Bibliothèque publique d'information

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

PRINTEMPS 2019

ALBERT ET DAVID MAYSLES
« IT'S ALL IN THE FILM »

LAILA PAKALNINA
DRÔLE DE RÉEL

ET TOUS LES RENDEZ-VOUS

SOMMAIRE

ALBERT ET DAVID MAYSLES
« IT'S ALL IN THE FILM » p.2

LAILA PAKALNINA, DRÔLE DE RÉEL p.14

LES RENDEZ-VOUS
LES YEUX DOC À MIDI p.25
TRÉSORS DU DOC p.31
LA FABRIQUE DES FILMS p.37
DU COURT, TOUJOURS p.41
NOUVELLES ÉCRITURES p.45
LES RENCONTRES D'IMAGES DOCUMENTAIRES p.49

SÉANCES SCOLAIRES p.52

SÉANCE SPÉCIALE p.54

LE RÉSEAU DE LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE p.56

INDEX DES FILMS p.58

CALENDRIER p.60

INFORMATIONS PRATIQUES p.72

ÉDITO

Le printemps à La cinémathèque du documentaire à la Bpi démarre en beauté avec une rétrospective consacrée à l'œuvre passionnante et trop méconnue d'Albert et David Maysles, frères en cinéma qui ont su, en plus de 40 ans d'activité, saisir sur le vif quelques instants de l'existence de tous ceux qu'ils ont filmés. Figures de proue du *Direct Cinema* américain, ils se sont intéressés aussi bien aux grands musiciens de leur génération – les Rolling Stones, Vladimir Horowitz – qu'aux vendeurs de Bibles itinérants, aux travailleurs américains ou, de façon plus inattendue, à la Russie. Leurs portraits d'artistes nous font pénétrer dans l'univers de personnalités aussi marquantes que Marlon Brando, Salvador Dali ou Christo. Une trentaine de films sont ainsi à découvrir au fil de séances thématiques.
En mai, nous aurons le plaisir d'accueillir une cinéaste qui fait ce qui lui plaît, la lettone Laila Pakalnina, dont l'œuvre à la fois burlesque et formaliste n'est pas sans parenté avec celle de Jacques Tati. Une vraie découverte, ces films n'ayant été que très peu montrés en France. Et une occasion rare de rencontrer une cinéaste hors du commun.
Ce trimestre, les rendez-vous réguliers se sont plus que jamais construits sous le signe du partenariat et de la mise en valeur des lieux de diffusion et de promotion du cinéma documentaire, sur l'ensemble du territoire :
« Trésors du doc » met à l'honneur trois cinémathèques du réseau de La cinémathèque du documentaire, l'Institut Jean Vigo, La cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain et Normandie Images, avec un thème décliné sur trois séances : *Cinéma amateur, notre mémoire*.
Un matériau filmique que l'on retrouvera comme fil rouge des rencontres menées avec la revue Images documentaires conçues ce trimestre autour du thème *Archives, matière et mémoire* avec des films de Andreï Ujica, Jean-Gabriel Périot et Bill Morrison.
« Du court, toujour » poursuit la collaboration initiée avec l'Agence du court métrage et accueille pour la première fois deux acteurs historiques du cinéma documentaire : le Groupe de recherches et d'essais cinématographiques (GREC) et les Ateliers Varan.
« Cinéastes au travail », en partenariat avec le CNC, soulèvera un coin du voile sur les travaux en cours de Sonia Kronlund et Jürgen Ellinghaus.
De grands moments en perspective pour qui veut pénétrer dans le laboratoire secret du cinéma.
Au terme de cette présentation de la saison, il convient de rappeler l'existence de notre séance du vendredi, « Les yeux doc à midi », traversée au long court des œuvres d'aujourd'hui et d'hier proposées par le Catalogue national de films documentaires.
De quoi se faire plaisir, rêver et réfléchir, rencontrer des cinéastes, débattre et être inspiré : faites passer le mot !

Christine Carrier
Directrice générale de
la Bibliothèque publique d'information

ALBERT ET DAVID MAYSLES

« IT'S ALL IN THE FILM »

Du 5 avril au 30 juin

It's all in the film. C'est Edith Beale, la tante excentrique de Jacqueline Kennedy-Onassis, personnage central du documentaire le plus emblématique d'Albert (1926-2015) et David (1931-1987) Maysles, *Grey Gardens* (1976), qui aurait prononcé ces mots. Un an après la sortie du film, sur son lit de mort, elle aurait ainsi déclaré qu'elle n'avait rien à dire sur sa vie car *tout est dans le film.*

Véridique ou non, la formule reflète bien l'ambition de l'œuvre cinématographique des frères Maysles. Tout au long de leur carrière, ils ont cherché à capter la vie de la façon la plus authentique possible, expérimentant une technique qu'on a très vite appelée *Direct Cinema* (en France on parlait alors de « cinéma vérité »), dont les Maysles sont devenus des représentants éminents.

Mais l'expression d'Edith Beale rend surtout hommage à l'attention constante des deux frères pour leurs personnages, marquée par un grand respect et une empathie manifeste. C'est cette empathie qui participe à la justesse des portraits qu'ils consacrent à des célébrités ou des Américains ordinaires, souvent défavorisés.

Love your subjects est leur règle fondamentale. On a souvent critiqué la façon dont Edith Beale et sa fille Edie ont été représentées dans *Grey Gardens*. On a également prétendu que Paul Brennan, l'un des quatre vendeurs de Bibles de *Salesman* (1968), avait été manipulé par les deux frères pour les besoins du film. Or, tout comme les Beale, Brennan considérait que l'image que donnaient de lui les Maysles correspondait à la réalité. Il a même affirmé *This is one part I always will be proud of (Je serai toujours fier de ce rôle-là).*

Cette dernière citation pose la question de la posture des personnages dans les films des Maysles. La présence de la caméra change-t-elle le comportement de celle ou celui qui est filmé ? Dans *Grey Gardens*, comme dans sa suite, *The Beales of Grey Gardens* - réalisée 30 ans après, avec des *rushes* jamais utilisés pour le premier film - on a l'impression d'assister à un étrange et fascinant spectacle, où Edith et Little Edie se comportent en vraies actrices. Cette impression est plutôt inhabituelle dans les films des Maysles, qui suscitent presque immanquablement une impression de naturel et de liberté. Albert a toujours affirmé que ni lui, ni son frère ne dirigeaient les personnages, mais qu'ils observaient, interagissaient parfois, tout en laissant leur liberté d'action et de paroles aux personnages.

Il faut souligner ici que l'une des principales sources d'inspiration des Maysles fut l'écrivain Truman Capote, auteur de livres tels que *De sang froid*, roman de non-fiction par excellence, qui se lit comme un polar. Albert et David ont consacré un film saisissant à Capote : *With Love from Truman*. Comme dans l'œuvre de Truman Capote, le spectacle auquel on assiste chez les Maysles n'est finalement rien d'autre que le spectacle de la vie, en particulier de la vie américaine dont ils deviennent vite les chroniqueurs.

La présente rétrospective comporte une trentaine de films - courts, moyens et longs métrages - et englobe toute la carrière d'Albert et David Maysles, à partir du tout premier opus d'Albert, le court métrage *Psychiatry in Russia* (1955), jusqu'à son dernier, *In Transit* (2015), un film réalisé en collaboration avec plusieurs jeunes cinéastes, présenté pour la première fois en France.

Dans l'ample filmographie des Maysles, il faut mentionner les mythiques rencontres avec les Beatles et les Rolling Stones dans *What's Happening! The Beatles in the USA* (1964) et *Gimme Shelter* (1970). Ce dernier film sera accompagné par le journaliste rock Philippe Manœuvre.

Vous pourrez voir aussi le tout premier travail d'équipe des frères Maysles, *Showman* (1962), dans une copie 35mm restaurée par l'*Academy of Motion Pictures Arts and Sciences* à Hollywood, ainsi que la quasi-totalité de leurs mémorables portraits d'artistes (Marlon Brando, Salvador Dali, Mstislav Rostropovitch, Vladimir Horowitz, Orson Welles et Wynton Marsalis).

Parmi tous les artistes qu'Albert et David ont rencontré, Christo Javacheff dit Christo se distingue, à la fois par le nombre de films que les frères lui ont consacré - sept - mais surtout par la durée de leur compagnonnage avec l'artiste bulgare, du début jusqu'à la fin de ses créations. Le long et difficile processus de négociation, puis l'installation de son travail ont été largement filmés. Pour Christo, dont les préparatifs sont une part essentielle et inséparable de l'oeuvre, les films des Maysles sont devenus des témoignages uniques et durables de son art éphémère.

Harry Bos
programmateur du cycle

SÉANCE D'OUVERTURE

Maysles Documentary Center (MDC) se consacre à la production et à la diffusion de films documentaires, dans le but de favoriser le dialogue entre les communautés et l'action sociale.
Le Centre a été fondé en 2005 par Albert Maysles (1926-2015). Avec son épouse, Gillian Walker, ils ont choisi Harlem (New-York) pour contribuer à l'histoire culturelle très riche de ce quartier.
Aujourd'hui, les programmes éducatifs du Centre sont le plus souvent gratuits et proposent aux habitants de Harlem des ateliers d'initiation pour les enfants, ainsi que des ateliers de réalisation de films pour les lycéens, des ateliers de montage et un programme de formation professionnelle pour les adultes.
Le film *In Transit* est né au sein du MDC, qui l'a entièrement produit.

Russian Close-up

Albert Maysles
États-Unis, 1957, noir et blanc, muet, 33 min

Le journal filmé d'Albert Maysles durant son voyage en moto à travers l'Europe et l'Union soviétique en 1955. Film muet, accompagné à la clarinette par **Guillaume Demougeot**.

In Transit

Albert Maysles, Lynn True, Nelson Walker, Ben Wu, Ben Usui
États-Unis, 2018, couleur, 1 h 16 min

L'*Empire Builder*, reliant Chicago au Nord-Ouest pacifique, est la ligne de chemin de fer la plus empruntée des États-Unis. Albert Maysles, entouré de jeunes cinéastes, signe ici son dernier film, une série de rencontres avec des Américains à bord d'un train mythique. Film inédit en France.

Vendredi 5 avril à 20h
En présence de **Rebekah Maysles**, fille d'Albert Maysles et de l'équipe du film *In Transit* (par connexion Skype)

Autres projections du film *In Transit* :
Vendredi 24 mai à 17h
Jeudi 13 juin à 20h

RENCONTRES ET ÉVÉNEMENTS

PROJECTION-RENCONTRE

Albert Maysles,
en perspective

Meeting Albert

Karim Zeriahen
France, 2009, couleur, 50 min

Entretien avec le réalisateur et fondateur du *Maysles Documentary Center* dans son bureau à Harlem, New York. Albert Maysles parle de ses films et de sa conception du *Direct Cinema*, une éthique basée sur l'empathie et le respect pour les personnes filmées.

En présence de **Rebekah Maysles** et de la réalisatrice **Marie Losier**, qui présenteront une sélection de photos et d'images rares d'Albert Maysles.

Samedi 6 avril à 17h
Rencontre modérée par **Caroline Zéau** (enseignante-chercheuse)

SOIRÉE SPÉCIALE ROLLING STONES

Get Yer Ya-Ya's Out!

Albert Maysles, Bradley Kaplan, Ian Marciewicz
États-Unis, 2009, noir et blanc, 28 min

Montage de rushes jamais utilisés du célèbre concert des Rolling Stones au Madison Square Garden, à New York, en novembre 1969. Avec quelques scènes très rares où l'on voit les membres du groupe dans les coulisses.

Gimme Shelter

Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin
États-Unis, 1970, couleur, 1 h 31 min

Le film culte des frères Maysles sur la tournée américaine des Rolling Stones et le tragique concert d'Altamont en décembre 1969, où, devant les yeux médusés de Mick Jagger et les caméras des frères Maysles, un spectateur a été assassiné par les Hell's Angels, chargés du service d'ordre.

Vendredi 24 mai à 20h
En présence de **Philippe Manœuvre** (journaliste rock)

Autres projections :
Vendredi 26 avril à 17h
Vendredi 21 juin à 20h
En présence de **Laurent Roth** (cinéaste et auteur)

SÉANCE SPÉCIALE « DREW ASSOCIATES »

Le *Direct Cinema* américain est né de la rencontre et de la collaboration d'un producteur, Robert Drew et de plusieurs cinéastes, notamment Richard Leacock, Albert Maysles et Donn Alan Pennebaker réunis au sein de la structure « Drew Associates ». Ensemble, ils ont réalisé plusieurs dizaines de films documentaires, dès la fin des années 1950.

Kenya, Africa (fragment)

Robert Drew, Richard Leacock, Albert Maysles
États-Unis, 1962, noir et blanc, 25 min

Récit du processus des premières élections libres au Kenya, au sortir de la colonisation britannique. Produit par Robert Drew pour la chaîne ABC, le film porte la marque d'Albert Maysles, qui a signé l'image. Copie issue des archives de la Cinémathèque française.

Adventures On The New Frontier (version courte)

Robert Drew, Richard Leacock, D.A. Pennebaker, Albert Maysles
États-Unis, 1961, noir et blanc, 27 min

Les premiers jours de John F. Kennedy à la Maison blanche. La bande sonore est composée de son discours inaugural en tant que président des États-Unis. La séquence filmée dans un bidonville dans le sud des États-Unis annonce déjà *The Burks of Georgia* des frères Maysles (1978). Copie issue des archives de la Cinémathèque française.

Primary

Robert Drew, Richard Leacock, D.A. Pennebaker, Albert Maysles
États-Unis, 1960, noir et blanc, 53 min

Ce film, qui est à l'origine du *Direct Cinema* américain, « le début de tout » selon Albert Maysles, suit deux candidats démocrates à la présidence américaine : Hubert Humphrey et John F. Kennedy. Avec le célèbre plan où Albert Maysles filme le dos du sénateur Kennedy.

Vendredi 7 juin à 20 h
En présence d'**Emilie Cauquy** (Cinémathèque française) et de **Jill Drew** (Drew Associates - sous réserve)

LA MUSIQUE, LE CINÉMA, LES ARTISTES

What's Happening! The Beatles in the USA

Albert Maysles, David Maysles
États-Unis, 1964-1999, noir et blanc, 1 h 21 min

1964 : les Beatles sont en passe de devenir LE groupe de rock des sixties. Les frères Maysles les attendent à l'aéroport JFK de New York et vont les accompagner pendant cinq jours. Un portrait dans l'air du temps, proposé ici dans sa version longue datant de 1999.

Samedi 27 avril à 17h
Samedi 25 mai à 20h
Séance présentée par **Jean-Baptiste Massuet** (enseignant-chercheur)
Vendredi 21 juin à 17h

The Love We Make

Albert Maysles, Bradley Kaplan, Ian Markiewicz
États-Unis, 2011, noir et blanc, 1 h 33 min

On est en octobre 2001, quelques semaines après les attaques sur les tours jumelles. Depuis le 11 septembre, Paul McCartney est à New York. Il prépare un concert de soutien pour la ville, entouré de David Bowie, Eric Clapton, Mick Jagger, Elton John et de nombreux autres artistes.

Vendredi 12 avril à 17h
Samedi 27 avril à 20h
Samedi 25 mai à 17h
Séance présentée par **Jean-Baptiste Massuet** (enseignant-chercheur)

Ozawa

Albert Maysles, David Maysles, Deborah Dickson, Susan Froemke, Ellen Hovde
États-Unis, 1985, couleur, 1 h 06 min

Portrait de l'énigmatique chef d'orchestre japonais Seiji Ozawa, l'un des premiers musiciens asiatiques à avoir su s'imposer dans le monde de la musique classique occidentale. On le voit notamment à l'œuvre à Tanglewood, devant « son » Orchestre symphonique de Boston, qu'il a dirigé pendant 30 ans.

Jeudi 11 avril à 20h
Mercredi 29 mai à 20h
Séance présentée par **Paul Meyer** (clarinettiste, chef d'orchestre)
Samedi 22 juin à 17h

Vladimir Horowitz : The Last Romantic

Albert Maysles, David Maysles, Deborah Dickson, Susan Froemke, Patricia Jaffe
États-Unis, 1985, couleur, 1 h 28 min

Le grand pianiste américain d'origine ukrainienne Vladimir Horowitz (1903-1985) invite les frères Maysles à venir l'écouter chez lui, à New York. Un concert-rencontre unique, avec des œuvres de Mozart, Chopin et Liszt. Film produit par Peter Gelb, futur directeur du Metropolitan Opera à New York.

Lundi 8 avril à 20h
Séance présentée par **Jacques Drillon** (auteur-critique, producteur de disques)
Lundi 20 mai à 20h
Vendredi 14 juin à 17 h

Soldiers of Music : Rostropovich returns to Russia

Albert Maysles, Bob Eisenhardt, Susan Froemke, Peter Gelb
États-Unis, 1991, couleur, 1 h 28 min

Le violoncelliste et chef d'orchestre Mstislav Rostropovitch rentre chez lui, à Moscou. Le musicien se produit en concert, l'ancien dissident demande justice pour son ami Soljenitsyne. Grâce à Albert Maysles, on découvre toute la complexité de ce personnage bouillonnant et passionnant.

Samedi 6 avril à 20h
Séance présentée par **Jacques Drillon** (auteur-critique, producteur de disques)
Samedi 18 mai à 17h
Lundi 28 juin à 17h

Jessye Norman Sings Carmen

Susan Froemke, Albert Maysles, Peter Gelb, Charlotte Zwerin
États-Unis, 1989, couleur, 57 min

Interprétation du rôle de Carmen par la soprano Jessye Norman, qui chante en 1988 ce rôle pour la première fois. Le film a été tourné à Paris à l'occasion des sessions d'enregistrements privées de l'été 1988 avec Janine Reiss, répétitrice et maître de chant, le chef d'orchestre Seiji Ozawa et l'Orchestre National de France.

Lundi 22 avril à 17h
Séance avec présentation
Vendredi 3 mai à 17h

Baroque Duet

Albert Maysles, Susan Froemke, Peter Gelb, Patricia Jaffe
États-Unis, 1992, couleur, 1 h 18 min

La rencontre artistique entre la soprano Kathleen Battle et le trompettiste Wynton Marsalis, à travers leur exploration de la musique baroque. Albert Maysles suit les deux artistes chez eux : Battle retournant dans l'église où elle chantait enfant et Marsalis jouant du jazz avec sa famille.

Accent on The Offbeat

Albert Maysles, Deborah Dickson, Susan Froemke
États-Unis, 1994, couleur, 56 min

Le trompettiste Wynton Marsalis et le New York City Ballet travaillent ensemble. Un film sur le processus de création collectif d'un musicien de jazz et d'un chorégraphe, Peter Martins, issus d'univers différents.

Vendredi 26 avril à 20h
Dimanche 26 mai à 17h
Séance avec présentation
Samedi 15 juin à 20h

Orson Welles in Spain
Albert Maysles, David Maysles
États-Unis, 1963, couleur, 10 min

Orson Welles et les frères Maysles devaient travailler ensemble pour un film de corrida inspiré par les théories du *Direct Cinema*. Le projet n'a jamais abouti mais ce « pitch » où Welles explique son projet aux financiers potentiels, est un moment savoureux.

Showman
Albert Maysles, David Maysles
États-Unis, 1963, noir et blanc, 53 min,
copie 35 mm restaurée

Portrait du self-made-man Joe Levine, distributeur de films. Originaire de Boston, comme les frères Maysles, il est en 1963 en position de devenir un grand producteur international, notamment grâce à une comédienne qu'il a sous contrat, Sophia Loren.

Mercredi 17 avril à 20h
Jeudi 6 juin à 20h
Séance avec présentation
Lundi 24 juin à 20h

Iris
Albert Maysles
États-Unis, 2014, couleur, 1 h 18 min

Albert Maysles rencontre Iris Apfel, la célèbre décoratrice qui, à 93 ans, est toujours en activité. Femme mondaine adorant le luxe, elle n'oublie pourtant jamais qu'elle est issue d'un milieu modeste et qu'elle a grandi pendant la Grande Dépression.

Dimanche 14 avril à 17h
Dimanche 2 juin à 17h
Séance présentée par **Marie Losier** (réalisatrice)
Samedi 22 juin à 20h

Cut Piece
Albert Maysles, David Maysles
États-Unis, 1966, noir et blanc, 8 min
Une célèbre performance de Yoko Ono au Carnegie Hall à New York. Assise immobile sur la scène, l'artiste invite les spectateurs à venir découper des morceaux de ses vêtements.

Dali's Fantastic Dream
Albert Maysles
États-Unis, 1966, noir et blanc, 6 min

Mandaté par Disney pour réaliser l'affiche d'un film, Salvador Dali montre toute l'exubérance qui lui est propre. Albert Maysles immortalise ici le processus de création, mais surtout les excentricités surréalistes de Dali.

Meet Marlon Brando
Albert Maysles, David Maysles
États-Unis, 1966, noir et blanc, 29 min

La star d'*Un Tramway nommé désir* se prête à l'exercice de la promotion de son nouveau film, tout en la détournant avec humour et perspicacité.

With Love From Truman
Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin
États-Unis, 1966, noir et blanc, 29 min

Rencontre avec l'auteur d'*In Cold Blood* dans sa maison au bord de la mer près de New York. Capote joue à merveille le rôle d'un personnage mondain et superficiel, alors que l'auteur de *non-fiction novel* qu'il est aura exercé une influence considérable sur la cinématographie des frères Maysles.

Vendredi 19 avril à 17h
Dimanche 9 juin à 17h
Séance présentée par **Caroline Zéau** (enseignante-chercheuse)
Samedi 29 juin à 17h

Christo's Valley Curtain
Albert Maysles, David Maysles, Ellen Giffard [Hovde]
États-Unis, 1974, couleur, 28 min

Les préparatifs et l'installation temporaire d'un énorme rideau orange dans les montagnes du Colorado, projet conçu par Christo et sa femme Jeanne-Claude. Film nommé aux Oscars.

Running Fence
Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin
États-Unis, 1978, couleur, 57 min

Christo et Jeanne-Claude veulent faire ériger une clôture en toile blanche en Californie qui doit mener jusqu'à l'Océan pacifique. Durée de vie : 15 jours, temps de préparation : 4 ans… Les frères Maysles suivent la réalisation complexe de cette création éphémère.

Vendredi 12 avril à 20h
Vendredi 31 mai à 20h
Séance présentée par **Pascale Raynaud** (responsable de la programmation cinéma à l'Auditorium du Louvre)
Dimanche 16 juin à 17h

Christo's Storefront
Albert Maysles, David Maysles
États-Unis, 1965, noir et blanc, 11 min, muet

Témoignage vidéo unique des *Corridor Store Front*, que Christo montre dès 1963, des vitrines dont il recouvre de papiers et de tissus opaques les intérieurs. La première collaboration entre l'artiste bulgare et les frères Maysles, un an après son installation à New York.

Christo in Paris
Albert Maysles, David Maysles, Deborah Dickson, Susan Froemke
États-Unis, 1990, couleur, 58 min

Paris est la ville où Christo et Jeanne-Claude se sont rencontrés et le Pont-Neuf était leur lieu de rendez-vous. Il fallait donc que ce pont devienne un jour un objet d'art éphémère. Ce film raconte à la fois le long chemin menant à la réalisation de ce rêve et l'histoire de deux vies.

Samedi 13 avril à 17h
Samedi 1er juin à 17h
Séance avec présentation
Mercredi 19 juin à 20h

The Gates
Albert Maysles, David Maysles, Antonio Ferrera, Matthew Prinzing
États-Unis, 2007, couleur, 1 h 27 min

New-yorkais d'adoption, l'artiste Christo et sa femme Jeanne-Claude ont œuvré pendant vingt ans pour réaliser leur projet *The Gates*. Après moult rejets, les 7 500 portiques ont finalement été installés dans Central Park, pendant 15 jours, en février 2005. Et Albert Maysles a été là constamment, avec sa caméra.

Samedi 13 avril à 20h
Samedi 1er juin à 20h
Séance avec présentation
Samedi 15 juin à 17h

CHRONIQUES D'AMÉRIQUE ET D'AILLEURS

Psychiatry in Russia
Albert Maysles
États-Unis, 1955, noir et blanc, 14 min

En 1955, Albert Maysles, à l'époque professeur en psychologie, décide de filmer son séjour en Union soviétique et en particulier le secteur de la psychiatrie. Ce premier film, *Psychiatry in Russia*, scellera pour toujours son destin de cinéaste.

Anastasia
Albert Maysles, David Maysles
États-Unis, 1962, noir et blanc, 8 min

Court portrait d'une danseuse américaine qui a choisi de travailler au sein du théâtre du Bolchoï. Réalisé avec Bo Goldman, futur scénariste de *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Milos Forman (1975).

Opening in Moscow
Donn Alan Pennebaker, Shirley Clarke, Albert Maysles
États-Unis, 1959, couleur, 45 min

Signe du réchauffement entre l'URSS et les États-Unis, ce salon américain organisé à Moscou. Tourné en couleur, c'est un film unique car réalisé par trois des précurseurs du cinéma indépendant américain des années 1960 : Donn Alan Pennebaker, Shirley Clarke et Albert Maysles.

Dimanche 7 avril à 17h
Séance présentée par
D.A. Pennebaker (message vidéo)
Samedi 18 mai à 20h
Vendredi 7 juin à 17h

Salesman
Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin
États-Unis, 1969, noir et blanc, 1 h 30 min

Quatre vendeurs de Bibles font du porte-à-porte pour vendre *le livre le plus lu au monde* aux gens souvent incapables de payer les 50$ demandés. Une véritable immersion dans la vie américaine des *suburbs* pauvres, qui a donné ses lettres de noblesse au cinéma des frères Maysles.

Dimanche 21 avril à 17h
Lundi 10 juin à 17h
Séance présentée par **Caroline Zéau** (enseignante-chercheuse)
Samedi 29 juin à 20h

Grey Gardens
Albert Maysles, David Maysles, Ellen Hovde, Muffie Meyer
États-Unis, 1976, couleur, 1 h 34 min

Edith Bouvier Beale et sa fille Edie - tante et cousine de Jacqueline Kennedy Onassis - habitent recluses dans leur manoir délabré du New Jersey. L'arrivée des frères Maysles semble donner l'occasion aux deux femmes de théâtraliser leurs rapports, aussi intimes que conflictuels.

Samedi 20 avril à 17h
Samedi 8 juin à 17h
Séance présentée par **Karim Zeriahen** (réalisateur)
Dimanche 30 juin à 17h

The Beales of Grey Gardens
Albert Maysles, David Maysles, Ian Markiewicz
États-Unis, 2006, couleur, 1 h 30 min

Trente ans après *Grey Gardens*, Albert Maysles utilise des rushes pour monter ce second portrait d'Edith Beale et sa fille, « Little Edie », un film qui restera comme l'hommage définitif à deux femmes d'exception. Little Edie mourra en 2007, trente ans après sa mère.

Samedi 20 avril à 20h
Samedi 8 juin à 20h
Séance présentée par **Laurent Roth** (cinéaste et auteur)
Vendredi 28 juin à 20h

The Burk Family of Georgia
Albert Maysles, David Maysles, Ellen Hovde, Muffie Meyer
États-Unis, 1978, couleur, 55 min

L'histoire d'une famille pauvre blanche avec 13 enfants, les Burk, qui survit tant bien que mal à la campagne en Géorgie, dans le sud des États-Unis. Volet d'une célèbre série de la télévision publique américaine, *Six American Families*.

More Than A Paycheck : America's Hardest Workers
Albert Maysles, Bradley Kaplan
États-Unis, 2011, couleur, 25 min

Albert Maysles rencontre cinq travailleurs américains parmi lesquels un éleveur de bétail, un boulanger et surtout Chad Pregracke, qui nettoie depuis 1998 les voies d'eau des États-Unis, en particulier le Mississippi.

Mercredi 24 avril à 20h
Vendredi 31 mai à 17h
Séance présentée par **Muffie Meyer** (monteuse) par message vidéo

LAILA PAKALNINA

DRÔLE DE RÉEL

Du 3 au 17 mai

Si le cinéma n'existait pas, je serais devenue marchande de glace (le premier métier dont j'ai rêvé). Mais le cinéma, c'est mieux que les glaces ! On peut d'abord se féliciter du choix de carrière de Laila Pakalnina, mais aussi tenter de définir son art à partir de son propos farceur. Même si son apparence peut paraître un peu froide (une rigueur presque mathématique du cadrage et du montage), son cinéma est à l'image de cette citation : plein d'humour, dégageant une joie communicative d'en faire. Puis, goûter à ses films procure, comme une crème glacée, bien des plaisirs ; les goûts et les textures variés occasionnent le sourire, un engourdissement plaisant, invitent à un moment suspendu.

Née en 1962 à Liepaja en Lettonie, diplômée du VGIK, la prestigieuse école moscovite, en 1991, Laila Pakalnina appartient à la génération dite « de la transition », en compagnie notamment de Sharunas Bartas, Sergueï Dvortsevoï, Sergueï Loznitsa ou Audrius Stonys. Si ses films sont montrés en Europe et ailleurs depuis longtemps, ça n'a été que très peu le cas en France jusqu'ici[1] ; ce cycle est donc une invitation à découvrir plus largement l'œuvre documentaire d'une réalisatrice de premier ordre, dans un panorama de 20 films répartis dans 7 séances.

Les mots de la cinéaste sur sa première vocation de marchande de glace nous ramènent aussi au jeu et à l'enfance, qui est aussi celle du cinéma. Pas tout à fait son âge primitif, mais son deuxième âge, celui qui a fait se rencontrer les images et les sons. Bien souvent non parlant ni discursif, on pourrait, pour définir le cinéma de Laila Pakalnina, reprendre la formule de « cinéma muet sonore » caractérisant Jacques Tati, où les mots n'ont d'autre sens que d'être des bruits comme les autres tout en étant essentiels à la narration. Autre parenté avec l'auteur de *Playtime*, les films de Pakalnina reposent sur des fondements burlesques : comment les corps habitent le monde, cohabitent avec l'altérité (sa propre espèce mais aussi les autres), traversent et affrontent les espaces, usent des objets? Ils le font avec singularité et inventivité mais, évidemment, pas sans ratés ni gadins.

Laila Pakalnina pratique le cinéma en formaliste, mais sans rien de sévère ni d'abscons. C'est au contraire un art accueillant, malicieux et ludique, où la réalité observée est comme contaminée par l'absurde, l'onirisme, le surréalisme. Les compositions sonores créent un écart rêveur et poétique ; le montage est d'une grande inventivité, coupes et raccords procurent une formidable énergie rythmique. Ce réel qu'elle traite et révèle comme une scène burlesque découle de quelque chose de mystérieux, secret et précieux : le regard. Celui de Laila Pakalnina est d'une exceptionnelle qualité, tranchant, sachant adopter le pas de côté, le décentrement, le point de vue oblique sur les choses. Dans un espace, un corps, une situation, un déplacement, elle perçoit ce que d'autres ne verraient pas. Si son cinéma parle peu, discourt encore moins, il *dit* beaucoup. Le sens advient sous la forme d'éclats, faisant par exemple surgir les questions historiques, politiques, sociétales brûlantes de cette petite république, qui fut comme ses voisines sous le joug russo-soviétique. Mais à partir de son confins balte, de film en film, elle compose avant tout une fresque universelle, drôle et profonde de la condition humaine et, plus largement, du monde vivant.

Arnaud Hée
programmateur du cycle

[1] Au Festival international de films de femmes de Créteil, au Festival Cinéma du réel.
Notons aussi que l'une de ses fictions, *The Shoe*, fut sélectionnée au festival de Cannes dans la section Un certain regard en 1998.

SÉANCE D'OUVERTURE

Papa Gena
Lettonie, 2001, noir et blanc, 10 min

Pourvus d'écouteurs émettant un extrait de *La Flûte enchantée*, des passants se donnent à la caméra quelques instants pour un portrait animé par la tension entre l'intériorité et l'extériorité des présences, et les sons de la ville.

La Cheminée
Skurstenis

Lettonie, 2013, couleur, 52 min
Il était une fois une cheminée. Autour de cette cheminée, trois maisons. Dans ces maisons, sept filles. Toutes blondes.

Vendredi 3 mai à 20h
En présence de **Laila Pakalnina**

Théodore
Teodors
Lettonie, 2006, couleur, 29 min

Vieil homme à la vie bien réglée, Théodore enfourche tous les jours son antique vélo pour se rendre au village, à un arrêt de bus semblable à une scène beckettienne. *Pour lui, c'était clair : cet endroit était le centre de l'univers.* (Laila Pakalnina)

L'ÉTAT DES CHOSES

Le Linge
Vela
Lettonie, 1991, noir et blanc, 10 min

Chaque jour, du linge propre est livré à un hôpital pour enfants. Il est ensuite examiné, transporté, distribué ; le monde entier semble tourner autour de ce linge.

Le Ferry
Pramis
Lettonie, 1994, noir et blanc, 15 min

Un ferry fait la navette entre les deux rives d'une campagne bucolique. Le cours d'eau est une frontière entre la Lettonie et la Biélorussie, le ferry un trait d'union pour une communauté formée d'êtres de tous âges, d'animaux, de machines et d'objets.

La Poste
Pasts
Lettonie, 1995, noir et blanc, 20 min

Chaque jour, le courrier arrive, il est traité puis acheminé en passant entre plusieurs mains et lieux. *La factrice se déplaçait d'une façon très particulière. Elle changeait très souvent de rythme de marche de manière imperceptible. C'était sûrement très important.* (Laila Pakalnina)

Le Chêne
Ozols
Lettonie, 1997, couleur, 28 min

Lorsque j'ai vu ce chêne, l'un des plus grands et des plus vieux de Lettonie, je me suis mise à penser que pendant des centaines d'années, il a observé les êtres vivre autour de lui. Et j'ai aussi entendu que les chênes exerçaient une influence très spéciale sur leur environnement. (Laila Pakalnina)

Samedi 4 mai à 17h
En présence de **Laila Pakalnina**
Samedi 11 mai à 17h

ESPÈCES D'ESPACES

Neige
Sniegs
Lettonie, 2014, couleur, 34 min

Le point plus haut de la Lettonie ne se situe qu'à 311 mètres au-dessus du niveau de la mer ; pourtant les amateurs de ski de descente y abondent. Pour répondre à leur désir – sans avoir accès aux ressources financières des Émirats - le peuple letton a montré un grand esprit d'inventivité et dépensé beaucoup d'énergie. (Carlo Chatrian, Visions du réel 2012)

L'Autobus
Autobuss
Lettonie, 2004, couleur, 58 min

Le bus Tallinn-Kaliningrad traverse trois frontières en une nuit : Estonie-Lettonie, Lettonie-Lituanie et Lituanie-Russie. Il parcourt les territoires de quatre pays. Ses passagers doivent utiliser quatre monnaies différentes pour payer les toilettes ou acheter des sandwichs pendant le voyage.

Samedi 4 mai à 19h
En présence de **Laila Pakalnina**, séance suivie d'un dialogue avec **Guillaume Massart** (réalisateur)
Mercredi 15 mai à 20h

Rêve
Sapnis
Lettonie, 2016, noir et blanc, 7 min

Au milieu de nulle part, une boutique appelée « Rêve ». Des gens en entrent et en sortent.

Chute d'eau
Rumba
Lettonie, 2016, couleur, 20 min

Cette chute d'eau n'est pas bien haute, mais elle est très large. Laila Pakalnina scrute le lieu avec son regard aiguisé et amusé, compose une comédie touristique pleine de selfies, de glissades et de cascades.

Bonjour, cheval !
Zirdzin, Hallo!
Lettonie, 2017, couleur, 25 min

Un film sur tout ce qui change tout en restant pareil. Ou plutôt sur tout ce qui demeure identique tout en changeant.

Sur la piste de Rubiks
Pa Rubika Celu
Lettonie, 2010, couleur, 30 min

Une piste cyclable affublée du nom de l'ex-leader du Parti communiste letton qui a réprimé dans le sang la tentative d'indépendance de 1991… Pendant le tournage, ce dernier est élu au parlement européen. *Le paysage peut-il, à force d'être scruté, livrer la raison pour laquelle l'histoire se répète ?* (Charlotte Garson, Cinéma du réel 2011)

Dimanche 5 mai à 17h
En présence de **Laila Pakalnina**
Vendredi 10 mai à 17h

PORTRAITISME

Salut, Rasma !
Cau, Rasma!
Estonie-Lettonie-Lituanie, 2015, couleur, 39 min

Le navire letton Rasma s'est échoué dans les années 1930 près des côtes du Nord de l'Estonie. S'il constitue une matière à des récits légendaires, cet événement semble aussi procurer aux habitants une harmonie et une attitude positive.

33 animaux du Père Noël
33 Zveri Ziemassvetku Vecitim
Lettonie, 2011, noir et blanc, 50 min

Liva est le Père Noël, une femme âgée vivant dans un bâtiment gris hérité de la période soviétique, entourée de ses animaux. Livia a 7 chiens, 6 chats, 2 lapins, 1 corbeau, 1 pigeon, 1 chinchilla, 1 cobaye, 10 dègues et des poissons. *Certains disent que Livia est différente, peut-être même bizarre. Mais je pense qu'elle est juste mieux et plus généreuse que les autres.* (Laila Pakalnina)

Lundi 6 mai à 20h
En présence de **Laila Pakalnina**
Lundi 13 mai à 20h

Papa Gena
Lettonie, 2001, noir et blanc, 10 min

Pourvus d'écouteurs émettant un extrait de *La Flûte enchantée*, des passants se donnent à la caméra quelques instants pour un portrait animé par la tension entre l'intériorité et l'extériorité des présences, et les sons de la ville.

Théodore
Teodors
Lettonie, 2006, couleur, 29 min

Théodore est un vieil homme à la vie bien réglée : tous les jours, il enfourche son antique vélo pour se rendre au village, à un arrêt de bus aux allures de scène beckettienne. *Pour lui, c'était clair : cet endroit était le centre de l'univers.* (Laila Pakalnina)

La Cheminée
Skurstenis
Lettonie, 2013, couleur, 52 min

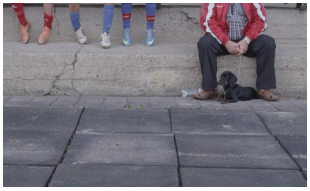
Il était une fois une cheminée. Autour de cette cheminée, trois maisons. Dans ces maisons, sept filles. Toutes blondes.

Dimanche 12 mai à 17h

TERRAINS DE SPORTS

Histoire courte à propos de la vie
Isfilma Par Dzivi
Lettonie, 2015, couleur, 2 min

Ceci n'est pas une séance de tirs au but d'une partie de football...



Un hôtel et une balle
Viesnica Un Bumba
Lettonie, 2015, couleur, 40 min

Un établissement hôtelier et un terrain de sport voisinent. *Un dialogue enjoué, magistral, de mondes et de points de vue : celui d'un hôtel et celui d'un ballon, qui attend paisiblement au sol et observe. Tous deux nous regardent.* (Paolo Moretti, Visions du réel 2014)

Quarante-deux
Cetrdesmit Divi
Lettonie, 2014, couleur, 57 min

Dès que j'ai terminé mon premier marathon, je voulais devenir un trépied pour pouvoir en faire un film. C'est parce que les mots ne sont certainement pas les bons instruments pour nous dire ce que c'est de courir un marathon. [...] Je me comporte comme un espion envoyé dans le marathon. (Laila Pakalnina, National Film Centre of Latvia)

Vendredi 10 mai à 20h
Séance présentée par **Julien Farenc** (programmateur)
Vendredi 17 mai à 17h

ESPÈCES D'ESPÈCES

Pays de Cocagne
Leiputrija
Lettonie, 2004, couleur, 30 min

Un film saisissant, entre fable animalière et pamphlet horrifique. *L'histoire d'une décharge : une création singulière typiquement humaine et un biotope en soi. [...] Nous pourrons présenter le casting exact du film après une sélection minutieuse des acteurs principaux.* (Laila Pakalnina)

Trois hommes et un étang à poissons
Par Dzimteniti
Lettonie, 2008, couleur, 51 min

Trois vieux célibataires se sont inventés leur royaume : une cabane jouxtant un étang et sa faune. *Ce film [...] parle de notre conception physique et spirituelle du monde. Il parle du fait que les êtres humains existent. Mais aussi les oiseaux, et le brouillard, le soleil, la nuit, etc. Il rappelle que tout existe.* (Laila Pakalnina)

Samedi 11 mai à 20h
Séance présentée par **Jonathan Palumbo** (chercheur, auteur et scénariste)
Jeudi 16 mai à 20h

Note : sauf mention, les citations de **Laila Pakalnina** sont issues du catalogue du festival Visions du réel (édition 2013)

En partenariat avec L'Ambassade de Lettonie en France, National Film Centre of Latvia et la revue Bref

LES RENDEZ-VOUS

LES YEUX DOC
À MIDI

La plateforme numérique Les yeux doc diffuse dans les bibliothèques un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité des styles et des écritures du cinéma documentaire. Venez les voir sur grand écran à l'heure du déjeuner et retrouvez-les sur vos écrans personnels et dans les 48 bibliothèques françaises qui proposent ce service, notamment le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris.

D'UNE ALLEMAGNE À L'AUTRE

Hinterland
Marie Voignier
France, 2009, couleur, 49 min

Au début du film, on découvre une ogive de 66 000 m² aux allures de vaisseau spatial. Erigée en 1999 sur un ancien site militaire est-allemand, près du village de Krausnick, l'immense capsule abrite un parc de loisirs imaginé par un ingénieur malaisien : une île tropicale, avec sa forêt composée de six cent espèces végétales, son lagon à 30 °C, ses chutes d'eau et ses villages reconstitués.

Vendredi 12 avril à 12h

La Langue ne ment pas
Stan Neumann
France, 2004, couleur, 1 h 20 min

Le film de Stan Neumann est adapté des journaux de Victor Klemperer, écrits de 1933 à 1945, un des témoignages les plus précis et les plus impressionnants sur le destin des Juifs allemands sous le régime nazi. Victor Klemperer, linguiste et professeur à l'université de Dresde, a étudié l'évolution de la langue nazie. Dans son journal, il note : *Je moissonnais sans plan préconçu tout ce qui passait à ma portée, au hasard de mes lectures, des émissions de radio, des discours beuglés par les haut-parleurs*.

Vendredi 26 avril à 12h

Mise à prix
Hier sprach der Preis
Sabrina Jäger
Allemagne, 2014, couleur, 1 h 12 min

Le dernier magasin de la chaîne de bricolage Praktiker (le Leroy-Merlin allemand) va fermer ses portes. Le personnel local accompagne la braderie géante qui commence sous la direction d'un liquidateur anglais propriétaire du stock. « Tout doit disparaître », les marchandises et les emplois avec.

Vendredi 10 mai à 12h

Berlin Stettin
Volker Koep
Autriche, 2011, couleur, 2 h

Voyage au fil de l'Elbe, à travers l'ancienne Allemagne de l'Est, de Berlin à Stettin, au bord de la Baltique. Volker Koepp, natif de Stettin, revient sur le siècle passé dans une écriture qui oscille entre récit historique et poésie. Les thèmes évoqués, de la conduite barbare des Russes après la guerre à la chute du Mur, de la montée du néo-nazisme au chômage et à la désertification, donnent au film une tonalité froide que les images somptueuses de paysages immenses viennent renforcer.

Vendredi 24 mai à 12h

La Mort et le diable
Peter Nestler
Suède, 2009, noir et blanc, 54 min

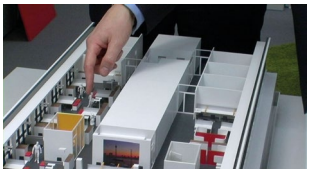
Pourquoi ce titre ? Le comte von Rosen, grand-père du réalisateur, poussé par une inlassable curiosité à l'encontre de ses semblables et de leurs arts et traditions, semble aussi profondément fasciné par la mort, qu'il donne quand il chasse, de la Patagonie à la brousse africaine. Et le Diable, c'est Hermann Goering, mari de sa belle-sœur.

Vendredi 7 juin à 12h

EXILS

Christoph Hein
Natacha Nisic
France, 2003, couleur, 26 min

Christoph Hein est né en 1944 en Silésie. Auteur dramatique, il commence à publier au début des années 1980 des nouvelles et des romans qui lui apportent rapidement une large reconnaissance. Ses interventions publiques en 1989, ses mises en garde contre l'euphorie qui suivit la chute du Mur, en ont fait l'un des intellectuels les plus importants de l'Allemagne réunifiée.



Un nouveau produit
Ein neues Produkt
Harun Farocki
Allemagne, 2012, couleur, 36 min

Un an durant, le réalisateur allemand Harun Farocki a suivi les réunions de Quickborner Team (QT), société de consulting de Hambourg, qui développe un nouveau « produit ». Grâce aux croquis colorés d'un « facilitateur visuel », le concept tente de s'affiner, mais la novlangue se prend les pieds dans un tapis de métaphores : la culture d'entreprise serait « un manteau », le chef, une « huître » capable d'« accepter un grain de sable pour produire une perle ». À la fois grotesque et rébarbative, cette rhétorique qui masque une idéologie coercitive fait en réalité froid dans le dos.

Vendredi 21 juin à 12h

Des spectres hantent l'Europe
Maria Kourkouta, Niki Giannari
France, 2029, couleur, 1 h 39 min

La vie quotidienne des migrants (Syriens, Kurdes, Pakistanais, Afghans et autres) dans le camp improvisé de Idomeni, village grec situé à la frontière de la Macédoine et point de passage vers l'Europe. On y arrive à pied après avoir parcouru des milliers de kms. La caméra capte cette transhumance désespérée à hauteur de jambes, pieds le plus souvent mal chaussés, bardas hétéroclites, sacs à dos, baluchons.

Vendredi 19 avril à 12h

Espoir-voyage
Michel K. Zongo
France, 2011, couleur, 1 h 23 min

Comme nombre de jeunes Burkinabés, qui entreprennent le voyage en Côte d'Ivoire pour s'y accomplir, le grand frère du réalisateur a quitté sa famille en 1978 et n'a plus donné signe de vie. Sa famille, se croyant abandonnée, ne voit en lui qu'un égoïste, tandis que la rumeur dit qu'il serait décédé. Michel K. Zongo décide à son tour de faire le voyage sur les traces de ce frère, Joanny, de 17 ans son aîné.

Vendredi 3 mai à 12h

Mirages
Olivier Dury
France, 2008, couleur, 46 min

Le réalisateur s'embarque avec un groupe d'émigrants africains cherchant à rejoindre l'Algérie depuis le Niger, à travers le désert. Une masse d'hommes s'entasse sur le plateau d'un pick-up par-dessus les maigres bagages qu'ils emportent, plusieurs camions se regroupent et un long voyage de cinq jours commence, derrière ces fragiles pyramides humaines oscillant sur la piste.

Vendredi 17 mai à 12h

No London Today
Delphine Deloget
France, 2007, couleur, 1 h 18 min

No London Today. C'est ce que m'a dit Arman la première fois que je l'ai rencontré. Nous étions tous deux assis sur un banc. J'étais en vacances à Calais et lui attendait la nuit pour passer clandestinement en Angleterre. De là a commencé un drôle de voyage, dans un autre Calais, sans plage ni terrasse. (Delphine Deloget). La réalisatrice s'est attachée à cinq personnages et les a filmés pendant plusieurs mois, partageant leur attente, leurs angoisses et leurs espoirs.

Vendredi 31 mai à 12h

Mamosta
Olivier Blaecke
France, 2016, couleur, 40 min

Dans l'école improvisée du camp de réfugiés de Grand-Synthe, près de Dunkerque, Chloé et Claire les « Mamosta » (professeur, en langue kurde) et Mohamed, Abdulrahim et Abdulla les « élèves » kurdes ou afghans parlent de leur situation avec une grande lucidité. Le camp, construit de chalets en bois destinés à accueillir dans de meilleures conditions les migrants déplacés de la « jungle » de Calais, a été présenté comme un modèle par les autorités ; il a brûlé peu de temps après le tournage.

Vendredi 14 juin à 12h

Entre les frontières
Avi Mograbi
Israël, 2016, couleur, 1 h 24 min

Aux portes d'Israël, dans le désert du Néguev, des migrants africains attendent un improbable visa pour la terre promise. Avi Mograbi, le metteur en scène Chen Alon et des citoyens israéliens proposent aux migrants internés au camp de Holot un atelier conçu sur le modèle du Théâtre de l'opprimé, théorisé par le dramaturge brésilien Augusto Boal. Cette méthode invite chaque participant à mettre en scène son vécu, à travers l'expression des sensations et des souvenirs, pour décoder la réalité, retrouver confiance en soi et inventer des moyens d'action.

Vendredi 28 juin à 12h

LES RENDEZ-VOUS

TRÉSORS DU DOC

Un dimanche par mois, à 17h, venez découvrir des films rares ou incontournables de l'histoire du cinéma documentaire. Chaque trimestre, une ou plusieurs cinémathèques sont invitées à venir partager quelques-unes de leurs pépites, et témoigner de leur travail de collecte, de préservation et de médiation.

CINÉMA AMATEUR, NOTRE MÉMOIRE

Pour le printemps, l'Institut Jean Vigo, la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain et l'association Normandie images composent une partition en trois séances. Depuis qu'il existe des caméras permettant à tout un chacun de filmer sa vie et celle des autres, la pratique du cinéma amateur alimente tout un patrimoine de réalisations réservées initialement à un usage privé. Qu'il témoigne de la vie familiale ou des grands événements de la région, les cinémathèques s'attachent à rassembler ce patrimoine, à le numériser pour le conserver et le partager.

INSTITUT JEAN VIGO, PERPIGNAN

L'Exode d'un peuple
Louis Llech, Louis Lambert
France, 1939, noir et blanc, 36 min

Début 1939, près de 500 000 républicains espagnols fuient l'avancée des troupes franquistes vers la France. Louis Llech, commerçant perpignanais et cinéaste amateur, possède une caméra 16 mm. Il va filmer, avec son ami Lambert, *La Retirada*.

Filmer les Pyrénées
Clémentine Carrié
France, 2017, noir et blanc et couleur, 52 min

Montage de films amateur des années 1907 à 1970 avec comme décor majestueux les Pyrénées. Les images, muettes pour la plupart, ont été mises en musique par Mathieu Regnault, et sont issues de l'Institut Jean Vigo, de la Cinémathèque de Toulouse et de la Filmoteca de Catalunya de Barcelone.

Dimanche 28 avril à 17h
Séance en présence de l'équipe de l'Institut Jean Vigo

En partenariat avec l'Institut Jean Vigo

CINÉMATHÈQUE DES PAYS DE SAVOIE ET DE L'AIN

Montagne vivante
(extraits choisis)
Bernard Guyot
France, 2014, noir et blanc et couleur, 25 min

Associant des images de 1950 à 1974, Bernard Guyot raconte la montagne, celle de la Savoie autour de Notre-Dame-de-Bellecombe. Avec sa caméra et son récit parlé, il s'attache avec une grande sensibilité, à nous faire découvrir ses habitants.

Les Carnets de note de Monsieur K
(extraits choisis)
John Kinsmen
France, 2018, couleur, 20 min

Propriétaire de l'usine de mèches de sûreté pour mineurs, explosifs, détonateurs, amorces et exploseurs électriques de Seyssel dans l'Ain, John Kinsmen filme ses voyages de 1930 à 1965 au Maghreb, en Inde, en Thaïlande, en Chine, au Japon, au Portugal, en Yougoslavie, en Belgique et aux États-Unis.

Les Incunables de la collection
France, 2018, noir et blanc et couleur, 15 min

Un montage brut d'extraits des films les plus anciens (1907-1930), jusqu'aux rares images amateurs tournées pendant la Seconde Guerre mondiale : Le Mariage d'Antoinette (1907), Le Revard (1921), Maquisards de Maurienne, Prisonniers allemands, De la mobilisation à la Libération (1940-1945).

Dimanche 19 mai à 17h
Séance en présence de l'équipe de la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain

En partenariat avec la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain

NORMANDIE IMAGES

Portraits de femmes, Le “France”, Les filmeurs filmés (Je me souviens)

France, 2018, noir et blanc et couleur, 7 min

Série de très courtes virgules projetées dans les salles de cinéma de Normandie en avant programme. Montage réalisé par Normandie Images.

Suzanne (Les sillons de la mémoire : les colonies 1922-1932)

Aurélien Lévêque, Sébastien Téot
France, 2009, noir et blanc et couleur, 26 min

Suzanne est une institutrice en avance sur son temps. Son caractère hors du commun la pousse à partir rejoindre un homme au Cameroun pour l'épouser.

40 ans de vie de femmes en Normandie

France, 2019, noir et blanc et couleur, 11 min

Les femmes à l'école, aux champs, à l'usine ainsi que les métiers au féminin à partir de films amateurs tournés entre 1927 et 1967. Montage réalisé par Normandie Images, Pôle archive Seine-Eure.

Portrait de cinéaste : André Noufflard

Agnès Deleforge, Xavier Danzelle
France, 2011, noir et blanc et couleur, 11 min

Pour se délasser, le peintre André Noufflard réalise avec son épouse Berthe, plus de 700 films avec sa caméra Pathé-Baby entre 1925 et 1940. Ce portrait fait partie d'une série d'entretiens filmés avec des cinéastes amateurs ou leurs proches, illustrés par de nombreux extraits de leurs films.

Dimanche 23 juin à 17h
Séance en présence de l'équipe de Normandie Images.

En partenariat avec Normandie Images

LES RENDEZ-VOUS

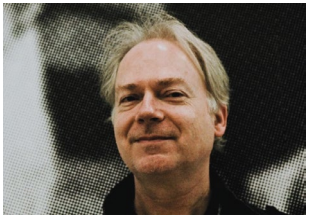
LA FABRIQUE
DES FILMS

Ces rendez-vous se présentent sous la forme de doubles séances débutant par la présentation d'un projet en cours et se prolongeant par la projection d'un film précédent. Les projets sont présentés par les réalisatrices et réalisateurs.

CINÉASTES AU TRAVAIL

Le Centre national du cinéma et de l'image animé s'associe à la Cinémathèque du documentaire à la Bpi pour lancer Cinéastes au travail, des rencontres régulières autour de projets soutenus dans le cadre du Fonds d'Aide à l'innovation Audiovisuelle. Ces rencontres destinées à un public de jeunes professionnels, d'étudiants mais aussi à tout public intéressé par le documentaire ont pour objectif de montrer toute la diversité et la vitalité du documentaire de création en France en pénétrant au cœur du travail des réalisateurs.

JÜRGEN ELLINGHAUS



Togoland, projections impériales

Togoland, projections impériales propose un voyage sur un territoire, où les phases successives de la colonisation - allemande puis britannique et française - ont laissé des traces profondes et des souvenirs durables, bien souvent contradictoires.

Produit par les Productions de l'Oeil sauvage.

Lundi 29 avril à 18h
Présentation du projet
par **Jürgen Ellinghaus**

et projection du film

Togoland, échos d'Empires

France, 2017, couleur, 12 min

De 1884 à 1914, une étroite bande de terre située entre la colonie britannique de la Côte-de-l'Or et le Dahomey gouverné par la France, faisait partie des possessions africaines de l'Empire allemand. Togoland, cent ans après : fragments d'un legs colonial.

La Croix et la bannière

France, 2010, couleur, 54 min

La petite ville de Beverungen fête avec entrain et enthousiasme son *Schützenfest*, la traditionnelle Fête des tireurs. Dans les régions germaniques, les confréries de tireurs sont attestées depuis le X^{ème} siècle, où elles ont longtemps assuré l'ordre et la défense, des villes comme des campagnes.

Lundi 29 avril à 20h
Séance présentée par
Jürgen Ellinghaus

SONIA KRONLUND

L'Homme aux mille visages

Marianne découvre un jour que l'homme qu'elle aime et dont elle attend un enfant, est un imposteur, affabulateur et mythomane qui vit en même temps six autres histoires d'amour avec des femmes du monde entier, sous différentes identités, dotées chacune de biographies imaginaires.

Produit par SKP productions.

Lundi 3 juin à 18h
Présentation du projet par
Sonia Kronlund.

Nothingwood

France, 2017, couleur, 1 h 15 min

À une centaine de kilomètres de Kaboul, Salim Shaheen, l'acteur-réalisateur-producteur le plus populaire et prolifique d'Afghanistan, est venu projeter quelques-uns de ses 110 films. Shaheen en profite au passage pour tourner son 111ème film, le nouvel épisode d'une vie passée à accomplir un rêve d'enfant.

Lundi 3 juin à 20h
Séance présentée par **Sonia Kronlund**

En partenariat avec le CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée

LES RENDEZ-VOUS

DU COURT, TOUJOURS

Tous les mois, place aux courts métrages pour une séance thématique, au gré des envies, des actualités, des saisons. En présence des réalisatrices et des réalisateurs.

LE GREC A 50 ANS

Fondé en 1969 par Jean Rouch et les producteurs Pierre Braunberger et Anatole Dauman pour développer la création de premiers films de court métrage, le Groupe de recherches et d'essais cinématographiques produit tous les ans une vingtaine d'oeuvres, d'une grande diversité de formes et d'esthétiques. Christian Boltanski, Léa Mysius, Alain Fleischer, Clément Cogitore, Arnaud des Pallières, Joseph Morder, Katell Quillévéré, Alexandre Aja ou Vincent Dieutre, sont passés par le GREC.

Pour cette première séance, le GREC a choisi des films qui travaillent un réel absurde et burlesque, matière à dissonances.

Il était une croix
Nina Barbier
France, 1983, noir et blanc, 11 min

À l'issue de la projection d'un époustouflant James Bond, Francis Traunig décide de partager son temps entre la vente de costumes dans son magasin, la fabrication d'engins diaboliques et l'élaboration d'images provocantes, susceptibles de remuer l'imagination des paisibles Genevois.

Oh, tu tires ou tu pointes ?
Elisabeth Leuvrey
France, 2013, 12 min

À priori la danse contemporaine et le jeu de pétanque n'ont rien à faire ensemble. Mais nous sommes à Marseille et les mondes se partagent le territoire au-delà des probabilités.

Traversées
Antoine Danis
France, 2013, couleur, 9 min

Ça tourne, ça virevolte, ça chute sur la patinoire. Agile ou grotesque, chacun s'essaie à l'art du patinage. Le film est une ode. Ode à cette vie précaire, ode à cette arène où tant de personnes sont passées pour une heure, une journée, un amour.

The Face, The Heel et Corentin
Jean-François Mozerr
France, 2017, couleur, 17 min

Corentin est un nouvel élève du catch club de Cognac. Réservé, sincère et persévérant, le jeune homme se donne à fond pour atteindre son objectif : lutter aux États-Unis ou à l'étranger. Mais a-t-il l'étoffe d'un catcheur pour y parvenir ?

Diagonale du vide
Guillaume Ballandras
France, 2015, couleur, 27 min

Une odyssée dans les zones périphériques de la France, d'un personnage à un autre. Une exploration périurbaine, un territoire reconstruit, où heureusement, l'amour existe.

Lundi 15 avril à 20h
Séance en présence de **Guillaume Ballandras** et de l'équipe du GREC.

En partenariat avec le GREC

LES ATELIERS VARAN, LE GOÛT DU COLLECTIF

Aux Ateliers Varan, on apprend ensemble en s'initiant à la pratique du cinéma documentaire. Inspiré par Jean Rouch, l'enseignement aux Ateliers Varan, c'est apprendre à rendre la parole trop souvent dérobée au sujet filmé, lui restituer sa respiration propre et sa complexité, dans la durée. C'est apprendre, sinon à s'effacer, du moins à se mettre au service, en recherchant la place la plus pertinente. C'est apprendre à définir son point de vue, à situer son regard. Emmanuelle Bidou, Julie Bertuccelli, Catalina Villar, André van In, Mariana Otero, Daniele Incalcaterra, Stéphane Mercurio, Jean-Loïc Portron ou Claire Simon, sont passés par Varan.

Pour cette première séance, les Ateliers Varan réunissent à vingt ans d'intervalle, deux films en hommage à *Salesman* d'Albert et David Maysles, le film majeur du "Direct Cinema", aujourd'hui encore systématiquement montré aux apprentis-cinéastes formés par Varan.

Vaincre ou périr
Fabienne Dupont
France, 1998, couleur, 40 min

Sandrine vit à Paris seulement depuis un an et galère. Elle décide de rentrer chez Médiations pour faire du porte à porte. À peine arrivée, elle décroche déjà ses deux premières ventes.

Les Coursiers de la République
Badredine Haouari
France, 2018, couleur, 33 min

Ibrahim, Bathily, Martin... Ils ne sont pas Parisiens, mais la place de la République est leur point de ralliement. Les yeux rivés sur leur téléphone, ils sillonnent Paris à vélo soumis aux ordres de leurs applications.

Jeudi 23 mai à 20h
Séance en présence de **Fabienne Dupont**, **Badredine Haouari** (sous réserve), et de l'équipe des Ateliers Varan.

En partenariat avec Les Ateliers Varan

CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Association fondée en 1983 avec la volonté de promouvoir les formes courtes, L'Agence du court métrage en développe la diffusion sur tous les écrans et pour tous les publics, grâce à son très large catalogue.

Retour
Pang-Chuan Huang
France, 2017, couleur, 19 min

Deux trajets à deux époques différentes, se déroulent simultanément. L'un est un retour par chemin de fer, une traversée de deux continents. L'autre est un retour dans le temps, une vie pendant la guerre. Présent et passé dialoguent ainsi, révélant une mémoire enfouie depuis longtemps.

Derrière nos yeux
Anton Bialas
France, 2018, couleur, 46 min

Une mise en regard de trois figures solitaires, mystérieuses et vagabondes, qui se déploient en trois temporalités ; de la vieillesse à l'adolescence, vers un état de l'enfance.

Lundi 17 juin à 20h
Séance en présence d'**Anton Bialas**, **Pang-Chuan Huang** et **Elsa Na Soontorn** (Agence du court métrage)

En partenariat avec l'Agence du court métrage

LES RENDEZ-VOUS

NOUVELLES ÉCRITURES

Cinéastes, plasticiens, photographes, concepteurs web ou journalistes s'associent pour imaginer des formes nouvelles d'écritures documentaires. Parfois conçues pour le web, ces créations originales explorent et expérimentent de nouveaux chemins vers le réel. Une fois tous les deux mois, leurs auteurs viennent présenter et défendre leurs œuvres.

VIRALITÉ

Going South

Dominic Gagnon

Canada, 2018, couleur, 1 h 44 min

À l'heure de la post-vérité, le nouveau régime viral de la relativité générale des images semble s'accélérer. Leur foisonnement sur YouTube témoigne des mille récits et uns portés à l'écran, parfois jusqu'à l'écœurement. Car l'irruption généralisée de l'extime et la mise en en jeu frénétique de soi, brouillent les pistes et bousculent au passage toutes les frontières du bon goût. Notre expérience du réel enfin se démultiplie à l'envi, au fur et à mesure qu'elle se fragmente.

Dominic Gagnon travaille inlassablement les traces laissées par les Youtubers, dont la créativité est maintenant soutenue en France par le CNC - Centre du cinéma et de l'image animée. Artisan d'un cinéma sans caméra, le vidéaste expose et confronte les points de vue comme les prises de parole, écrivant avec Going South, une forme de récit polyphonique du Sud vu par le Nord.

Mercredi 26 juin à 20h

Séance en présence de **Dominic Gagnon** (sur écran)

LES RENDEZ-VOUS

LES RENCONTRES
D'*IMAGES*
DOCUMENTAIRES

Chaque mois, la revue Images documentaires propose une rencontre autour d'un film choisi par le comité de rédaction. Les rencontres de ce trimestre ont été conçues autour du thème du dernier numéro : Archives, matière et mémoire (n°94/95, mars 2019)

L'Autobiographie de Nicolae Ceausescu

Autobiografia lui Nicolae Ceausescu

Andreï Ujica

Roumanie, 2010, noir et blanc et couleur, 3 h

3 heures de cinéma pour les 24 années de pouvoir du Conducator, à partir des archives dont le dirigeant roumain a été le commanditaire et le metteur en scène, ou comment l'imagerie officielle finit par se retourner contre son instigateur, dans un film d'histoire en forme de superproduction romanesque.

Vendredi 19 avril à 19h

Projection suivie d'une rencontre avec **Andreï Ujica**

Contre-récits du présent, programme de courts métrages

Jean-Gabriel Périot

France, 2006-2018, noir et blanc et couleur, 1 h 10 min

La trajectoire de Jean-Gabriel Périot est analysée dans le dernier numéro de la revue. Ce programme présente une sélection de courts métrages qu'il a réalisés, souvent à base d'archives, montages dont la dextérité technique, parfois vertigineuse, est toujours au service d'une pensée politique.

Vendredi 17 mai à 20h

Projection suivie d'une rencontre avec **Jean-Gabriel Périot**

Poor Little White Girls

France, 2014, noir et blanc, 2 min

200 000 fantômes

France, 2007, noir et blanc et couleur, 11 min

Eût-elle été criminelle ?

France, 2006, noir et blanc et couleur, 9 min

Les Barbares

France, 2010, noir et blanc et couleur, 5 min

We're winning don't forget

France, 2004, noir et blanc et couleur, 5 min

The Devil

France, 2012, noir et blanc, 7 min

Nos jours absolument doivent être illuminés

France, 2012, couleur, 21 min

Dawson City : le temps suspendu

Dawson City : Frozen Time

Bill Morrison

États-Unis, 2017, noir et blanc et couleur, 2 h

Dans le Yukon, où la ruée vers l'or attira des milliers de prospecteurs, des bobines de film ont été retrouvées, enterrées dans le sol gelé. À travers leur histoire, Bill Morrison dessine en archéologue de la mémoire, non seulement celle de Dawson City, mais aussi l'histoire de toute une époque.

Vendredi 14 juin à 20h

Projection suivie d'une rencontre avec **Raphaël Nieuwjaer**, enseignant et critique de cinéma, fondateur de la revue de cinéma en ligne *Débordements*.

En partenariat avec la revue *Images documentaires*

CINÉSCOLAIRES

ATELIERS POUR LES SCOLAIRES

La Bibliothèque publique d'information vous propose une programmation de films documentaires à destination des scolaires. Ces films sont issus de la programmation générale de la saison ou des collections de la Bpi et sont accompagnés par une intervenante qui propose des séances adaptées à chaque public. Ils s'adressent aux écoles, collèges et lycées.

Ce printemps, le français des étrangers est à l'honneur : qu'ils soient d'une autre nationalité ou tout simplement d'un autre quartier, les personnages de ces deux beaux films généreux et attentionnés se confrontent à une certaine pratique de la langue française. C'est alors toute la question du regard sur l'autre, sur soi, qui s'invite spontanément dans le débat.

La Mort de Danton

Alice Diop
France, 2011, couleur, 1 h 04 min

Steve a 25 ans, la dégaine d'un « loulou des quartiers » ceux-là même qui alimentent les faits divers sur la violence des banlieues. Il faut dire que « petite racaille », il l'était encore il y a quelques mois. En septembre 2008, il décide subitement de changer de vie. À l'insu de ses copains du quartier d'Aulnay-sous-Bois, il entame une formation d'acteur au cours Simon, une école de théâtre parmi les plus prestigieuses en France. Depuis, Steve rejoint chaque jour Paris et l'univers doré des enfants bien nés. Ce film suit Steve à ce tournant de sa vie et tente de raconter sa difficile métamorphose.

Jeudi 18 avril à 10h
Lundi 13 mai à 14h
Séances en présence d'**Alice Diop** (sous réserve)

Public : 4e, 3e et lycéens

La Cour de Babel

Julie Bertuccelli
France, 2013, couleur, 1 h 29 min

Ils sont Anglais, Sénégalais, Brésilien, Marocain, Chinois... Ils ont entre 11 et 15 ans, ils viennent d'arriver en France. Le temps d'une année, ils cohabitent dans la classe d'accueil d'un collège parisien. 24 élèves, 24 nationalités... Dans ce petit théâtre du monde s'expriment l'innocence, l'énergie et les contradictions de ces adolescents qui, animés par le même désir de changer de vie et de vivre ensemble, bouleversent nos idées reçues et nous font croire en l'avenir.

Lundi 8 avril à 14h
Jeudi 9 mai à 14h
Séances en présence de **Julie Bertuccelli** (sous réserve)

Public : collégiens et lycéens

L'accès aux séances est gratuit.

Renseignements sur les dates, les films programmés et la réservation : **cinescolaires@bpi.fr**

SÉANCE SPÉCIALE

Ces rendez-vous, organisés en partenariat avec les universités françaises et étrangères et les grandes écoles, visent à accompagner la projection des films d'une réflexion à la fois pratique et théorique sur les formes documentaires.

SÉANCE INAUGURALE DU COLLOQUE « LE DOCUMENTAIRE ÉLARGI »

Une séance spéciale, organisée en partenariat avec l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, inaugure le colloque international "Le documentaire élargi", qui se tient les 28 et 29 mai 2019 à Paris (Reid Hall - Columbia Global Centers). Ce colloque est proposé dans le cadre du programme Alliance, partenariat innovant entre l'université Paris 1 et la Columbia University New York, dans le domaine de l'histoire de l'art.

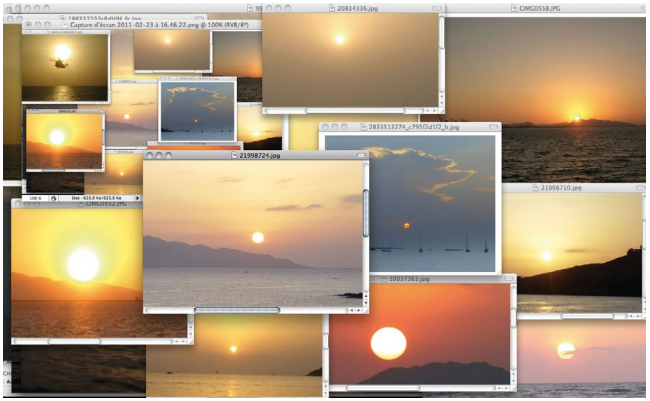
Consacré aux nouvelles pratiques documentaires indexées sur les outils numériques et la diffusion en ligne, ce colloque s'intéresse aux stratégies de collectes de l'information, d'enquête et de déchiffrement des données à l'ère du *Big data*, mais aussi à la navigation, à l'immersion et à l'interactivité dans lesquelles les spectateurs sont engagés en tant qu'internautes ou co-créateurs en ligne. Il se penche sur la manière dont les pratiques documentaires rendent compte des réalités invisibles, abstraites et dématérialisées.

Globodrome

Gwenola Wagon
France, 2012, couleur, 1 h 02 min

Globodrome est une enquête sur les représentations du monde à partir d'un globe virtuel, suivant le même itinéraire que Phileas Fogg et Passe-partout dans *Le Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne.

Lundi 27 mai à 20h
Projection suivie d'une rencontre avec **Gwenola Wagon**



En partenariat avec l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

LE RÉSEAU DE LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

La Cinémathèque du documentaire est constituée d'un réseau de partenaires répartis sur l'ensemble du territoire, avec une quarantaine de structures mobilisées afin de proposer aux publics les plus larges une offre diversifiée de documentaires. En voici un aperçu...

NOUVELLES DU RÉSEAU

L'association **Corsica.doc** propose les films du programme de son festival qui s'est tenu en octobre 2018 « Now Future ». Quels futurs se jouent aujourd'hui ? Comment les modes de représentation documentaires en attestent et nous en alertent ? Parmi la vingtaine des films du festival, sept ont été choisis qui seront montrés pendant le mois d'avril 2019, dans différents lieux en France, dont la Corse, ainsi qu'en ligne sur la plateforme de vàd Tënk.
À travers des formes narratives originales, empruntant à la fiction voire à la science-fiction, ces documentaires nous proposent des récits d'un nouveau genre qui nous invitent à repenser l'action politique et nous enjoignent, par leur créativité, à bâtir des modes de pensée capables d'appréhender ce réel en pleine mutation.

Films proposés :
Climatic Species de Christiane Geoffroy
Dans les limbes d'Antoine Viviani
Out of the Present d'Andreï Ujica
Le Voyage dans la lune de Georges Méliès
La Jetée de Chris Marker
Into Eternity de Michael Madsen
Le Temps des grâces de Dominique Marchais
Genesis 2.0 de Christian Frei et Maxim Arbugaev

www.corsicadoc.fr/edition-2019

Les « Cinémidi ! » de la **Bibliothèque de Bordeaux** : Cycle de projections à l'heure du déjeuner chaque 1er mardi du mois.

Des projections de films courts (moins d'une heure), soigneusement sélectionnés par les vidéothécaires, pour leur qualité, leur originalité, leur parti pris esthétique ou leur regard cinématographique sur des thématiques variées, et parfois assorties d'une rencontre avec le réalisateur ou la réalisatrice.

Programme :

Long story short de Natalie Bookchin le 02/04/2019
À propos de Nice de Jean Vigo et ***Ève futures*** de Jacques Baratier le 07/05/2019
Ça tourne à Villapaz de Maria Isabel Ospina de los Rios le 04/06/2019

bibliotheque.bordeaux.fr/in/evenements

Heure exquise! et **Le Fresnoy** - Studio national des arts contemporains - proposent une masterclasse avec Wang Bing et la projection de son documentaire ***Les Âmes mortes***.

Du 10/05/2019 au 11/05/2019

www.heure-exquise.org/actualite

D'îles en Doc propose chaque mois un documentaire diffusé dans sept lieux de projection de l'île de la Réunion. Ces documentaires sont réalisés dans les îles de l'Océan indien, portés par le producteur En Quête Prod et l'association réunionnaise Ciné d'îles :

Avril 2019 - ***Daniel Waro, fyer bâtard*** de Thierry Hoaran (Documentaire Réunion)
Mai 2019 - ***Les Larmes de la rivière piment - Terre promise*** de Luc Bongrand (Documentaire Réunion/Madagascar)

www.enqueteprod.com/diffusions/d-iles-en-doc-prog-1er-semestre-2019

Projection du film ***Dans la terrible jungle*** organisée par l'**ACID** le 13 mai, dans le cadre du 7ème ACID POP, au MK2 Quai de Seine :
Avec la projection de ***Dans la terrible jungle*** en présence des cinéastes Caroline Capelle, Ombline Ley et Jean-Louis Gonnet, l'ACID propose de s'intéresser à la thématique : « Filmer l'autre : trouver la bonne distance ».
Trouver le bon dispositif de travail avec ses personnages est sans doute la première étape du tournage d'un film documentaire. Il s'agit souvent de prendre le temps de la rencontre, savoir accueillir l'imprévu et l'aléatoire, construire le récit dans un dialogue avec les protagonistes... Comment permettre aux personnes filmées de prendre possession de l'espace pour basculer dans l'intime, voire l'imaginaire ? Peut-on rejouer le réel pour mieux le saisir ?

www.lacid.org/fr/agenda

Retrouver toutes les programmations des partenaires du réseau sur le site de La Cinémathèque du documentaire : www.cinematheque-documentaire.fr

INDEX DES FILMS

ALBERT ET DAVID MAYSLES « IT'S ALL IN THE FILM »

Accent on the Offbeat p.9
Adventures On The New Frontier p.7
Anastasia p.12
Baroque Duet p.9
The Beales of Grey Gardens p.13
The Burk Family of Georgia p.13
Christo in Paris p.11
Christo's Storefront p.11
Christo's Valley Curtain p.11
Cut Piece p.10
Dali's Fantastic Dream p.10
The Gates p.11
Get Yer Ya-Ya's Out! p.6
Gimme Shelter p.6
Grey Gardens p.13
In Transit p.5
Iris p.10
Jessye Norman sings Carmen p.9
Kenya, Africa p.7
The Love We make p.8
Meet Marlon Brando p.10
Meeting Albert p.6
More than a Paycheck : America's Hardest Workers p.13
Orson Welles in Spain p.10
Ozawa p.8
Opening in Moscow p.12
Primary p.7
Psychiatry in Russia p.12
Running Fence p.11
Russian Close-up p.5
Salesman p.12
Showman p.10
Soldiers of Music : Rostropovitch returns to Russia p.9
Vladimir Horowitz : The Last Romantic p.8
What's Happening! The Beatles in the USA p.8
With Love from Truman p.10

LAILA PAKALNINA DRÔLE DE RÉEL

33 animaux du Père Noël p.20
L'Autobus p.18
Bonjour, cheval ! p.19
La Cheminée p.21
Le Chêne p.17
Chute d'eau p.19
Le Ferry p.17
Histoire courte à propos de la vie p.22
Le Linge p.17
Neige p.18
Papa Gena p.21
Pays de cocagne p.23
La Poste p.17
Quarante-deux p.22
Rêve p.19
Salut, Rasma ! p.20
Sur la piste de Rubiks p.19
Théodore p.21
Trois hommes et un étang à poissons p.23
Un hôtel et une balle p.22

LES YEUX DOC À MIDI

Berlin-Stettin p.27
Christoph Hein p.28
Des spectres hantent l'Europe p.28
Entre les frontières p.29
Espoir-voyage p.28
Hinterland p.26
La Langue ne ment pas p.26
Mamosta p.29
Mirages p.29
Mise à prix p.27
La Mort et le diable p.27
No London Today p.29
Un nouveau produit p.28

TRÉSORS DU DOC

40 ans de vie de femmes en Normandie p.34
Les Carnets de note de Monsieur K p.33
L'Exode d'un peuple p.32
Filmer les Pyrénées p.32
Les incunables de la collection p.33
Montagne vivante p.33
Portrait de cinéaste : André Noufflard p.34
Portraits de femmes, le « France », Les filmeurs filmés p.34
Suzanne p.34

LA FABRIQUE DES FILMS

La Croix et la bannière p.38
L'Homme aux mille visages p.39
Nothingwood p.39
Togoland, échos d'empire p.38
Togoland, projections impériales p.38

DU COURT, TOUJOURS

Les Coursiers de la République p.43
Derrière nos yeux p.43
Diagonale du vide p.42
The Face, The Heel et Corentin p.42
Il était une croix p.42
Oh, tu tires ou tu pointes ? p.42
Retour p.43
Traversées p.42
Vaincre ou périr p.43

NOUVELLES ÉCRITURES

Going South p.46

LES RENCONTRES D'IMAGES DOCUMENTAIRES

200 000 fantômes p.50
L'Autobiographie de Nicolae Ceausescu p.50
Les Barbares p.50
Dawson City : le temps suspendu p.51
The Devil p.50
Eût-elle été criminelle ? p.50
Nos jours absolument doivent être illuminés p.50
Poor Little White Girls p.50
We're winning don't forget p.50

SÉANCE SPÉCIALE

Globodrome p.55

CALENDRIER

Avril

Vendredi 5 avril

20h
Cinéma 1

Ouverture du cycle Albert et David Maysles
« It's all in the film »
Russian Close-Up
Albert Maysles p.5
In Transit
Albert Maysles, Lynn True, Nelson Walker, Ben Wu, Ben Usui p.5

Samedi 6 avril

17h
Petite salle
Entrée libre

Rencontre avec **Rebekah Maysles** et projection du film **Meeting Albert**, de Karim Zeriahen p.6

20h
Petite salle

Soldiers of Music : Rostropovitch returns to Russia
Albert Maysles, Bob Eisenhardt, Susan Froemke, Peter Gelb p.9

Dimanche 7 avril

17h
Petite salle

Psychiatry in Russia
Albert Maysles p.12
Anastasia
Albert Maysles, David Maysles p.12
Opening in Moscow
Albert Maysles, Donn Alan Pennebaker, Shirley Clarke p.12

Lundi 8 avril

20h
Cinéma 2

Vladimir Horowitz : The Last Romantic
Albert Maysles, David Maysles, Deborah Dickson, Susan Froemke, Patricia Jaffe p.8

Jeudi 11 avril

20h
Cinéma 1

Ozawa
Albert Maysles, David Maysles, Deborah Dickson, Susan Froemke, Ellen Hovde p.8

Vendredi 12 avril

12h
Cinéma 2
Entrée libre

Hinterland
Marie Voignier p.26
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 1

The Love We Make
Albert Maysles, Bradley Kaplan, Ian Markiewicz p.8

20h
Cinéma 1

Christo's Valley Curtain
Albert Maysles, David Maysles, Ellen Giffard [Hovde] p.11
Running Fence
Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin p.11

Samedi 13 avril

17h Cinéma 1
Christo's Storefront
Albert Maysles, David Maysles p.11
Christo in Paris
Albert Maysles, David Maysles, Deborah Dickson, Susan Froemke p.11

20h Cinéma 1
The Gates
Albert Maysles, David Maysles, Antonio Ferrera, Matthew Prinzing p.11

Dimanche 14 avril

17h Cinéma 2
Iris
Albert Maysles p.10

Lundi 15 avril

20h Cinéma 1
Il était une croix
Nina Barbier p.42
Oh, tu tires ou tu pointes ?
Elisabeth Leuvrey p.42
Traversées
Antoine Danis p.42
The Face, the Heel et Corentin
Jean-François Mozerr p.42
Diagonale du vide
Guillaume Ballandras p.42
(Du court, toujours)

Mercredi 17 avril

20h Cinéma 1
Showman
Orson Welles in Spain
Albert Maysles, David Maysles p.10

Vendredi 19 avril

12h Cinéma 2 Entrée libre
Des spectres hantent l'Europe
Maria Kourkouta et Niki Giannari p.28
(Les yeux doc à midi)

17h Cinéma 2
Cut Piece
Dali's Fantastic Dream
Meet Marlon Brando
Albert Maysles, David Maysles p.10
With Love from Truman
Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin p.10

19h Cinéma 2
L'Autobiographie de Nicolae Ceausescu
Andreï Ujica p.50
(Les Rencontres d'Images documentaires)

Samedi 20 avril

17h Cinéma 2
Grey Gardens
Albert Maysles, David Maysles, Ellen Hovde, Muffie Meyer p.13

20h Cinéma 2
The Beales of Grey Gardens
Albert Maysles, David Maysles, Ian Markiewicz p.13

Dimanche 21 avril

17h Cinéma 2
Salesman
Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin p.12

Lundi 22 avril

17h Cinéma 2
Jessye Norman sings Carmen
Albert Maysles, Susan Froemke, Peter Gelb, Charlotte Zwerin p.9

Mercredi 24 avril

20h Cinéma 2
The Burk Family of Georgia
Albert Maysles, David Maysles, Ellen Hovde, Muffie Meyer p.13
More than a Paycheck : America's Hardest Workers
Albert Maysles, Bradley Kaplan p.13

Vendredi 26 avril

12h Cinéma 2 Entrée libre
La Langue ne ment pas
Stan Neumann p.26
(Les yeux doc à midi)

17h Cinéma 2
Gimme Shelter
Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin p.6
Get Yer Ya-Ya's Out!
Albert Maysles, Bradley Kaplan, Ian Markiewicz p.6

20h Cinéma 2
Accent on the Offbeat
Albert Maysles, Deborah Dickson, Susan Froemke p.9
Baroque Duet
Albert Maysles, Susan Froemke, Peter Gelb, Patricia Jaffe p.9

Samedi 27 avril

17h Cinéma 1
What's Happening! The Beatles in the USA
Albert Maysles, David Maysles p.8

20h Cinéma 1
The Love We Make
Albert Maysles, Bradley Kaplan, Ian Markiewicz p.8

Dimanche 28 avril

17h Cinéma 1
L'Exode d'un peuple
Louis Llech, Louis Lambert p.32
Filmer les Pyrénées
Clémentine Carrié p.32
(Trésors du doc)

Lundi 29 avril

18h Cinéma 2 Entrée libre
Togoland, projections impériales
Togoland, échos d'empire
Jürgen Ellinghaus p.38
(La fabrique des films)

20h Cinéma 2 Entrée libre
La Croix et la bannière
Jürgen Ellinghaus p.38
(La fabrique des films)

Mai

Vendredi 3 mai

12h Cinéma 2 Entrée libre
Espoir-voyage
Michel K. Zongo p.28
(Les yeux doc à midi)

17h Cinéma 2
Jessye Norman sings Carmen
Albert Maysles, Susan Froemke, Peter Gelb, Charlotte Zwerin p.9

20h Cinéma 2
Ouverture du cycle Laila Pakalnina
Papa Gena
Théodore,
La Cheminée
Laila Pakalnina p.16

Samedi 4 mai

17h Cinéma 2
Le Linge
Le Ferry
La Poste
Le Chêne
Laila Pakalnina p.17

19h Cinéma 2
Neige
L'Autobus
Laila Pakalnina p.18

Dimanche 5 mai

17h Cinéma 2
Rêve
Chute d'eau
Bonjour, cheval !
Sur la piste de Rubiks
Laila Pakalnina p.19

Lundi 6 mai

20h Cinéma 2
Salut, Rasma !
33 animaux du Père Noël
Laila Pakalnina p.20

Vendredi 10 mai

12h Cinéma 2 Entrée libre
Mise à prix
Sabrina Jäger p.27
(Les yeux doc à midi)

17h Cinéma 1
Rêve
Chute d'eau
Bonjour, cheval !
Sur la piste de Rubiks
Laila Pakalnina p.19

20h Cinéma 1
Histoire courte à propos de la vie
Un hôtel et une balle
Quarante-deux
Laila Pakalnina p.22

Samedi 11 mai

17h Cinéma 1
Le Linge
Le Ferry
La Poste
Le Chêne
Laila Pakalnina p.17

20h Cinéma 1
Pays de Cocagne
Trois hommes et un étang à poissons
Laila Pakalnina p.23

Dimanche 12 mai

17h Cinéma 1
Papa Gena
Théodore
La Cheminée
Laila Pakalnina p.21

Lundi 13 mai

20h Cinéma 2
Salut, Rasma !
33 animaux du Père Noël
Laila Pakalnina p.20

Mercredi 15 mai

20h Cinéma 1
Neige
L'Autobus
Laila Pakalnina p.18

Jeudi 16 mai

20h Cinéma 1
Pays de Cocagne
Trois hommes et un étang à poissons
Laila Pakalnina p.23

Vendredi 17 mai

12h
Cinéma 2
Entrée libre

Mirages
Olivier Dury p.29
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2

Histoire courte à propos de la vie
Un hôtel et une balle
Quarante-deux
Laila Pakalnina p.22

20h
Cinéma 2

Contre-récits du présent
Jean-Gabriel Périot p.50
(Les Rencontres d'Images documentaires)

Samedi 18 mai

17h
Cinéma 2

Soldiers of Music : Rostropovitch returns to Russia
Albert Maysles, Bob Eisenhardt, Susan Froemke, Peter Gelb p.9

20h
Cinéma 2

Psychiatry in Russia
Albert Maysles p.12
Anastasia
Albert Maysles, David Maysles p.12
Opening in Moscow
Albert Maysles, Donn Alan Pennebaker, Shirley Clarke p.12

Dimanche 19 mai

17h
Cinéma 2

Montagne vivante (extraits choisis)
Bernard Guyot p.33
Les Carnets de note de Monsieur K (extraits choisis)
John Kinsmen p.33
Les incunables de la collection de la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain p.33
(Trésors du doc)

Lundi 20 mai

20h
Cinéma 2

Vladimir Horowitz : The Last Romantic
Albert Maysles, David Maysles, Deborah Dickson, Susan Froemke, Patricia Jaffe p.8

Jeudi 23 mai

20h
Cinéma 2

Vaincre ou périr
Fabienne Dupont p.43
Les Coursiers de la République
Badredine Haouari p.43
(Du court, toujours)

Vendredi 24 mai

12h
Petite salle
Entrée libre

Berlin-Stettin
Volker Koepp p.27
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 1

In Transit
Albert Maysles, Lynn True, Nelson Walker, Ben Wu, Ben Usui p.5

20h
Cinéma 1

Gimme Shelter
Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin p.6
Get Yer Ya-Ya's Out!
Albert Maysles, Bradley Kaplan, Ian Markiewicz p.6

Samedi 25 mai

17h
Cinéma 1

The Love We Make
Albert Maysles, Bradley Kaplan, Ian Markiewicz p.8

20h
Cinéma 1

What's Happening! The Beatles in the USA
Albert Maysles, David Maysles p.8

Dimanche 26 mai

17h
Cinéma 1

Accent on the Offbeat
Albert Maysles, Deborah Dickson, Susan Froemke p.9
Baroque Duet
Albert Maysles, Susan Froemke, Peter Gelb, Patricia Jaffe p.9

Lundi 27 mai

20h
Cinéma 2
Entrée libre

Globodrome
Gwenola Wagon p.55
(Séance spéciale)

Mercredi 29 mai

20h
Cinéma 1

Ozawa
Albert Maysles, David Maysles, Deborah Dickson, Susan Froemke, Ellen Hovde p.8

Vendredi 31 mai

12h
Petite salle
Entrée libre

No London Today
Delphine Deloget p.29
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2

The Burk Family of Georgia
Albert Maysles, David Maysles, Ellen Hovde, Muffie Meyer p.13
More than a Paycheck : America's Hardest Workers
Albert Maysles, Bradley Kaplan p.13

20h
Cinéma 2

Christo's Valley Curtain
Albert Maysles, David Maysles, Ellen Giffard [Hovde] p.11
Running Fence
Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin p.11

Juin

Samedi 1er juin

17h Cinéma 2
Christo's Storefront
Albert Maysles, David Maysles p.11
Christo in Paris
Albert Maysles, David Maysles, Deborah Dickson, Susan Froemke p.11

20h Cinéma 2
The Gates
Albert Maysles, David Maysles, Antonio Ferrera, Matthew Prinzing p.11

Dimanche 2 juin

17h Cinéma 1
Iris
Albert Maysles p.10

Lundi 3 juin

18h Cinéma 2
L'Homme aux mille visages
Sonia Kronlund p.39
(La Fabrique des films)

20h Cinéma 2
Nothingwood
Sonia Kronlund p.39
(La fabrique des films)

Jeudi 6 juin

20h Cinéma 1
Showman
Orson Welles in Spain
Albert Maysles, David Maysles p.10

Vendredi 7 juin

12h Cinéma 2 Entrée libre
La Mort et le diable
Peter Nestler p.27
(Les yeux doc à midi)

17h Cinéma 2
Psychiatry in Russia
Albert Maysles p.12
Anastasia
Albert Maysles, David Maysles p.12
Opening in Moscow
Albert Maysles, Donn Alan Pennebaker, Shirley Clarke p.12

20h Cinéma 2
Primary
Robert Drew, Richard Leacock, Albert Maysles, Donn Alan Pennebaker p.7
Kenya, Africa
Robert Drew, Richard Leacock, Albert Maysles p.7
Adventures On The New Frontier
Robert Drew, Richard Leacock, Albert Maysles, Donn Alan Pennebaker p.7

Samedi 8 juin

17h Cinéma 2
Grey Gardens
Albert Maysles, David Maysles, Ellen Hovde, Muffie Meyer p.13

20h Cinéma 2
The Beales of Grey Gardens
Albert Maysles, David Maysles, Ian Markiewicz p.13

Dimanche 9 juin

17h Cinéma 2
Cut Piece
Dali's Fantastic Dream
Meet Marlon Brando
Albert Maysles, David Maysles p.10
With Love from Truman
Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin p.10

Lundi 10 juin

17h Cinéma 2
Salesman
Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin p.12

Jeudi 13 juin

20h Cinéma 1
In Transit
Albert Maysles, Lynn True, Nelson Walker, Ben Wu, Ben Usui p.5

Vendredi 14 juin

12h Cinéma 2 Entrée libre
Mamosta
Olivier Blaecke p.29
(Les yeux doc à midi)

17h Cinéma 2
Vladimir Horowitz : The Last Romantic
Albert Maysles, David Maysles, Deborah Dickson, Susan Froemke, Patricia Jaffe p.8

20h Cinéma 2
Dawson City : le temps suspendu
Bill Morrison p.51
(Les Rencontres d'Images documentaires)

Samedi 15 juin

17h Cinéma 1
The Gates
Albert Maysles, David Maysles, Antonio Ferrera, Matthew Prinzing p.11

20h Cinéma 1
Accent on the Offbeat
Albert Maysles, Deborah Dickson, Susan Froemke p.9
Baroque Duet
Albert Maysles, Susan Froemke, Peter Gelb, Patricia Jaffe p.9

Dimanche 16 juin

17h Cinéma 1
Christo's Valley Curtain
Albert Maysles, David Maysles, Ellen Giffard [Hovde] p.11
Running Fence
Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin p.11

Lundi 17 juin

20h Cinéma 1
Retour
Pang-Chuan Huang p.43
Derrière nos yeux
Anton Bialas p.43
(Du court, toujours)

Mercredi 19 juin

20h Cinéma 1
Christo's Storefront
Albert Maysles, David Maysles p.11
Christo in Paris
Albert Maysles, David Maysles, Deborah Dickson, Susan Froemke p.11

Vendredi 21 juin

12h Cinéma 2 Entrée libre
Christoph Hein
Natacha Nisic p.28
Un nouveau produit
Harun Farocki p.28
(Les yeux doc à midi)

17h Cinéma 1
What's Happening! The Beatles in the USA
Albert Maysles, David Maysles p.8

20h Cinéma 1
Gimme Shelter
Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin p.6
Get Yer Ya-Ya's Out!
Albert Maysles, Bradley Kaplan, Ian Markiewicz p.6

Samedi 22 juin

17h Cinéma 2
Ozawa
Albert Maysles, David Maysles, Deborah Dickson, Susan Froemke, Ellen Hovde p.8

20h Cinéma 2
Iris
Albert Maysles p.10

Dimanche 23 juin

17h Cinéma 1
Portraits de femmes, Le "France", Les filmeurs filmés (Je me souviens)
Normandie Images p.34
Suzanne (Les sillons de la mémoire : les colonies 1922-1932)
Aurélien Lévêque, Sébastien Téot p.34
40 ans de vie de femmes en Normandie
Normandie Images p.34
Portrait de cinéaste : André Noufflard
Agnès Deleforge, Xavier Danzelle p.34
(Trésors du doc)

Lundi 24 juin

20h Cinéma 2
Showman
Orson Welles in Spain
Albert Maysles, David Maysles p.10

Mercredi 26 juin

20h Cinéma 2
Going South
Dominic Gagnon p.46
(Nouvelles écritures)

Vendredi 28 juin

12h Cinéma 2 Entrée libre
Entre les frontières
Avi Mograbi p.29
(Les yeux doc à midi)

17h Cinéma 1
Soldiers of Music : Rostropovitch returns to Russia
Albert Maysles, Bob Eisenhardt, Susan Froemke, Peter Gelb p.9

20h Cinéma 1
The Beales of Grey Gardens
Albert Maysles, David Maysles, Ian Markiewicz p.13

Samedi 29 juin

17h Cinéma 2
Cut Piece
Dali's Fantastic Dream
Meet Marlon Brando
Albert Maysles, David Maysles p.10
With Love from Truman
Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin p.10

20h Cinéma 2
Salesman
Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin p.12

Dimanche 30 juin

17h Cinéma 2
Grey Gardens
Albert Maysles, David Maysles, Ellen Hovde, Muffie Meyer p.13

INFORMATIONS PRATIQUES

REMERCIEMENTS

Centre Georges Pompidou, Paris 4e,
Entrée piazza
Cinémas 1 et 2, Petite salle

Métro
Rambuteau (ligne 11),
Hôtel de Ville (lignes 1 et 11),
Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14)
RER
Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

Tarifs
Plein tarif 5 €/TR 3 €.
Gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou (dans la limite des places réservées et sauf séances spéciales).
Séances gratuites : les rencontres, les séances des rendez-vous *Les yeux doc à midi* et *La Fabrique des films*.
Vente en ligne : billetterie.centrepompidou.fr
Suite aux procédures de contrôle, dans le cadre du plan Vigipirate-état d'urgence, il est recommandé de se présenter au minimum 30 minutes avant le début de la séance.

Manifestation organisée par
la Bibliothèque publique d'information, département Comprendre, service Cinéma

Communication
contact.communication@bpi.fr

Presse
Agence Valeur absolue
audrey@agencevaleurabsolue.com

Responsables de la programmation cinéma
Arlette Alliguié et **Monique Pujol**

Programmation
Harry Bos, Julien Farenc, Arnaud Hée
Ainsi que **Arlette Alliguié, Isabelle Grimaud, Jacques Puy, Dominique Richard, Aurélie Solle**

CinéScolaires
Suzanne de Lacotte
cinescolaires@bpi.fr

Administration et régie
Marion Bonneau

Projection/Accueil
Pierre Dupuis, Jean-Luc Llorens
Isabelle Morin, Sabrina Tibourtine
Ainsi que les équipes de la régie multimédia de la Bpi et de la régie des salles du Centre Pompidou

Retrouvez toutes les informations concernant la programmation de La cinémathèque du documentaire à la Bpi en vous abonnant à notre lettre d'information : programmation.cinema@bpi.fr

REMERCIEMENTS
Andrew Adair, Danielle Anezin, Gilles Bion, Dies Blau, Émilie Cauquy, Bruno Deloye, Dale Dobson, Jill Drew, Jacques Drillon, Susan Froemke, Audrey Gouimenou, Matthieu Grimault, Chris Hegedus, Efren Hernandez, Paul Lay, Marie Losier, Franz Mallet, Philippe Manœuvre, Eva Markovits, Rebekah Maysles, Sara Maysles, Muffie Meyer, Paul Meyer, Gilles Mouëllic, D.A. Pennebaker, Frazer Pennebaker, Gérard Prugnaud, Pascale Raynaud, Laurent Roth, Lynn True, Sean Price Williams, Loren Wolfe, Caroline Zéau, Karim Zeriahen ;

Laila Pakalnina, Jacky Buet, Elina Cire, Eric Le Bourhis, Aurélien Marsais, Guillaume Massart, Paolo Moretti, Laura Štokmane-Guillopé ;

Catherine Blangonnet-Auer, Annick Brunet, Aline Caillet, Marie-Anne Campos, Agnès Deleforge, Lucile Genoulaz, Marion Grange, Chloé Huitric, Lou Jomaron, Denis Larroy, Anne Luthaud, Judith Michalet, Elsa Na Soontorn, Natalia Trebik, Valentine Roulet, Gwenola Wagon.

Et bien sûr tous les cinéastes et intervenants.

PARTENAIRES DE LA SAISON

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

LE CINÉMA AU CENTRE POMPIDOU

Avril - juin 2019

Albert et David Maysles
5 avril - 30 juin

Zelimir Zilnik
12 avril - 19 mai

Laila Pakalnina
3 mai - 26 mai

Teresa Villaverde
14 juin – 1er juillet

Rendez-vous réguliers

Film
Un mercredi sur deux

Films de danse
Un jeudi par mois

Hors Pistes Production
Un jeudi par mois

In vivo
Un jeudi par mois

Prospectif cinéma
Le dernier jeudi du mois

Vidéo et après

Et, dans le cadre de La cinémathèque du documentaire

Du court, toujours, La fabrique des films, Nouvelles écritures, Les Rencontres d'Images documentaires, Trésors du doc, Les yeux doc à midi

Bibliothèque Centre Pompidou
publique d'information

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

Visuel : « Little» Edie Beale, Grey Gardens, 1975 © Herb Goro/Courtesy Everett Collection/Bridgeman Images
Conception graphique Claire Mineur. Maquette M et Moi studio. Impression Champagnac