** (*Les hommes manquent de courage*, L'Iconoclaste, 2024)

Partant de faits réels, les deux journalistes et auteurs mêlent réel et fiction dans de puissants récits qui mettent en lumière les violences faites aux femmes, la justice et la réparation.

19h-19h55 • Bpi • Atelier 1 • Accès libre

• 50 ans des éditions Zoé, dans les coulisses d'une maison d'édition

Genève, 1975 : l'histoire débute dans un garage où trône une énorme presse offset. Portées par les mouvements contestataires de l'époque, les éditions Zoé impriment et diffusent des textes engagés. Un demi-siècle plus tard, Zoé a quitté le garage mais conservé son indépendance, défendant une certaine idée de la littérature, nuancée et lucide, attentive à l'intime et ouverte sur le monde.

Avec Colombe Boncenne, Aude Seigne, Michel Layaz, Bruno Pellegrino, Gabriella Zalapi et Caroline Coutau
20h-21h30 • Centre Pompidou • Petite salle • Accès libre

Vendredi 14 février

- **Voix littéraires d'Outre-Manche** avec **Michelle Gallen** (*Du fil à retordre*, Joëlle Losfeld, 2025) et **Louise Kennedy** (*Troubles*, Denoël, 2023)

Rencontre croisée entre deux autrices irlandaises : Louise Kennedy, qui dépeint avec un réalisme saisissant la guerre civile en Irlande du Nord, et Michelle Gallen, qui évoque le travail en usine d'une jeune femme irlandaise, et livre un roman social tout autant qu'un roman d'aventures.

17h-17h55 • Bpi • Atelier 1 • Accès libre

- **Performance Les Lectures électriques**

À la manière d'une création radiophonique en direct, les Lectures électriques, traversée d'extraits de textes lus à haute voix, convoquant la sensation auditive, la mémoire de lecteur-ice comme la capacité d'imagination du spectateur-ice.

À partir de 16h • Bpi • Espace Musique • Accès libre

- **L'art de l'imposture** avec **Marie Mangez** (*Les vérités parallèles*, Finitude, 2024)

Marie Mangez nous plonge dans une réflexion passionnante sur le métier de journaliste, interrogeant les notions d'intégrité et d'authenticité des articles de presse, tout en livrant le portrait saisissant d'un homme prisonnier de ses propres mensonges.

18h-18h50 • Bpi • Espace Rencontres • Accès libre

- **Enquête existentielle** avec **Maylis de Kerangal** (*Jour de ressac*, Verticales, 2024)

Écrit comme un thriller qui tient en haleine autant qu'il délecte par sa puissance romanesque, *Jour de ressac* dresse à la fois le portrait d'une ville côtière et celui d'une femme qui se remémore son histoire. Lors de ce grand entretien, Maylis de Kerangal revient sur la genèse de son écriture, entre travail de terrain, réalisme documentaire et fiction.

19h-19h55 • Bpi • Atelier 1 • Accès libre

- **Performance de Selim-a Atallah Chettaoui** (*Au pieu*, La Contre-Allée, 2025) et **Mooja**

Pour la parution de son premier roman, Selim-a Atallah Chettaoui propose une performance avec le groupe électrovidéopoétique Mooja, né d'une rencontre organique entre la poésie de Selim-a, les sets électro du groupe Housecall et les performances visuelles génératives de l'artiste Zohra.

20h30-21h30 • Centre Pompidou • Petite salle • Accès libre

Samedi 15 février

• Brunch littéraire Des histoires singulières et collectives

Un brunch pour découvrir deux nouveautés belges de la rentrée d'hiver, avec **Éléonore de Duve** (*Sophia*, José Corti, 2025) et **Carmelo Virone** (*Margherita*, Le Cerisier, 2024).

11h • Centre Wallonie-Bruxelles • Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation recommandée : reservation@cwbf

• Atelier d'écriture créative « Addictérature » (voir page 7)

11h • Bpi • Atelier 2 • Gratuit sur inscription : contact.fracctions@bpi.fr

• De la littérature sans fiction avec Fabrice Arfi (*La Troisième vie*, Seuil, 2024)

Le journaliste évoque l'importance de la recherche de la vérité factuelle dans son métier.

15h-15h55 • Bpi • Atelier 1 • Accès libre

• Réalités de l'exil avec Amadou Barry (*Journal d'un exilé*, Julliard, 2025) et Taina Tervonen (*Les Veilleurs*, Marchialy, 2025)

Tandis que Taina Tervonen donne la voix à cinq résistants de l'ombre qui oeuvrent pour plus d'humanité sur les routes de l'exil, Amadou Barry scrute sans fard la condition des migrants. Deux textes qui font acte de résistance face à l'indifférence.

16h-16h55 • Bpi • Espace Rencontres • Accès libre

• Recomposer le silence avec Vanessa Springora (*Patronyme*, Grasset, 2025)

Vanessa Springora revient sur son parcours d'écrivaine dans le cadre de l'enregistrement public du podcast *Assez parlé* par Lauren Malka (école d'écriture Les Mots), et évoquera son très attendu deuxième roman.

17h-17h55 • Centre Pompidou • Petite salle • Accès libre

• Romans de filiation : entre loyauté et émancipation familiale avec Julia Deck (*Ann d'Angleterre*, Seuil, 2024) et Gabriella Zalapi (*Ilaria ou la conquête de la désobéissance*, Zoé, 2024)

Rencontre avec deux romancières remarquées de la rentrée littéraire d'automne, dont les livres questionnent chacun à leur manière la difficulté et l'ambivalence des liens de filiation.

18h-18h55 • Bpi • Atelier 1 • Accès libre

• Explorer les séquelles coloniales avec Nina Leger (*Mémoires sauvées de l'eau*, Gallimard, 2024)

et Alice Zeniter (*Frapper l'épopée*, Flammarion, 2024)

L'une, Nina Leger, évoque le souvenir tragique des dévastations issues de la ruée vers l'or ; l'autre, Alice Zeniter, retrace l'histoire des ses ancêtres kanak.

18h-19h • Médiathèque Françoise-Sagan • Gratuit sur réservation (conseillée) :

www.bibliocite.fr/evenements

• Génération écrans avec Laura Poggioli (*Époque*, L'Iconoclaste, 2025) et Florian Forestier (*Pour une nouvelle culture de l'attention*, Odile Jacob, 2024)

Une rencontre pour évoquer nos addictions au numérique et la façon dont nous sommes devenus des biens consommables.

19h-19h55 • Bpi • Atelier 1 • Accès libre

• Performance de D' de Kabal (*Ma honte. Autobiographie d'un enfant violé*, Le Diable Vauvert, 2025)

Une performance du rappeur et auteur D' de Kabal à l'occasion de la sortie de son roman, récit intime d'un homme qui retrace ses traumatismes et tâche de se reconstruire.

20h30-21h30 • Centre Pompidou • Petite salle • Accès libre

Dimanche 16 février

• Bpi Lecture Club • Genre(s)

Autour des livres suivants : *Cui-Cui*, de Juliet Drouar (Seuil, 2025) et *Ma honte. Autobiographie d'un enfant violé* de D' de Kabal (*Au Diable Vauvert*, 2025).

Animé par **Sébastien Souchon**, dessinateur, écrivain et éditeur.

11h-13h • Bpi • Atelier 1 • Gratuit sur inscription : contact.effractions@bpi.fr

• Un studio sur l'Atlantique

Le podcast littéraire est de retour ! Né de la collaboration entre le master de création littéraire de l'Université Paris 8 et du Non Fiction Writing Program de l'Université de l'Iowa, le projet explore le thème « Soulèvements » à travers la création de 10 podcasts, dont le dernier dévoilé pendant Effractions.

14h-14h55 • Bpi • Atelier 1 • Accès libre

• **Face à la différence : premiers romans** avec **Céline Bagault** (*Ici commence mon père*, L'Olivier, 2025), **Alix Lerasle** (*Du verre entre les doigts*, Le Castor Astral, 2024) et **Adèle Yon** (*Mon vrai nom est Elisabeth*, Sous-Sol, 2025)

Trois jeunes autrices et primo-romancières se confrontent à l'héritage, à la maladie et au poids du silence qui entoure la différence, avec une sensibilité et une créativité éclatantes.

15h-16h • Bpi • Atelier 1 • Accès libre

• **Enfances abîmées** avec **Juliet Drouar** (*Cui-Cui*, Seuil, 2025), **D' de Kabal** (*Ma honte. Autobiographie d'un enfant violé*, Le Diable Vauvert, 2025) et **Marika Mathieu** (*L'Impuni. Histoire d'un déni collectif*, Studiofact, 2025)

Trois textes qui donneront l'occasion à leurs auteur·ice·s de lever le tabou et de mettre au jour le poids des traumatismes et l'impact sur la santé mentale dans le cadre de telles violences.

16h-17h • Centre Pompidou • Petite salle • Accès libre

• **Habiter une terre meurtrie** avec **Juliette Rousseau** (*Péquenaude*, Cambourakis, 2024) et **Yaëlle Amsellem-Mainguy** (*Les Filles du coin*, Presses de Sciences Po, 2021)

Pour parler d'un rapport à la terre qui conditionne un rapport au monde, Juliette Rousseau dialogue avec la sociologue Yaëlle Amsellem-Mainguy, qui s'applique à donner une voix aux jeunes femmes de la campagne.

17h-17h55 • Bpi • Espace Rencontres • Accès libre

• **De l'autre côté** avec **Raphaël Meltz** (*Après*, Le Tripode, 2025) et **Louise Moaty**

Raphaël Meltz propose une lecture à deux voix de son texte, très émouvant sur le deuil, l'absence, qui est surtout une très belle ode à la vie et aux liens familiaux, accompagné par la comédienne Louise Moaty.

18h-18h55 • Bpi • Atelier 1 • Accès libre

• Spectacle *Le ciel ouvert*

Entre voix, guitare et électro, c'est la force du combat amoureux et politique du *Ciel ouvert* qui résonne dans cette mise en sons et en voix du texte de Nicolas Mathieu. Pour dire la tendresse, la voracité et le souffle de ces mots, une palpitation, un rythme étaient nécessaires, une musique qui intime le besoin d'aimer fort, de vivre fort, qui traverse inexorablement ce long poème.

19h30-20h30 • Centre Pompidou • Petite salle • Accès libre

Prolongation du festival

Carte blanche à Blandine Rinkel



Blandine Rinkel © Capucine de Choqueuse -
La faille / Stock - La maison de la poésie © Gilles Vidal

Lundi 17 février • 20h • Entrée payante

Maison de la poésie

Passage Molière,
157, rue Saint-Martin - Paris 3^e

Infos

effractions.bpi.fr

En partenariat avec la Maison de la poésie

« Quand j'écris le mot famille, allez savoir pourquoi, je mange le m - on lit faille (...). Là où certains voient un refuge, d'autres voient une prison. Ceux-là préfèrent la fuite à l'ancrage, et s'inquiètent d'une vie trop normée. C'est à ces personnes que je m'intéresse ici : celles qui, par instinct, se méfient du familial. Celles qui se sentent fauves, désaxées, intimement exilées. Celles qui, tout en aimant leur foyer, s'y sentent parfois piégées. Toutes celles qui doivent couper pour rester vivantes. »

À partir de son nouveau livre *La faille*, **Blandine Rinkel** dialogue avec **Victoire Tuillon** autour de la famille et des façons d'en sortir, d'habiter d'autres lieux, d'imaginer d'autres liens. Une discussion ponctuée de moments musicaux avec **Maison Pierô**.



T

ES L'ART
PRÉFÉRÉ DES
AMoureux.

Cinéma : découvrez
nos recommandations
du moment.

*Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.*

Télérama¹

TUTOYONS LA CULTURE

R

encontres

L'art de prévoir l'imprévisible

Histoire d'une science au service de notre quotidien : la physique statistique

Visions simultanées d'Umberto Boccioni - Von der Heydt Museum (détail)



Comment une science née de l'étude de la chaleur et des propriétés des matériaux a-t-elle évolué pour devenir un outil indispensable dans des domaines aussi variés que la météo, la cybersécurité ou la viralité sur les réseaux sociaux ? La physicienne Maria Refinetti explore l'histoire fascinante de la physique statistique et de ses applications. Venez découvrir comment cette discipline relie des concepts mathématiques comme les probabilités ou les fractales à des questions concrètes de notre quotidien, tout en offrant un regard nouveau sur notre capacité à prévoir l'avenir.

Avec

Maria Refinetti, docteure en physique (ENS), autrice de *Voyage au cœur de l'incertitude : comment la physique statistique parvient-elle à prévoir le futur?*, First éditions, Paris 2023

Animée par

Matthieu Lefrançois, docteur en physique, journaliste scientifique passionné de sciences et de nouvelles technologies, chef de rubrique à *Science & Vie Junior*

Lundi 3 février • 19h • Entrée libre
Atelier 1 • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/cycle-fairelhistoire

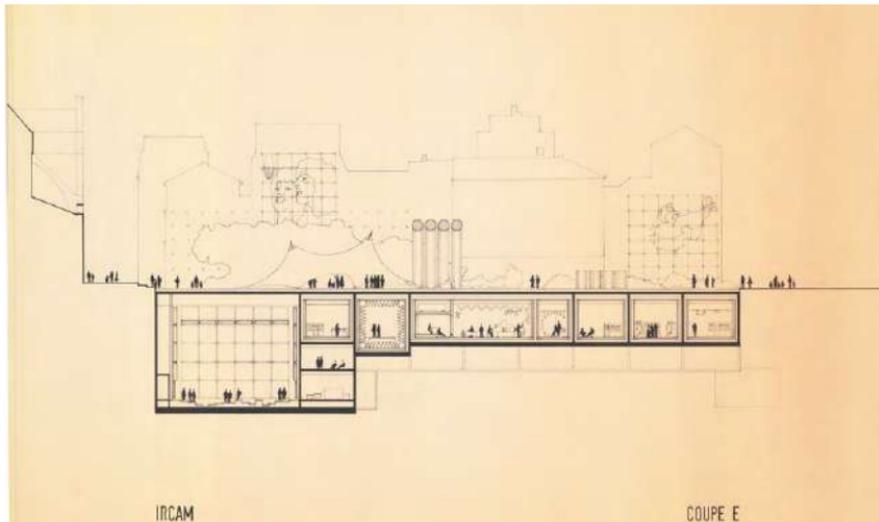
Contact

genevieve.de-maupeou@bpi.fr

Pour aller plus loin avec *Balises*,
le webmagazine de la Bpi

Retrouvez un article dédié, une semaine
avant l'évènement
balises.bpi.fr

Musique & architecture : des salles et des arts sous influence?



Piano+Rogers Architects et Ove Arup & Partners, projet de réalisation de l'IRCAM, Paris, coupe, 1973-1974 - Crédit : RSHF Archives, fonds Piano+Rogers Architects ©Renzo Piano, Richard Rogers (courtesy Fondazione Renzo Piano, Richard Rogers Estates)

Mercredi 5 février • 18h30 • Entrée libre
Ircam • Salle Stravinsky

Infos
www.bpi.fr/cycle-fictions-science

Contact
genevieve.de-maupeou@bpi.fr

Une co-production du Centre Pompidou, de l'Ircam
et de la Bpi

Pierre Boulez, fondateur de l'Ircam sous la Place Stravinsky, s'est souvent référé aux révolutions de l'architecture en imaginant que de nouveaux matériaux musicaux, comme l'électronique, suscitent de nouvelles formes. Musique et architecture sont l'une comme l'autre sous l'influence directe de l'ingénierie.

Pour célébrer le centenaire de la naissance de Pierre Boulez et en écho à la rénovation prochaine du Centre Pompidou, architectes, chercheurs et musiciens explorent les relations entre les lieux pour lesquels ils travaillent et la musique qui s'y joue.

Avec

Pierre Carré, réalisateur en informatique musicale en tournée sur la reprise de *Répons*, Ircam

Boris Hamzeian, chargé de mission au Centre Pompidou pour le traitement et la valorisation du fonds Piano+Rogers Architect, conseiller pour les travaux 2025-2030

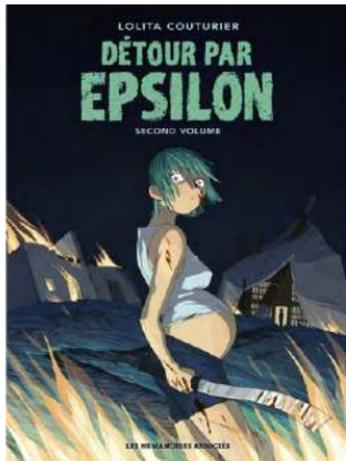
Eckhard Kahle, acousticien, il a contribué à la réalisation de nombreuses salles de concert : il a été le maître d'œuvre de Lucerne et le maître d'ouvrage de la Philharmonie

Animée par

Isabelle Régnier, journaliste et critique, responsable de la rubrique architecture et patrimoine au journal *Le Monde*

Jeudi de la BD : Lolita Couturier

Couverture @ Les humanoïdes associés / Portrait © Lolita Couturier



En février, dans le cadre des jeudis de la BD, la Bpi reçoit **Lolita Couturier** pour la sortie du tome 2 de *Détour par Epsilon* (2024), aux éditions Les humanoïdes associés.

Prête à donner naissance, Tom doit plus que jamais lutter pour sa survie dans un monde dévasté. Prisonnière d'une tribu qui veut lui voler son enfant à naître, Tom doit échapper à Amadala, la redoutable cheffe qui voit en elle un moyen de repeupler son clan. Mais le murmure d'une rébellion se fait entendre au sein même de la communauté. La guerre semble inévitable, et il est temps pour Tom de prendre sa vie en main, quitte à les tâcher de sang. Lolita Couturier nous propose un monde post-apocalyptique où subsiste encore un peu de poésie. Après la rencontre, vous pourrez explorer l'univers graphique de Lolita Couturier lors d'un atelier en compagnie de l'autrice.

Animée par

Sonia Déchamps, journaliste et éditrice

Jeudi 20 février • 19h-21h •
Entrée gratuite pour la rencontre /
Entrée gratuite sur inscription pour l'atelier
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription (atelier)
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/jeudisbd

Pour aller plus loin avec *Balises*,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dans-la-bulle-de-lolita-couturier



Tout savoir sur la semaine de quatre jours



© Tine Dang / Pexels

Jeudi 20 février • 19h-20h • Entrée libre
Atelier 1 • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/cycle-toutsavoirusur

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

**Pour aller plus loin avec *Balises*,
le webmagazine de la Bpi**
Retrouvez un article dédié, une
semaine avant l'évènement
balises.bpi.fr

La question de la semaine de quatre jours suscite un débat croissant dans le monde du travail. Est-elle une solution pour améliorer la qualité de vie des employé-e-s tout en préservant la productivité des entreprises ? Quels sont les bénéfices et les défis associés à ce modèle de travail ? Quels exemples peuvent nous éclairer sur sa mise en œuvre réussie ?

Venez en apprendre plus sur le sujet et poser toutes vos questions !

Avec
Philippe Askenazy, directeur de recherche au CNRS, économiste du travail et de l'innovation

Quelle gestion de l'eau pour demain ?



© MW / Pixabay

L'eau, ressource essentielle à la vie, est au cœur des enjeux environnementaux, économiques et sociaux de demain. Face à la pression démographique croissante, aux changements climatiques et à la pollution des milieux aquatiques, la gestion de l'eau devient un défi majeur pour les générations futures. Comment garantir préservation de l'environnement et équité dans l'accès à l'eau ? Quels sont les enjeux ? Venez en apprendre davantage et échanger sur ce sujet.

Avec

Pascal Maugis, chercheur en modélisation du climat et des ressources en eau

**Judi 27 février • 19h-20h •
Entrée libre
Atelier 1 • Niveau 2**

Infos
www.bpi.fr/cycle-rdvclimat

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

**Pour aller plus loin avec *Balises*,
le webmagazine de la Bpi**
Retrouvez un article dédié, une
semaine avant l'événement
balises.bpi.fr

Cinéma

Frederick Wiseman, nos humanités

Chapitre 2

Monrovia, Indiana © Zipproah Films



C'est un programme très riche qui se profile pour le mois de février, en films bien sûr (pas moins de 27 séances au Forum des images et lieux associés), mais aussi en rencontres. La cinéaste Alice Diop l'inaugure le samedi 1^{er} février à 18h autour de *Public Housing*, dont ce sera la première projection dans le cadre de la rétrospective. Le 5 février à 19h30, l'écrivaine Maylis de Kerangal présentera *Monrovia, Indiana*, immersion dans une bourgade du Midwest : blanche, conservatrice, pétée de valeur et d'amour de Dieu, du drapeau et des armes à feu. Beaucoup de rencontres mais aussi des séances gratuites au Centre Wallonie-Bruxelles avec les trois derniers volets de la tétralogie « Blind and Deaf » tous les jeudis à 14h : *Deaf* le 13 février, *Adjustment and Work* le 20 février et *Multi-Handicapped* le 27 février. D'autres lieux associés proposeront leurs premiers rendez-vous : la Cité de l'architecture et du patrimoine (*Aspen* le 3 février à 19h avec Claire Simon) et la Maison Européenne de la Photographie (*Welfare* le 15 février à 14h, accompagné par Marie-Christine de Navacelle, fondatrice du festival Cinéma du Réel).

Jusqu'au 19 mars

Forum des images • Entrée payante
Westfield Forum des Halles

2 rue du cinéma - Paris 1^{er}

Centre Wallonie-Bruxelles • Entrée gratuite
46 rue Quincampoix - Paris 4^e

Infos

www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi

Retrouvez un article dédié, une semaine avant l'évènement

balises.bpi.fr/frederick-wiseman

Retrouvez toute la programmation cinéma
dans la brochure-programme Hiver 2025
disponible à la Bpi.

En partenariat avec
le Forum des images et le Centre Wallonie-Bruxelles

Les yeux doc à midi

Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !



Midnight Traveler © Dulac Distribution

Vendredis 7, 14, 21 et 28 février •
12h • Entrée gratuite

Centre Wallonie-Bruxelles •
46 rue Quincampoix - Paris 4^e
• Niveau -2

Contact
lesyeuxdoc@bpi.fr

En partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles

La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire (www.lesyeuxdoc.fr).

Voyage, voyages : Dès cet hiver, retrouvez nos séances au Centre Wallonie-Bruxelles (en face du Centre Pompidou). Exil, migration intérieure, découverte de l'Amérique profonde et de la France des marges... Faites escale dans notre salle de cinéma !

7 février

Midnight Traveler, de **Hassan Fazili** (2018, 1 h 28 min)

Lorsque les Talibans mettent sa tête à prix, le cinéaste afghan prend la fuite avec sa famille. Saisissant leur parcours incertain à l'aide de trois smartphones, Fazili montre le danger et le désespoir auxquels sont confrontés les réfugiés demandeurs d'asile.

14 février

Le Dernier train, de **Lixin Fan** (2009, 1 h 27 min)

En Chine au moment du Nouvel An, 130 millions de travailleurs retournent dans leur famille. Cette migration intérieure est la plus importante au monde.

21 février

Les Glaneurs et la glaneuse, d'**Agnès Varda** (2000, 1 h 22 min)

À l'orée des années 2000, Agnès Varda, glaneuse d'images, a rencontré partout en France des glaneurs et des glaneuses (par nécessité ou par choix) de patates, pommes, raisins et autres nourritures jetées, objets mis au rebut.

28 février

Monrovia, Indiana, de **Frederick Wiseman** (2018, 2 h 23 min)

Frederick Wiseman installe sa caméra dans une petite ville du Midwest agricole, Monrovia (1 400 habitants) et dessine le portrait d'une Amérique rarement montrée, souvent oubliée.

Envie de cinéma ?

Explorez la collection de films de la Bpi,
accessibles gratuitement sur place

En attendant les robots © MédiaDiffusion, à retrouver sur Les yeux doc



Dans tous les espaces de la Bpi : à condition d'apporter votre casque audio, plus de 3 000 films documentaires sont mis à disposition sur tous les ordinateurs. Découvrez par exemple le premier film de Frederick Wiseman, *Titicut Follies*, qu'il a tourné dans une prison d'État réservée aux criminels malades mentaux.

Dans l'espace Cinéma, au niveau 3 :

- Dix ordinateurs sont spécialement réservés au visionnage de films.
- Une collection de **1 500 DVD**, où vous retrouverez des grands noms du cinéma documentaire : Carole Roussopoulos, Jean Rouch, Claire Simon...
- La plateforme VOD **Les yeux doc** rassemble plus de 400 films documentaires signés, entre autres, par Agnès Varda, Sébastien Lifshitz, ou Mariana Otero.

Cela peut être l'occasion de (re)voir un des films projetés lors des séances Les yeux doc à midi, tous disponibles sur la plateforme.

- Si vous préférez regarder une fiction, un opéra ou un film d'animation, **La médiathèque numérique** navigue de Wim Wenders à Justine Triet en passant par Hayao Miyazaki et des films primés (Cannes, Césars, Oscars). Bonnes séances !

A
teliers

Français langue étrangère



Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers.

Premiers pas en français : initiation à la communication orale
Vendredi • 13h

Ateliers de conversation
Vendredi • 14h, 16h et 18h
Lundi • 17h • **En ligne**

Atelier d'écriture FLE
Vendredi 7 février • 19h30-20h30

Atelier FLE Musiques
Vendredi 14 février • 14h

Atelier FLE au musée
Vendredis 14 et 28 février • 16h

Atelier de théâtre FLE
Vendredis 14 et 28 février • 19h30-21h

Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
Sur place 15 minutes avant
Bureau Autoformation • Niveau 2

En ligne pour l'atelier de conversation
en ligne
www.bpi.fr/ateliersconversation

Contact
contact.ateliers.conversations@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/fle

Ateliers de conversation



© Bpi

Gratuit sur inscription

Inscription

En ligne pour les ateliers de conversation en anglais, espagnol, portugais
www.bpi.fr/ateliersconversation

Sur place 15 minutes avant pour les ateliers de conversation en chinois et italien

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersconversation

La Bpi propose des ateliers de conversation en **anglais, espagnol, portugais, chinois** et **italien** animés par des locuteur·rice·s natif·ve·s de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.



Anglais

Lundi • 17h, 18h et 19h

Atelier 2 • Niveau 2



Espagnol

Mercredi • 18h

Atelier 2 • Niveau 2

Au musée

Mercredi 12 février • 18h



Chinois

Lundis 10 et 24 février • 18h

Alvéole 2 • Niveau 2



Italien

Lundis 3 et 17 février • 18h

Alvéole 2 • Niveau 2



Portugais

Mercredi • 19h

Atelier 2 • Niveau 2

Best of #2 : le multijoueur

Towerfall © Maddy Makes Games



Depuis 10 ans, Les **Mercredis du Jeu Vidéo** à la Bpi sont une belle occasion de faire découvrir à un public varié la richesse et la diversité de l'univers vidéoludique.

Pour cette dernière session la Bpi vous invite à découvrir des jeux qui se prêtent bien au **multijoueur** ou au **coopératif**. Ici car les Mercredis du jeu vidéo, ce sont aussi des moments où les usager-ère-s peuvent jouer ensemble et partager une expérience collective !

Venez découvrir quatre jeux en mode multijoueur ou coopératif, accessibles et amusants.

- **Overcooked! 2 (2018)**, un incontournable pour les sessions multijoueur en local
- **Alpaca Ball : Allstars (2020)**, son gameplay simple (mais bien conçu pour des parties rapides et intenses) permet à tous les types de joueurs de participer
- **A Way Out (2018)**, une expérience coopérative très forte où chaque joueur joue un rôle spécifique dans l'évasion de deux prisonniers
- **TowerFall Ascension (2014)**, jeu de tir en arène dans lequel les joueurs s'affrontent à coups de flèches, parfait pour des sessions intenses et pleines d'action.

Mercredi 5 février • 14h-18h •

Entrée libre

Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription

À partir de 14h, directement auprès du médiateur

Contact

nouvelle-generation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

Emploi et vie professionnelle



© Claire Mlneur / Bpi

Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
www.bpi.fr/atelieremploi
Ou 20 minutes avant
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers, animés par Visemploi, Activ'action, le GRDR, EPEC (Ensemble Paris Emploi Compétences)

Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

Mercredi 5 février • 14h-17h15
Activ'Pitch : développer son aisance à l'oral dans le cadre de sa vie professionnelle

Judi 6 février • 14h-17h30
Passez du rêve au projet

Lundi 10 février • 14h-16h
S'informer pour travailler en France

Mercredi 19 février • 13h30-17h
Activ'Déclic : mettre en œuvre son projet entrepreneurial ou associatif

Judi 20 février • 15h-17h
Rédigez efficacement votre CV et votre lettre de motivation

Lundi 24 février • 14h-16h30 • Atelier 3
Les ressources documentaires pour l'emploi et la vie professionnelle

Ateliers numériques



© Bpi

Vous n'êtes pas familier-ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux-se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?

Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

Judi 6 février • 16h-17h30

Je repère les fake news

Judi 13 février • 16h-17h30

Je découvre OpenEdition

Judi 13 février • 18h-19h30

Je pratique Word (niveau 2)

Judi 20 février • 16h-17h30

Je crée ma boîte mail

Judi 27 février • 16h-17h30

Je détecte les emails frauduleux

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

**15 minutes avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)**

Bureau Droit, économie, techniques

• Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Les Rendez-vous de l'écriture



© Julie Védie / Bpi

Judi 6 février • 19h-21h

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Inscription

www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?

Découvrez les Rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

Sensibilisation à la lecture d'images tactiles



© Bpi

Initiez-vous à la lecture d'images tactiles !

L'objectif de cet atelier est de toucher un public peu familier de la lecture d'images tactiles : enfants, adolescents ou adultes.

Il est proposé par la Bpi et le Service des documents adaptés pour les personnes déficientes visuelles (SDADV) de l'Institut national supérieur de formation et de recherche pour l'éducation inclusive (INSEI).

Vous travaillerez sur la base de documents produits par le SDADV afin de comprendre la forme globale d'un objet et d'apprendre à identifier des formes simples.

Publics visés :

- Toute personne déficiente visuelle à partir de 9 ans qui souhaite accéder à la lecture d'images tactiles
- Les parents, familles et camarades d'élèves déficients visuels
- Professionnel-le-s travaillant avec un public déficient visuel

Mercredi 12 février • 13h30-16h30

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Infos et inscription

www.bpi.fr/cycle-loges

Contact

lecture-handicap@bpi.fr

En partenariat avec l'INSEI



Premiers pas au piano



© Julie Védre / Bpi

**Judi 13 février • 10h30-12h •
Gratuit sur inscription
Espace Musique • Niveau 3**

**Inscription et contact
mediations.musique@bpi.fr**

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un-e bibliothécaire musical-e vous propose de faire vos premiers pas.

En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur, ...) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

Bons plans à Paris

À la découverte des bonnes adresses de la capitale...



© Isziah Bekkers / Unsplash

Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien.

Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

Mercredi 19 février • 16h-17h
Gratuit sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2

Inscription
Sur place 15 minutes avant
(dans la limite des places disponibles)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Trouver un livre adapté à mes besoins (braille, audio, gros caractères, etc.)



© Bpi

Judi 20 février • 17h • Gratuit sur inscription

Atelier 1 • Niveau 2

Infos et inscription
www.bpi.fr/cycle-loges

Contact
lecture-handicap@bpi.fr



Vous aimez lire mais la lecture est difficile pour vous ? Vous cherchez un livre qui n'est pas disponible dans le commerce ? Des solutions de lecture numérique sont proposées dans le cadre de l'exception handicap au droit d'auteur.

PLATON, Eole, les Bibliothèques sonores... ces bibliothèques numériques sont gratuites et adaptées à vos besoins. Venez les découvrir !

Cet atelier est tout public et s'adresse particulièrement à :

- Toute personne ayant des difficultés d'accès à la lecture en raison d'un handicap ou d'un trouble des apprentissages, (dyslexie, dyspraxie, dysphasie, etc.).
- Toute personne accompagnante ou aidante, enseignant-e, personnel de structure médico-sociale, relais associatif, etc.

Animé par

Une bibliothécaire de la Bpi

**Abonnez-vous à nos
lettres d'information**

www.bpi.fr/newsletters

La Bpi hors les murs



Retrouvez toutes les infos et adresses
de la programmation hors les murs de la Bpi
www.bpi.fr/programmation-horslesmurs



Rencontres / Débats

dès janvier 2025



Gaîté Lyrique

Rencontres des cycles Les rendez-vous d'Effractions,
Le monde sur un fil...

Cité des métiers

Centre Wallonie Bruxelles

Festival Effractions,
Rencontres des cycles Belgian Theory,
Profession reporter...

Centre Paris Anim' Bessie Smith

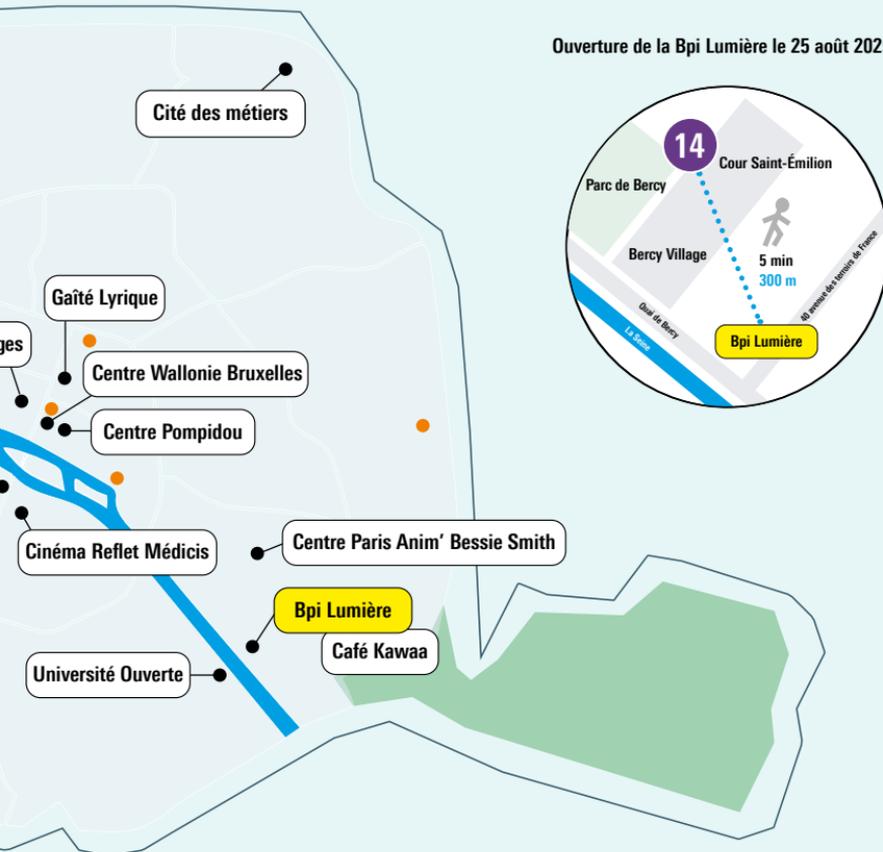
Université Ouverte

● Réseau des Bibliothèques de Paris

Nuits de la lecture 2025,
Festival Effractions,
Rencontres du cycle Les jeudis de l'actu...

Café Kawaa

Ouverture de la Bpi Lumière le 25 août 2025



Médiations

de mars à août 2025

Atelier Ressources en ligne pour l'emploi

Ateliers Bons plans à Paris

Ateliers numériques
et permanence Déclics informatiques

Ateliers de conversation en langues étrangères



Cinéma documentaire

dès janvier 2025

Forum des images

Séances de cinéma en soirée
de La cinémathèque du documentaire

Centre Wallonie Bruxelles

Séances de cinéma en journée
de La cinémathèque du documentaire

Cinéma Saint-André des Arts

Cinéma L'Arlequin

Cinéma Reflet Médicis

Théâtre de l'Alliance française

Christine Cinéma Club

Festival Cinéma du réel
(22-29 mars 2025)

P

ermanences

La Bpi déménage !



© ITACA

Pendant les travaux au Centre Pompidou (2025-2030), la Bibliothèque publique d'information déménage ses collections et activités.

Après une fermeture de quelques mois pour déménagement à partir du 3 mars 2025, la Bpi sera relogée provisoirement dans **l'immeuble Lumière au 40 avenue des Terroirs de France (75012, métro Cour Saint-Émilion)**, jusqu'en 2030.

Grâce à ces permanences quotidiennes, venez découvrir le calendrier, la future Bpi Lumière, ainsi que la programmation hors les murs qui se déploiera dès janvier 2025 dans des lieux partenaires.

Du lundi au vendredi • 17h-18h •

Accès libre

Bureau Informations générales • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/demenagement

Aide juridique



© La Clinique juridique

Tous les lundis • 19h-21h30 • Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

Sur place 30 minutes avant

Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/aidejuridique

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?

La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-e-s en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-e-s vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-e-s et de professionnel-le-s bénévoles.

Lundi 3 février

Lundi 10 février

Lundi 17 février

Lundi 24 février

Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ?

La Bpi vous propose une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formé-e-s à l'accompagnement personnalisé.

Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.

Iels pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

Lundis 3 et 17 février • 14h-17h •

Sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

Sur place 30 minutes avant

Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec Visemploi

Déclics informatiques



License CC0

Tous les mercredis • 17h-18h30 •

Gratuit sur inscription

Espace Autoformation • Niveau 2

Inscription

Sur place 15 minutes avant

(5 personnes max / permanence)

Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/declicsinformatiques

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredi 5 février

Mercredi 12 février

Mercredi 19 février

Mercredi 26 février

Écoute anonyme



© Bpi

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 6 février
Jeudi 13 février
Jeudi 20 février
Jeudi 27 février

Tous les jeudis • 14h30-20h30 •

Entrée libre

Alvéole 2 (près du Bureau Autoformation)

• Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/ecouteanonyme

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association
La Porte Ouverte Paris

Nos ressources à distance



Réalisé avec MockupPhotos

Tous les jeudis • 17h-19h •
Accès libre
Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/bpi-numerique/nos-ressources-a-distance

Vous souhaitez accéder aux ressources numériques de la Bpi depuis chez vous ? Vous avez envie d'en savoir plus sur les 30 ressources proposées ?

Avec "**Nos ressources à distance**", la Bpi reste au plus proche de vos besoins à l'occasion de son déménagement et lance un nouveau service gratuit pour accéder aux ressources en ligne de la bibliothèque : presse, apprentissage des langues, livres numériques, formations... Toute la richesse et la diversité des collections de **Bpi numérique** depuis chez vous !

Venez poser vos questions lors d'une entrevue individuelle !

Jeudi 6 février
Jeudi 13 février
Jeudi 20 février
Jeudi 27 février

Découvrez nos ressources d'autoformation accessibles à distance !



© Dave Meier / Pixabay

Vous souhaitez vous former en autonomie en langues, informatique, sport, musique, code de la route... ? Vous avez un projet personnel ou professionnel à travailler depuis chez vous, sur ordinateur ou smartphone ?

À l'approche de la fermeture de la Bpi, découvrez les plateformes d'autoformation accessibles à distance, grâce à cette permanence en entrée libre sans réservation.

**Mercredi 12, jeudi 13, vendredi 14
février, mercredi 19, jeudi 20, vendredi
21 février • 16-17h • Entrée libre**
Espace Autoformation • Niveau 2

Infos et contact
valorisations.autoformation@bpi.fr

Accès aux soins pour toutes et tous



© Julie Védre / Bpi

Judi 13 février • 14h-18h •

Entrée libre

Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/accesauxsoins

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMA) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations Santé.

Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce-tte professionnel-le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

**Jeudi 13 février • 19h-21h30 •
Gratuit sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3**

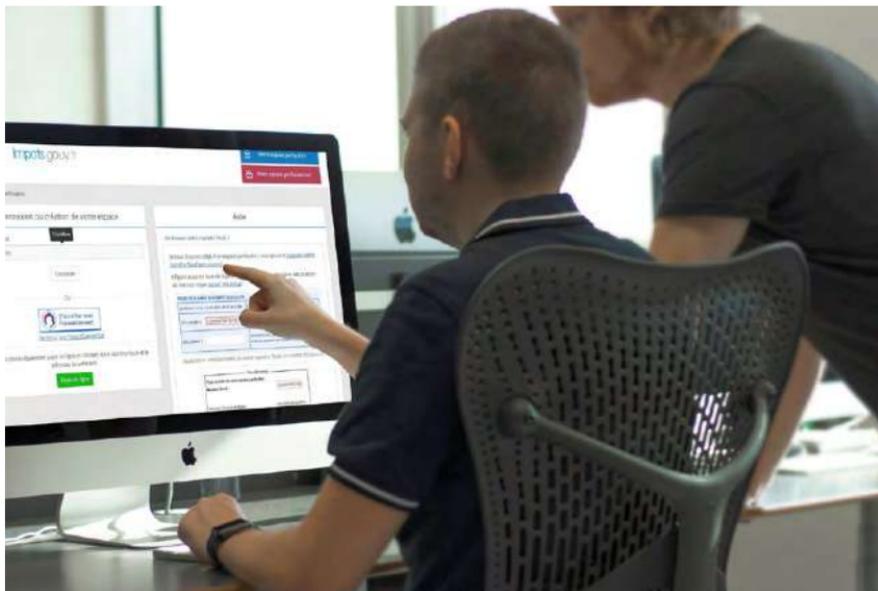
Inscription
Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Infos
www.bpi.fr/ecrivainpublic

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Démarches administratives en ligne



Free mockup by Do you mockup

Vendredi 21 février • 14h30-17h30 •
Sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3

Inscription
Sur place 30 minutes avant
Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Vous êtes un-e particulier-ère, un-e professionnel-le ou une association, vous souhaitez être aidé-e pour accomplir les formalités des démarches administratives en ligne les plus courantes concernant les papiers officiels (carte d'identité, passeport, inscription sur des listes électorales, immatriculation d'un véhicule, permis de conduire, déclaration d'une manifestation, accès aux formulaires Cerfa...). Pour vous aider, un-e professionnel-le de l'association Mots sur mesure est à votre écoute pour vous fournir toutes les explications nécessaires à l'accomplissement de ces démarches. Afin d'être accompagné-e au mieux, venez avec vos documents papiers ou numériques, et si possible une clé USB.

**Suivez-nous sur
les réseaux sociaux**

Facebook : @bpi.pompidou

X : @Bpi_Pompidou

Instagram : @bpi_pompidou

V
isites

Pause Musée

Laissez-vous guider !



© Manuel Braun

Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré-e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte... ? Un-e conférencier-ère vous guide et répond à toutes vos questions.

Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Lundi 3 février

Mercredi 5 février

Lundi 10 février

Mercredi 12 février

Lundi 17 février

Mercredi 19 février

Lundi 24 février

Mercredi 26 février

Les lundis et mercredis • 16h •

Entrée sur inscription
(25 participant-e-s maximum)

Inscription

Sur place, entre 15h15 et 15h45

Bureau Informations générales •
Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/pausemusee

Contact

visites@bpi.fr

B *pi*

Lettres de Lumière

Nouvelles d'une bibliothèque

© Georges Meguerditchian/Centre Pompidou - Alice Babin © Jeremy Suyker



Que se passe-t-il quand un lieu, un être, quelque chose ou quelqu'un qui nous est cher, n'est plus là ? Est-ce qu'un livre parle encore lorsqu'il n'est plus ouvert ? Est-ce qu'un couloir relie toujours lorsqu'il est dans le noir ? L'écrivaine **Alice Babin** affirme que dans le non-lieu, la vie continue toujours à avoir lieu. Que dans l'absence, le silence, le vide apparent, des choses passent, se passent.

Pendant plusieurs mois, Alice Babin va partir à la recherche de ces récits, histoires, esprits de la bibliothèque qui continuent à s'exprimer malgré la fermeture des lieux. Dans des lettres écrites à l'intention du public de la Bpi, elle racontera ce qu'elle récolte et donnera ainsi quelques nouvelles.

Le projet **Lettres de Lumière - Nouvelles d'une bibliothèque**, inauguré le 25 janvier pendant les Nuits de la Lecture, s'étendra jusqu'à l'été et le déménagement de la bibliothèque au bâtiment Lumière (40 avenue des Terroirs de France, 12^e). Ces lettres seront déposées dans des boîtes aux lettres installées dans des lieux partenaires. Pour les lire, il suffira d'aller les chercher, comme on va chercher son courrier ; et si le cœur vous en dit, vous pourrez y répondre. Une correspondance commence. Pour une fermeture, c'est déjà immense !

Du 25 janvier au 25 août 2025

Infos

www.bpi.fr/lettres-lumiere

Pass Culture

**Vous avez entre 15 et 20 ans ?
Retrouvez une série d'offres
culturelles proposée par la Bpi
sur votre pass Culture.**

**pass
Culture** 

Rendez-vous sur votre application !



Informations pratiques

**Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou**
01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes
1,4, 7,11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Accès par la Place Georges-Pompidou
puis par la chenille pour entrer directement
au niveau 2 de la bibliothèque**
**Pour les ateliers, permanences et rencontres
se déroulant dans la Bpi :**
suivez la file verte !

Horaires d'ouverture de la Bpi
12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
10h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre
Site web : www.bpi.fr
Facebook : [@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)
X : [@Bpi_Pompidou](https://www.x.com/Bpi_Pompidou)
Instagram : [@bpi_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)
Lettres d'information :
inscription sur www.bpi.fr/lettresinfo

Pour aller plus loin avec *Balises*,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr

**Accueil des personnes
en situation de handicap**
01 44 78 13 54

Questions / Réponses
Des bibliothécaires vous répondent
en 72 heures, service gratuit :
www.eurekoi.org

Wifi gratuit
wifi-bpi



La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés
en partenariat avec :



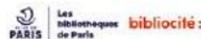
Centre
Pompidou

ircam
Centre
Pompidou

Gaîté Lyrique



maison poésies



Nouvel Obs

LiRE

hrockuptibles

libération

radio
nova

zone
critique

Télérama



LA PORTE
ouverte...
Bibliothèques de Paris



cité
des
métiers



Migrations
santé

Judr

EPEC ENSEMBLE
PARIS EMPLOI
COMPTÉ PARTAGE

La Clinique
Juridique

INSEI

**Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou,
un établissement public
du ministère de la Culture**
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04

Directrice de la publication
Christine Carrier

Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication

Bibliothèque publique d'information
www.bpi.fr