

Bibliothèque publique d'information

LA CINÉMATÈQUE DU DOCUMENTAIRE

AUTOMNE 2019

PLUS VITE, PLUS HAUT,
PLUS FORT - FILMER
LE SPORT

FEMMES CINÉASTES

SÉMINAIRE

ET TOUS LES RENDEZ-VOUS



**PLUS VITE, PLUS HAUT, PLUS FORT :
FILMER LE SPORT p.2**

**FEMMES CINÉASTES :
PORTRAITS, VISIONS, RÉSISTANCES p.24**

LES RENDEZ-VOUS

LES YEUX DOC À MIDI p.32

TRÉSORS DU DOC p.38

LA FABRIQUE DES FILMS p.44

DU COURT, TOUJOURS p.48

FENÊTRE SUR FESTIVALS p.52

LES RENCONTRES D'IMAGES DOCUMENTAIRES p.54

SÉANCES SPÉCIALES

LA NUIT EST MON ROYAUME p.57

SOIRÉE FRANCE TÉLÉVISIONS p.58

CARTE BLANCHE À HEURE EXQUISE ! p.59

SÉMINAIRE p.60

MASTER CLASS p.64

SÉANCES SCOLAIRES p.66

LE RÉSEAU DE LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE p.68

INDEX DES FILMS p.70

CALENDRIER p.72

INFORMATIONS PRATIQUES p.88

Excellence, performance, goût du risque et de l'effort, c'est à une aventure sportive protéiforme que nous vous convions cet automne sur les trois écrans de La cinémathèque du documentaire à la Bpi.

Simple expérience du corps en mouvement exaltée par les pionniers du cinéma, le sport à l'écran est vite devenu une affaire de dramaturgie, de sociologie, d'éducation et de politique. Placée sous le signe de l'olympisme, *Plus vite, plus haut, plus fort : filmer le sport*, est une rétrospective en 60 films où le geste sportif inspire puissamment les cinéastes dans leur recherche de formes cinématographiques et de technologies nouvelles.

Nous fêterons cette année le Mois du film documentaire en compagnie du Festival de Films de Femmes de Créteil qui, depuis plus de 40 ans, met sur le devant de la scène le travail des cinéastes femmes. À cette occasion sera présentée une sélection de documentaires résolument contemporains : des films-portraits avec la dramaturge Maria Irene Fornés et la chanteuse transgenre Rae Spoon, un film-souvenir célébrant l'amitié et la collaboration entre la comédienne Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos racontée par la petite fille de Carole, des films-témoins dénonçant la vie des prisonnières en Afghanistan ou accompagnant des Sénégalaises en lutte pour leur émancipation. À signaler plus particulièrement une séance consacrée à la cinéaste Cecilia Mangini, pionnière du documentaire italien, en sa présence.

Femme toujours, artiste avant tout, le rendez-vous mensuel Trésors du doc sera tout entier consacré à Agnès Varda, et proposera une traversée en quatre séances de ses trois premières décennies de création documentaire.

Cet automne verra aussi le redémarrage du séminaire en partenariat avec l'École des hautes études en sciences sociales. Emanuele Coccia et Alice Leroy relèveront le défi de décrypter l'histoire du cinéma documentaire en huit séances et autant de films emblématiques.

Un automne riche en découvertes et en plaisirs cinématographiques pour toutes et tous.

Christine Carrier

Directrice générale de
la Bibliothèque publique d'information

PLUS VITE, PLUS HAUT, PLUS FORT : FILMER LE SPORT

Du 12 septembre au 20 décembre

Cycle en partenariat avec le Comité international olympique, la Fondation olympique pour la culture et le patrimoine, l'Institut national du sport, de l'expertise et de la performance, l'Office national du film du Canada

La devise olympique, *Citius, altius, fortius* (Plus vite, plus haut, plus fort), symbolise l'excellence sans pour autant glorifier la performance ou la victoire. Donner le meilleur de soi, au stade comme à la ville, est un idéal que chacun.e peut faire sien.ne.

Le cinéma s'en empare dès ses origines avec la chronophotographie d'Étienne-Jules Marey et Georges Demenÿ, qui restitue pour la première fois le corps en mouvement, puis avec le cinématographe Lumière qui documente déjà les pratiques vernaculaires de l'époque.

Le cinéma documentaire prend singulièrement le temps, pour reprendre les termes de Jean-Luc Godard, de filmer "l'homme et sa misère", le temps de cadrer l'effort, mais aussi les longs moments de préparation, le doute, la peur parfois ; les corps en tension comme les corps relâchés.

Les Jeux olympiques jalonnent l'histoire mondiale du sport moderne. Cinq films, de Berlin 1936 (*Olympia*), Tokyo 1964 (*Tokyo Olympiades*), Grenoble 1968 (*Les Neiges de Grenoble*), Munich 1972 (*Visions of Eight*) à Montréal 1976 (*Jeux de la XXI^e Olympiade*), dessinent un parcours esthétique et politique des jeux et de leurs enjeux.

Leni Riefenstahl, Kon Ichikawa, Jacques Ertaud, Milos Forman ou Jean-Claude Labrecque mobilisent des moyens sans précédent, au service d'une écriture toujours singulière.

Aventure unique en son genre dans l'histoire du cinéma, l'Office national du film du Canada a trouvé avec le sport une matière inédite pour expérimenter de nouvelles formes. Michel Brault (*Les Raquetteurs*), Gilles Groulx (*Un jeu si simple*), Jean-Claude Labrecque et cie, inventent ensemble un cinéma d'auteur, à la fois libre et savoureux. Petits sujets mais grandes formes, leurs films, qui conjuguent concision et fluidité, sont rassemblés en programmes inédits : *Sport national Canada*, *Le temps du match*, *Figures libres*, *Contre la montre et Ring parade*. Autre programme inédit, *Crazy football* arpente la passion football côté gradins. Côté terrain, *Zidane*,

un portrait du XXI^e siècle de Douglas Gordon et Philippe Parreno propose une incomparable expérience de cinéma. Loin des stades mais près des écrans, le football se transmet de père en fils, avec *Match retour* de Corneliu Porumboiu et *O Futebol* de Sergio Oksman.

Des séances événements éclairent également cette rétrospective en 60 films. Dans *Continental circus*, de Jérôme Laperrousaz, Giacomo Agostini et Jack Findlay s'affrontent sur leurs motos, caressant la mort à chaque tournant.

L'Institut national du sport, de l'expertise et de la performance (Insep) présente deux séances consacrées chacune à un réalisateur méconnu - Gil de Kermadec, tennisman-cinéaste et Jacques Ertaud, cinéaste-aventurier - l'occasion de découvrir des films rares issus des collections de l'Institut. En ouverture, le 12 septembre, *Time Trial* de Finlay Pretsell, raconte la trajectoire de David Millar, condamné pour dopage, à la reconquête du Tour de France. En clôture, le 20 décembre, *Muhammad Ali the Greatest* de William Klein restitue l'énergie du bouillonnant champion du monde, à deux moments-clé de sa vie.

Julien Farenc

programmateur du cycle



SÉANCE D'OUVERTURE

Time Trial

Finlay Pretsell

Royaume-Uni, 2017, couleur, 1 h 22 min

En 2004, dans le cadre de l'affaire Cofidis, le cycliste David Millar avoue s'être dopé. Déchu de son titre de champion du monde du contre-la-montre, Millar tente dix ans plus tard de reconquérir le Tour de France. Mais au crépuscule de sa carrière, le coureur sent sa puissance vaciller.

Jeudi 12 septembre à 20h

En présence de **Finlay Pretsell**

SÉANCE DE CLÔTURE



Muhammad Ali the Greatest

William Klein

France, 1974, noir et blanc et couleur, 2 h 02 min

Après sa victoire surprise sur Sonny Liston en 1964, Cassius Clay Jr. entre dans la légende et devient une icône de l'émancipation afro-américaine. En refusant de partir au Vietnam, celui qui se fait désormais appeler Mohamed Ali est réduit au silence. Mais 10 ans plus tard, sa victoire sur George Foreman, le ressuscite à tout jamais.

Première française en version restaurée.

Vendredi 20 décembre à 20h

En présence de **Julien Camy** (journaliste, réalisateur, co-auteur du livre *Sport&Cinéma*)

ÉVÉNEMENTS / SÉANCES UNIQUES



Continental Circus

Jérôme Laperrousaz

France, 1971, couleur, 1 h 41 min

Continental Circus met en évidence les risques pris par les pilotes, mais aussi la lutte des classes entre les riches pilotes d'écuries comme Agostini et les pros des circuits comme Jack Findlay. Dans les deux cas, une farouche envie de vivre vite, et dangereusement. (Jérôme Laperrousaz)

Vendredi 18 octobre à 20h

En présence de **Jérôme Laperrousaz**

FOOTBALL, DE PÈRE EN FILS

Match retour

Al doilea joc

Corneliu Porumboiu

Roumanie, 2014, couleur, 1 h 27 min

Corneliu Porumboiu, regarde un match de football avec son père Adrian, arbitre de la rencontre. Leurs commentaires accompagnent en temps réel les images du match : le derby de Bucarest entre les deux clubs rivaux de Bucarest : le Steaua et le Dinamo, un an avant la révolution en Roumanie et la chute de Ceausescu.

Samedi 19 octobre à 17h

En présence de **Arnaud Hée** (programmateur, La cinémathèque du documentaire à la Bpi)



O futebol

Sergio Oksman

Espagne/Brésil, 2015, couleur, 1 h 10 min

Père et fils se retrouvent à São Paulo à l'occasion de la coupe du monde de football de 2014, après vingt ans sans s'être vus [...] Perdant habilement le fil autobiographique, le film dessine dans ces silences, l'espace possible d'une rencontre entre père et fils. (Alice Leroy)

Lundi 28 octobre à 20h

En présence de **Aurélie Godet** (programmatrice pour la Berlinale)

LES PÉPITES DE L'INSEP - GIL DE KERMADEC

Gil de Kermadec, tennisman-cinéaste a développé pour la Fédération française de tennis une approche très originale au service des joueurs.

Balle au mur

Gil de Kermadec, Torben Ulrich

France, 1988, couleur, 59 min

Pour toute une génération de joueurs, le mur a été leur premier partenaire. Fred Perry, Ivan Lendl ou Martina Navrátilová témoignent de cette expérience fondatrice. En courant d'autres murs et leurs surfaces capricieuses, les deux cinéastes inventent, sur les traces de Luc Moullet, le tennis urbain.

Björn Borg, le joueur

Jacques Ribaud

France, 1978, couleur, 20 min

Dans le cadre de la collection Techniques et tactiques, Gil de Kermadec conçoit son premier «portrait didactique», un film d'instruction qui s'intéresse à l'individu. Dis-moi qui tu es, je te dirai comment tu joues.

Lundi 14 octobre à 20h

En présence de **Nicolas Thibault** (réalisateur à l'Institut national du sport, de l'expertise et de la performance)



LES PÉPITES DE L'INSEP - JACQUES ERTAUD

Jacques Ertaud, cinéaste-aventurier, est l'un des pionniers méconnu du cinéma de montagne, mais aussi du cinéma documentaire d'exploration, sur terre comme sur mer.



Les Rendez-vous de l'été

Jacques Ertaud, Raymond Zumstein

France, 1965, couleur, 50 min

L'équipe de France d'athlétisme se prépare au Stade olympique de Colombes, pour les Championnats du monde 1966. Le regard anthropologique de Jacques Ertaud révèle un peuple singulier, composé à la fois d'amis et de rivaux, qui ont en commun le goût de l'effort et du dépassement de soi.



Kaléidoski

Jacques Ertaud

France, 1970, couleur, 17 min

Commande du Commissariat général au tourisme, ce panorama «kaléidoscopique» des pratiques de sports d'hiver en France s'adresse au vacancier débutant comme aux équipes de France. Ertaud démontre tous ses talents d'opérateur dans les conditions de tournage difficiles des versants enneigés des massifs alpins.

Mercredi 18 décembre à 20h

En présence de **Julien Faraut** (réalisateur et responsable des collections film à l'Institut national du sport, de l'expertise et de la performance)

JEUX OLYMPIQUES

BERLIN 1936

TOKYO 1964

GRENOBLE 1968

MUNICH 1972

MONTRÉAL 1976



BERLIN 1936

À la demande d'Adolf Hitler qui met à sa disposition des moyens techniques sans précédent, Leni Riefenstahl filme les Jeux olympiques d'été de Berlin en 1936. Film de commande, souvent présenté comme l'un des aboutissements les plus spectaculaires du cinéma de propagande nazie, *Olympia* est aussi un film plus complexe.

Fascinée par les corps en mouvement, Leni Riefenstahl exacerbe l'esthétisation des postures et des gestes sportifs, pour lesquels elle invente de nouvelles techniques de prises de vues. En systématisant la contre-plongée pour décupler la stature des athlètes, en développant des optiques spéciales ou en multipliant les travellings pour filmer le mouvement, Riefenstahl réalise aussi un film personnel, jetant les bases de la prise de vue moderne des compétitions sportives. *Olympia* est présenté dans sa version intégrale de 3 h 51 minutes, restaurée par le Comité international olympique.

Autour des travaux effectués pour le film des Jeux Olympiques 1936

Rudolf Schaad

Allemagne, 1937, noir et blanc, 34 min

Réalisé par l'équipe de Leni Riefenstahl alors que le montage d'*Olympia* s'éternise, le film présente, à la manière d'un making-of, le cinéaste au travail. Considéré comme perdu, de petits fragments ont été retrouvés et méticuleusement restaurés par le Comité international olympique.

Samedi 14 septembre à 16h

Projection précédée d'une conférence (45 min) de **Jérôme Bimbenet** (historien spécialiste du cinéma de propagande et de la réception en France des films de Leni Riefenstahl)

Samedi 9 novembre à 19h

En présence de **Robert Jaquier** (chef de projet films olympiques à la Fondation olympique pour la culture et le patrimoine)

Les Dieux du stade 1 - Fête des peuples

Olympia. 1. Teil - Fest der Völker

Leni Riefenstahl

Allemagne, 1938, noir et blanc, 1 h 43 min

Les épreuves olympiques se déroulent dans l'enceinte du Stade olympique de Berlin (Olympiastadion).

Samedi 14 septembre à 17h30

Samedi 9 novembre à 17h

Les Dieux du stade 2 - Fête de la beauté

Olympia. 2. Teil - Fest der Schönheit

Leni Riefenstahl

Allemagne, 1938, noir et blanc, 2 h 07 min

Les épreuves olympiques se déroulent sur différents sites autour de Berlin.

Samedi 14 septembre à 20h

En présence de **Laurent Guido** (historien du cinéma et des médias, Professeur des Universités en Sciences humaines et sociales à Lille)

Samedi 9 novembre à 19h



TOKYO 1964

**Tokyo Olympiades****Kon Ichikawa**

Japon, 1965, couleur, 2 h 49 min

En 1964, Tokyo est la première ville en Asie à accueillir les Jeux olympiques. À la tête d'une équipe de 600 personnes, Kon Ichikawa réalise l'un des films les plus ambitieux jamais réalisé sur le sport. Contraint de raccourcir son film, c'est la version originale restaurée, qui est ici présentée.

Dimanche 29 septembre à 17h

En présence de **Peter Cowie** (historien du cinéma)

Dimanche 3 novembre à 17h

Peter Cowie a publié des ouvrages sur Ingmar Bergman, Francis Ford Coppola, Akira Kurosawa. Spécialiste des films de sport, il a produit le coffret Blu-ray *100 Years of Olympic Films* publié par l'éditeur américain Criterion.

GRENOBLE 1968

Championnat du monde :**Hautes Tatras 70**

Majstrovstva sveta :

Vysoke Tatry 70

Milan Cernak

Tchécoslovaquie, 1970, noir et blanc et couleur, 40 min

Le Championnat du monde de ski nordique se déroule en 1970 dans l'actuelle Slovaquie. Milan Cernak délaisse d'emblée la performance, pour se concentrer sur la chorégraphie des gestes, magnifiés par des prises de vues d'une beauté époustouflante, et par un montage toujours très vif.

Film restauré par l'Institut slovaque du film.

Samedi 21 septembre à 20h

En présence du réalisateur **Milan Cernak**, et de la monteuse du film **Margita Cernakova**

Samedi 14 décembre à 20h**Les Neiges de Grenoble****Jacques Ertaud,****Jean-Jacques Languepin**

France, 1968, couleur, 1 h 33 min

Pionniers du film de montagne, Ertaud et Languepin ont filmé pendant 13 jours les épreuves des Jeux olympiques d'hiver de Grenoble 1968. Les deux cinéastes ont privilégié une approche immersive pour faire partager le danger, notamment des épreuves de bobsleigh, de ski alpin ou de saut à ski.

Samedi 21 septembre à 20h

En présence de **Thierry Terret** (délégué ministériel aux Jeux olympiques et paralympiques)

Samedi 14 décembre à 20h

MUNICH 1972

Visions of Eight

Milos Forman, Kon Ichikawa, Claude Lelouch, Iouri Ozerov, Arthur Penn, Michael Pfléghar, John Schlesinger, Mai Zetterling

Allemagne/États-Unis, 1973, couleur, 1 h 50 min

8 cinéastes pour les Jeux olympiques de Munich 1972 : Milos Forman (Le décathlon), Kon Ichikawa (Le plus rapide), Claude Lelouch (Les perdants), Iouri Ozerov (Le commencement), Arthur Penn (Le plus haut), Michael Pfléghar (Les femmes), John Schlesinger (Le plus long), Mai Zetterling (Le plus fort).

Samedi 12 octobre à 20h

En présence de **Jean-Philippe Tessé** (rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*)

Samedi 2 novembre à 20h

Bibliographie de **Jean-Philippe Tessé** *Le Burlesque*, Cahiers du cinéma, 2006



MONTRÉAL 1976

Nos entraîneurs

Coaches

Paul Cowan

Canada, 1977, couleur, 57 min

Alors que le Canada se prépare pour sa première échéance olympique, trois entraîneurs livrent leur expérience sur la préparation des équipes nationales de volleyball, équitation et basketball.

On s'pratique...

C'est pour les Olympiques

Jean-Claude Labrecque

Canada, 1976, couleur, 58 min

L'inauguration des Jeux olympiques de Montréal 1976 approche. Certains doutent que les athlètes canadiens soient au niveau. Jean-Claude Labrecque met l'accent sur le dispositif technique et médiatique qui accompagne cette préparation, de la captation à l'enregistrement de la chanson officielle.

Vendredi 13 décembre à 17h

Jeux de la XXI^e Olympiade

Jean-Claude Labrecque

Canada, 1977, couleur, 1 h 58 min

Jean-Claude Labrecque s'attache à porter un regard « à hauteur d'homme » sur les Jeux olympiques de Montréal 1976. Son récit est délibérément déconstruit et se concentre sur certains événements. Le dispositif médiatique est largement exposé, dans une mise en abyme des réalités du sport spectacle.

Mardi 3 décembre à 20h

Séance hors les murs au Centre culturel canadien à Paris, présentée par **Caroline Zéau** (enseignante-chercheuse)

Vendredi 13 décembre à 20h

Bibliographie de **Caroline Zéau**
Deux livres sur l'Office national du film du Canada :

Éloge de la frugalité, PIE Peter Lang, 2006
Pour la suite du monde, Éditions Yellow Now, 2017

SPORT NATIONAL CANADA

Le hockey sur glace est considéré comme le sport national au Québec. Fidèle à sa mission de faire "connaître le Canada aux Canadiens et aux autres nations", l'Office national du film du Canada a produit de nombreux films sur le hockey et sur le football dit américain. Le programme ouvre avec *Les Raquetteurs*, un manifeste pour *une écriture fondée sur l'urgence et la mobilité* (Gilles Marsolais). Dans *Les Raquetteurs* et *Finale de football*, les cinéastes sont au centre de la fête, pour capter la vibration de l'événement comme le coeur de leur époque.

Les Raquetteurs**Michel Brault, Gilles Groulx**

Canada, 1958, noir et blanc, 14 min

Le Congrès des raquetteurs de Sherbrooke en 1958 est le décor de la première tentative pittoresque de cinéma direct en Amérique. *Ce film qui danse avec le danseur, qui marche avec le marcheur, qui court avec le coureur, mais qui ne parle pas avec le parleur. Pas encore.* (Pierre Perrault)

**Finale de football****William Pettigrew**

Canada, 1968, couleur, 10 min

Passe-temps populaire, réjouissances pompeuses, foire bruyante et animée avec reine jolie, telle est bien la finale de football qui met aux prises les Tiger-Cats de Hamilton et les Roughriders de la Saskatchewan.

Lames et cuivres**William Canning**

Canada, 1968, couleur, 10 min

Les athlètes de la Ligue nationale de hockey, travestis en danseurs mondains, révèlent aux yeux des profanes et des amateurs l'élégance et la grâce inopinée de leurs mouvements.

**Un jeu si simple****Gilles Groulx**

Canada, 1964, noir et blanc et couleur, 29 min

Les hockeyeurs de Montréal sont des héros nationaux. S'il fait la part belle aux fascinants ballets des corps, Gilles Groulx prend le contre-pied du spectaculaire que présuppose ce sport en en faisant tour à tour une pratique cruelle, une arène archaïque et un phénomène médiatique.

Mercredi 18 septembre à 20h**Vendredi 4 octobre à 17h**En présence de **Caroline Zéau**
(enseignante-chercheuse)**Samedi 26 octobre à 17h**



SPORT NATIONAL EUZKADI

Pelota

Jorgen Leth

Danemark, 1983, couleur, 47 min

Jorgen Leth aborde la pelote basque à main nue avec une attention particulière. Fasciné par la culture basque, Leth s'attarde pour notre plus grand plaisir, sur les terrains de jeu (les frontons), sur la fabrication des balles (les pelotes), jusqu'aux plus petits gestes des joueurs (les pelotari).



Pelota II

Jorgen Leth,

Olatz González Abrisketa

Espagne, 2015, couleur, 1 h 11 min

La balle est un être vivant. Chacune est différente des autres et il faut savoir écouter pour la reconnaître. Les deux cinéastes suivent sa trajectoire auprès de ceux qui la fabriquent, ceux qui la jouent et ceux qui la racontent. La pelote basque est bien plus qu'un sport, elle est un trésor national.

Lundi 23 septembre à 20h

Samedi 14 décembre à 17h

En présence de la réalisatrice, **Olatz González Abrisketa** (Professeure d'anthropologie à l'Université du Pays Basque)

LE TEMPS DU MATCH

Le temps d'un match les gestes s'accélèrent, se fragmentent, se ralentissent. Le temps se dilate au gré de la vision des cinéastes. Ceux-ci détournent la commande pour développer leur singulière perception d'un événement, de la vitesse et du mouvement, adaptant leur écriture aux contraintes du temps présent.

Étude en 21 points

Jacques Bobet

Canada, 1968, noir et blanc, 11 min

Une table, deux joueurs, et un écran à géométrie variable qui démultiplie l'action, le temps précis du match.



Volleyball

Denys Arcand

Canada, 1966, noir et blanc, 10 min

À Montréal, les équipes soviétiques affrontent les équipes américaines, mais le cinéma diffracte le réel en mille morceaux.

Sabre et fleuret

George Kaczender

Canada, 1968, noir et blanc, 7 min

Impressions du championnat mondial d'escrime Montréal 1967.



Ski de fond

Roger Rochat

Canada, 1970, couleur, 6 min

Le temps d'une course, quatre fondistes sillonnent la montagne à vive allure.

Half-Half-Threequarters-Full

Martin Duckworth

Canada, 1970, couleur, 8 min

L'équipe d'aviron de l'Université de Colombie britannique est tout entière tendue vers la ligne d'arrivée.

9 minutes

Jacques Bobet, Thomas Vamos

Canada, 1967, couleur, 9 min

En moins de 9 minutes pour respirer, les deux lutteurs s'affrontent dans le cercle d'érable.



L'Enfer marche au gaz

Martin Bureau

Canada, 2015, couleur, 7 min

À l'autodrome de Saint-Félicien, l'effervescence est à son comble à mesure que les cylindrées brûlent la piste.

Vendredi 13 septembre à 17h

En présence de **Patrice Blouin** (écrivain et critique audiovisuel)

Vendredi 4 octobre à 20h

Mercredi 6 novembre à 20h

Bibliographie de **Patrice Blouin**

Une coupe du monde : tégénie du football, Actes Sud, 2011

Images du sport, Bayard Culture, 2012

FIGURES LIBRES

Figures libres présente un ensemble inédit de films rares et concis, qui s'attachent à représenter l'essence même du mouvement et de sa vélocité. La célérité des corps, ou au contraire leur lenteur, sont chorégraphiés par tous les moyens du cinéma. Avec diligence et souvent beaucoup d'humour, les cinéastes transfigurent radicalement le geste de l'athlète, un geste métamorphosé en oeuvre cinétique aussi belle qu'éphémère.



Le Maître d'escrime

Fechmistrz

Bogdan Dziworski

Pologne, 1978, noir et blanc et couleur, 12 min

Władysław Kurpiewski enseigne aux nouvelles générations la beauté du geste et la maîtrise de soi.

Hockey sur glace

Hokej

Bogdan Dziworski

Pologne, 1976, noir et blanc et couleur, 12 min

Le championnat du monde de hockey sur glace de Katowice révèle progressivement, derrière la virtuosité du jeu, toute la brutalité de la compétition et la violence des hommes.

Combiné nordique

Dwubój klasyczny

Bogdan Dziworski

Pologne, 1978, couleur, 11 min

Bogdan Dziworski donne à voir les succès et les joies, mais aussi les défaites et les moments d'épuisement, dans une éblouissante allégorie sur l'éternelle chute de l'humanité.

Appuis et suspensions

Yves Leduc, Jean Dansereau

Canada, 1964, noir et blanc, 10 min

À l'occasion de la préparation aux Jeux panaméricains de São Paulo au Brésil en 1963, les athlètes canadiens travaillent les fondamentaux de leur art, la gymnastique.

Anatomie d'un mouvement

François Moreuil

France, 1967, noir et blanc, 18 min

Film d'instruction sur une musique originale de Serge Gainsbourg, *Anatomie d'un mouvement* présente avec une brillante désinvolture le vocabulaire de la gymnastique.

But

Dominique Delouche

France, 1967, couleur, 11 min

Une équipe de basketteurs du bataillon de Joinville est filmée à l'entraînement au Palais des Sports de Levallois-Perret.

Aquarelle

Dominique Delouche

France, 1966, couleur, 10 min

Christine Caron se mesure à Cathy Ferguson à la piscine des Tourelles, à Paris. La sportive commente les images de la compétition et de son entraînement sous la houlette de Suzanne Berlioux.

Score

Arthur Everard

Nouvelle-Zélande, 1980, couleur, 19 min

À l'occasion de la tournée australe de l'Équipe de France de rugby en Nouvelle-Zélande, Arthur Everard filme au ralenti la course des corps, devenus des objets célestes tournant en orbite autour du ballon ovale.

Lundi 16 septembre à 20h

En présence de **Patrice Blouin** (écrivain et critique audiovisuel)

Dimanche 6 octobre à 17h

Mercredi 30 octobre à 20h

CONTRE LA MONTRE

Critère de performance des sports chronométrés, la vitesse est d'un point de vue mécanique, l'un des paramètres majeurs de l'efficacité du geste sportif, un compromis entre projection et précision. Sa représentation au cinéma procède d'un double mouvement, celui de l'impression du coureur qui transforme le paysage en bâtonnets lumineux, et celui d'un rapport plus intériorisé à la vitesse. Jouant sur sa perception, les cinéastes choisissent avec soin les moyens d'incarner la vélocité, jusqu'à l'ivresse.

60 cycles**Jean-Claude Labrecque**

Canada, 1965, couleur, 16 min

Sur le Tour cycliste du Saint-Laurent en 1964, les coureurs de treize pays et de trois continents s'affrontent.

Vive le tour**Louis Malle**

France, 1962, couleur, 18 min

Le Tour de France fait partie de mon enfance... Il m'a toujours fasciné... C'est probablement le sport le plus dur qui soit. J'ai donc filmé ça : les accidents, les chutes, les efforts incroyables quand les coureurs grimpent des cols, et comment ça se voit sur leur visage. Et aussi l'atmosphère de cirque qui entoure le Tour de France. (Louis Malle)

**Pour un maillot jaune****Claude Lelouch**

France, 1965, couleur, 27 min

Le Tour de France cycliste : du départ à l'arrivée, les coureurs, leurs efforts, leurs souffrances, leurs déceptions. Mais aussi, les honneurs, la gloire, dans une ambiance de kermesse.

L'Homme vite**Guy Borremans**

Canada, 1963, couleur, 9 min

Des voitures de course. Un chemin sinueux. Des courbes casse-cou. L'homme rapide délivré des contraintes, de la pesanteur, ivre d'une liberté entière, semble en proie à une griserie profonde.

La Descente**Paul Cowan, Giles Walker, John Laing**

Canada, 1975, couleur, 10 min

David Murray se prépare pour le Championnat du monde de ski. Une telle descente requiert une préparation mentale et physique minutieuse. Personne n'est à l'abri d'une chute malencontreuse, et le résultat se joue à quelques centièmes.

Le Coureur**Don Owen**

Canada, 1962, noir et blanc, 10 min

Après quoi court ce jeune espoir canadien médaillé au Jeux de l'Empire ? Le vrai rival de Bruce Kidd, c'est Bruce Kidd, car une course n'est jamais finie. Elle n'est qu'une étape qui emporte jusqu'en soi-même, ce juge plus puissant que le chronomètre.

Samedi 28 septembre à 20h

En présence d'**Adrien Barbé** (archiviste paléographe)

Mercredi 9 octobre à 20h**Mercredi 4 décembre à 20h**Bibliographie d'**Adrien Barbé**

Fenêtre sur Tour. Le Tour de France et l'image de la société françaises, des actualités cinématographiques à la télévision (1947-1968). Thèse, École nationale des Chartes, 2017

RING PARADE

Le premier long métrage du cinéma documentaire montre en 1897, les 14 rounds du combat opposant Corbett à Fitzsimmons pour le titre de Champion du monde des poids lourds. Depuis lors, les sports de ring sont les plus montrés au cinéma. Les enjeux sont communs : filmer la violence sur le ring, filmer les vestiaires et la salle de gym, filmer enfin la société autour des athlètes et du ring, point focal d'un combat qui est toujours un spectacle.

Combat de boxe

Charles Dekeukeleire

Belgique, 1927, noir et blanc, 7 min

Charles Dekeukeleire cherche à rendre palpable la tension et la violence entre la foule et le ring. Avec ses gros plans, ses effets de surimpression, l'utilisation alternée de négatif et de positif, le cinéma devient une matière vivante et instable, portée par un montage fulgurant.



Golden Gloves

Gilles Groulx

Canada, 1961, noir et blanc, 27 min

Un tournoi annuel sélectionne les meilleurs boxeurs amateur du Québec. C'était un projet qui me tenait à coeur à cause des implications sociales, j'aimais beaucoup cette gymnastique de la boxe qui allait donner au film plusieurs scènes très rythmées. (Gilles Groulx)



La Lutte

Michel Brault, Marcel Carrière, Claude Fournier, Claude Jutra

Canada, 1961, noir et blanc, 27 min

Les combats se déroulent au Forum de Montréal. Les caméras attentives aux moindres détails captent les bons et les méchants catcheurs qui s'empoignent, se frappent, rugissent et grimacent, rivalisant d'ingéniosité pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Bim Bam Boom, Las Luchadoras Moreno !

Marie Losier

France, 2016, couleur, 12 min

Las Luchadoras Moreno est un trio de sœurs catcheuses. Devant la caméra, elles se chamaillent, s'assassinent, se donnent des coups comme sur le ring. Mais derrière la comédie, l'outrance et les grimaces, il y a trois femmes qui entendent vivre libres.

Samedi 28 septembre à 17h

Dimanche 20 octobre à 17h

Vendredi 20 décembre à 17h

En présence de **Caroline Zéau**
(enseignante-chercheuse)

CRAZY FOOTBALL

Crazy football arpente l'univers de la passion football côté gradins, explorant tous les registres de la ferveur : exubérance de la joie ou de la colère, débordements d'un rituel globalisé, expressions enfin d'un spectacle total.

**Évadés**

Évasi

Franco Piavoli

Italie, 1964, noir et blanc, 12 min

Un match de football. La caméra s'attarde sur les réactions des supporters, sans jamais montrer ni terrain ni ballon. Essai sur le miroir des émotions et les métamorphoses du visage humain, *Évadés* révèle les potentialités du cinéma et nos aliénations collectives.

**Parc des princes****Claude Guillemot**

France, 1963, noir et blanc, 27 min

Inauguré en 1897, le Parc des princes accueille des matchs de football devant plus de 10000 spectateurs. Pour tous les supporters français et parisiens, le Parc est l'épicentre de leurs passions.

**Todomundo****Thomaz Farkas**

Brésil, 1980, couleur, 35 min

Pendant la dictature, l'écosystème brésilien du football continue de prospérer, et ce ne sont pas seulement les clubs qui s'affrontent, mais les ultras dans les tribunes. Farkas a marqué l'histoire de la photographie moderne au Brésil, et la génération du Cinema novo grâce à sa sensibilité sociale.

**Forza Bastia 78
ou L'île en fête****Jacques Tati, Sophie Tatischeff**

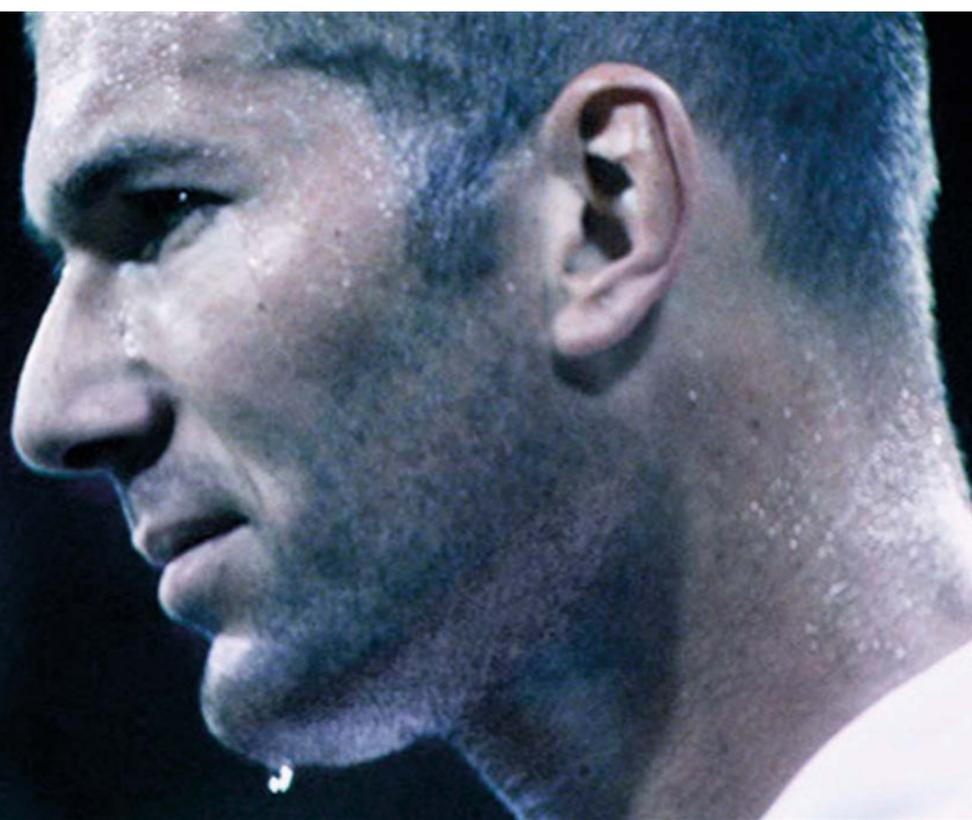
France, 1978, couleur, 26 min

Bastia, avril 1978. Pour la première fois, une équipe corse parvient en finale d'une coupe d'Europe. À la demande de Gilbert Trigano alors propriétaire du Sporting club de Bastia, Jacques Tati vient filmer l'événement, qui va bien au-delà d'un match de football.

Vendredi 20 septembre à 17h

Séance présentée par **Brieux Férot** (auteur, producteur, journaliste et directeur du développement de So Press)

Samedi 12 octobre à 17h**Samedi 2 novembre à 17h**



Zidane, un portrait du XXI^e siècle

Douglas Gordon, Philippe Parreno

Islande/France, 2006, couleur, 1 h 32 min

Le 23 avril 2005, le Real de Madrid affronte le Villarreal FC. Dix-sept caméras filment le temps du match, le visage de Zinédine Zidane. Expérience immersive incomparable, cette brillante sculpture cinématique place le spectateur au plus près du joueur, tour à tour indécis, énervé ou indifférent.

Jeudi 19 septembre à 20h

Samedi 19 octobre à 20h

Vendredi 6 décembre à 20h

En présence de **Jean-Marc Huitorel**
(critique d'art, commissaire d'exposition)

Bibliographie de **Jean-Marc Huitorel**

Une forme olympique - Sur l'art, le sport, le lieu, Les Presses du réel, 2019

L'Art contemporain et le sport - La beauté du geste, Du Regard, 2005

L'Art est un sport de combat, Les Presses du réel, 2011

L'EMPRISE DE LA PERFECTION

Natation**Gilles Carle**

Canada, 1963, couleur, 27 min

Les jeunes athlètes canadiens préparant les Jeux olympiques de 1964 à Tokyo consacrent chaque minute de loisir à l'entraînement en piscine.

**Parfaites****Jérémy Battaglia**

Canada, 2016, couleur, 1 h 18 min

L'équipe nationale canadienne de nage synchronisée joue sa qualification pour les Jeux olympiques de Rio de Janeiro. Derrière les paillettes, se cache un sport où le rapport au corps, le culte de la beauté, de la performance, et les exigences athlétiques, dépassent les limites de l'imaginable.

Vendredi 27 septembre à 17h**Samedi 26 octobre à 20h**

En présence de **Julie Doron** (Université de Nantes, UFR STAPS, chercheuse au laboratoire « Motricité, interactions, performance »)

Mardi 10 décembre à 20h

Séance hors les murs au Centre culturel canadien à Paris. En présence de **Jérémy Battaglia** (sous réserve)

Over the limit**Marta Prus**

Pologne/Finlande/Allemagne, 2017, couleur, 1 h 14 min

Parée d'un justaucorps à paillettes, le regard déterminé, Rita cambre ses reins et s'élanche. Rita est russe, gymnaste de haut niveau. Rita a 20 ans et sa carrière touche à sa fin. Sous le regard impitoyable de ses entraîneuses, elle vise la récompense absolue, la médaille d'or aux Jeux olympiques.

Vendredi 27 septembre à 20hEn présence de **Marta Prus****Vendredi 18 octobre à 17h****Lundi 16 décembre à 20h****Pumping Iron****George Butler, Robert Fiore**

États-Unis, 1977, couleur, 1 h 26 min

Le culturisme ou l'art de façonner son corps, est une entreprise narcissique entièrement tournée vers le spectacle. Arnold Schwarzenegger le pratique en son temple, la salle des machines, inspiré par le viril Héraklès, avec le sourire et le mental sans faille de l'entrepreneur.

Vendredi 20 septembre à 20h

En présence de **Jérôme Momcilovic** (critique de cinéma, programmateur Cinéma du réel)

Vendredi 25 octobre à 20h

Bibliographie de **Jérôme Momcilovic** *Prodiges d'Arnold Schwarzenegger*, Capricci, 2016

LIBRES

Rouli-roulant

The Devil's Toy

Claude Jutra

Canada, 1966, noir et blanc, 15 min

Claude Jutra est peut-être le premier cinéaste à réaliser un film sur le "jouet du diable" et les planchistes sur roues, nouveau phénomène qui voit glisser à Montréal une jeunesse en quête de liberté et de sensations nouvelles, sous l'oeil noir des gardiens de l'ordre.

King Skate

Simon Safranek

République tchèque, 2018, couleur, 1 h 22 min

Dans la Tchécoslovaquie socialiste, une bande d'adolescents se forme autour d'une passion commune, le skate. Devant leur succès grandissant, la police s'en mêle. Mais le gouvernement organise bientôt une grande compétition. Pour les plus talentueux, c'est le début d'une carrière professionnelle.

Lundi 7 octobre à 20h

Mercredi 23 octobre à 20h

Dimanche 10 novembre à 17h

En présence de **Katerina Cerna**
(réalisatrice, productrice de *King Skate*)

Free to run

Pierre Morath

Suisse, 2016, couleur, 1 h 40 min

Des rues de New York aux sentiers des Alpes suisses, hommes et femmes, champions ou anonymes de tous âges, les coureurs à pied se comptent aujourd'hui par millions. Pourtant, cette pratique était hier encore réservée aux hommes, cantonnée aux stades, avec des règles rétrogrades et sexistes.

Mercredi 2 octobre à 20h

En présence de **Pierre Morath**

Vendredi 11 octobre à 17h

Vendredi 25 octobre à 17h



VICTOIRE

**Beau joueur****Delphine Gleize**

France, 2018, couleur, 1 h 38 min

J'ai imaginé Beau joueur comme le roman d'un dépit amoureux et la chanson d'une reconquête. L'Aviron Bayonnais Rugby entre en Top 14 sur les chapeaux de roue, emmené par un coach singulier, Vincent Etcheto. Ils sont au bas du classement. C'est à ce moment-là que je les rencontre. (Delphine Gleize)

Vendredi 13 septembre à 20hEn présence de **Isabelle Grimaud** (Bibliothèque publique d'information)**Mercredi 16 octobre à 20h**En présence de **Delphine Gleize****Vendredi 8 novembre à 17h****The French****William Klein**

France, 1981, couleur, 2 h 09 min

Dans les vestiaires ou les allées d'Auteuil, William Klein croise tous les joueurs du tournoi de Roland-Garros 1981, jeunes ou confirmés (Noah, McEnroe, Borg, etc.), mais aussi tous ceux, petits ou grands, qui font l'événement.

Samedi 21 septembre à 17h**Vendredi 11 octobre à 20h****Vendredi 6 décembre à 17h**En présence de **Géraldine Maillet** (réalisatrice de *In The French*)**Playing men****Matjaz Ivanisin**

Slovénie/Croatie, 2017, couleur, 1 h

À une époque qui pourrait être la nôtre, quelque part au bord de la Méditerranée, les hommes jouent comme si leur vie en dépendait, avec une joie désinvolte. Lutter, faire rouler un fromage, ou réciter rapidement les bons numéros sont ici des occupations de la plus haute importance.

Dimanche 15 septembre à 17hEn présence de **Thierry Wendling** (Chercheur au Cnrs, spécialiste de l'anthropologie du jeu)**Dimanche 27 octobre à 17h**

FEMMES CINÉASTES : PORTRAITS, VISIONS, RÉSISTANCES

Du 13 novembre au 1^{er} décembre

Cycle en collaboration avec le Festival International
de Films de Femmes de Créteil

Depuis sa création en 1979, le Festival International de Films de Femmes œuvre pour un cinéma qui implique le regard des femmes cinéastes. Des pionnières et jusqu'à aujourd'hui, les femmes qui font l'image nous transmettent leur point de vue sur le monde et construisent leurs propres visions.

Dans leurs œuvres, la vie palpite, fragile, maladroite, obstinée comme ces lucioles infiniment précieuses qui témoignent d'une réalité porteuse de résistance et de liberté. Ces petites lumières de vie n'ont pas toutes disparu. Elles sont visibles pour celles et ceux qui sont attentifs aux luttes qui sillonnent nos vies et ouvrent de nouveaux espaces où tenter l'aventure humaine.

Quatre phases ont accompagné la démarche historique du festival : découvrir et aller chercher les réalisatrices dans les productions mêmes les plus marginales ; convaincre les femmes cinéastes elles-mêmes de leur légitimité professionnelle ; revendiquer la parité dans la profession, faire bouger les instances, créer des plateformes de rencontres et dénoncer les lieux d'exclusion ; créer des archives qui rendent compte de cette histoire.

À travers cette programmation, le festival propose une sélection résolument contemporaine de documentaires qui ont marqué son histoire : des rencontres intimes avec la dramaturge María Irene Fornés, avec la chanteuse transgenre Rae Spoon, avec des femmes de ménage sénégalaises

luttant contre leur exploitation. Au plus près des conflits, mais aussi du dialogue entre deux générations séparées par la dictature au Chili ou réunies par l'histoire du Japon et ses catastrophes. Au cœur de l'invitation au voyage et à la danse, à travers un poème mozambicain où les sons et les images nous emportent.

Parfois la muette, cette femme opprimée, hurle sa colère en brisant les codes, en faisant feu de tout bois, ou en témoignant simplement avec ses mots, en montant sur la scène, en mêlant le théâtre au documentaire, le jeu aux situations objectives de travail. On prend le large et conscience des effets de l'exploitation des femmes, de leur violente discrimination en Afghanistan, et du besoin urgent de liberté. Plusieurs, en dévoilant leur tournage, abordent l'acte de filmer dans sa dimension politique.

Point d'orgue, une séance consacrée à Cecilia Mangini, pionnière du documentaire italien, avec un de ses films les plus récents, *Le Vietnam sera libre* (2018).

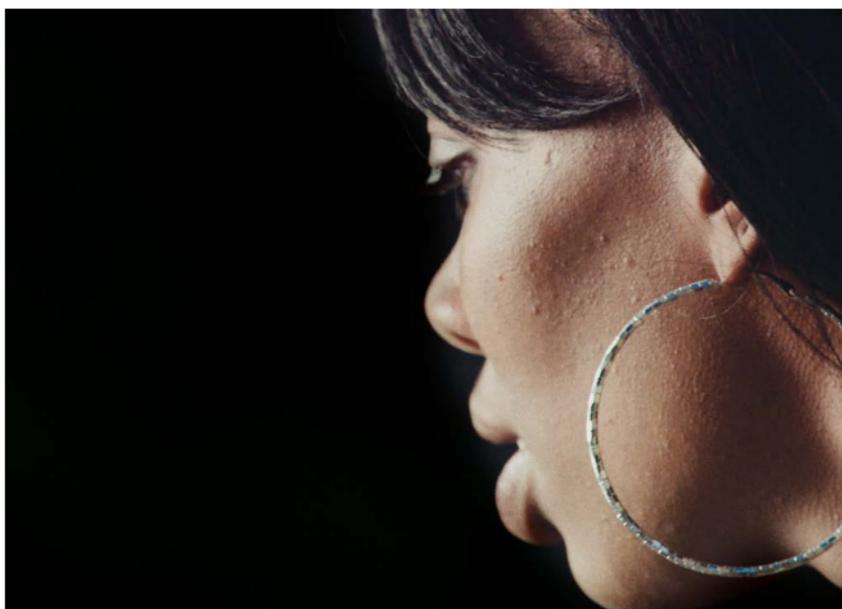
Jackie Buet, Norma Guevara, Marina Mazzotti

Festival International de Films de Femmes de Créteil

Harry Bos

Bibliothèque publique d'information

SÉANCE D'OUVERTURE

**Blowin' Up****Stephanie Wang-Breal**

États-Unis, 2018, couleur, 1 h 37 min

En 2004, à New York, une équipe d'héroïnes rebelles décide de faire évoluer la façon dont les femmes arrêtées pour prostitution sont poursuivies. Ce film entre dans la salle d'audience pénale et témoigne des actes de défi, tout en révélant les obstacles auxquels ces femmes doivent faire face.

Prix Scam du Jury Anna Politkovskaïa
au FIFF 2019

Mercredi 13 novembre à 20h

Présentation par la réalisatrice, par message vidéo, en présence de **Jackie Buet**, **Norma Guevara** et **Marina Mazzotti** du Festival International de Films de Femmes de Créteil

HOMMAGE À CECILIA MANGINI

Née en 1927, Mangini est la première femme en Italie à tourner des documentaires dans l'après-guerre. Cinéaste engagée, elle est très sensible aux thèmes de la marginalité, de l'immigration et des injustices sociales. Un florilège de ses courts métrages, y compris son dernier film datant de 2018, est présenté dans cette séance.

Stendali (Suonano ancora)

Cecilia Mangini

Italie, 1959, couleur, 11 min

Ce film, inspiré du cinéma soviétique et de l'œuvre ethnologique d'Ernesto De Martino, constitue un des derniers témoignages d'un chant funèbre en « griko » (dialecte d'origine grecque de la région des Pouilles), entonné par des femmes, véritables « professionnelles du sacré » du village de Martano.

Être femmes

Essere donne

Cecilia Mangini

Italie, 1965, noir et blanc et couleur, 28 min

Réalisé à la demande du Parti communiste italien, ce film analyse la condition des femmes, entre travail et patriarcat, tant au Nord qu'au Sud de l'Italie. En 1965, le film remporte le Prix spécial du Jury du festival de Leipzig, mais en Italie il ne se voit pas attribuer le visa de qualité, ce qui équivaut à en empêcher la diffusion.

Le Vietnam sera libre

Cecilia Mangini, Paolo Pisanelli

Italie, 2018, noir et blanc et couleur, 32 min

Deux boîtes à chaussures remplies de négatifs photographiques retrouvées dans un placard. En 1965-1966, Cecilia Mangini et Lino Del Fra passent trois mois au Vietnam du Nord, pour y effectuer les repérages d'un documentaire jamais réalisé, sur la lutte de ce peuple pour son indépendance.

Vendredi 15 novembre à 20h

En présence de **Cecilia Mangini** et **Paolo Pisanelli**

Dimanche 24 novembre à 17h





Delphine et Carole, Insoumuses

Callisto McNulty

France/Suisse, 2018, noir et blanc et couleur,
1 h 08 min

Ce voyage au cœur du « féminisme enchanté » des années 1970 relate la rencontre entre la comédienne Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos. Derrière leurs combats menés caméra au poing, surgit un ton empreint d'humour et d'insolence. Réalisé par la petite-fille de Carole.

Jeudi 14 novembre à 20h

En présence de **Callisto McNulty**

Samedi 23 novembre à 17h



Le Monologue de la muette

Khady Sylla, Charlie Van Damme

Belgique/Sénégal/France, 2008, couleur,
45 min

Le Monologue de la muette, c'est la vie d'Amy. Au plus proche de la servitude qu'elle subit chez ses patrons. Dans l'intimité de sa retraite forcée au village, où elle donnera naissance à sa fille. En écho, les paroles d'autres bonnes, la plainte des lavandières, la colère de la slameuse Fatim Poulo Sy.

Nora

Alla Kovgan, David Hinton

États-Unis/Mozambique, couleur, 2008, 35 min

Nora s'inspire de faits réels de la vie de la danseuse Nora Chipaumire, née au Zimbabwe en 1965. Nora retourne au pays de son enfance et voyage à travers quelques souvenirs marquants de sa jeunesse. En se servant du jeu d'acteur et de la danse, elle donne vie à son histoire.

Vendredi 15 novembre à 17h

En présence de **Sophie Salbot**
(productrice, *Le Monologue de la muette*)

Lundi 25 novembre à 20h





The Rest I Make Up

Michelle Memran

États-Unis, 2018, noir et blanc et couleur,
1 h 19 min

María Irene Fornés est une dramaturge et metteuse en scène américaine. Compagne de Susan Sontag dans les années 1960, elle devient une référence dans le domaine de l'avant-garde. Lorsque, touchée par la maladie, elle cesse progressivement d'écrire, une amitié s'installe entre elle et la cinéaste.

Samedi 16 novembre à 17h

Présentation, par message vidéo, de
Michelle Memran

Mercredi 27 novembre à 20h

Mes prairies, mes amours

My Prairie Home

Chelsea McMullan

Canada, 2013, couleur, 1 h 16 min

S'exécutant tantôt dans des mises en scène recherchées, tantôt dans de simples haltes routières, le chanteur transgenre Rae Spoon se raconte devant les paysages grandioses des Prairies. Le portrait indélébile d'un artiste canadien inimitable, une odyssée poétique à travers champs.

Samedi 16 novembre à 20h

Présentation, par message vidéo, de
Chelsea McMullan

Samedi 30 novembre à 17h

Le Pacte d'Adriana

El Pacto de Adriana

Lisette Orozco

Chili, 2017, couleur, 1 h 36 min

Enfant, Lisette avait une idole : sa tante Adriana. Plus tard, elle apprend qu'Adriana est poursuivie pour actes de torture pendant la dictature de Pinochet. Tirillée entre son besoin de vérité et son admiration pour cette femme, elle décide d'enquêter sur l'histoire d'Adriana.

Lundi 18 novembre à 20h

Présentation, par message vidéo, de
Lisette Orozco

Samedi 23 novembre à 20h





No Burqas Behind Bars

Maryam Ebrahimi, Nima Sarvestani
Suède, 2012, couleur, 1 h 17 min

Tourné en intégralité dans une prison pour femmes en Afghanistan, le film donne un accès exceptionnel pour explorer la façon dont les « crimes moraux » sont utilisés pour contrôler les femmes. Les témoignages des protagonistes dessinent les contours de ce monde fermé et des destinées qui s'y croisent.

Mercredi 20 novembre à 20h

Présentation, par message vidéo, de **Maryam Ebrahimi**

Vendredi 29 novembre à 20h



Môïppen Mama !

L'Entre deux

Cécile Friedmann

France, 2016, couleur, 1 h 02 min

La réalisatrice filme avec une caméra subjective un voyage au Japon qu'elle entreprend en 2013 avec sa mère japonaise. De Kôbe aux lieux sinistrés du tsunami de mars 2011, en passant par la maison de l'écrivain Natsume Sôseki, c'est un portrait de deux « in between » qui se dessine peu à peu.

Vendredi 22 novembre à 20h

En présence de **Cécile Friedmann**

Vendredi 29 novembre à 17h



Exotica, Erotica, Etc.

Evangelia Kranioti

France/Grèce, 2015, couleur, 1 h 13 min

Les marins sont comme des terroristes. Ils arrivent dans un port avec une bombe appelée amour et la jettent... La bombe explose quand ils partent et ils ne reviennent jamais, en détruisant les cœurs de toutes les filles. Que c'est étrange... Aimer quelqu'un qui te paie...

Jeudi 21 novembre à 20h

Présentation d'**Evangelia Kranioti**

Samedi 30 novembre à 20h



The Delian Mode

Kara Blake

Canada, 2009, noir et blanc et couleur, 25 min

Pionnière de la musique électronique, Delia Derbyshire a, entre autre, créé le thème de la série *Doctor Who*. Kara Blake transpose l'œuvre sonore unique de cette artiste qui a été à la fois compositrice, mathématicienne, un peu alchimiste...

A River Twice

Audrey Lam

Australie, 2017, couleur, 15 min

Un bateau voguant sur l'eau reflète le fil des pensées d'un père qui songe à sa fille et aux années qui s'écoulent.

La Gran Aventura

Cassandra Oliveira

Cuba, 2014, couleur, 24 min

Yolanda écrit un feuilleton radiophonique consacré à la vie de Camille Claudel, diffusée par Radio Progreso à Cuba. Margarita est aveugle et passe ses journées à faire le ménage dans sa maison, tout en écoutant la radio. Le film rapproche deux existences et montre comment l'évocation d'une artiste solitaire continue de résonner.



Excess Will Save Us

Morgane Dziurla-Petit

Suède, 2018, couleur, 14 min

À Villereau, un village de 5 kilomètres carrés du Nord de la France, une alerte terroriste est déclenchée. Les psychoses des villageois se déchainent, la police et l'armée enquêtent...

Vendredi 22 novembre à 17h

Dimanche 1er décembre à 17h

LES RENDEZ-VOUS

LES YEUX DOC
À MIDI

La plateforme numérique Les yeux doc diffuse dans les bibliothèques un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité des styles et des écritures du cinéma documentaire. Venez les voir sur grand écran à l'heure du déjeuner et retrouvez-les sur vos écrans personnels et dans les 52 bibliothèques françaises qui proposent ce service, notamment le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris.

LA LOI

Ces documentaires mettent en évidence la diversité et la permanence de questions relatives à la loi dans différents pays d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Europe. Ils ont pour thème : l'action sur le terrain de représentants de l'Etat, les témoignages de prisonniers, la justice dans la vie quotidienne et les dispositifs mis en place par des pays ayant connu le génocide, l'apartheid ou la violence d'Etat.

CHEVILLES OUVRIÈRES



Maman Colonelle

Dieudo Hamadi

France, 2016, couleur, 1 h 12 min

La Colonelle Honorine Munyole travaille au sein de la police congolaise où elle est chargée de la protection des enfants et de la lutte contre les violences sexuelles. À travers le portrait de cette femme d'un courage et d'une ténacité hors du commun, qui lutte pour que justice soit faite, le film aborde la question des violences faites aux femmes et aux enfants en République démocratique du Congo.

Vendredi 13 septembre à 12h



En bataille

Ève Duchemin

France, 2016, couleur, 58 min

Marie, directrice d'une centrale «quelque part en Picardie», vit dans un appartement de fonction proche de la prison. La caméra s'y faufile la nuit pour filmer les temps de latence entre deux journées de travail, les heures où la cigarette tient lieu de soutien affectif, de rempart contre la perte de lien avec l'extérieur. De retour à la prison, Marie se métamorphose en directrice, revêt un masque d'impassibilité et délivre à tous, détenus et personnel, le même discours mesuré où toute touche d'émotion est scrupuleusement étouffée.

Vendredi 20 septembre à 12h

TÉMOIGNAGES DE PRISONNIERS

Le Dictionnaire selon Marcus Mary Jimenez

Belgique, 2009, couleur, 1 h 18 min

Marcus Sluse, dit Marcus, aide des gens à s'échapper de prison, cache des évadés chez lui, loue des planques, part avec des hommes en cavale pour qu'ils puissent gagner les frontières. Ce ne sont pas des actes faits au hasard, c'est une vocation qu'il assume comme un acte de compassion, comme son devoir d'homme.

Vendredi 27 septembre à 12h

Fils de Caïn

Marcell Gerö

Hongrie/France, 2014, couleur, 1 h 44 min

Pal, Zsolt et Gabor, trois adolescents incarcérés pour meurtre à la prison pour mineurs de Budapest (Hongrie) dans les années 1980. Avec une patience infinie, Marcell Gerö s'approche de ces hommes pas comme les autres, les écoute, les regarde et finalement les filme, essayant de démêler l'écheveau noué de leurs peurs, leurs rancoeurs, leurs regrets et leur incapacité à reconquérir la part d'humanité qu'ils ont depuis longtemps perdue.

Vendredi 4 octobre à 12h



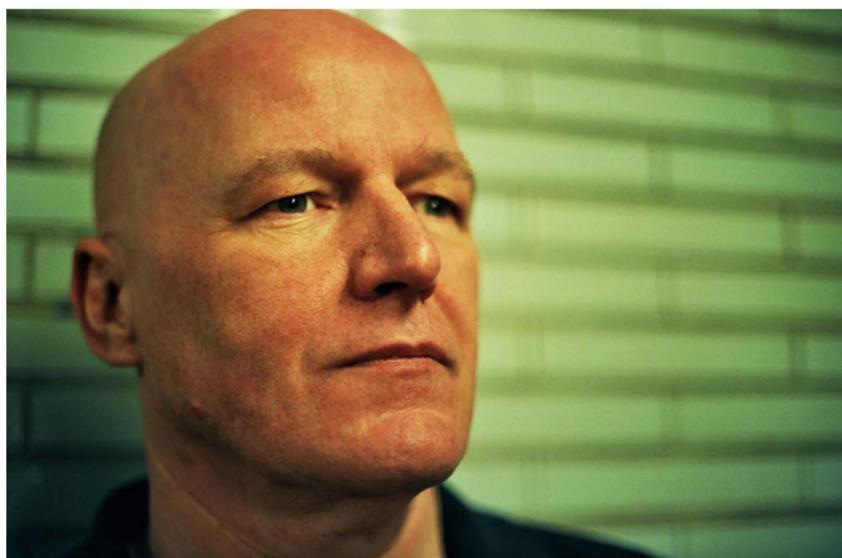
Le Reflux

Guillaume Bordier

France, 2013, couleur, 1 h 31 min

Didier Lambert, ancien détenu libéré il y a dix ans d'une peine de dix ans, accepte d'apparaître face à la caméra de Guillaume Bordier, dans un endroit volontairement neutre: le décor d'un appartement, sur un plateau de cinéma déserté. Tout en laissant libre la parole de Didier, le réalisateur l'aide par ses questions à tenter de « rembobiner ses actions passées ».

Vendredi 11 octobre à 12h



LA LOI DANS LA VIE QUOTIDIENNE



Manuel de libération

Alexander Kuznetsov

Russie/France, 2016, couleur, 1 h 20 min

Au pays du goulag (Sibérie) fleurissent les instituts médico-pédagogiques, des internats où sont hébergés de jeunes adultes tout juste sortis de l'orphelinat. Selon le Code civil russe, ceux qui ont été diagnostiqués déficients mentaux, sont placés sous la tutelle de l'État et déchus de leurs droits de citoyens.

Vendredi 18 octobre à 12h



Casus Belli, sur les sentiers de la paix

Anne Lévy-Morelle

France, 2014, couleur, 1 h 41 min

En Belgique, diverses solutions sont expérimentées pour faciliter et encadrer le «vivre ensemble». À Ixelles, dans la banlieue de Bruxelles, deux médiateurs de quartier et un juge de paix sont chargés de cette délicate mission.

Vendredi 25 octobre à 12h

Pardevant notaire

Sophie Bruneau, Marc-Antoine Roudil

France, 1999, couleur, 1 h 11 min

Histoires croisées de quatre situations notariales dans une étude rurale de Haute-Auvergne.

Vendredi 22 novembre à 12h



Bagatelle

Bagatela

Jorge Caballero

Espagne, 2008, couleur, 1 h 14 min

Au palais de justice de Bogota (Colombie), sont jugés des délits mineurs, des «bagatelles»: vols de portables, de parfum à 7 euros, d'un câble de téléphone... Les prévenus sont jeunes, misérables, sans logement, confrontés à des situations familiales dramatiques. Les avocats commis d'office leur proposent une solution miracle : le «plaider coupable».

Vendredi 8 novembre à 12h



Lindy Lou, jurée n°2

Florent Vassault

France, 2017, couleur, 1 h 24 min

La vie de Lindy Lou Isonhood, épouse et mère de famille modèle, chrétienne convaincue de l'État du Mississippi, a définitivement basculé en 2006, lorsqu'elle a rencontré Bobby Wilcher, meurtrier de deux femmes, qu'elle a condamné à mort douze ans plus tôt, en compagnie de onze autres jurés.

Vendredi 15 novembre à 12h



GÉNOCIDES, APARTHEID, VIOLENCE D'ÉTAT

La Commission de la vérité

André van In

France, 1999, couleur, 2 h 18 min

Avant 1994, l'Afrique du Sud n'avait jamais connu la démocratie, il lui a donc fallu inventer son propre modèle. Pour atteindre cet objectif, il fallait d'abord que les communautés du pays, profondément meurtries et divisées par l'apartheid, se réconcilient. Une des premières décisions de Nelson Mandela a été d'instituer la « Commission de la Vérité et de la Réconciliation ».

Vendredi 29 novembre à 12h

Le Khmer rouge et le non-violent

Bernard Mangiante

France, 2011, couleur, 1 h 38 min

Le Khmer rouge est Kaing Guek Eav, alias Duch, directeur, de 1976 à 1979, de la prison et centre de torture S 21, à Phnom-Penh (Cambodge). Le non-violent est l'avocat français de Duch, François Roux, défenseur de nombreux militants et disciple de Gandhi. La scène se passe pendant le procès international de la dictature khmère, ouvert au Cambodge le 17 février 2009.

Vendredi 6 décembre à 12h



Mon voisin, mon tueur

Anne Aghion

France, 2009, couleur, 1 h 20 min

Quinze ans après le génocide commis au Rwanda contre la minorité Tutsie, la reconstruction du pays, notamment dans les campagnes, repose sur la réussite ou non des tribunaux de droit coutumier, à « réconcilier » les victimes survivantes et les bourreaux. Le film suit, de 2001 à 2009, ce difficile travail collectif.

Vendredi 13 décembre à 12h

Nos lieux interdits

Leïla Kilani

France, 2008, couleur, 1 h 42 min

En 2004, le roi du Maroc Mohamed VI met en place l'Instance « Équité et Réconciliation » destinée à enquêter sur la violence d'État durant les « années de plomb ». Le film accompagne durant trois années quatre familles dans leur quête d'élucidation de cas douloureux.

Vendredi 20 décembre à 12h



LES RENDEZ-VOUS
TRÉSORS DU DOC

Un dimanche par mois, à 17h, venez découvrir des films rares ou incontournables de l'histoire du cinéma documentaire.

AGNÈS VARDA

Agnès Varda n'était ainsi pas éternelle, et sa disparition en avril dernier nous a fait éprouver le sentiment de perte d'une amie de cinéma. Nous avons choisi de lui consacrer cette saison de « Trésors du doc », pour lui rendre hommage, mais plus encore pour célébrer la vigueur et la richesse de sa création documentaire.

DÉAMBULATIONS



Ô saisons, ô châteaux

France, 1957, couleur, 21 min

On y trouve fantaisie, goût, intelligence, intuition et sensibilité, cinq vertus dont aucune ne devrait faire défaut dans les films. [...] Agnès Varda s'amuse en tournant ses films, afin que nous puissions nous amuser en les voyant. (François Truffaut, *Cahiers du cinéma*, juin 1958)



L'Opéra-Mouffe

France, 1958, noir et blanc, 16 min

Le marché de la Mouffe (la rue Mouffetard à Paris), les clochards et les ivrognes... Des images où l'on sent la tendresse de celle qui regarde et filme les gens. C'est son carnet de notes, elle est enceinte.



Du côté de la côte

France, 1958, couleur, 26 min

Visite touristique et documentaire le long de la Riviera. L'exotisme, les couleurs du tourisme, celles du Carnaval et de l'Eden. Une île. Des parasols qui se ferment à la fin sur une jolie chanson de Delerue.

Ulysse

France, 1982, couleur, 21 min

Au bord de la mer, une chèvre, un enfant et un homme. C'est une photographie faite par Agnès Varda en 1954 : la chèvre était morte, l'enfant s'appelait Ulysse et l'homme était nu.

Dimanche 22 septembre à 17h

Séance présentée par **Alain Bergala** (critique, historien du cinéma, cinéaste)



Daguerréotypes

France, 1975, couleur, 1 h 20 min

Daguerréotypes n'est pas un film sur la rue Daguerre, pittoresque rue du 14^e arrondissement, c'est un film sur un petit morceau de la rue Daguerre, entre le n°70 et le n°90, c'est un document modeste et local sur la majorité silencieuse, c'est un album de quartier, ce sont des portraits stéréo-daguerréotypés, ce sont des archives pour les archéo-sociologues de l'an 2975. C'est mon Opéra-Daguerre. (Agnès Varda)

Dimanche 13 octobre à 17h

En présence de **Nurith Aviv** (cinéaste, directrice de la photographie)

ENGAGÉE !

**Salut les cubains**

France, 1963, noir et blanc, 28 min

Un virtuose montage de photos noir et blanc, hommage à ce qui est encore un «pittoresque tropicalo-socialisme», quatre ans après la révolution castriste. (Annick Peigné-Giuly, Libération)

Elsa la rose

France, 1965, noir et blanc, 20 min

J'ai eu la joie d'être admise dans la confiance d'Aragon racontant Elsa pour un petit film que je réalisais. Je les ai vus feuilleter ensemble des vieilles photographies «d'avant» leur rencontre. (Agnès Varda)

**Black Panthers**

France, 1968, couleur, 30 min

Au cœur des manifestations autour du procès de Huey Newton, leader des activistes noirs. Au temps où les Black Panthers avaient un programme et des projets [...], au temps où les Black Panthers inquiétaient les USA.

**Réponse de femmes**

France, 1975, couleur, 8 min

1975 : Année de la Femme. La chaîne télévisée Antenne 2 demande à 7 femmes cinéastes de répondre en 7 minutes à la question «Qu'est-ce qu'être une femme?». Agnès Varda a répondu par un ciné-tract.

Dimanche 17 novembre à 17h

En présence de **Nadja Ringart** (sociologue)





Mur murs

France, 1980, couleur, 1 h 21 min

Les *murals* de Los Angeles, c'est-à-dire les peintures sur des murs de la ville. Qui les peint. Qui les paye. Qui les regarde. Comment cette ville, qui est la capitale du cinéma, se révèle sans trucage, avec ses habitants, par ses murs murmurants. Les murs californiens parlent à une française qui les découvre.



Dimanche 15 décembre à 17h

En présence de **Miss.Tic** (artiste)

LES RENDEZ-VOUS

LA FABRIQUE
DES FILMS

Ces rendez-vous se présentent sous la forme de doubles séances débutant par la présentation d'un projet en cours et se prolongeant par la projection d'un film précédent. Les projets sont présentés par les réalisatrices et réalisateurs.

BROUILLON D'UN FILM : LAURENT BÉCUE-RENARD

Un projet qui a reçu le soutien de la bourse d'aide à l'écriture « Brouillon d'un rêve » attribuée par la Scam (Société civile des auteurs multimédia), donne lieu à une séance de travail avant la projection d'un film précédent du réalisateur.



L'Enfance de la guerre

Laurent Bécue-Renard

L'Enfance de la guerre est le troisième volet d'Une généalogie de la colère, trilogie filmique consacrée à l'héritage psychique de la guerre. Après les femmes, puis les hommes, *L'Enfance de la guerre* s'attache à des enfants mineurs étrangers non accompagnés, en thérapie en Italie.

Produit par Nicole Renard (Alice Films)

Mercredi 25 septembre à 18h

Présentation du projet par **Laurent Bécue-Renard**.

Of Men and War

Des hommes et de la guerre

Laurent Bécue-Renard

France, 2014, couleur, 2 h 24 min

Rapatriés sains et saufs mais l'esprit en morceaux d'Irak ou d'Afghanistan, une douzaine de jeunes soldats américains tentent de retrouver une vie normale après l'expérience traumatisante du front.

Mercredi 25 septembre à 20h

Présentation du film par **Laurent Bécue-Renard**



CINÉASTES AU TRAVAIL : JULIEN FARAUT

Le Centre national du cinéma et de l'image animé s'associe à la Cinémathèque du documentaire à la Bpi pour lancer Cinéastes au travail, des rencontres régulières autour de projets soutenus dans le cadre du Fonds d'Aide à l'innovation Audiovisuelle. Ces rencontres destinées à un public de jeunes professionnels, d'étudiants mais aussi à tout public intéressé par le documentaire ont pour objectif de montrer toute la diversité et la vitalité du documentaire de création en France en pénétrant au cœur du travail des réalisateurs.

Les Sorcières de l'Orient Julien Faraut

Les joueuses japonaises de volley-ball surnommées les Sorcières de l'Orient sont aujourd'hui septuagénaires. Depuis la formation de l'équipe à l'usine, jusqu'à leur victoire aux Jeux olympiques de Tokyo en 1964, souvenirs et légendes remontent à la surface et se mélangent inextricablement.

Produit par William Jehannin (UFO production)

Lundi 9 décembre à 18h

Présentation du projet par **Julien Faraut**.

L'Empire de la perfection Julien Faraut

France, 2018, couleur, 1 h 34 min

Roland-Garros 1985 avec John McEnroe termine la série de portraits réalisés par Gil de Kermadec, tennisman-cinéaste. *L'Empire de la perfection* raconte à sa manière originale, entre images et sons, ces deux personnalités, perfectionnistes en diable, tout en nous conviant à une réflexion sur le cinéma.

Lundi 9 décembre à 20h

Présentation du film par **Julien Faraut**



LES RENDEZ-VOUS
DU COURT, TOUJOURS

Tous les mois, place aux courts métrages pour une séance thématique, au gré des envies, des actualités, des saisons. En présence des réalisatrices et des réalisateurs.

LE FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

La plus importante manifestation cinématographique mondiale consacrée au court métrage. Chefs-d'œuvre de l'animation, comédies, réalités contemporaines, films de genre, travaux de fin d'études des meilleures écoles du monde, documentaires vrais ou faux : la sélection qui compose les soixante-dix programmes du festival de Clermont-Ferrand rapproche et confronte les univers de cinéastes de tous les horizons. Entre compétitions et rétrospectives, les 400 films en provenance d'une cinquantaine de pays offrent une formidable plongée dans le bain rafraîchissant de la jeune création cinématographique.

Née en 1979 au sein d'un ciné-club étudiant, la manifestation a su très rapidement prendre son essor. En 2019, le festival a accueilli près de 3 600 professionnels du monde entier et enregistré plus de 165 000 entrées. La prochaine édition aura lieu du 31 janvier au 8 février 2020.



À 89 mm de l'Europe

89 mm od Europy

Marcel Lozinski

Pologne, 1993, noir et blanc, 12 min

Brest-Litovsk, à la frontière de la Pologne et de l'ancienne Union Soviétique. Ici se terminent les voies ferrées européennes ; au-delà, elles sont plus larges. Chaque jour, des ouvriers biélorusses doivent changer des milliers de roues de wagons, sous le regard des passagers.



L'Indifférence du vent

La Indiferencia del Viento

Ruben Guzman

Argentine, 2015, couleur, 18 min

Portrait d'une existence simple dans les steppes de Patagonie. Un documentaire poétique et contemplatif sur Don Roberto Yañez (1929-2014) et sur l'indifférence de la nature, grande spectatrice de toute chose.

Egg

Œuf

Martina Scarpelli

France/Danemark, 2018, animation, noir et blanc, 12 min

Avez-vous considéré la nourriture comme un choix plutôt qu'un besoin ? Avez-vous jamais considéré votre foyer comme l'endroit rêvé pour être malade en toute sécurité ? Avez-vous jamais ressenti un plaisir sexuel en mangeant quelque chose ? Moi, oui.

La Maison de verre

Casa de vidro

Filipe Martins

Portugal, 2018, couleur, 23 min

Carlos est un SDF accro au crack et à l'héroïne. Il vit dans la vitrine d'un ancien magasin d'automobiles, au bord du fleuve Douro, à Porto. Il partage son temps entre cette petite maison de verre, le quartier d'Aleixo et le parking.

Du soleil en hiver

Samuel Collardey

France, 2005, couleur, 17 min

Michel, éleveur en Franche-Comté, profite du calme de l'hiver pour passer du temps avec son apprenti Francis. Une solide amitié va les lier.

Lundi 30 septembre à 20h

Séance en présence de **Julien Westermann** (Festival du court métrage de Clermont-Ferrand)

LES ATELIERS VARAN, LE GOÛT DU COLLECTIF

Aux Ateliers Varan, on apprend ensemble en s'initiant à la pratique du cinéma documentaire. Inspiré par Jean Rouch, l'enseignement aux Ateliers Varan, c'est apprendre à rendre la parole trop souvent dérobée au sujet filmé, lui restituer sa respiration propre et sa complexité, dans la durée. C'est apprendre, sinon à s'effacer, du moins à se mettre au service, en recherchant la place la plus pertinente. C'est apprendre à définir son point de vue, à situer son regard.

Emmanuelle Bidou, Julie Bertuccelli, Catalina Villar, André van In, Mariana Otero, Daniele Incalcaterra, Stéphane Mercurio, Jean-Loïc Portron ou Claire Simon, sont passés par Varan.

Pour cette seconde séance, les Ateliers Varan réunissent trois films qui se questionnent à la première personne.

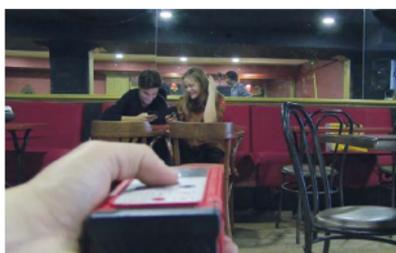


Souvenir de bord de mer

Alice Marsal

France, 2014, couleur, 27 min

Je n'ai pas de photographies de mon enfance, mais je me souviens d'un moment heureux au bord de la mer. Je pars à la recherche d'une image qui ressemblerait à mon souvenir.



L'Image d'après

Alexandra Deleporte

France, 2017, couleur, 27 min

Vous êtes-vous déjà demandé ce que c'est de ne plus voir ? Seriez-vous prêt à renoncer au monde visuel, à dire adieu aux images ? C'est l'histoire d'un hommage, l'hommage aux images qu'on ne peut pas abandonner. C'est l'histoire d'une quête, la quête de l'image d'après.

Géométrie émotionnelle

Fabien Lartigue

France, 2018, couleur, 27 min

À trente-huit années de son point de départ, Fabien tente, dans un bar lycéen d'Ajaccio, de prendre la mesure d'une certaine distance parcourue.

Lundi 21 octobre à 20h

Séance en présence d'**Alice Marsal**, d'**Alexandra Deleporte** et de l'équipe des Ateliers Varan.

LE GREC A TOUJOURS 50 ANS

Fondé en 1969 par Jean Rouch et les producteurs Pierre Braunberger et Anatole Dauman pour développer la création de premiers films de court métrage, le Groupe de recherches et d'essais cinématographiques produit tous les ans une vingtaine d'œuvres, d'une grande diversité de formes et d'esthétiques. Christian Boltanski, Léa Mysius, Alain Fleischer, Clément Cogitore, Arnaud des Pallières, Joseph Morder, Katell Quillévéré, Alexandre Aja ou Vincent Dieutre, sont passés par le GREC. Pour cette seconde séance, le GREC propose à Ana Maria Gomes de choisir deux films qu'elle a envie de nous faire aimer, sans oublier les films qu'elle a réalisés au GREC.

50 ans du Grec

Ana Maria Gomes

France, 2019, couleur, 1 min

Jean Raine, artiste peintre

Frédéric Compain

France, 1980, couleur, 21 min

Je vous vois et vous me voyez-vous voyant, et d'être vu vous voyant, je ne sais plus lequel des deux nous voit. (Jean Raine) Portrait de l'inclassable Jean Raine, proche de Magritte et des surréalistes belges, puis du mouvement CoBrA.

ACD

Thomas Sipp

France, 1996, couleur, 14 min

Depuis plus de cinquante ans, M. Weiner exerce le métier de papetier dans le quartier de la République, à Paris. Chaque mois, le cadre rouge de sa vitrine est le petit théâtre où son imagination met en scène des objets à la fois banals et inattendus.



António, bel António

António, lindo António

Ana Maria Gomes

France, 2015, couleur, 42 min

Parti depuis cinquante ans au Brésil, l'oncle de la cinéaste continue de répéter à sa mère, qu'un jour, il va venir lui rendre visite. Mais elle l'attend encore. Pourquoi António n'est-il jamais revenu au Portugal ?

Lundi 4 novembre à 20h

Séance en présence d'**Ana Maria Gomes** et de l'équipe du GREC.

MANIFESTATIONS

À l'occasion de la parution de son recueil *Manifestations. Écrits politiques sur le cinéma* (Éditions de l'Incidence), Nicole Brenez convie Hamé, Assa Traoré et le collectif « Justice et Vérité pour Adama » à montrer l'état actuel de leur réflexion en images. Depuis la mort d'Adama Traoré le 19 juillet 2016, Hamé, Assa Traoré, la famille Traoré, le comité de soutien et nombre de simples citoyens documentent les événements en images, en sons et en textes. Comment, à partir de ce matériau collectif, faire œuvre ? Comment un film peut-il, à sa façon, rendre justice ?

La Disette du Corbeau

Hamé

France, 2009, couleur, 4 min

Pour Adama

Hamé, Assa Traoré et collectif

France, montage en cours, 50 min

Des films, qui ont le courage de faire face au chaos du monde, qui osent en prendre le pouls pour révéler le gâchis inouï que représente la division de l'humanité en classes sociales et cages raciales. [...] Des films comme des clés, comme des

faisceaux éclairants, comme un tord-boyaux à la gueule du Léviathan, comme des armes artisanales forgées à la lueur d'un credo panoptique. Faire politiquement des films politiques, oui. (Hamé, manifeste « J'habite un laboratoire », 2010)

Lundi 2 décembre à 20h

En présence de **Hamé** (cinéaste, musicien, écrivain), **Robert Bonamy** (éditeur, enseignant), **Nicole Brenez** (enseignante, historienne et théoricienne du cinéma), **Assa Traoré** (sous réserve)

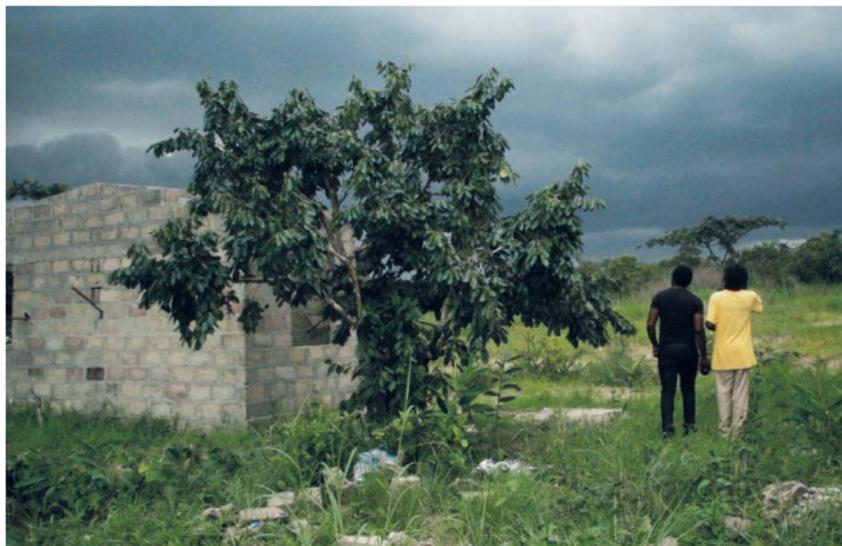
LES RENDEZ-VOUS

FENÊTRE
SUR FESTIVALS

La cinémathèque du documentaire à la Bpi reçoit les festivals de cinéma documentaire et s'invite chez eux ! Ces invitations mutuelles sont l'occasion de présenter au public des œuvres inédites et rares, particulièrement représentatives du travail de repérage effectué par les programmeurs des festivals dans le monde entier.

LES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE - PÉRIPHÉRIE

Comme l'an passé, les Rencontres sont invitées à La cinémathèque du documentaire en amont du festival qui se tiendra du 27 novembre au 3 décembre au cinéma Le Méliès de Montreuil. La manifestation est organisée par l'association Périphérie, qui travaille à la création, la diffusion, la transmission et la production du cinéma documentaire. Cette année, la programmation s'articule autour de la notion de portrait.



Insurrection du verbe aimer

Julie Peghini

France, 2019, couleur, 1 h 20 min

Sur les traces de Sony Labou Tansi, révolté, possédé par la parole. C'est l'occasion d'en filmer d'autres qui lui ressemblent, qui brûlent les planches et la vie et poursuivent le combat. Des artistes, des insoumis, des guérilleros qui repoussent les murs et les frontières avec toute l'urgence nécessaire. Des passeurs de mots, d'histoires, de désirs.

Vendredi 8 novembre à 20h

En présence de **Julie Peghini** et de l'équipe des Rencontres

LES RENDEZ-VOUS

LES RENCONTRES
D'IMAGES
DOCUMENTAIRES

Chaque mois, la revue Images documentaires propose une rencontre autour d'un film choisi par le comité de rédaction. Les rencontres de ce trimestre ont été conçues autour de films analysés dans le dernier numéro : Visages (n° 96/97, octobre 2019).

Fragments sur la misère

Christophe Otzenberger

France, 1998, couleur, 1 h 20 min

Et vous, comment vivez-vous avec la misère ? Ici, pas de discours, des paroles. Christophe Otzenberger est parti à la rencontre de la misère, de toutes les misères. Celle, violente, visible de tous ceux qui sont rejetés à la rue. Celle, plus discrète, de ceux qui travaillent pour survivre.

Jeudi 3 octobre à 20h

En présence de **Alain Esmery** (réalisateur, enseignant, directeur de production au Forum des images de 1990 à 2013)

La Femme aux cent visages

Jean-Daniel Pollet

France, 1966, couleur, 10 min

Promenade dans les visages féminins de l'histoire de la peinture, de Botticelli à Modigliani, sur la musique du film *Pierrot le fou*.



L'Ordre

Jean-Daniel Pollet, Maurice Born, Malo Aguetant

France, 1973, couleur, 44 min

Il a l'air d'avoir traversé l'Enfer, le visage défiguré et ravagé, il n'y a plus qu'à l'écouter. Et lorsque vous l'écoutez, vous vous demandez où il trouve la force de s'exprimer, la justesse. (Philippe Sollers)

Jeudi 7 novembre à 20h

En présence de **Jean Breschand** (réalisateur, scénariste, enseignant et critique)



La Disgrâce

Didier Cros

France, 2019, noir et blanc, 1 h 07 min

Des hommes et des femmes que l'on regarde avec difficulté. Nos semblables, mais des personnes que l'on observe du coin de l'œil faute d'avoir le courage de les regarder en face. Didier Cros leur donne la parole. Qu'est-ce que la singularité la plus dérangeante peut dire de notre humanité commune ?

Jeudi 19 décembre à 20h

En présence de **Didier Cros**

SÉANCES SPÉCIALES

LA NUIT EST MON ROYAUME

**Histoire de la nuit**

Geschichte der Nacht

Clemens Klopfenstein

Suisse, 1978, noir et blanc, 1 h 03 min

Les pérégrinations nocturnes de M. Bloom, le personnage du roman *Ulysse* de James Joyce, sont le point de départ de ce film insaisissable. Pendant 150 nuits, Klopfenstein a capturé sur pellicule ultra-sensible et avec un magnétophone miniature, l'atmosphère de plus d'une douzaine de villes européennes, durant les heures qui suivent minuit.

**La Cité enfouie**

La ciudad oculta

Victor Moreno

France/Espagne/Allemagne, 2018, couleur, 1 h 20 min

Sous la cité, un vaste labyrinthe de galeries et de tunnels s'est déployé en un vaste réseau de communication. La nuit règne, et la lumière est parcimonieuse. Le silence n'est troublé que par les machines de service, les bruits de ses rares habitants, et les échos distordus du monde visible.

Samedi 5 octobre à 20h**Nuits****Diane Poitras**

Canada, 2015, noir et blanc, 1 h 13 min

Une chambre où une jeune femme veille un homme malade. Une autre chambre. Une autre femme attend le réveil de son client. Un long voyage d'hiver en autocar. Le récit d'un meurtre. Autant de fragments d'histoires qui s'entrecroisent et entremêlent les formes narratives.

Samedi 5 octobre à 17hEn présence de **Clemens Klopfenstein**

SOIRÉE FRANCE TÉLÉVISIONS

Un nouveau rendez-vous est pris avec France Télévisions, partenaire de La cinémathèque du documentaire. France Télévisions propose inédits et avant-premières, des oeuvres témoignant du rôle des chaînes du groupe télévisuel public dans la production et la diffusion de la forme documentaire auprès d'un large public.

**Réveil sur Mars****Dea Gjinovci**

France/Suisse, 2019, couleur, 1 h 10 min

En Suède, Furkan et sa famille de réfugiés du Kosovo doivent faire face à une énigme médicale qui bouleverse leur vie. Les deux filles aînées, Ibadeta et Djeneta, ont sombré dans le coma l'une après l'autre il y a plus de trois ans, victimes du "syndrome de résignation". Furkan, passionné par l'astronomie, s'est donné pour mission de construire une fusée qui pourra emmener ses grandes sœurs sur Mars, loin des difficultés du quotidien.

Produit par Sophie Faudel (Mélisande films), en coproduction avec Alva Film Production et la RTS, avec la participation de France 2.

Distinctions

Impact Award Day, FIFDH, 2019

Prix Perspectives d'un doc, décerné par la RTS au festival Visions du réel 2018
Sundance Documentary Fund, 2018

Le film sera diffusé sur France 2, dans le cadre du rendez-vous « 25 nuances de doc ».

Jeudi 17 octobre à 20h

CARTE BLANCHE À HEURE EXQUISE !

Créée en 1975 dans l'agglomération lilloise à l'initiative d'un collectif d'artistes, Heure Exquise ! a développé progressivement ses activités de distribution et de programmation d'art vidéo et de cinéma. Membre du réseau de La cinémathèque du documentaire, Heure Exquise ! est invité cette saison à programmer et présenter trois séances avec des invités.

**The Other Side****Roberto Minervini**

France/Italie, 2015, couleur, 1 h 32 min

En Louisiane, le quotidien d'un couple toxicomane : Mark, sans travail et adepte de petits boulots chez un ferrailleur, et Lisa, caissière de boîte de strip-tease. Leur vie évolue entre misère et passion dans un milieu de violence où le quotidien est cadencé par la drogue, les crises, les moments de jouissance et d'apaisement.

Samedi 7 décembre à 17h

En présence de **Paolo Benzi** (producteur), **Véronique Thellier** et **Thierry Destriez** (Heure Exquise !)

**What You Gonna Do When The World's On Fire****Roberto Minervini**

États-Unis/France/Italie, 2018, noir et blanc, 2 h 03 min

Été 2017. Plusieurs jeunes hommes afro-américains sont violemment abattus par la police, une série de meurtres qui répand une onde de choc dans tout le pays. Une communauté noire du Sud des États-Unis tente de vivre malgré les effets tenaces de l'histoire et de faire sa place dans un pays où elle n'en a pas.

Samedi 7 décembre à 20h

En présence de **Paolo Benzi**, **Véronique Thellier** et **Thierry Destriez**

**Norilsk, l'étreinte de glace****François-Xavier Destors**

France, 2018, couleur, 1 h 27 min

Isolée du chaos de l'humanité par un continent de glace, Norilsk est une ville fermée, interdite aux étrangers. Plus grande ville au Nord du monde, elle est aussi l'une des plus polluées de la planète. Norilsk Nickel, le premier producteur de cuivre et de nickel, la contrôle depuis son émergence sur les cendres du goulag. 180 000 personnes y vivent dans des conditions extrêmes.

Coproduit par Pictanovo, avec le soutien de la Région Hauts-de-France.

Dimanche 8 décembre à 17h

En présence de **François-Xavier Destors** et de l'équipe de Heure Exquise !

SÉMINAIRE

Ces rendez-vous visent à accompagner la projection de films d'une réflexion à la fois pratique et théorique sur les formes documentaires

HISTOIRE DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

L'invention du cinéma n'a pas seulement représenté la découverte d'un moyen d'expression artistique : elle a aussi marqué l'ouverture d'une nouvelle manière de représenter, d'imaginer, et surtout d'habiter la réalité. Sous la catégorie de cinéma documentaire se sont bientôt retrouvées des pratiques hétérodoxes et absolument irréductibles à une seule opération d'enregistrement du réel. C'est cette généalogie et cet autre réalisme dont ce séminaire voudrait retracer la chronique et la signification esthétique et philosophique.

Programmation et animation des séances :

Emanuele Coccia (Ehess) et **Alice Leroy** (Université Paris-Est Marne-la-Vallée)



L'Homme à la caméra

Tchelovek s kinoapparatom

Dziga Vertov

URSS, 1929, noir et blanc, muet, 1 h 08 min

Film manifeste qui montre l'accélération de la vie quotidienne d'une métropole du XX^{ème} siècle et célèbre le cinéma comme nouvel instrument d'enquête du réel, dont le but explicite est « laisser la vie pénétrer dans l'objectif ». C'est à partir de ce film que l'autre réalisme cinématographique s'affirme comme plus puissant et plus proche du réel que tout autre forme de réalisme littéraire.

Mercredi 30 octobre à 14h



Paris 1900

Nicole Vedrès

France, 1946, noir et blanc, 1 h 11 min

Document sur les 15 premières années du XX^{ème} siècle, ce documentaire qui enchaîne des documents et des extraits de plus de 700 films, est un chef-d'oeuvre du genre qui fut salué par André Bazin comme le film qui a *marqué la naissance de la tragédie proprement cinématographique*. En s'affichant comme le médium des autres médias, à l'intérieur duquel tout autre témoignage historique peut et doit devenir visible, le cinéma s'affirme comme l'archi-médium de la narration historique.

Mercredi 6 novembre à 14h



Enquête sur la sexualité

Comizi d'amore

Pier Paolo Pasolini

Italie, 1964, noir et blanc, 1 h 30 min

Manifeste du cinéma-vérité italien où Pier Paolo Pasolini, sous le couvert d'un commis voyageur, interroge et expose l'intimité amoureuse des Italiens, leur manière de la vivre et de la penser. En montrant l'absence des médiations, ce cinéma fut la démonstration la plus évidente aussi, pour Pasolini, de la nature profondément cinématographique de la réalité elle-même. Le cinéma n'est que le discours indirect libre du réel, le réel cité sans guillemets.

Mercredi 13 novembre à 14h

Law and Order

Frederick Wiseman

États-Unis, 1969, noir et blanc, 1 h 21 min

Ce film, qui dépeint le travail quotidien de la police dans un quartier à majorité noire de Kansas City est le manifeste du cinéma capable de filmer l'institution publique et d'y porter une critique radicale. Aucune interview n'interrompt le flux des images, aucune voix off ne les commente. Wiseman fait du cinéma un instrument d'enquête qui traduit en image les principes sociologiques de l'école de Chicago.

Mercredi 20 novembre à 14h



Dieu sait quoi

Jean-Daniel Pollet

France, 1992, couleur, 1 h 30 min

En suivant la suggestion de Francis Ponge, Pollet essaye de faire du cinéma le lieu qui est capable d'accueillir et exprimer la vie sensible des choses. Cette véritable 'nature morte' cinématographique renouvelle le réalisme visuel de la tradition iconographique occidentale.

Mercredi 27 novembre à 14h



D'Est

Chantal Akerman

France, 1993, couleur, 1 h 50 min

Ce film dépeint la vie des pays de l'Europe orientale qui viennent de sortir du régime communiste. Le voyage de la caméra avec des mouvements répétés (des travellings de gauche à droite) empêche les personnages d'émerger du paysage et de s'imposer comme protagonistes d'une histoire qui reste collective.

Mercredi 4 décembre à 14h

Les Glaneurs et la glaneuse

Agnès Varda

France, 2000, couleur, 1 h 22 min

Le film dépeint la vie de dizaines de glaneuses et glaneurs qui recueillent, ramassent, en prolongeant le geste d'un célèbre tableau de Millet. Dans une mise en abîme vertigineuse, le film est à la fois un portrait d'une figure marginale, mais aussi une allégorie du cinéma documentaire, qui seul est capable de trouver et rendre visible ce qui reste invisible à l'œil de la société.

Mercredi 11 décembre à 14h



Leviathan

Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel

France/Royaume-Uni/États-Unis, 2012, couleur, 1 h 27 min

Portrait impitoyable des horreurs de la pêche industrielle, ce film est aussi un plaidoyer pour la capacité du cinéma à faire parler tout ce qui n'est pas humain. Avec un usage des caméras GoPro de la première génération, le film alterne le point de vue des pêcheurs et celui du bateau, des poissons capturés, des oiseaux qui se nourrissent des restes de la pêche. Le Léviathan évoqué dans le titre est le monstre marin biblique, mais aussi l'annonce d'une politique à venir qui est capable de trouver une nouvelle alliance entre l'humain et le non-humain.

Mercredi 18 décembre à 14h



MASTER CLASS

La cinémathèque du documentaire à la Bpi a le plaisir d'accueillir la master class annuelle organisée et animée par les étudiants du master 2 pro DEMC (Documentaire et écriture du monde contemporain) de l'université Paris-Diderot. Cette formation concerne 15 étudiants chaque année, qui se forment à la réalisation, la production et à la diffusion du documentaire de création, en mettant l'accent sur les ateliers et les travaux en équipe.

MASTER CLASS DE MALEK BENSMAÏL - AVEC LE MASTER 2 PRO DEMC

Après Jean-Gabriel Périot, Alice Diop, Mariana Otero, Frederick Wiseman et Denis Gheerbrant, c'est Malek Bensmail qui retracera son parcours de créateur à partir d'extraits. Né en 1966 à Constantine, ce dernier constitue une figure majeure du cinéma algérien contemporain (*Aliénations*, *La Chine est encore loin*, *Contre-Pouvoirs*, *La Bataille d'Alger : un film dans l'Histoire*). Son souci du présent est toujours tarudé par les héritages historiques d'un pays à nouveau entré ces derniers mois dans une période incertaine et turbulente.

Mercredi 11 décembre à 20h



CINÉSCOLAIRES

ATELIERS
POUR LES SCOLAIRES

La Bibliothèque publique d'information propose une programmation de films documentaires à destination des scolaires, écoles, collèges et lycées. Ces films sont issus de la programmation générale de la saison ou des collections de la Bpi. Les séances sont adaptées à chaque public.

Cet automne, dans le cadre du cycle Plus vite, plus haut, plus fort - Filmer le sport, La cinémathèque du documentaire propose trois programmes à destination des scolaires : **Les yeux dans les yeux**, pour scruter les émotions vécues par les spectateurs et réfléchir à la notion de hors-champ ; **Le skate : en route vers la liberté**, pour partager le sentiment de liberté que ce sport procure à ses pratiquants ; **L'atelier « images médiatiques/images documentaires »** pour tout savoir des images.

LES YEUX DANS LES YEUX

Évadés

Franco Piavoli

Italie, 1964, noir et blanc, 12 min

Un match de football. La caméra s'attarde sur les réactions des supporters, sans jamais montrer ni terrain ni ballon. Essai sur le miroir des émotions et les métamorphoses du visage humain.

Histoire courte à propos de la vie

Laila Pakalnina

Lettonie, 2015, couleur, 2 min

Ceci n'est pas une séance de tirs au but d'une partie de football...

Dix minutes de vie

Herz Frank

URSS/Lettonie, 1978, noir et blanc, 10 min

Lors d'un spectacle de marionnettes, la caméra scrute en un plan unique de dix minutes les diverses émotions qui se reflètent sur des visages d'enfants.

Public : du CE1 au CM2

LE SKATE : EN ROUTE VERS LA LIBERTÉ

La Belle Vie

Marion Gervais

France, 2016, couleur, 58 min

Quatre garçons et leur bande qui dévalent en skate les routes de leur village, entre la mer, la campagne et la ville. La vie est rude quand on a 13 ans mais c'est la vie ensemble, celle qui sauve de tout.

Public : collégiens et lycéens

L'accès aux séances est gratuit.
Renseignements : cinescolaires@bpi.fr

Rouli-roulant

Claude Jutra

Canada, 1966, noir et blanc, 15 min

Claude Jutra est peut-être le premier cinéaste à réaliser un film sur les planchistes sur roues, nouveau phénomène qui voit glisser à Montréal une jeunesse en quête de sensations nouvelles, sous l'œil noir des gardiens de l'ordre.

King Skate

Simon Safranek

République tchèque, 2018, couleur, 1 h 22 min

Dans la Tchécoslovaquie socialiste, une bande d'adolescents se forme autour d'une passion commune, le skate. Devant leur succès grandissant, la police s'en mêle.

Public : Lycéens

ATELIER : IMAGES MÉDIATIQUES / IMAGES DOCUMENTAIRES

Le « décryptage » des images est devenu un enjeu majeur de l'éducation aux images, entre la déconstruction des *fake news* (infox) et la compréhension des flux d'images médiatiques.

Qu'est-ce qui distingue l'image médiatique souvent formatée, dont l'objectif est d'informer à chaud, du cinéma documentaire qui assume un regard subjectif et propose une véritable recherche formelle ? Quels sont leurs partis-pris, leurs méthodes ? Quelle place est laissée à l'esprit critique du spectateur ?

Construit autour de deux thèmes au choix, le sport et les luttes sociales, et à travers l'étude précise de différents extraits de sujets TV des chaînes d'information, de reportages, mais aussi d'œuvres documentaires, cet atelier permettra d'interroger les spécificités des images.

Public : collégiens à partir de la 4^e et lycéens

LE RÉSEAU
DE LA CINÉMATHÈQUE
DU DOCUMENTAIRE

La Cinémathèque du documentaire, c'est aussi un réseau de partenaires répartis sur l'ensemble du territoire et Belgique, avec une cinquantaine de structures mobilisées afin de proposer aux publics les plus larges une offre diversifiée de documentaires. Voici un aperçu de leurs programmations de l'automne 2019

Au **Lux scène nationale de Valence**, le cinéma est conçu comme une chambre d'écho pour les arts, qu'il s'agisse de la peinture, de la danse, des musiques, de la photographie ou du cinéma lui-même. Ces rendez-vous offrent l'occasion d'interroger les partis-pris cinématographiques choisis par les documentaristes.

Avec des films d'Alla Kovgan (septembre), Emilio Belmonte (12 octobre), Anahit Dasseux Ter Mesropian (27 novembre), Jean Gabriel Périot, (10 octobre), Gilles Coudert (15 octobre et 16 décembre), Philippe Béziat (1^{er} octobre), Clément Cogitore (21 novembre).

Avec une improvisation musicale d'Eric Longworth (19 septembre) et une carte blanche à Nicole Brenez.

À la Bibliothèque de Reims

La programmation du deuxième semestre 2019 porte sur l'**Allemagne** avec un temps fort sur **la chute du mur de Berlin**.

Trois projections documentaires dans le cadre du programme mensuel Viva doc ! ; cinq projections documentaires dont une en audio description pour le Mois du film documentaire (novembre); un programme de court smétrages documentaires allemands.

La Bibliothèque de Nîmes invitera Alain Cavalier, avec une sélection de ses films récents : *Être vivant et le savoir*, *Le Filmneur*, *La Rencontre*, *Les Portraits XL*. Vincent Dieutre présentera à cette occasion son film *Frère Alain - EA5 : Alain Cavalier*.

Cent Soleils à Orléans programme au 108, où l'association est installée, une série de films issus de festivals : *The Image you missed* de Donal Foreman (Cinéma du réel) le 17 septembre, *Le Cœur du conflit* de Judith Cahen et Masayasu Eguchi (FID) le 1^{er} octobre.

À la **Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain**, une programmation sur le Brésil, avec en séance de rentrée, une carte blanche à Jean-Pierre Duret et Andrea Santana (12 septembre).

Dans le cadre du Mois du doc, en novembre, sont déjà prévus *Nos défaites* de Jean Gabriel Périot, en sa présence (1^{er} novembre) et *Bonne maman et Le Corbusier* en présence de Marjolaine Normier (13 novembre).

Au **Lieu Unique** à Nantes, le rendez-vous mensuel, le « Doc à LU » débutera avec *Foreign Parts* de Véréna Paravel et JP Sniadecki (10 octobre), suivi de *Lindy Lou, jurée n°2* de Florent Vassault et Cécile Vargatig (7 novembre).

Heure Exquise ! propose *Rat Film* de Theo Anthony au Palais de Beaux Arts de Lille en ouverture du cycle sur les États-Unis (2 octobre), puis *America* de Claus Drexel (9 octobre).

Vidéo Les Beaux Jours débutera sa saison avec *Des Zombies et des Hommes* d'Alexis et Yannis Metzinger à la Maison de l'image de Strasbourg (12 septembre). Parmi les rendez-vous suivants, notons *Lumière, le cinéma à vapeur* d'André S. Labarthe (24 septembre) ou *Le Terrain* de Xabi Molia (10 octobre).

Mois du film documentaire et festival Best of doc

En novembre, **Le Mois du film documentaire** fêtera son 20^{ème} anniversaire. Cet événement piloté par l'association Images en bibliothèques se déploie en France et à l'étranger sur plus de 3200 séances, et plus de 2200 structures participantes.



Le Grand Bal de Laetitia Carton

Dans le cadre du **Mois du film documentaire**, un moment fort, avec le **festival Best of doc**, piloté conjointement par La cinémathèque du documentaire, Images en bibliothèques et Documentaire sur grand écran qui proposeront au public des salles Art et Essai une sélection de 16 films documentaires sortis en salle en 2018. L'édition 2019 se déroulera du 20 au 26 novembre partout en France. La sélection intégrale sera présentée au cinéma Le Beau Regard à Paris.

INDEX DES FILMS

PLUS VITE, PLUS HAUT, PLUS FORT : FILMER LE SPORT

9 minutes p.15
60 cycles p.17
Anatomie d'un mouvement p.16
Appuis et suspensions p.16
Aquarelle p.16
Autour des travaux effectués pour le film des Jeux Olympiques 1936 p.10
Balle au mur p.7
Beau joueur p.23
Bim Bam Boom, Las Luchadoras Moreno ! p.18
Björn Borg le joueur p.7
But p.16
Championnat du monde : Hautes Tatras 70 p.11
Combat de boxe p.18
Combiné nordique p.16
Continental Circus p.6
Le Coureur p.17
La Descente p.17
Les Dieux du stade p.10
L'Enfer marche au gaz p.15
Étude en 21 points p.15
Évadés p.19
Finale de football p.13
Forza Bastia ou l'île en fête p.19
Free to run p.22
The French p.23
Golden Gloves p.18
Half-Half-Threequarters-Full p.15
Hockey sur glace p.16
L'Homme vite p.17
Jeux de la XXI^e Olympiade p.12
Kaléidoski p.8
King Skate p.22
Lames et cuivres p.13
La Lutte p.18
Le Maître d'escrime p.16
Match retour p.6
Muhammad Ali The Greatest p.5
Natation p.21
Les Neiges de Grenoble p.11
Nos entraîneurs p.12
O futebol p.6
On s'pratique... C'est pour les Olympiques p.12
Over the limit p.21
Parc des princes p.19
Parfaites p.21
Pelota p.14
Pelota II p.14
Playing Men p.23
Pour un maillot jaune p.17
Pumping Iron p.21
Les Raquetteurs p.13
Les Rendez-vous de l'été p.8
Rouli-roulant p.22
Sabre et fleuret p.15
Score p.16

Ski de fond p.15
Time Trial p.5
Todomundo p.19
Tokyo Olympiades p.11
Un jeu si simple p.13
Visions of Eight p.12
Vive le Tour p.17
Volleyball p.15
Zidane, un portrait du XXI^e siècle p.20

FEMMES CINÉASTES

A River Twice p.31
Blowin' Up p.26
The Delian Mode p.31
Delphine et Carole, Insoumuses p.28
Être femmes p.27
Excess Will Save Us p.31
Exotica, Erotica, Etc. p.30
La Gran Aventura p.31
Mes prairies, mes amours p.29
Môïppen Mama ! p.30
Le Monologue de la muette p.28
No Burqas Behind Bars p.30
Nora p.28
Le Pacte d'Adriana p.29
The Rest I Make Up p.29
Stendali (Suonano ancora) p.27
Le Vietnam sera libre p.27

LES YEUX DOC À MIDI

Bagatelle p.35
Casus Belli, sur les sentiers de la paix p.35
La Commission de la vérité p.37
Le Dictionnaire selon Marcus p.34
En bataille p.33
Fils de Caïn p.34
Le Khmer rouge et le non-violent p.37
Lindy Lou, jurée n°2 p.35
Maman Colonelle p.33
Manuel de libération p.35
Mon voisin, mon tueur p.37
Nos lieux interdits p.37
Pardevant notaire p.35
Le Reflux p.34

TRÉSORS DU DOC

Black Panthers p.41
Daguerréotypes p.40
Du côté de la côte p.39
Elsa la rose p.41
Mur murs p.43
Ô saisons, Ô châteaux p.39
L'Opéra-Mouffe p.39
Réponse de femmes p.41
Salut les Cubains p.41
Ulysse p.39

LA FABRIQUE DES FILMS

L'Empire de la perfection p.47
L'Enfance de la guerre p.45
Of Men and War p.45
Les Sorcières de l'Orient p.47

DU COURT, TOUJOURS

50 ans du Grec p.51
À 89 mm de l'Europe p.49
ACD p.51
Antonio, bel Antonio p.51
La Disette du corbeau p.51
Du soleil en hiver p.49
Egg p.49
Géométrie émotionnelle p.50
L'Image d'après p.50
L'Indifférence du vent p.49
Jean Raine, artiste peintre p.51
Maison de verre p.49
Pour Adama p.51
Souvenir de bord de mer p.50

FENÊTRE SUR FESTIVALS

Insurrection du verbe aimer p.53

LES RENCONTRES D'IMAGES DOCUMENTAIRES

La Disgrâce p.55
La Femme aux cent visages p.55
Fragments sur la misère p.55
L'Ordre p.55

SÉANCES SPÉCIALES

La Cité enfouie p.57
Histoire de la nuit p.57
Norilsk, l'étreinte de glace p.59
Nuits p.57
The Other Side p.59
Réveil sur Mars p.58
What You Gonna Do When
The World's On Fire p.59

SÉMINAIRE

D'Est p.63
Dieu sait quoi p.62
Enquête sur la sexualité p.62
Les Glaneurs et la glaneuse p.63
Leviathan p.63
L'Homme à la caméra p.61
Law and Order p.62
Paris 1900 p.61

CALENDRIER

Septembre

Jeudi 12 septembre

20h **Ouverture du cycle Plus vite, plus haut, plus fort : filmer le sport**
Cinéma 1 **Time Trial**
Finlay Pretsell p.5

Vendredi 13 septembre

12h **Maman Colonelle**
Cinéma 2 Dieudo Hamadi p.33
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

17h **Étude en 21 points**
Cinéma 2 Jacques Bobet
Volleyball
Denys Arcand
Sabre et fleuret
George Kaczender
Ski de fond
Roger Rochat
Half-Half-Threequarters-Full
Martin Duckworth
9 minutes
Jacques Bobet, Thomas Vamos
L'Enfer marche au gaz
Martin Bureau p.15

20h **Beau joueur**
Cinéma 2 Delphine Gleize p.23

Samedi 14 septembre

16h **Les Dieux du stade**
Cinéma 1 Conférence, suivie du film :
Entrée libre **Autour des travaux effectués pour le film des Jeux
Olympiques 1936**
Rudolph Schaad p.10

17h30 **Les Dieux du stade**
Cinéma 1 1ère partie : Fête des peuples
Leni Riefenstahl p.10

20h **Les Dieux du stade**
Cinéma 1 2ème partie : Fête de la beauté
Leni Riefenstahl p.10

Dimanche 15 septembre

17h **Playing Men**
Cinéma 2 Matjaz Ivanisin p.23

Lundi 16 septembre

20h
Cinéma 2

Le Maître d'escrime
Hockey sur glace
Combiné nordique
Bogdan Dziworski
Appuis et suspensions
Yves Leduc, Jean Dansereau
Anatomie d'un mouvement
François Moreuil
But
Aquarelle
Dominique Delouche
Score
Arthur Everard p.16

Mercredi 18 septembre

20h
Cinéma 1

Les Raquetteurs
Michel Brault, Gilles Groulx
Finale de football
William Pettigrew
Lames et cuivres
William Canning
Un jeu si simple
Gilles Groulx p.13

Jeudi 19 septembre

20h
Cinéma 1

Zidane, un portrait du XXI^e siècle
Douglas Gordon, Philippe Parreno p.20

Vendredi 20 septembre

12h
Cinéma 2
Entrée libre

En bataille
Eve Duchemin p.33
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2

Évadés
Franco Piavoli
Parc des princes
Claude Guillemot
Todomundo
Thomaz Farkas
Forza Bastia 78 ou l'île en fête
Jacques Tati, Sophie Tatischeff p.19

20h
Cinéma 2

Pumping Iron
George Butler, Robert Fiore p.21

Samedi 21 septembre

17h
Cinéma 2

The French
William Klein p.23

20h
Cinéma 2

Championnat du monde : Hautes Tatras 70
Milan Cernak
Les Neiges de Grenoble
Jacques Ertaud, Jean-Jacques Languépin p.11

Dimanche 22 septembre

17h
Cinéma 2 **Ô saisons, ô châteaux, L'Opéra-Mouffe,
Du côté de la côte, Ulysse**
Agnès Varda p.39
(Trésors du doc)

Lundi 23 septembre

20h
Cinéma 2 **Pelota**
Jorgen Leth
Pelota II
Jorgen Leth, Olatz González Abrisketa p.14

Mercredi 25 septembre

18h
Cinéma 2 **L'Enfance de la guerre**
Laurent Bécue-Renard p.45
Entrée libre (La Fabrique des films)

20h
Cinéma 2 **Of Men and War**
Laurent Bécue-Renard p.45
Entrée libre (La Fabrique des films)

Vendredi 27 septembre

12h
Cinéma 2 **Le Dictionnaire selon Marcus**
Mary Jimenez p.34
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2 **Natation**
Gilles Carle
Parfaites
Jérémy Battaglia p.21

20h
Cinéma 2 **Over the limit**
Marta Prus p.21

Samedi 28 septembre

17h
Cinéma 2 **Combat de boxe**
Charles Dekeukeleire
Golden Gloves
Gilles Groulx
La Lutte
Michel Brault, Marcel Carrière, Claude Fournier, Claude Jutra
Bim Bam Boom, Las Luchadoras Moreno !
Marie Losier p.18

20h
Cinéma 2 **60 cycles**
Jean-Claude Labrecque
Vive le Tour
Louis Malle
Pour un maillot jaune
Claude Lelouch
L'Homme vite
Guy Borremans
La Descente
Paul Cowan, Giles Walker, John Laing
Le Coureur
Don Owen p.17

Dimanche 29 septembre

17h
Cinéma 2 **Tokyo Olympiades**
Kon Ichikawa p.11

Lundi 30 septembre

20h
Cinéma 2 **À 89 mm de l'Europe**
Marcel Lozinski
L'Indifférence du vent
Ruben Guzman
Egg
Martina Scarpelli
Maison de verre
Filipe Martins
Du soleil en hiver
Samuel Collardey p.49
(Du court, toujours)

Octobre

Mercredi 2 octobre

20h
Cinéma 1 **Free to run**
Pierre Morath p.22

Jeudi 3 octobre

20h
Cinéma 2 **Fragments sur la misère**
Christophe Otzenberger p.55
(Les rencontres d'Images documentaires)

Vendredi 4 octobre

12h
Cinéma 2 **Fils de Caïn**
Marcell Gerö p.34
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2 **Les Raquetteurs**
Michel Brault, Gilles Groulx
Finale de football
William Pettigrew
Lames et cuivres
William Canning
Un jeu si simple
Gilles Groulx p.13

20h
Cinéma 2 **Étude en 21 points**
Jacques Bobet
Volleyball
Denys Arcand
Sabre et fleuret
George Kaczender
Ski de fond
Roger Rochat
Half-Half-Threequarters-Full
Martin Duckworth
9 minutes
Jacques Bobet, Thomas Vamos
L'Enfer marche au gaz
Martin Bureau p.15

Samedi 5 octobre

17h
Cinéma 1 **Histoire de la nuit**
Clemens Klopfenstein
Nuit
Diane Poitras p.57
(Séances spéciales)

20h
Cinéma 1 **La Cité enfouie**
Victor Moreno p.57
(Séances spéciales)

Dimanche 6 octobre

17h
Cinéma 1 **Le Maître d'escrime**
Hockey sur glace
Combiné nordique
Bogdan Dziworski
Appuis et suspensions
Yves Leduc, Jean Dansereau
Anatomie d'un mouvement
François Moreuil
But
Aquarelle
Dominique Delouche
Score
Arthur Everard p.16

Lundi 7 octobre

20h
Cinéma 2 **Rouli-roulant**
Claude Jutra
King Skate
Simon Safranek p.22

Mercredi 9 octobre

20h
Cinéma 1 **60 cycles**
Jean-Claude Labrecque
Vive le Tour
Louis Malle
Pour un maillot jaune
Claude Lelouch
L'Homme vite
Guy Borremans
La Descente
Paul Cowan, Giles Walker, John Laing
Le Coureur
Don Owen p.17

Vendredi 11 octobre

12h
Cinéma 2 **Le Reflux**
Guillaume Bordier p.34
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 1 **Free to run**
Pierre Morath p.22

20h
Cinéma 1 **The French**
William Klein p.23

Samedi 12 octobre

17h

Cinéma 1

Évadés

Franco Piavoli

Parc des princes

Claude Guillemot

Todomundo

Thomaz Farkas

Forza Bastia 78 ou l'île en fête

Jacques Tati, Sophie Tatischeff p.19

20h

Cinéma 1

Visions of Eight

Milos Forman, Kon Ichikawa, Claude Lelouch, Yuri Ozerov, Arthur Penn, Michael Pflieger, John Schlesinger, Mai Zetterling p.12

Dimanche 13 octobre

17h

Cinéma 2

DaguerréotypesAgnès Varda p.40
(Trésors du doc)

Lundi 14 octobre

20h

Cinéma 2

Balle au mur

Gil de Kermadec, Torben Ulrich

Björn Borg le joueur

Jacques Ribaud p.7

Mercredi 16 octobre

20h

Cinéma 2

Beau joueur

Delphine Gleize p.23

Jeudi 17 octobre

20h

Cinéma 1

Réveil sur MarsDea Gjinovci p.58
(Séances spéciales)

Vendredi 18 octobre

12h

Cinéma 2
Entrée libre**Manuel de libération**Alexander Kuznetsov p.35
(Les yeux doc à midi)

17h

Petite salle

Over the limit

Marta Prus p.21

20h

Petite salle

Continental Circus

Jérôme Laperrousaz p.6

Samedi 19 octobre

17h

Cinéma 2

Match retour

Corneliu Porumboiu p.6

20h

Cinéma 2

Zidane, un portrait du XXI^e siècle

Douglas Gordon, Philippe Parreno p.20

Dimanche 20 octobre

- 17h**
Cinéma 1
- Combat de boxe**
Charles Dekeukeleire
Golden Gloves
Gilles Groulx
La Lutte
Michel Brault, Marcel Carrière, Claude Fournier, Claude Jutra
Bim Bam Boom, Las Luchadoras Moreno !
Marie Losier p.18

Lundi 21 octobre

- 20h**
Cinéma 2
- Souvenir de bord de mer**
Alice Marsal
L'Image d'après
Alexandra Deleporte
Géométrie émotionnelle
Fabien Lartigue p.50
(Du court toujours)

Mercredi 23 octobre

- 20h**
Cinéma 1
- Rouli-roulant**
Claude Jutra
King Skate
Simon Safranek p.22

vendredi 25 octobre

- 12h**
Petite salle
Entrée libre
- Casus Belli**
Anne Lévy-Morelle p.35
(Les yeux doc à midi)
- 17h**
Cinéma 1
- Free to run**
Pierre Morath p.22
- 20h**
Cinéma 1
- Pumping Iron**
George Butler, Robert Fiore p.21

Samedi 26 octobre

- 17h**
Petite salle
- Les Raquetteurs**
Michel Brault, Gilles Groulx
Finale de football
William Pettigrew
Lames et cuivres
William Canning
Un jeu si simple
Gilles Groulx p.13
- 20h**
Petite salle
- Natation**
Gilles Carle
Parfaites
Jérémy Battaglia p.21

Dimanche 27 octobre

17h
Cinéma 1 **Playing Men**
Matjaz Ivanisin p.23

Lundi 28 octobre

20h
Cinéma 2 **O futebol**
Sergio Oksman p.6

Mercredi 30 octobre

14h
Cinéma 1 **L'Homme à la caméra**
Entrée libre Dziga Vertov p.61
(Séminaire)

20h
Cinéma 2 **Le Maître d'escrime**
Hockey sur glace
Combiné nordique
Bogdan Dziworski
Appuis et suspensions
Yves Leduc, Jean Dansereau
Anatomie d'un mouvement
François Moreuil
But
Aquarelle
Dominique Delouche
Score
Arthur Everard p.16

Novembre

Samedi 2 novembre

17h
Cinéma 1 **Évadés**
Franco Piavoli
Parc des princes
Claude Guillemot
Todomundo
Thomaz Farkas
Forza Bastia 78 ou l'île en fête
Jacques Tati, Sophie Tatischeff p.19

20h
Cinéma 1 **Visions of Eight**
Milos Forman, Kon Ichikawa, Claude Lelouch, Yuri Ozerov,
Arthur Penn, Michael Pfleghar, John Schlesinger,
Mai Zetterling p.12

Dimanche 3 novembre

17h
Cinéma 2 **Tokyo Olympiades**
Kon Ichikawa p.11

Lundi 4 novembre

20h
Cinéma 2 **Antonio, bel Antonio**
Ana Maria Gomes
Jean Raine, artiste peintre
Frédéric Compain
ACD
Thomas Sipp p.51
(Du court toujours)

Mercredi 6 novembre

- 14h**
Cinéma 1 **Paris 1900**
Nicole Vedrès p.61
(Séminaire)
- 20h**
Cinéma 1 **Étude en 21 points**
Jacques Bobet
Volleyball
Denys Arcand
Sabre et fleuret
George Kaczender
Ski de fond
Roger Rochat
Half-Half-Threequarters-Full
Martin Duckworth
9 minutes
Jacques Bobet, Thomas Vamos
L'Enfer marche au gaz
Martin Bureau p.15

Jeudi 7 novembre

- 20h**
Cinéma 1 **La Femme aux cent visages**
L'Ordre
Jean-Daniel Pollet p.55
(Les rencontres d'Images documentaires)

Vendredi 8 novembre

- 12h**
Cinéma 2 **Bagatelle**
Cinéma 2 Jorge Caballero p.35
Entrée libre (Les yeux doc à midi)
- 17h**
Cinéma 2 **Beau joueur**
Cinéma 2 Delphine Gleize p.23
- 20h**
Cinéma 2 **Insurrection du verbe aimer**
Cinéma 2 Julie Peghini p.53
(Fenêtre sur festivals)

Samedi 9 novembre

- 17h**
Cinéma 1 **Les Dieux du stade**
Cinéma 1 1^{ère} partie : Fête des peuples
Leni Riefenstahl p.10
- 19h**
Cinéma 1 **Autour des travaux effectués**
Cinéma 1 **pour le film des Jeux Olympiques 1936**
Rudolf Schaad
Les Dieux du stade
2^{ème} partie : Fête de la beauté
Leni Riefenstahl p.10

Dimanche 10 novembre

- 17h**
Cinéma 1 **Rouli-roulant**
Cinéma 1 Claude Jutra
King Skate
Simon Safranek p.22

Mercredi 13 novembre

14h
Cinéma 1 **Enquête sur la sexualité**
Pier Paolo Pasolini p.62
(Séminaire)

20h
Cinéma 1 **Ouverture du cycle Femmes cinéastes**
Blowin' Up
Stephanie Wang-Breal p.26

Jeudi 14 novembre

20h
Cinéma 2 **Delphine et Carole, Insoumuses**
Callisto McNulty p.28

Vendredi 15 novembre

12h
Cinéma 2 **Lindy Lou jurée n°2**
Florent Vassault p.35
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2 **Nora**
Alla Kovgan, David Hinton
Le Monologue de la muette
Khady Sylla p.28

20h
Cinéma 2 **Être femmes**
Cecilia Mangini
Le Vietnam sera libre
Cecilia Mangini, Paolo Pisanelli p.27

Samedi 16 novembre

17h
Cinéma 2 **The Rest I Make Up**
Michelle Memran p.29

20h
Cinéma 2 **Mes prairies, mes amours**
Chelsea McMullan p.29

Dimanche 17 novembre

20h
Cinéma 2 **Salut les Cubains**
Elsa la rose
Black Panthers
Réponse de femmes
Agnès Varda p.41
(Trésors du doc)

Lundi 18 novembre

20h
Cinéma 2 **Le Pacte d'Adriana**
Lissette Orozco p.29

Mercredi 20 novembre

14h
Cinéma 1 **Law and Order**
Frederick Wiseman p.62
Entrée libre (Séminaire)

20h
Cinéma 1 **No Burqas Behind Bars**
Maryam Ebrahimi, Nima Sarvestani p.30

Jeudi 21 novembre

20h
Cinéma 1 **Exotica, Erotica, Etc.**
Evangelia Kranioti p.30

Vendredi 22 novembre

12h
Cinéma 2 **Pardevant notaire**
Marc-Antoine Roudil, Sophie Bruneau p.35
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2 **The Delian Mode**
Kara Blake
A River Twice
Audrey Lam
La Gran Aventura
Cassandra Oliveira
Excess Will Save Us
Morgane Dziurla-Petit p.31

20h
Cinéma 2 **Môïppen Mama !**
Cécile Friedmann p.30

Samedi 23 novembre

17h
Cinéma 1 **Delphine et Carole, Insoumuses**
Callisto McNulty p.28

20h
Cinéma 1 **Le Pacte d'Adriana**
Lissette Orozco p.29

Dimanche 24 novembre

17h
Cinéma 2 **Être femmes**
Cecilia Mangini
Le Vietnam sera libre
Cecilia Mangini, Paolo Pisanelli p.27

Lundi 25 novembre

20h
Cinéma 2 **Nora**
Alla Kovgan, David Hinton
Le Monologue de la muette
Khady Sylla p.28

Mercredi 27 novembre

14h
Cinéma 1 **Dieu sait quoi**
Jean-Daniel Pollet p.62
Entrée libre (Séminaire)

20h
Cinéma 2 **The Rest I Make Up**
Michelle Memran p.29

Vendredi 29 novembre**12h** **La Commission de la vérité**Cinéma 2 André Van In p.37
Entrée libre (Les yeux doc à midi)**17h** **Môïppen Mama !**
Cinéma 2 Cécile Friedmann p.30**20h** **No Burqas Behind Bars**
Cinéma 2 Maryam Ebrahimi, Nima Sarvestani p.30**Samedi 30 novembre****17h** **Mes prairies, mes amours**
Cinéma 1 Chelsea McMullan p.29**20h** **Exotica, Erotica, Etc.**
Cinéma 2 Evangelia Kranioti p.30

Décembre

Dimanche 1^{er} décembre**17h** **The Delian Mode**
Cinéma 2 Kara Blake
A River Twice
Audrey Lam
La Gran Aventura
Cassandra Oliveira
Excess Will Save Us
Morgane Dziurla-Petit p.31**Lundi 2 décembre****20h** **La Disette du corbeau**
Cinéma 2 Hamé
Pour Adama
Hamé, Assa Traoré et collectif p.51
(Du court, toujours)**Mardi 3 décembre****20h** **Jeux de la XXI^{ème} Olympiade**
Entrée libre Jean-Claude Labrecque p.12Au Centre culturel canadien,
130 rue du faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
canada-culture.org
(Séances hors les murs)

Mercredi 4 décembre

14h
Cinéma 1
Entrée libre

D'Est
Chantal Akerman p.63
(Séminaire)

20h
Cinéma 1

60 cycles
Jean-Claude Labrecque

Vive le Tour
Louis Malle

Pour un maillot jaune
Claude Lelouch

L'Homme vite
Guy Borremans

La Descente
Paul Cowan, Giles Walker, John Laing

Le Coureur
Don Owen p.17

Vendredi 6 décembre

12h
Cinéma 2
Entrée libre

Le Khmer rouge et le non-violent
Bernard Mangiante p.37
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2

The French
William Klein p.23

20h
Cinéma 2

Zidane, un portrait du XXI^e siècle
Douglas Gordon, Philippe Parreno p.20

Samedi 7 décembre

17h
Cinéma 2

The Other Side
Roberto Minervini p.59
(Séances spéciales)

20h
Cinéma 2

What You Gonna Do When The World's On Fire
Roberto Minervini p.59
(Séances spéciales)

Dimanche 8 décembre

17h
Cinéma 2

Norilsk l'étreinte de glace
François-Xavier Destors p.59
(Séances spéciales)

Lundi 9 décembre

18h
Cinéma 2
Entrée libre

Les Sorcières de l'Orient
Julien Faraut p.47
(La Fabrique des films)

20h
Cinéma 2
Entrée libre

L'Empire de la perfection
Julien Faraut p.47
(La Fabrique des films)

Mardi 10 décembre**20h**

Entrée libre

Natation

Gilles Carle

Parfaites

Jérémy Battaglia p.21

Au Centre culturel canadien,
130 rue du faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
canada-culture.org
(Séances hors les murs)

Mercredi 11 décembre**14h**

Cinéma 1

Entrée libre

Les Glaneurs et la glaneuse

Agnès Varda p.63

(Séminaire)

20h

Cinéma 1

Entrée libre

Master class **Malek Bensmail** p.65**Vendredi 13 décembre****12h**

Cinéma 2

Entrée libre

Mon voisin, mon tueur

Anne Aghion p.37

(Les yeux doc à midi)

17h

Cinéma 1

Nos entraîneurs

Paul Cowan

On s'pratique... C'est pour les Olympiques

Jean-Claude Labrecque p.12

20h

Cinéma 1

Jeux de la XXI^{ème} Olympiade

Jean-Claude Labrecque p.12

Samedi 14 décembre**17h**

Cinéma 1

Pelota

Jorgen Leth

Pelota II

Jorgen Leth, Olatz González Abrisketa p.14

20h

Cinéma 1

Championnat du monde : Hautes Tatras 70

Milan Cernak

Les Neiges de Grenoble

Jacques Ertaud, Jean-Jacques Languépin p.11

Dimanche 15 décembre**17h**

Cinéma 2

Mur murs

Agnès Varda p.43

(Trésors du doc)

Lundi 16 décembre**20h**

Cinéma 2

Over the limit

Marta Prus p.21

Mercredi 18 décembre

14h
Cinéma 1 **Leviathan**
Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel p.63
(Séminaire)

20h
Cinéma 1 **Les Rendez-vous de l'été**
Kaléidoski
Jacques Ertaud p.8

Jeudi 19 décembre

20h
Cinéma 2 **La Disgrâce**
Didier Cros p.55
(Les rencontres d'Images documentaires)

Vendredi 20 décembre

12h
Cinéma 2 **Nos lieux interdits**
Leila Kilani p.37
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 1 **Combat de boxe**
Charles Dekeukeleire
Golden Gloves
Gilles Groulx
La Lutte
Michel Brault, Marcel Carrière, Claude Fournier, Claude Jutra
Bim Bam Boom, Las Luchadoras Moreno !
Marie Losier p.18

20h
Cinéma 1 **Muhammad Ali The Greatest**
William Klein p.5

INFORMATIONS PRATIQUES

REMERCIEMENTS

**Centre Georges Pompidou, Paris 4°,
Entrée rue du Renard
Cinémas 1 et 2, Petite salle**

Métro

Rambuteau (ligne 11),
Hôtel de Ville (lignes 1 et 11),
Châtelet (lignes 1, 4, 7, et 14)

RRR

Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

Tarifs

Plein tarif 5 €/TR 3 €.
Gratuit pour les adhérents du
Centre Pompidou (dans la limite
des places réservées et sauf séances
spéciales).

Séances gratuites : le séminaire,
la master class, les séances
des rendez-vous *Les yeux doc à midi*
et *La Fabrique des films*.

Vente en ligne :
billetterie.centrepompidou.fr

Suite aux procédures de contrôle,
dans le cadre du plan Vigipirate-état
d'urgence, il est recommandé de se
présenter au minimum 30 minutes
avant le début de la séance.

Manifestation organisée par

la Bibliothèque publique d'information,
département Comprendre,
service Cinéma

Communication

contact.communication@bpi.fr

Presse

Agence Valeur absolue
audrey@agencevaleurabsolue.com

Responsables de la programmation cinéma

Arlette Alliguié et Monique Pujol

Programmation

Harry Bos, Julien Farenc, Arnaud Hée

Arlette Alliguié, Isabelle Grimaud,
Jacques Puy, Dominique Richard,
Aurélien Solle

CinéScolaires

Suzanne de Lacotte
cinescolaires@bpi.fr

Administration et régie

Marion Bonneau

Projection/Accueil

Thomas Joossen
Jean-Luc Llorens
Isabelle Morin
Sabrina Tibourtine

Ainsi que les équipes de la régie
multimédia de la Bpi et de la régie
des salles du Centre Pompidou

Pour tout savoir sur La cinémathèque
du documentaire à la Bpi,
abonnez-vous à notre lettre
d'information en écrivant à :
programmation.cinema@bpi.fr

REMERCIEMENTS

Kristina Aschenbrennerová, Julie Bertuccelli, Laurent Bismuth, Maria Bonsanti, Lina Bouzekri, Katerina Cerná, Milan Cernak, Margita Cernakova, Thomas C. Christensen, David Couliou, Peter Cowie, Dominique Delouche, Pierre-Louis Denis, Julie Doron, Hubert Dubernay, Julien Faraut, Guilherme Farkas, Tom Farkas, Mahboubi Fereidoun, Stéphane Fiévet, Stephanie Fuchs, Michèle Garrity, Olatz González Abrisketa, Elizabeth Grund, Manuela Guillemard, Marián Hausner, Diane Héту, Robert Jaquier, Jérôme Laperrousaz, Eric Le Roy, Jean-Baptiste LeBescom, Elsa Na Soontorn, Sergio Oksman, David Parietti, Mario Piavoli, Finlay Pretsell, Marta Prus, Frédéric Rolland, Kazz Sahota, Élodie Salles, Anne Turpin-Hutter, Daniel Vadocky, Caroline Zéau.

Catherine Blangonnet-Auer, Georges Bollon, Julien Bonnet, Corinne Bopp, Nicole Brenez, Stéphane Breton, Jean-Luc Bruyelle, Jackie Buet, Marie-Anne Campos, Thierry Destriez, Ana Maria Gomes, Julie Grivaux, Norma Guevara, Chloé Huitric, Marina Mazzotti, Édouard Mills-Affif, Olga Nuevo Roa, Véronique Thellier, Julien Westermann.

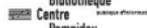
Et bien sûr tous les cinéastes
et intervenants.

PARTENAIRES DE LA SAISON



Bref **Sofilm** **SO FOOT** **Toute**
La Culture.

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE



LE CINÉMA AU CENTRE POMPIDOU

Septembre-décembre 2019

Cycles

**Plus vite, plus haut, plus fort
Filmer le sport**

12 septembre – 20 décembre

Sébastien Lifshitz

4 octobre – 11 novembre

Annette Michelson

23 – 25 octobre

Femmes cinéastes

13 novembre – 1er décembre

Richard Linklater

25 novembre 2019 – 6 janvier 2020

Rendez-vous réguliers

Film

Un mercredi sur deux

Vidéo et après

Un mercredi par mois

Films de danse

Hors Pistes Production

In vivo

Prospectif cinéma

Un jeudi par mois

Et, dans le cadre de La cinémathèque du documentaire

Les yeux doc à midi, Trésors du doc, La
fabrique des films, Du court, toujours,
Fenêtre sur festivals, Les rencontres
d'Images documentaires.