



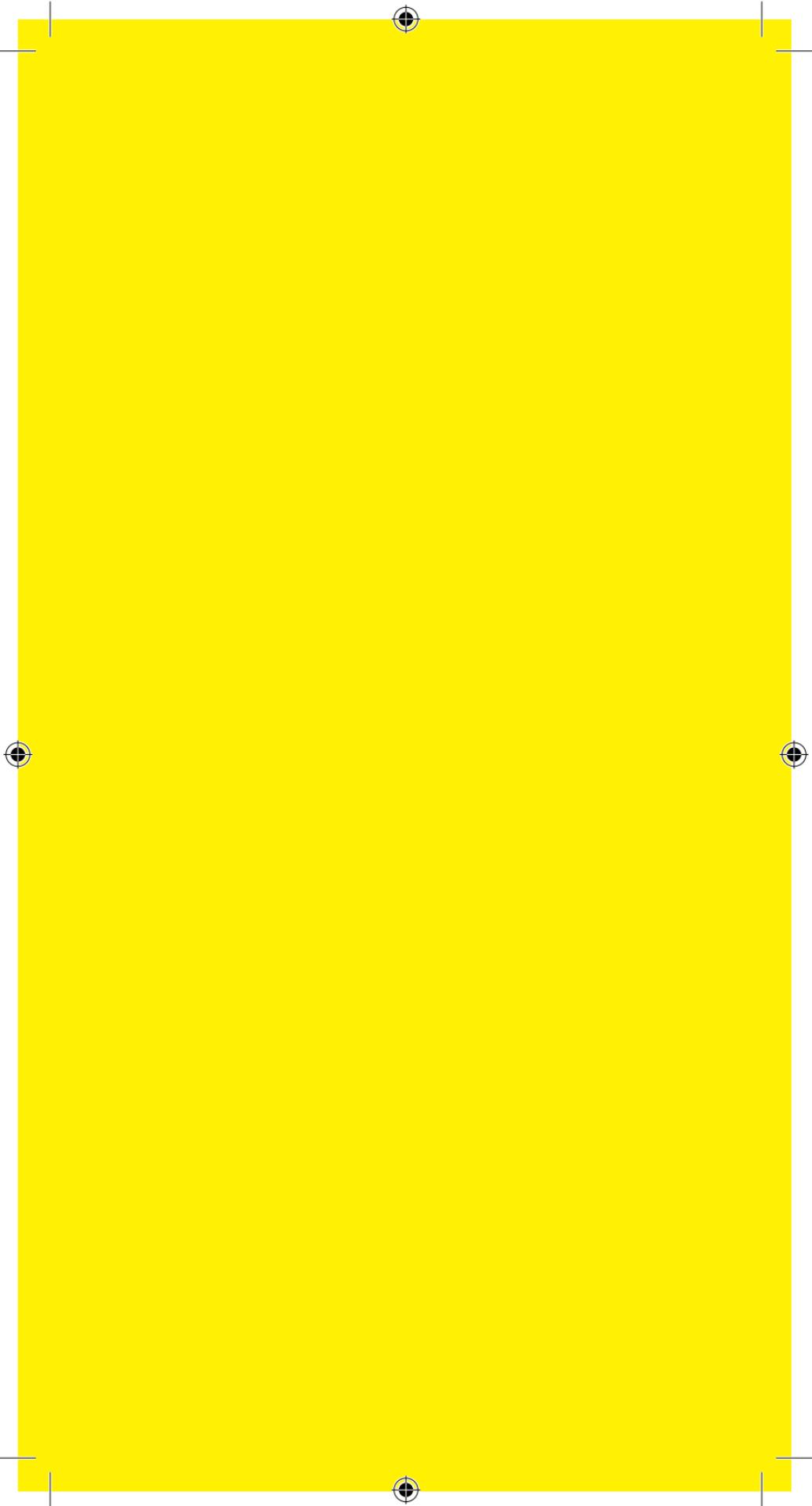
**AUTOMNE 2018**

**GÉNÉRATION DOCUMENTAIRE  
40 ANS DE CINÉMA  
AUX FILMS D'ICI**

HOMMAGE À ANDRÉ S. LABARTHE  
LES YEUX DOC À MIDI  
TRÉSORS DU DOC  
LA FABRIQUE DES FILMS  
LES RENCONTRES *D'IMAGES*  
*DOCUMENTAIRES*  
DU COURT, TOUJOURS  
FENÊTRE SUR FESTIVALS  
DOCUMENTAIRE A-NI-MÉ  
NOUVELLES ÉCRITURES DOCUMENTAIRES

 **Bibliothèque**  
**Centre Pompidou**  
publique d'information

 **LA CINÉ**  
**MATHÈQUE**  
**DU**  
**DOCUMENTAIRE**



La cinémathèque du documentaire prend ses quartiers d'automne à la Bpi. Après l'envol du maître Van der Keuken en janvier et, à partir d'avril, une intense et ample sélection de films sur le thème du travail, couvrant un siècle de cinéma documentaire, c'est à un récit plus resserré que nous vous convions à travers la (re) découverte de belles œuvres, fruits de l'exigence artistique des nombreux auteurs qui ont été depuis près de quarante ans accompagnés par la société de production Les Films d'Ici. Revivifier la mémoire d'une génération, de 1978 à aujourd'hui, qui a incarné l'irruption sur le devant de la scène du cinéma documentaire d'auteur : voilà notre projet. Dans le contexte florissant des années 1980, Les Films d'Ici, cette « ruche infernale », comme l'a écrit malicieusement Luc Moullet, ont contribué, avec d'autres producteurs, à donner une stature et une existence au documentaire de création, à le légitimer en tant qu'observateur sensible et aigu de la société.

À l'occasion du Mois du film documentaire, nous rendrons à André S. Labarthe, décédé le 5 mars dernier, un hommage, en écho avec l'éclectisme et la liberté de ses choix de cinéaste, de producteur et de passionné des arts. « Douze et quelques » films à part, entre classiques et inédits.

N'oublions pas les rendez-vous réguliers qui s'étoffent et s'enrichissent de nouveaux partenariats.

« Du court, toujours » accueille l'Agence du court métrage en octobre et la Cimade en novembre, dans le cadre du festival Migrant'scène.

Une nouvelle page de « La fabrique des films » s'écrit en octobre avec « Brouillon d'un film », en partenariat avec la Scam qui complète la belle proposition du CNC, « Cinéastes au travail ».

« Fenêtre sur festivals » initie une nouvelle formule en partenariat avec ces acteurs importants de la scène du documentaire, les festivals : l'occasion de présenter au public des œuvres inédites et rares. Pour cette première édition nous avons invité les Rencontres du cinéma documentaire-Périphérie.

Autre nouveau partenaire, l'Association française du cinéma d'animation, avec laquelle nous allons construire une programmation régulière autour du documentaire animé, qui débute par la présentation en avant-première d'un film qui a fait l'événement au festival d'Annecy.

Enfin, la cinémathèque française nous ouvre les portes de ses collections, avec quatre séances « Trésors du doc » à ne pas manquer.

Je vous souhaite de bonnes projections.

**Christine Carrier**

Directrice générale de  
la Bibliothèque publique d'information



# GÉNÉRATION DOCUMENTAIRE

## 40 ANS DE CINÉMA AUX FILMS D'ICI

Du 7 septembre au 21 décembre



Le cinéaste français Luc Moullet, dans un texte publié à l'occasion des dix ans de la société de production Les Films d'Ici, et avec l'humour cocasse qui lui est propre, décrit les bureaux défraîchis qu'elle occupait jadis<sup>1</sup> : *C'est la ruche avec un grand R, une ruche infernale. On pense à la cabine des frères Marx, à la pléiade chère à Pierre Braunberger, au Hors Champ de Paulo Branco. Le coulage, les structures sont réduits au maximum. Et pourtant, ou plutôt à cause de ça, ici naissent plus de trente films par an, dont beaucoup sont intéressants. C'est le producteur de Paris qui se situe au plus haut niveau : 107 mètres d'altitude.* Présent dès le début de cette aventure et resté fidèle jusqu'à son dernier long métrage en date, *La Terre de la folie* (2009), Luc Moullet synthétise parfaitement ce qui semble avoir été la force majeure de cette société de production incontournable et prolifique, qui s'est appuyée sur le contexte politique audiovisuel florissant des années 1980 pour émerger. Les Films d'Ici est une maison ouvrière grouillante d'activités qui, au contact des auteurs talentueux qu'elle a accompagnés, a contribué à donner ses lettres de noblesse à un documentaire de création toujours en prise avec la société.

La plupart des grands noms du cinéma documentaire français et international figurent dans son catalogue, dont certains sont présents lors de cette rétrospective : Claire Simon, Nicolas Philibert, Denis Gheerbrant, Richard Dindo, Nurith Aviv, Patricio Guzmán, Carmen Castillo, Marie Dumora, Arnaud des Pallières. *Une génération d'auteurs qui apparaissent, au tournant des années 1990, comme des cinéastes, avec une véritable singularité et une inventivité dans l'écriture documentaire*, analyse Richard Copans, fondateur des Films d'Ici.

Face à cette liste non exhaustive et déjà foisonnante, nous proposons un parcours qui construit une chronologie dans l'histoire de la production documentaire française, de 1978 à aujourd'hui, de Luc Moullet avec *Genèse d'un repas* au dernier film en date de Wang Bing, *Les Âmes mortes*. Chaque auteur choisi est représenté par un film emblématique ; chaque film est un jalon de ce parcours, qui emprunte également des chemins de traverse dans la filmographie de trois cinéastes majeurs. Luc Moullet, premier cinéaste partenaire de cette entreprise et récipiendaire en 2018 du Grand Prix de la SCAM (Société civile des auteurs multimédia) pour l'ensemble de son œuvre, et qui nous fait également l'honneur de donner une Master class sur le documentaire. Nicolas Philibert, avec qui la collaboration a duré plus de vingt ans et dont la plupart des films ont été restaurés et ressortent en salles cet automne. Marie Dumora, qui a initié à leurs côtés la série de quatre films réalisés, entre 2001 et 2017 avec les sœurs Muller en Alsace. La parole lui est également donnée le temps d'une rencontre autour de ce vaste travail. Lors d'une Master class consacrée au métier de producteur, un moment de discussion est organisé avec les producteurs historiques Richard Copans et Serge Lalou. Enfin, plusieurs avant-premières jalonnent cette rétrospective : en ouverture, *Renault 12* de Mohamed El Khatib qui réalise ici son premier film, *Les Âmes mortes* de Wang Bing sélectionné à Cannes en 2018, et en clôture, *Mallé en son exil* de Denis Gheerbrant, compagnon de route des Films d'Ici depuis les débuts. Signe que « la ruche » reste une pépinière de talents, continue de s'inscrire dans le présent tout en prolongeant sa propre histoire.

1. Le texte de Luc Moullet, *La Ruche de Belleville*, publié en 1994 dans la brochure de la galerie du Jeu de Paume, est à retrouver sur le site de la Bibliothèque publique d'information.





# LES FILMS

## SÉANCE D'OUVERTURE

### Renault 12

**Mohamed El Khatib**

France, 2017, couleur, 1 h 30 min

Un récit fragmentaire d'apprentissage qui retrace un parcours de deuil au rythme de ses différents rituels de part et d'autre de la Méditerranée. Se mêlent alors deux perspectives de transit, celle d'un cercueil de la France vers le Maroc, puis celle d'un héritage entre le Maroc et la France. Renault 12 est un modèle de véhicule d'origine française extrêmement réputé au Maroc dans les années 1970 pour sa vélocité en montagne et en topographie hostile.

**Vendredi 7 septembre à 20h,  
en avant-première**

En présence de **Mohamed El Khatib**

## SÉANCE DE CLÔTURE

### Mallé en son exil

**Denis Gheerbrant**

France, 2017, couleur, 1 h 46 min

Un homme comme tant d'autres nettoie nos bureaux et sort nos poubelles. Noble Soninke du Mali, il porte en lui une manière de penser le monde. Le cinéaste avance pas à pas en sa compagnie dans son univers.

**Vendredi 21 décembre à 20h,  
en avant-première**

En présence de **Denis Gheerbrant**



## AVANT-PREMIÈRE

### Les Âmes mortes

**Wang Bing**

Chine, France, Suisse, 2016, couleur,  
8 h 15 min

À travers la description de la vie quotidienne des survivants maintenant âgés du camp de travaux forcés de Jiabianguo, Wang Bing met à nu la vérité sur les campagnes politiques de la fin des années 1950 en Chine qui ont conduit tant de gens à souffrir ou à mourir des violences subies dans les camps de rééducation. Le film a été présenté en séance spéciale au festival de Cannes 2018.

**Dimanche 21 octobre à 14h**

Une pause de 20 minutes  
aura lieu à la moitié du film.  
En présence de **Wang Bing**



**En partenariat avec  
Les Cinémas du Centre Pompidou**

## MASTER CLASS PRODUCTION

**AVEC RICHARD COPANS  
ET SERGE LALOU** animée par  
**Jean-Michel Frodon**

### Produire ensemble ? Quel avenir pour Les Films d'ici ?

*À l'époque (en 1984) produire de façon indépendante des documentaires d'auteur était une idée neuve. C'est le point de départ : du documentaire « politique », du documentaire d'auteur [...] Qui dit auteur croit qu'un regard peut nous aider à mieux voir. Est-ce que voir c'est changer le monde ? Ce serait trop simple. C'est plutôt une responsabilité que chacun endosse... ou pas. À nous de la susciter, de l'accompagner, de la rendre visible. Cela s'appelle produire.*  
(Richard Copans)

**Samedi 8 décembre à 17h**

## FOCUS LUC MOULLET

**Moulet, c'est Courteline revu et corrigé par Brecht.**  
(Jean-Luc Godard)

**RENCONTRE AVEC LUC MOULLET,**  
animée par **Emmanuel Burdeau**

*Je le dis souvent : quand on tourne un documentaire, il faut toujours savoir pivoter. Ne pas voir uniquement ce qu'il y a devant soi, mais pouvoir tourner soi-même à 360 degrés, parce qu'on ne sait jamais ce qui peut survenir dans votre dos. Avoir des chaussures assez souples pour pouvoir tourner facilement, et ne pas oublier de tourner. C'est important pour un cinéaste, ne pas oublier de tourner.*  
(Luc Moulet)

**Samedi 10 novembre à 17h**

### Genèse d'un repas

France, 1978, noir et blanc, 1 h 57 min

S'interrogeant sur la provenance de ce qu'il mange, Luc Moulet remonte les circuits économiques du thon, de l'œuf et de la banane. Un documentaire qui dénonce de façon imparable l'exploitation du tiers-monde par les pays occidentaux. *Nous sommes tous des petites filles devant Genèse d'un repas, le plus beau documentaire du monde, le plus beau film du monde.*  
(Louis Skorecki, Libération)

**Vendredi 9 novembre à 17h**

Séance présentée par  
**Emmanuel Burdeau** (critique)



### Ma première brasse

France, 1981, noir et blanc, 43 min

*En 1980, Jean Collet, qui dirigeait une « collection » à l'Institut National de l'Audiovisuel, m'a proposé de tourner un des six téléfilms prévus sur le thème « Le Grand Jour ». Ne sachant pas nager, j'ai imaginé que ce serait un grand jour pour moi que celui où j'apprendrais à nager. Une option totalement imaginaire, car je me fous totalement de savoir nager ou pas. Le film raconte donc mon rapport à l'eau avant la date du grand jour, et mon odysée ponctuelle de l'apprentissage.*  
(Luc Moulet)

### Les Minutes d'un faiseur de films

France, 1983, noir et blanc, 13 min

Un jour dans la vie de Luc Moulet. Tous ses bons trucs pour faire un film... L'une des « lettres de cinéastes » produites par Antenne 2 dans le cadre de l'émission *Cinéma cinémas*. *La lettre de Moulet fait merveille de simplicité.* (Xavier Villetard, Libération)

### La Valse des médias

France, 1987, couleur, 27 min

Étude burlesque sur l'évolution, les prestations et la modernisation des bibliothèques publiques, en prenant en particulier l'exemple de la BPI du Centre Pompidou qui a commandité ce film.

**Vendredi 9 novembre à 20h**

Séance présentée par **Julie Bertuccelli** (cinéaste), en présence de **Richard Copans**



### La Cabale des oursins

France, 1991, couleur, 17 min

Les « oursins », ce sont des terrils, incongruités géographiques du Nord de la France dont Luc Moullet entreprend une visite guidée pataphysique et sportive.

### Foix

France, 1994, couleur, 13 min

Luc Moullet a découvert la ville la plus ringarde de France. Inspiré de *Hôtel des Invalides* de Georges Franju (1962). Le scénario a eu le temps de mûrir : plus de vingt ans de travail pour un court métrage de treize minutes.

Luc Moullet



### Imphy, capitale de la France

France, 1994, couleur, 24 min

Soucieux de remédier à la concentration administrative, économique et intellectuelle sur Paris, Luc Moullet et Antonietta Pizzorno se mettent en quête d'une nouvelle capitale pour la France.



### Le Ventre de l'Amérique

France, 1995, couleur, 25 min

Les États-Unis ce n'est pas seulement New-York, Frisco, Hollywood. Ce sont avant tout les deux cent millions d'habitants de l'Amérique profonde. Et cette Amérique, représentée ici par la ville emblématique de Des Moines (Iowa), qu'est-ce qu'elle a dans le ventre ?

#### Samedi 10 novembre à 20h

En présence de **Luc Moullet**



### La Terre de la folie

France, 2009, couleur, 1 h 30 min

*L'arrière-petit-neveu du bisaïeul de ma trisaïeule avait tué un jour à coups de pioche le maire du village, sa femme et le garde-champêtre, coupable d'avoir déplacé sa chèvre de dix mètres. Ça me fournissait un bon point de départ...*  
Originaire d'une famille des Alpes du Sud, Luc Moullet, avec son sérieux imperturbable et son humour décalé, étudie les causes et les conséquences de ces phénomènes psychiques locaux.

#### Dimanche 11 novembre à 17h

Séance présentée par

**Judith Revault d'Allonnes,**

(programmatrice, Centre Pompidou)

## FOCUS MARIE DUMORA

### DIALOGUE ENTRE MARIE DUMORA ET GUILLAUME BRAC (CINÉASTE)

*Je me suis constitué un territoire filmique dans cet univers-là de l'Est de la France où, à chaque fois, le personnage d'un film m'amène vers le suivant et où je projette de continuer à filmer. C'est en suivant ce chemin que j'ai retrouvé Belinda encore une fois.* (Marie Dumora)

**Dimanche 16 septembre à 17h**

### Avec ou sans toi

France, 2002, couleur, 1 h 30 min

Belinda a 9 ans, sa sœur Sabrina 10. Ensemble elles vivent heureuses au foyer « La Nichée », dans l'Est, à Alolsheim. On les sépare. La nuit, elles fuient et doivent marcher longtemps à travers champs et forêts pour se retrouver. Leur ami Anthony, 13 ans, vit avec elles au foyer. Il a l'âge de partir et de choisir un métier.

**Vendredi 14 septembre à 17h**

En présence de **Marie Dumora**



### Emmenez-moi

France, 2004, couleur, 1 h 30 min

Anthony a maintenant 15 ans et s'apprête à passer un CAP de menuiserie au foyer de L'Institut Mertian à Andlau avec Jules, Jimmy et Sébastien. Ensemble, les quatre garçons imaginent leurs vies. Plus que d'obtenir son CAP, Anthony rêve de rejoindre son père. Mais son père habite le Nord. La route est longue.

**Vendredi 14 septembre à 20h**

En présence de **Marie Dumora**

### Je voudrais aimer personne

France, 2008, couleur, 1 h 50 min

Sabrina a 16 ans, de grandes bottes blanches et un visage de Madone. Avec son fils Nicolas, elle marche obstinément, trace pour tenter de garder son cap alors qu'autour d'elle tout vacille. Sabrina décide de faire baptiser son fils pour le protéger de l'ombre qui gagne.

**Samedi 15 septembre à 17h**

En présence de **Marie Dumora**



### Belinda

France, 2017, couleur, 1 h 47 min

Belinda a 9 ans. Elle aime la neige, la glace pour glisser, plus encore sa sœur avec qui elle vit en foyer. On les sépare. Belinda a 15 ans. Pas du genre à vouloir travailler dans un magasin de chaussures, en mécanique à la rigueur. Belinda a 23 ans, elle aime de toutes ses forces Thierry, ses yeux bleus, son accent des Vosges. Elle veut se marier pour n'en être jamais séparée. Coûte que coûte.

**Samedi 15 septembre à 20h**

En présence de **Marie Dumora**



## FOCUS NICOLAS PHILIBERT

### Un animal, des animaux

France, 1994, couleur, 59 min

La Galerie de Zoologie du Muséum National d'Histoire Naturelle était fermée au public depuis un quart de siècle, laissant dans l'oubli des dizaines de milliers d'animaux naturalisés. Tourné au cours des travaux de sa rénovation, le film raconte la résurrection de ses étranges pensionnaires.

#### Samedi 1<sup>er</sup> décembre à 17h

En présence de **Nicolas Philibert**  
(sous réserve)



### Retour en Normandie

France, 2006, couleur, 1 h 53 min

*À l'origine de ce film il y en a un autre. Celui que le cinéaste René Allio tourna en Normandie en 1975 d'après un fait divers : Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère... J'avais 24 ans. René Allio m'avait offert le poste de premier assistant à la mise en scène. [...] Ce film allait devoir une grande part de sa singularité au fait que la plupart des rôles avaient été confiés à des paysans de la région. Aujourd'hui j'ai décidé de retourner en Normandie, à la rencontre des acteurs éphémères de ce film.* (Nicolas Philibert)

#### Dimanche 2 décembre à 17h

En présence de **Nicolas Philibert**  
(sous réserve)



### La Moindre des choses

France, 1996, couleur, 1 h 45 min

Au cours de l'été 1995, fidèles à ce qui est désormais devenu une tradition, pensionnaires et soignants de la clinique psychiatrique de La Borde se rassemblent pour préparer la pièce de théâtre annuelle. *Le résultat est que folie et normalité, jeu et réalité, se disséminent à tous les étages du film sous le signe d'une imprévisible réversibilité. Tout cela, dansant et chantant au bord de l'abîme, étant imprégné d'une rare douceur, bucolique et fraternelle.* (Jacques Mandelbaum)

#### Samedi 1<sup>er</sup> décembre à 20h

En présence de **Nicolas Philibert**  
(sous réserve)



## PARCOURS CHRONOLOGIQUE

**Les Camps du silence****Bernard Mangiante**

France, 1988, couleur, 2 h

De 1942 à 1943, les camps du midi de la France deviennent l'antichambre des camps d'extermination nazis. Entre-temps, ils auront servi à tout : internement d'indésirables français et étrangers, des suspects politiques, des juifs. Tourné à l'emplacement des camps, ce film est composé des souvenirs d'anciens internés pour la plupart.

**Samedi 8 septembre à 20h****Vendredi 19 octobre à 20h**En présence de **Bernard Mangiante****Check the Changes****Marc Huraux**

France, 1989, couleur, 1 h 25 min

En 1989, le jazz n'est plus ce qu'il était, il s'est banalisé. C'est le rap qui est devenu la musique de la communauté des jeunes du ghetto noir. Un film sur la ville de New York, alors reflet du monde, et l'omniprésence de la musique dans ses rues.

**Samedi 29 septembre à 20h**En présence de **Marc Huraux****Vendredi 12 octobre à 20h****Vendredi 14 décembre à 17h****L'Horloge du village****Philippe Costantini**

France, 1989, couleur, 1 h 15 min

Dans un village du Trás-os-Montes, au nord du Portugal, certains habitants sont partis chercher fortune à l'étranger, d'autres sont restés et continuent à travailler la terre, ou bien construisent des maisons. Pour l'heure, ils se rencontrent et s'affrontent, le temps d'un été.

**Samedi 29 septembre à 17h****Lundi 8 octobre à 20h**

En présence de **Philippe Costantini**  
et de **Frédéric Chéret** (directeur financier, Les Films d'Ici)

**Samedi 15 décembre à 17h**

## Et la vie

**Denis Gheerbrant**

France, 1991, couleur, 1 h 45 min

De Marseille à Longwy, de Roubaix à Genève, des jeunes, des sidérurgistes, une sage-femme et bien d'autres encore, parlent d'eux et de ce qui les a faits, d'un monde perdu et d'une vie à s'inventer. *En faisant mille kilomètres pour aller d'un individu à un autre, Gheerbrant retisse du lien, reconstruit des ponts, recrée du commun. C'est là le cœur de son œuvre : le cinéma est pour lui un art qui intrinsèquement fabrique du commun.* (Patrick Leboutte)

**Mercredi 12 septembre à 20h**

En présence de

**Richard Copans** (producteur)

**Vendredi 5 octobre à 17h**

**Samedi 3 novembre à 20h**

En présence de **Denis Gheerbrant**



## Point de départ

**Starting Place**

**Robert Kramer**

France, 1993, couleur, 1 h 30 min

En 1969, Robert Kramer s'était rendu au Vietnam avec une délégation d'Américains opposés à la guerre et en avait fait un film, *La Guerre du peuple*. Vingt-trois ans plus tard, il y retourne, avide de voir, d'écouter, de comprendre le Vietnam des années 1990. Véritable partition visuelle, le film mêle le passé et le présent, explore les mémoires, évoque les espoirs, mais aussi les doutes d'un pays en profonde mutation.

**Dimanche 7 octobre à 17h**

Séance présentée par **Cédric Venail**

(réalisateur, producteur)

**Samedi 27 octobre à 17h**

**Lundi 5 novembre à 20h**

En présence de **Richard Copans**

(producteur)



**Récréations****Claire Simon**

France, 1993, couleur, 54 min

Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Les habitants sont petits en taille. S'ils vivent selon des lois, en tout cas, ils n'arrêtent pas de les remettre en cause, et de se battre violemment à ce propos. Ce pays s'appelle « La Cour » et son peuple « Les Enfants ». Lorsque « Les Enfants » vont dans « La Cour » ils découvrent et éprouvent la « force des sentiments ou la servitude humaine » ; on appelle cela, la Récréation.

**Vendredi 21 septembre à 20h**En présence de **Richard Copans**  
(producteur)**Dimanche 4 novembre à 17h**En présence de **Claire Simon****Dimanche 9 décembre à 17h**En présence de **Valérianne Boué**  
(productrice)**Ernesto « Che » Guevara,  
le journal de Bolivie****Richard Dindo**Suisse, France, 1994, noir et blanc  
et couleur, 1 h 30 min  
Avec les voix de Jean-Louis Trintignant  
et Christine Boisson

*Le film est à voir et à comprendre non seulement comme une histoire des derniers mois de la vie du Che et de ce qui s'est réellement passé jadis dans la forêt bolivienne, mais aussi comme une métaphore de l'échec d'un intellectuel révolutionnaire qui a cru qu'on peut, « changer le monde », sans l'appui du peuple, grâce à sa seule volonté et ses convictions. (Richard Dindo)*

**Vendredi 28 septembre à 20h**En présence de **Charlotte Uzu**  
(productrice)**Vendredi 19 octobre à 17h****Mercredi 7 novembre à 20h**En présence de **Richard Dindo**

## Citizen Langlois

Edgardo Cozarinsky

France, 1995, noir et blanc et couleur,  
1 h 04 min

*Autrefois les films finissaient à la poubelle. Un homme a eu l'idée de les sauver, de les conserver, de les montrer aux jeunes générations. C'est ainsi qu'il a gardé la mémoire de l'imaginaire du 20e siècle. Il s'appelait Henri Langlois. Qu'est-ce qui fait qu'à vingt ans, au lieu de se lancer vers l'avenir, un jeune homme décide de consacrer sa vie à sauver les traces du passé ? (Edgardo Cozarinsky)*

**Samedi 22 septembre à 17h**

Séance présentée par **Emilie Cauquy**  
(Cinémathèque française)

**Dimanche 21 octobre à 18h**



## Si bleu, si calme

Éliane de Latour

France, 1996, couleur, 1 h 12 min

*Le monde intérieur de la prison. Comment résiste-t-on à la privation de liberté ? Sachant qu'un détenu ne peut pas se regarder en entier dans un miroir, qu'il peut d'ailleurs à peine bouger, comment le 24 images par seconde peut-il s'en dépêtrer ? [...] Éliane de Latour a trouvé la sortie : elle filme la prison comme une compression de "cellules photographiques".*

(Emmanuel Poncet, *Libération*)

**Vendredi 21 septembre à 17h**

**Samedi 27 octobre à 20h**

En présence de **Éliane de Latour**



## Chili, la mémoire obstinée

Patricio Guzmán

France, 1997, noir et blanc et couleur,  
56 min

*Je garde en moi des images vieilles et précises du Chili. Je vois aussi le stade de Santiago, quand mon équipe de football favorite avait perdu le championnat... et ensuite, le même stade après le putsch, où j'étais prisonnier. Je me souviens maintenant de quelqu'un qui a vécu très longtemps loin de son pays, quelqu'un dont les souvenirs se sont embellis avec le temps et l'éloignement. Aujourd'hui, l'heure est venue pour moi d'aller les confronter aux images réelles.*

(Patricio Guzmán)

**Samedi 13 octobre à 17h**

**Mercredi 31 octobre à 20h**

En présence de  
**Richard Copans** (producteur)

**Vendredi 7 décembre à 20h**

En présence de **Patricio Guzmán**



**Une maison à Prague****Stan Neumann**France, 1998, noir et blanc et couleur,  
1 h 10 min

*Un grand siècle, celui qui se termine. Une grande ville, Prague. Une petite maison, celle où je suis né. La maison a traversé le siècle et le siècle a traversé la maison, comme un fil rouge qui a mené ses habitants de l'Anarchisme au Communisme, puis au Stalinisme, puis au Socialisme Réel, puis au réel tout court...* (Stan Neumann)

**Samedi 22 septembre à 20h**En présence de **Stan Neumann****Samedi 13 octobre à 20h****Vendredi 21 décembre à 17h****En quête d'État****Prove di Stato****Leonardo Di Costanzo**

France, 1999, couleur, 1 h 24 min

Ercolano, près de Naples, est emblématique du sud de l'Italie : corruption, dysfonctionnement des services publics, chômage. En 1995, une grande partie des dirigeants de la vieille classe politique se retrouve devant les tribunaux et Luisa Bossa est élue maire. Le film, tourné sur un an et demi, montre sa détermination à rétablir peu à peu un État de droit.

**Samedi 8 septembre à 17h****Vendredi 19 octobre à 12h****Vendredi 26 octobre à 20h**En présence de **Leonardo Di Costanzo**  
(sous réserve)

## Is Dead (Portrait incomplet de Gertrude Stein)

Titre du générique :

Gertrude Stein 1874-1946

**Arnaud des Pallières**

France, 1999, noir et blanc et couleur, 48 min

Avec les voix de Micheline Dax et Michael Lonsdale

L'œuvre et la vie de Gertrude Stein (1874-1946), auteure américaine ayant vécu en France plus de la moitié de sa vie, à travers un montage de ses textes autobiographiques, sur des images d'aujourd'hui mêlées aux archives du passé.



## Disneyland, mon vieux pays natal

**Arnaud des Pallières**

France, 2001, couleur, 46 min

*Disneyland existe, les enfants aussi sans doute. Les enfants ne sont pas difficiles : leur rêve c'est d'être n'importe qui, de vivre n'importe comment, d'aller n'importe où, et ils le font. C'est ça la vie des enfants : ils ne décident pas, ils ne décident rien. La vie n'est que ce qu'elle est, rien d'autre, et ils le savent. Les enfants aiment la vie, tout le monde sait ça, mais rien ne les oblige à aimer la vie qu'ils ont.* (Arnaud des Pallières)

**Mercredi 26 septembre à 20h**

En présence d'**Arnaud des Pallières**

**Samedi 3 novembre à 17h**

**Vendredi 7 décembre à 17h**



## Août avant l'explosion

**Avi Mograbi**

Israël-France, 2002, couleur, 1 h 12 min

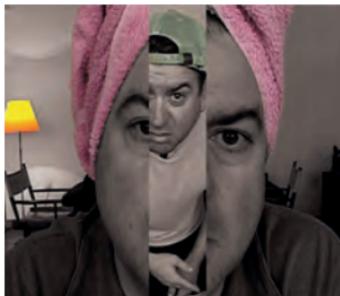
*Film dans le film où Mograbi joue trois rôles – le réalisateur, sa femme et un producteur de cinéma –, Août, avant l'explosion fait mine de dresser un portrait spontané d'une société israélienne exacerbée sous l'influence caniculaire de la chaleur torride de ce mois estival. [...] Dès que sa caméra s'aventure dans la rue, une représentation inattendue se fait jour et nous découvrons une société tourmentée par l'amertume et le soupçon, mue par la colère, où les citoyens vivent dans la crainte d'un ennemi potentiel caché partout.* (Rasha Salti)

**Dimanche 9 septembre à 17h**

Séance présentée par **Julien Marsa** (critique)

**Vendredi 28 septembre à 17h**

**Jeudi 18 octobre à 20h**



**Eux et moi****Stéphane Breton**

France, 2001, couleur, 1 h 03 min

Tourné en coulisses, du point de vue d'une caméra subjective, ce film raconte les relations ambiguës et les négociations d'épicier de l'ethnologue avec les gens de son village. Invisible, mais absolument présent, *Stéphane Breton, depuis le hors-champ, nous invite à partager un sentiment rare : celui d'être totalement étranger.*

(Pascal Catheland, Tënk)

**Le Ciel dans un jardin****Stéphane Breton**

France, 2003, couleur, 1 h 02 min

C'est le dernier voyage, nostalgique et contemplatif, de l'ethnologue en Nouvelle-Guinée. L'œil y est attiré par l'intimité des choses. C'est un film sur le temps qui coule. *J'essaie de faire des films qui donnent très peu d'informations, mais offrent un espace-temps, une atmosphère, une émotion. Tout ça, on ne l'attrape que si on reste longtemps sur place.* (Stéphane Breton)

**Mercredi 19 septembre à 20h**En présence de **Stéphane Breton****Vendredi 26 octobre à 17h**

En présence de

**Laura Briand** (productrice)**Rue Santa Fe****Calle Santa Fe****Carmen Castillo**

Belgique, France, Chili, 2006, couleur, 2 h 44 min

La réalisatrice Carmen Castillo a survécu à son compagnon, Miguel Enriquez, chef de la Résistance contre la dictature de Pinochet, mort au combat, rue Santa Fe, dans les faubourgs de Santiago du Chili, le 5 octobre 1974. Un récit tendu par une interrogation : tous ces actes de résistance valaient-ils la peine ?

**Judi 20 septembre à 19h**En présence de **Carmen Castillo**  
(sous réserve)**Samedi 20 octobre à 18h**En présence de **Valérie Guérin**  
(productrice)

## Annonces

**Nurith Aviv**

France, 2013, noir et blanc et couleur,  
1 h 04 min

Le portrait de sept femmes qui composent sur un même thème : elles prennent pour point de départ les récits des Annonces faites à Hagar, Sarah et Marie, que rapportent l'Ancien Testament, le Nouveau Testament et le Coran. Leurs pensées se déploient et tissent une nouvelle toile, tirant les fils de leurs associations et de leurs interprétations de ces textes.

**Dimanche 30 septembre à 17h**

En présence de **Nurith Aviv**

**Vendredi 12 octobre à 17h**

**Lundi 29 octobre à 20h**



## Valse avec Bachir

**Ari Folman**

Australie, Belgique, Suisse, Allemagne,  
Finlande, France, Israël, États-Unis, 2008,  
couleur, 1 h 30 min

Plongée au cœur du massacre de Sabra et Chatila. N'ayant plus aucun souvenir, Ari décide de partir à la rencontre de ses anciens camarades de guerre afin de découvrir la vérité sur cette époque et sur lui-même. Le premier « documentaire d'animation ».

**Mercredi 3 octobre à 20h**

En présence de **Charlotte Uzu** (productrice)

**Dimanche 28 octobre à 17h**

En présence de **Sébastien Onomo**  
(producteur)



Deux films de la collection «L'Usage du monde», dirigée par **Stéphane Breton**, produits par Arte France, Les Films d'ici et le Musée du quai Branly.

### Les Hommes de la forêt 21

**Julien Samani**

France, 2007, couleur, 52 min

Tous les matins, la route est longue qui mène du camp de travail au cœur de la forêt. Là, deux hommes travaillent ensemble, un maître abatteur et son élève. Ils abattent des arbres géants qui s'effondrent bruyamment. De retour au camp, chez eux, ils vivent chacun l'écho de cette lutte quotidienne.



### Lumière du nord

**Sergueï Loznitsa**

France, 2008, couleur, 51 min

Juste avant que la nuit polaire n'ensevelisse tout, quelques heures de lumière par jour subsistent dans le village de Sumskey Posad, à mille kilomètres au nord de Saint-Petersbourg. Relié au reste du pays par une route boueuse et un morceau de voie ferrée, le village vit dans un temps suspendu. Les habitants travaillent tranquillement : aucune nécessité autre que les conditions climatiques ne les presse.

**Jedi 4 octobre à 20h**

En présence de **Julien Samani** et **Stéphane Breton**

**Lundi 17 décembre à 20h**



### El Sicario, chambre 164

**Gianfranco Rosi**

France, Italie, 2010, couleur, 1 h 20 min

Un tueur à gages, en cavale et recherché, se confie dans la chambre d'un motel. Expert en torture et en kidnapping, cet homme qui a tué des centaines de personnes a connu une première vie professionnelle dans les forces de police au Mexique. Le visage masqué, ce fugitif livre les confessions détaillées de vingt ans de sa vie.

**Samedi 6 octobre à 20h**

**Vendredi 2 novembre à 20h**

En présence de **Sébastien Onomo** (producteur) (sous réserve)

**Vendredi 14 décembre à 20h**

En présence de **Gianfranco Rosi** (sous réserve)



### Eau argentée, Syrie autoportrait

**Ossama Mohammed et Wiam Simav Bedirxan**

France, 2013, couleur, 1 h 32 min

Depuis mai 2011, le cinéaste syrien Ossama Mohammed s'est exilé en France pour avoir critiqué le régime de Bachar el-Assad. À travers les vidéos postées sur les réseaux sociaux par les cinéastes amateurs et de sa rencontre avec une jeune Syrienne sur Internet, il suit l'évolution de la révolution syrienne.

**Jedi 13 septembre à 20h**

En présence de **Serge Lalou** et **Camille Laemlé** (producteurs)

**Samedi 15 décembre à 20h**

En présence de **Ossama Mohammed** (sous réserve)



## À quoi pense madame Manet (sur son canapé bleu)

**Hervé Le Roux**

France, 2017, couleur, 52 min

À quoi pense madame Manet (sur son canapé bleu) repose sur le même canevas que Reprise, la fascination pour une image de femme qui devient le point de départ d'un voyage parmi d'autres images – en l'occurrence tous les autres modèles du peintre. À nouveau, ce sont les couleurs qui l'emportent, et les visages, et leurs beautés : dans l'image, il y a toujours, à parts égales, la perte et la reprise.

(Emmanuel Burdeau, Mediapart)

**Samedi 6 octobre à 17h**

Séance présentée par **Dominique Paini**

**Vendredi 2 novembre à 17h**



## Racines

**Richard Copans**

France, 2002, couleur, 1 h 38 min

*Je suis parti en voyage chercher les traces de mes familles, toutes mes familles, celle de Picardie, de Lituanie, des États-Unis... J'ai rencontré l'ouvrier d'une filature, le fils d'un poète juif, un violoniste, un généalogiste cévenol, une descendante d'esclaves, 3 cousines et 1 cousin. 3 musiciens de jazz aussi... et leur musique ne m'a pas quitté.*

(Richard Copans)

**Samedi 8 décembre à 19h**

En présence de **Richard Copans**



## Les Carnets de Claire

**Serge Lalou**

France, 2005, couleur, 1 h 15 min

*Cette impression si forte que notre souvenir, notre mémoire, portent les êtres que nous avons connus, aimés, rencontrés. Qu'ils continuent à voir par nos yeux, penser par nos pensées. Nous abritons tant de gens. Cela devient un peu bondé, en nous, cela se bouscule. À partir des écrits de ma mère lus par la comédienne Dominique Blanc, le film part à la rencontre, habité par cette présence, des personnes et des lieux où elle se déploie.* (Serge Lalou)

**Samedi 8 décembre à 21h**

En présence de **Serge Lalou**





# CINÉSCOLAIRES ATELIERS POUR LES SCOLAIRES



La Bibliothèque publique d'information vous propose une programmation de films documentaires à destination des scolaires, dans le cadre du cycle Génération documentaire, 40 ans de cinéma aux Films d'Ici.

## **Un animal, des animaux**

**Nicolas Philibert**

France, 1994, couleur, 59 min

La Galerie de Zoologie du Muséum National d'Histoire Naturelle était fermée au public depuis un quart de siècle, laissant dans l'oubli des dizaines de milliers d'animaux naturalisés. Tourné au cours des travaux de sa rénovation, le film raconte la résurrection de ses étranges pensionnaires.

**Public : les élèves du CP au CM2**

## **Eux et moi**

**Stéphane Breton – séances suivies d'une rencontre avec le réalisateur**

France, 2001, couleur, 1 h 03 min

Tourné en coulisses, du point de vue d'une caméra subjective, ce film raconte les relations ambiguës et les négociations d'épicier de l'ethnologue avec les gens de son village. *Invisible, mais absolument présent, Stéphane Breton, depuis le hors-champ, nous invite à partager un sentiment rare : celui d'être totalement étranger.* (Pascal Catheland, Tènk)

**Public : les collégiens et lycéens**

## **Récréations**

**Claire Simon – séances suivies d'une rencontre avec la réalisatrice**

France, 1993, couleur, 54 min

Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Les habitants sont petits en taille. S'ils vivent selon des lois, en tout cas, ils n'arrêtent pas de les remettre en cause, et de se battre violemment à ce propos. Ce pays s'appelle « La Cour » et son peuple « Les Enfants ». Lorsque « Les Enfants » vont dans « La Cour » ils découvrent et éprouvent la « force des sentiments ou la servitude humaine » ; on appelle cela, la Récréation.

**Public : les lycéens**

**L'accès aux séances est gratuit.**

**Renseignements (calendriers des projections, modalités) et réservations : [cinescolaires@bpi.fr](mailto:cinescolaires@bpi.fr)**



# ANDRÉ S. LABARTHE

Douze et quelques films pour un hommage

Du 14 au 30 novembre

En parcourant l'impressionnante filmographie d'André S. Labarthe, décédé le 5 mars dernier, on est frappé par la formidable variété de ses films-portraits de cinéastes, de chorégraphes, de peintres et d'écrivains. Mais ce qui est surtout saisissant, c'est que les qualificatifs censés caractériser, dans les titres de ces films, les artistes en question – « visionnaire », « imprévisible », « franc-tireur » ou, plus prosaïquement « à prendre ou à laisser » – semblent aussi très bien adaptés à la figure de Labarthe lui-même. C'est tout sauf un hasard. Nicolas Azalbert relève d'ailleurs, en évoquant la disparition de Labarthe dans *Les Cahiers du cinéma*, que chacun de ses films est « un portrait en creux de l'auteur. »

Le cinéaste et producteur Labarthe s'est toujours laissé guider par ses affinités électives avec le travail d'autres artistes. Une affinité qui passe par la Nouvelle Vague et ses idoles américaines, qu'il accompagne de plusieurs films, mais également par son intérêt pour le cinéma italien, l'avant-garde et des figures marginales de toutes disciplines, que ce soit les écrivains comme Georges Bataille et Antonin Artaud ou les cinéastes Shirley Clarke et Diourka Medveczky, ou encore les chorégraphes très en pointe comme Carolyn Carlson.

Le présent hommage – une douzaine de films – se veut un aperçu de cette diversité et cet amour de l'art et de tous les arts, en s'appuyant principalement sur les propres réalisations de Labarthe. Des œuvres bien connues comme *Le Dinosaur et le bébé* (1967) *Cassavetes* (1969), *Artaud, Cité, Atrocités* (2000) et le double portrait qu'il consacre à Carolyn Carlson, mais aussi des films très rares tels que *Les Égoutiers de Saint-Denis*, un documentaire que Labarthe tourne en 1975 ou *Simenon Maigret, le discours de la méthode avec Claude Chabrol* (2003). Pour compléter ce programme : trois volets récents de la série *Cinéma de notre temps* : *Diourka, à prendre ou à laisser* (2012), *Kiyoshi Kurosawa, au dos des images* (2017) et un portrait inédit consacré au cinéaste américain Elia Kazan. Ce film, réalisé par sa monteuse et épouse Danielle Anezin, fut le dernier film initié et écrit par « André ».

## SÉANCE D'OUVERTURE

### **My Name is Elia Kazan**

Danielle Anezin

et **André S. Labarthe**

France, 2018, noir et blanc, 50 min

En 1971, Labarthe et son équipe s'entretiennent avec Elia Kazan, mais suite au - premier - arrêt de *Cinéastes/Cinéma, de notre temps*, les images restent à l'état de rushes. Danielle Anezin, sa femme et monteuse, termine aujourd'hui ce tout dernier volet de la série.

Film inédit présenté  
en **avant-première**.

### **Lettres de Rome :**

**Vittorio Cottafavi**

Jean-Marie Coldefy

France, 1963, couleur, 17 min

Entretien de Labarthe avec le célèbre réalisateur italien. La toute première séquence filmée trouvée dans les archives de l'INA où l'on voit « André » à l'image. Et déjà, son attirance pour les mises en abyme apparaît...

**Mercredi 14 novembre à 20h**

En présence de **Danielle Anezin,**

**François Ede** et **Bruno Deloye**



**Van Gogh à Paris : repérages**

**André S. Labarthe**

France, 1988, couleur, 19 min

La caméra réinvestit ici les lieux qu'arpentait Van Gogh à Montmartre, mais elle entre aussi au musée Van Gogh à Amsterdam. Dans cet espace qui ressemble à un aéroport (ASL), Labarthe imagine une incroyable rencontre : celle de Vincent Van Gogh et d'Antonin Artaud.



**Artaud Cité Atrocités**

**André S. Labarthe**

France, 2000, couleur, 47 min

*Antonin Artaud serait-il mort avant d'être né ? C'est une hypothèse qui irrigue, en toute absence de preuve, le film que vous allez voir. Bienvenue dans la crypte.*  
(André S. Labarthe)

**Vendredi 16 novembre à 17h**

**Vendredi 23 novembre à 20h**

**Carolyn Carlson, solo**

**André S. Labarthe**

France, 1985, couleur, 52 min

Carolyn Carlson crée en 1983 à la Fenice de Venise son légendaire solo *Blue Lady*, une chorégraphie improvisée sur une musique de René Aubry qui a fait le tour du monde depuis. Labarthe est là et livre un film qui reflète bien le magnétisme du spectacle.

**Carolyn Carlson, Blue Lady Revisited**

**André S. Labarthe**

France, 2008, couleur, 1 h 12 min

Selon un procédé très « Labarthien », le réalisateur réutilise le matériel d'un de ses films précédents pour en créer un autre. Un travail analogue à celui de Carolyn Carlson, qui transmet son solo *Blue Lady* à un jeune danseur, Tero Saarinen, 25 ans après sa création.

**Vendredi 16 novembre à 20h**

En présence de **Danielle Anezin, François Ede** et **Carolyn Carlson** (sous réserve)

**Samedi 24 novembre à 17h**



### John Ford et Alfred Hitchcock, le loup et l'agneau

**André S. Labarthe**

France, 2001, noir et blanc et couleur,  
52 min

Portrait de deux « monstres sacrés » de Hollywood, rencontrés en 1965. Labarthe réalise en 1966 un premier portrait de Ford, avant de réutiliser le matériel pour ce film. Les entretiens avec Hitchcock avaient été - en partie - utilisés en 1985 pour l'émission *Cinéma Cinémas*.

### John Cassavetes

**Hubert Knapp et André S. Labarthe**

France, 1969, noir et blanc, 50 min

Deux rencontres avec le réalisateur, tournées à trois années d'intervalle. La première se passe dans *un esprit de surexcitation permanente*. Lors de la seconde rencontre, *Cassavetes était dans un tout autre état. Comme si dix ans, et pas trois, s'étaient écoulés.* [ASL]

**Samedi 17 novembre à 17h**

**Dimanche 25 novembre à 17h**



### Le Dinosaur et le bébé

**André S. Labarthe**

France, 1967, noir et blanc, 1 h 01 min

*Vous êtes un bébé*, dit F. Lang à Godard, *et je suis un dinosaure*. *Vous avez fait 42 films, répond Godard, et je suis au début de ma carrière*. Ce dialogue, enregistré en 1964, est le point de départ du film, l'un des plus célèbres de la série *Cinéastes/Cinéma, de notre temps*.

### Simenon Maigret, le discours de la méthode

**André S. Labarthe**

France, 2003, noir et blanc et couleur,  
25 min

Maigret et Simenon, sont-ils interchangeable ? Claude Chabrol dialogue avec Labarthe sur le mythique commissaire du Quai des Orfèvres et ses imitations. Une conversation caustique entrelacée d'images d'archives de l'écrivain belge.

**Samedi 17 novembre à 20h**

**Vendredi 30 novembre à 17h**



## Les Égoutiers de Saint-Denis

**André S. Labarthe**

France, 1975, noir et blanc et couleur, 47 min

Pour la série «Des Hommes» de Jean-Marc Soyez, diffusée sur Antenne 2, Labarthe filme ces hommes de l'ombre dans leur univers aussi particulier que cinématographique. *L'envers de la médaille : il faut voir ce qui ne peut être vu, tenir ce qu'on ne peut toucher.* (Jean-Marc Soyez)

## Georges Bataille, à perte de vue

**André S. Labarthe**

France, 1997, couleur, 49 min

*Comment saisir à mains nues la pensée la plus volcanique du siècle ? Comment approcher par le film ce qui se dérobe à toute approche ? Bref, comment parler de Georges Bataille dans un film quand on sait ce film impossible ?* (André S. Labarthe)

**Mercredi 21 novembre à 20h**

**Samedi 24 novembre à 20h**

## Kiyoshi Kurosawa, au dos des images

**Jean-Pierre Limosin et Alain Bergala**

France, 2017, couleur, 1 h 15 min

À l'invitation de Jean-Pierre Limosin et Alain Bergala, Kiyoshi Kurosawa redécouvre ses propres films, parfois avec surprise. Le réalisateur japonais confie ses obsessions, ses répulsions, ses goûts délicieusement hétéroclites de cinéphile, ses plaisirs et ses craintes de filmeur.

**Jeudi 22 novembre à 20h**

**Vendredi 30 novembre à 20h**



## Diourka, à prendre ou à laisser

**Estelle Fredet et André S. Labarthe**

France, 2012, couleur, 1 h 09 min

Diourka Medveczky, d'origine hongroise, est d'abord sculpteur. Après son mariage avec Bernadette Lafont, dans les années 1960, il se met au cinéma. Au début des années 1970, il cesse son activité artistique et se retire dans les Cévennes. Estelle Fredet et Labarthe sont allés lui rendre visite.

**Vendredi 23 novembre à 17h**

**Lundi 26 novembre à 20h**

En présence d'**Estelle Fredet**





# LES RENDEZ-VOUS



# LES YEUX DOC À MIDI

La plateforme numérique Les yeux doc diffuse dans les bibliothèques un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité des styles et des écritures du cinéma documentaire. Venez les voir sur grand écran à l'heure du déjeuner et retrouvez-les sur vos écrans personnels et dans les bibliothèques qui proposent ce service.



## LES 40 PRINTEMPS DU RÉEL (2e partie)

### Mon cœur voit la vie en noir - un amour à Kaboul

**Helga Reidemeister**

Allemagne, 2009, couleur, 1 h 27 min

Cette belle histoire d'amour est aussi une terrible mise en abyme des rouages de la société afghane traditionnelle, une société où domine une organisation patriarcale au centre de laquelle règne l'argent et où les femmes ont un statut similaire à celui du bétail. Tourné dans l'intimité de deux familles afghanes, ce film donne accès à une information peu couverte par les médias occidentaux.

**Vendredi 14 septembre à 12h**

### Fragments d'une révolution

**Anonyme**

France, 2011, couleur, 55 min

*Fragments d'une révolution* témoigne des nombreuses manifestations qui se sont déroulées en Iran dès juin 2009 au moment des élections présidentielles. La réalisatrice, qui se trouve à Paris, vit les événements à travers les vidéos amateurs qu'elle collecte et archive sans relâche.

**Vendredi 21 septembre à 12h**



## Des bobines et des hommes

**Charlotte Pouch**

France, 2017, couleur, 1 h 07 min

Au cœur de l'été 2014, Olivier Lousteau tourne une comédie romantique à l'usine textile Bel Maille de Riorges (Loire). Les ouvriers se prêtent de bonne grâce au jeu de la figuration, tandis que dans le même temps, ils apprennent que leur entreprise a été mise en redressement judiciaire. À peine la magie du cinéma s'éteint-elle que la lutte commence.

**Vendredi 28 septembre à 12h**



## La Sociologie est un sport de combat

**Pierre Carles**

France, 2001, couleur, 2 h 20 min

*Je dis souvent que la sociologie c'est un sport de combat, c'est un instrument de self-défense. On s'en sert pour se défendre, essentiellement, et on n'a pas le droit de s'en servir pour faire des mauvais coups.*  
(P. Bourdieu)

**Vendredi 5 octobre à 12h**



## Espace

**Eléonore Gilbert**

France, 2014, couleur, 14 min

*Les garçons nous interdisent de jouer au foot à l'école. Papier et crayon à l'appui, une petite fille détaille la répartition des jeux dans la cour de récréation de son école.*

## Rêves d'ouvrières

**Phuong Thao Tran**

France, 2006, couleur, 51 min

Entre les murs d'un dortoir collectif, les ouvrières venues chercher du travail à Hanoï confient à la caméra, entre fous rires et larmes, leurs émotions du jour, leurs espoirs de demain, leurs joies et leurs colères. Le tableau que ces jeunes filles dressent des bienfaits de la mondialisation a beau être sinistre, aucune des épreuves qu'elles rencontrent n'entame leur détermination, leur appétit de vivre.

**Vendredi 12 octobre à 12h**



## En quête d'État

**Leonardo Di Costanzo**

France, 1998, couleur, 1 h 24 min

*En 1995, Luisa Bossa est élue maire à la tête d'une coalition de centre-gauche. Une des premières choses que j'ai faites en tant que maire a été d'acheter un drapeau italien et de l'installer dans mon bureau. Et ce n'est pas par un excès de nationalisme, mais pour montrer qu'ici, maintenant, il y a l'État.*

**Vendredi 19 octobre à 12h**

**Palazzo delle Aquile**  
**Stefano Savona, Ester Sparatore,**  
**Alessia Porto**

France, 2001, couleur, 2 h 08 min

Le Palazzo delle Aquile (Palais des aigles) est le siège de la mairie de Palerme (Sicile). En 2010, dix-huit familles mal-logées viennent réclamer aux élus un toit et, faute de mieux, s'installent dans les lieux, avec familles et bagages.

**Vendredi 26 octobre à 12h**



**La Croix et la bannière**  
**Jürgen Ellinghaus**

France, 2010, couleur, 54 min

La fête traditionnelle de l'association des tireurs au fusil de Beverungen, au centre de l'Allemagne. Le film de Jürgen Ellinghaus ne donne pas à voir seulement une - à première vue - sympathique et anodine curiosité folklorique, il pose de nombreuses questions sur les raisons de la persistance d'une tradition anachronique, sur les liens qui unissent le temporel et le spirituel au sein de la République et s'interroge sur les bienfaits et les travers des rites initiatiques qui soudent la collectivité.

**Vendredi 2 novembre à 12h**

**Le Khmer rouge et le non-violent**  
**Bernard Mangiante**

France, 2011, couleur, 1 h 38 min

Le Khmer rouge est Kaing Guek Eav, alias Douch, directeur, de 1976 à 1979, de la prison et centre de torture S 21, à Phnom-Penh (Cambodge), où périrent près de 14 000 prisonniers. Le non-violent est l'avocat français de Douch, François Roux, défenseur de nombreux militants de par le monde et disciple de Gandhi.

**Vendredi 9 novembre à 12h**



**La Révolution qui n'a pas eu lieu**  
**Alena Polunina**

Estonie, 2008, couleur, 1 h 36 min

Avec ses poings tendus à la croisée du salut hitlérien et du poing levé des communistes, son mixte de drapeau nazi et de drapeau rouge, ses slogans exaltant la mort et la révolution, ses bustes de Lénine, son gourou, Edouard Limonov, et sa diva, Natacha Chernova, le Parti national bolchévique (PNB) est incontestablement le personnage central du film, à travers le quotidien de ses jeunes militants, opposants résolus de Poutine, au moment des élections de 2007-2008 en Russie.

**Vendredi 16 novembre à 12h**



### Doux amer

**Matthieu Chatellier**

France, 2011, couleur, 1 h 06 min

Le film s'ouvre sur une scène énigmatique : la caméra approche doucement d'un corps reposant allongé. On entend le souffle de la respiration. La caméra parcourt lentement l'épiderme du buste jusqu'à une fine et longue cicatrice verticale. Une voix masculine commence un récit, le récit de la découverte de la maladie.

**Vendredi 23 novembre à 12h**



### La Traversée

**Elisabeth Leuvrey**

France, 2006-2012, couleur, 1 h 12 min

Chaque été, ils sont nombreux à transiter par la mer entre la France et l'Algérie. Dans l'entre-deux de la traversée entre Marseille et Alger, les discussions dans les cabines, les salons ou sur les ponts parlent toutes de départ et de pays.

**Vendredi 30 novembre à 12h**

### Killing Time, entre deux fronts

**Lydie Wisshaupt-Claudel**

France, Belgique, 2015, couleur, 1 h 28 min

Un camp d'entraînement de Marines américains, dans le désert du Mojave, au sud de la Californie. Les familles des militaires viennent les rejoindre dans cet entre-deux hors du temps, pour essayer de recréer un semblant de vie « comme à la maison », avec les rires et les cris des enfants. Pourtant, derrière la joie factice et les jolis sourires, c'est la guerre qui se cache, à la fois absente et omniprésente.

**Vendredi 7 décembre à 12h**

### Sauf ici, peut-être

**Matthieu Chatellier**

France, 2014, couleur, 1 h 05 min

Sollicité par les responsables d'une communauté Emmaüs, le cinéaste décide d'aller filmer, seul, ces compagnons abîmés par la vie, qu'il compare à des Ulysse modernes. Il va à leur rencontre en douceur, réussissant à entrer par la petite porte de leur intimité et en ressortant presque aussitôt, car le mystère de ces existences ne saurait se dévoiler devant la caméra.

**Vendredi 14 décembre à 12h**



### Maman Colonelle

**Dieudo Hamadi**

France, RDC, 2016, couleur, 1 h 12 min

La Colonelle Honorine Munyole travaille au sein de la police congolaise où elle est chargée de la protection des enfants et de la lutte contre les violences sexuelles. À travers le portrait de cette femme d'un courage et d'une ténacité hors du commun, qui lutte pour que justice soit faite, le film aborde la question des violences faites aux femmes et aux enfants en République démocratique du Congo.

**Vendredi 21 décembre à 12h**





# LES RENDEZ-VOUS



# TRÉSORS DU DOC

## LES RENDEZ-VOUS

Un dimanche par mois, à 17h, venez découvrir des films rares ou incontournables de l'histoire du cinéma documentaire. Après la Cinémathèque de Toulouse au printemps, c'est au tour de la Cinémathèque française de proposer quatre séances à partir de ses collections.

### COCTEAU/CINÉMA

#### La Villa Santo Sospir

Jean Cocteau

France, 1951, couleur, 37 min

En 1950, Jean Cocteau est invité dans la villa de son amie Francine Weisweiler, à Saint-Jean-Cap-Ferrat. Il y entreprend sa première grande décoration murale et nous en fait la visite commentée.

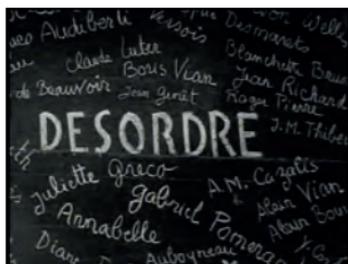
#### Désordre

Jacques Baratier

France, 1947, noir et blanc, 18 min

Tableau de la faune hétéroclite de Saint-Germain-des-Près au lendemain de la guerre.

Avec Jean Cocteau, Alain Vian, Gabriel Pomerand, Jacques Audiberti, Orson Welles, Simone de Beauvoir, Roger Pierre, Boris Vian, Juliette Gréco, Jean-Paul Sartre, Claude Luter.



#### À l'aube d'un monde

René Lucot

France, 1955, couleur, 24 min

Film de commande sur l'énergie nucléaire, avec un commentaire écrit et dit par Jean Cocteau.

#### Dimanche 23 septembre à 17h

En présence de **Joël Daire** (Directeur des collections de La Cinémathèque française)



## HYMNE À LA BEAUTÉ

**Voyage au Congo****Marc Allégret**

France, 1927, noir et blanc, 1 h 34 min

Secrétaire de Gide durant ce voyage, Allégret en tire un film et des photographies. *Ce que nous avons cherché à montrer dans ce film ? Cela se résume en un mot : la Beauté. Au lieu de nous complaire à photographier des êtres déformés ou étranges, des anomalies ou des laideurs, au lieu de surprendre le spectateur par des voies inattendues, nous voudrions l'émouvoir par la beauté de ces races qui est grande.*

(André Gide, *Comœdia*, 25 février 1927)

Film restauré et numérisé par Les Films du Panthéon en collaboration avec Les Films du Jeudi, avec le soutien du CNC et de La Cinémathèque française et avec l'aide du British Film Institute.

**Dimanche 14 octobre à 17h**

Séance présentée par

**Laurence Braunberger**

(productrice)



## GUY GILLES, REGARDS DOCUMENTAIRES

**Chanson de gestes****Guy Gilles**

France, 1965, couleur, 14 min

Guy Gilles s'est promené à travers Paris et dans la campagne avec sa caméra et a pris sur le vif les gestes familiers des passants, des artisans, des ouvriers, des mendiants, et des paysans. Ballet de gestes familiers que l'auteur a su agrémenter d'une optique particulière et originale.

**La Loterie de la vie****Guy Gilles**

France, 1976, couleur, 52 min

*Le vrai musée de Mexico, c'est la ville, c'est la rue.* Pour en saisir l'impalpable, Guy Gilles prend le parti de raconter le Mexique en s'interrogeant sur la valeur des images et des sons, loin et des clichés touristiques.

**Dimanche 18 novembre à 17h**Séance présentée par **Gaël Lépingle**

## CINÉMA DES PREMIERS TEMPS

Les toutes premières années de « l'écriture en mouvement », à l'extrême fin du 19<sup>ème</sup> siècle, sont les plus émouvants de cet art balbutiant. La Cinémathèque française a souhaité montrer un programme de ces merveilles artistiques et technologiques qu'elle a restaurées.

### KINETOSCOPE EDISON

#### **A Bar Room Scene**

États-Unis, 1894, 1 min

### FILMS LUMIÈRE PEINTS À LA MAIN

#### **Bagarre autour d'un fleuriste**

#### **Cirque miniature**

#### **Champs-Élysées : manège des chevaux de bois**

#### **Mariage**

#### **Scène de théâtre**

#### **Numéro comique : transformation de chapeau**

#### **Vue comique militaire**

France, circa 1896-1900, films de 1 à 3 min



PAUL NADAR

**Danses slaves**

interprété par les sœurs Rappo

**Danses russes**

interprété par les sœurs Rappo

**Les Deux Gosses**

interprété par Marthe Mellot  
et Hélène Reyé

**Paul Nadar pratiquant  
l'escrime**

**Paul Nadar lisant  
L'Écho de Paris à  
la terrasse d'un café**

**Mademoiselle Zambelli  
de l'Opéra**

interprété par Carlotta Zambelli



**Danse du papillon**

interprété par Bob Walter

**Scène de rêve**

**Rue Royale**

**Place de La Concorde**

France, 1896-1898, films de 1 min



En partenariat avec la Cinémathèque française

ÉTIENNE-JULES MAREY  
ET LUCIEN BULL

**Gare Saint-Lazare**

France, 1899, 1 min

PHONO-CINÉMA-THÉÂTRE

**Ma Cousine**

France, 1900, 2 min

**L'Enfant prodigue**

France, 1900, 2 min

GEORGES MÉLIÈS

**Les Aventures  
de Robinson Cruséo**

France, 1902, 12 min

PRODUCTIONS THÉOPHILE PATHÉ

**Égarée**

France, 1909, 7 min

**Les Ruines  
du Château hanté**

France, 1909, 5 min

**Dimanche 16 décembre à 17h –  
Ciné-concert**

Séance présentée par **Laurent Mannoni**  
(Directeur scientifique du Patrimoine,  
La Cinémathèque française)



# LES RENDEZ-VOUS



# LA FABRIQUE DES FILMS

## LES RENDEZ-VOUS

Ces rendez-vous se présentent sous la forme de doubles séances débutant par la présentation d'un projet en cours et se prolongeant par la projection d'un film précédent. Les projets sont présentés par les réalisateurs et réalisatrices.

### CINÉASTES AU TRAVAIL

Le Centre national du cinéma et de l'image animée s'associe à la Cinémathèque du documentaire pour des rencontres régulières autour de projets soutenus dans le cadre du Fonds d'Aide à l'innovation Audiovisuelle. Ces rencontres destinées à un public de jeunes professionnels, d'étudiants, mais aussi à tout public intéressé par le documentaire ont pour objectif de montrer toute la diversité et la vitalité du documentaire de création en France, en pénétrant au cœur du travail des cinéastes.



#### Un autre monde Mila Turajlić

Stevan Labudovic, cameraman personnel du Président Tito et véritable « œil cinématographie » de la révolution algérienne, nous mène dans un road trip en archives interrogeant le rôle du cinéma dans le grand mouvement de libération du Tiers Monde.

Produit par Survivance

**Lundi 10 septembre à 18h**  
Présentation du projet  
par la réalisatrice

#### L'Envers d'une histoire

**Mila Turajlić**

France, 2017, couleur, 1 h 44 min

Une porte restée fermée pendant plus de 70 ans dans l'appartement d'une famille de Belgrade devient le point de départ d'une formidable chronique familiale, politique et historique. La famille celle de la réalisatrice, incarnée par sa mère, la charismatique Srbijanka Turajlić, ancienne professeure universitaire et importante figure de l'opposition au régime des années 1990. Grâce aux conversations des deux femmes, on parcourt l'histoire mouvementée d'un pays, ses bouleversements et ses changements politiques.

**Lundi 10 septembre à 20h,**  
**en avant-première**  
Séance présentée par Mila Turajlić



**En partenariat avec le Centre national du cinéma  
et de l'image animée**



### **Bakolori, un chantier en Afrique**

**Penelope Bortoluzzi**

Milieu des années 1970. Une jeune couple d'Italiens s'enfuit au Nigéria. Ils veulent vivre leur amour librement, loin des familles respectives qui s'opposent à leur liaison. Là-bas, en Afrique, il y a du travail : l'un des plus grands barrages du monde est en construction. Leur histoire s'enchevêtre avec l'épopée de ce chantier pharaonique méconnu.

Produit par Pico Films

**Lundi 12 novembre à 18h**

Présentation du projet par la réalisatrice

### **La Passione di Erto**

**Penelope Bortoluzzi**

France, 2013, couleur, 1 h 18 min

Chaque année depuis des temps immémoriaux, le soir du Vendredi Saint, un Christ d'Erto est trahi, condamné et crucifié pendant que l'Histoire se poursuit avec ses constructions et ses destructions, ses victimes et ses survivants, ses calvaires réels et imaginaires.

**Lundi 12 novembre à 20h**

Séance présentée par Penelope Bortoluzzi



### **BROUILLON D'UN FILM**

Un projet qui a reçu le soutien de la bourse «Brouillon d'un rêve» attribuée par la Scam (Société civile des auteurs multimédia) donne lieu à une séance de travail avant la projection d'un film précédent de la réalisatrice ou du réalisateur.



### **Le Seuil et l'azur**

**Elisabeth Leuvrey**

Le dialogue des cultures et des religions n'est pas «sans lieu», *utopia*. Il s'établit, se partage et se vit au quotidien aujourd'hui, en terre musulmane, dans un modeste bâtiment des années cinquante, sur les hauteurs d'Alger.

Produit par Les Écrans du large

**Lundi 1<sup>er</sup> octobre à 18h**

Présentation du projet par la réalisatrice.

### **La Traversée**

**Elisabeth Leuvrey**

France, 2006-2012, couleur, 1 h 12 min

Chaque été, ils sont nombreux à transiter par la mer entre la France et l'Algérie, entre Marseille et Alger. Des voitures chargées jusqu'au capot... des paquetages de toutes sortes... des hommes chargés de sacs et d'histoires. En mer, nous ne sommes plus en France et pas encore en Algérie, et vice-versa.

**Lundi 1<sup>er</sup> octobre à 20h**

Séance présentée par Elisabeth Leuvrey

**En partenariat avec la Société civile des auteurs multimédia (Scam)**



# LES RENDEZ-VOUS



LES RENCONTRES  
*D'IMAGES*  
*DOCUMENTAIRES*

Chaque mois, la revue propose une rencontre autour d'un film choisi par le comité de rédaction. Chaque séance est conçue comme une étape dans un parcours critique qui célèbre, des « grands classiques » à des œuvres plus « discrètes », 25 ans d'analyses et de réflexions autour du cinéma documentaire. En compagnie de Catherine Blangonnet-Auer, Gérard Collas, Charlotte Garson, Arnaud Hée, Cédric Mal et Annick Peigné-Giuly.

### Des voix dans le chœur, éloge des traducteurs

**Henry Colomer**

France, 2017, noir et blanc, 1 h 05 min

Trois traducteurs, Sophie Benech, Danièle Robert et Michel Volkovitch, ont ouvert la porte de leur atelier. Au centre du film, la dimension orale, la musique des mots, la restitution des rythmes, des sonorités, des silences : une quête de la justesse, de la nuance, de la forme qui engage le sens.

#### Judi 27 septembre à 20h

Projection suivie d'une rencontre avec **Henry Colomer, Sophie Benech, Danièle Robert** et **Michel Volkovitch**

### D'un chagrin, j'ai fait un repos

**Laetitia Carton**

France, 2005, couleur, 19 min

*Mon film de fin d'études, une mise en forme concluant plusieurs années de recherche plastique pendant mon cursus en école d'art, une tentative de description de mon sentiment d'impuissance à changer le monde.*

### La Pieuvre

**Laetitia Carton**

France, 2009, couleur, 1 h 29 min

*J'ai grandi avec la peur de la maladie. Il existe aujourd'hui un test pour savoir si je suis porteuse du gène. J'ai une chance sur deux. Dans ce premier long-métrage, la réalisatrice raconte la vie de sa famille avec la maladie de Huntington : journal intime d'un combat contre un ennemi terrifiant, pervers et multiforme qu'elle appelle « La Pieuvre ».*

#### Judi 25 octobre à 20h

Projection suivie d'une rencontre avec **Laetitia Carton**



## L'Héritage de la chouette

1. Symposium ou les idées reçues,  
8. Musique ou l'espace du dedans,  
13. Philosophie ou le triomphe  
de la chouette

**Chris Marker**

France, Grèce, 1989, noir et blanc,  
3 x 26 min

En 1987 et 1988, Chris Marker part à la rencontre d'hellénistes, de philosophes, d'hommes politiques et d'artistes. Autour de mots de racine grecque, il les convie à réfléchir avec lui aux valeurs de la Grèce antique et à leur héritage au cours des siècles, interrogeant ainsi notre monde contemporain en un mélange d'érudition, de passion et d'humour.

### Jeudi 15 novembre à 20h

Projection suivie d'une rencontre avec **Arnaud Lambert**, critique et réalisateur, auteur de *Also known as Chris Marker* (Le Point du Jour, 2008, rééd. 2013)



## Portraits

La Matelassière, L'Orangère,  
La Dame-lavabo, La Repasseuse,  
L'Archetière, L'Illusionniste

**Alain Cavalier**

France, 1986-1994,  
noir et blanc et couleur, 6 x 13 min

*Ces portraits sont des rencontres que je voudrais garder de l'oubli, ne serait-ce que pendant les quelques minutes où elles sont devant vous. J'ai choisi cette courte durée pour plusieurs raisons : ne pas ennuyer, réaliser le film vite, dans un élan et sans trop de ratures. Je ne suis pas un documentariste. Je suis plutôt amateur de visages, de mains et d'objets. A. C.*

### Jeudi 20 décembre à 20h

Projection suivie d'une rencontre avec **Alain Cavalier**, présentée par **Charlotte Garson**



En partenariat avec la revue *Images documentaires*



# LES RENDEZ-VOUS



DU COURT,  
TOUJOURS



## LES RENDEZ-VOUS

Tous les mois, place aux courts métrages pour une séance thématique, au gré des envies, des actualités, des saisons. En présence des réalisateurs et réalisatrices.

### CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Association fondée en 1983 avec la volonté de promouvoir les formes courtes, L'Agence du court métrage en développe la diffusion. Cette séance inaugure un partenariat régulier dans le cadre du rendez-vous « Du court, toujours ».

#### West Front

**Roland Edzard**

France, 2017, couleur, 26 min

Franck Falise fut révélé en 2011 par *La Fin du silence* de Roland Edzard. Ce dernier a perdu sa trace depuis que l'acteur s'est converti à l'Islam. Caméra en main et animé par l'amitié, le cinéaste part à sa recherche.

#### Foyer

**Ismail Bahri**

Tunisie, 2016, couleur, 32 min

*Tunisie, 2015. Plein cadre, une feuille de papier, blanche, vibrant et bruissant sous le vent ; off, des voix et des questions, des discussions, sur ce qui est en train d'être filmé. Alors que l'on ne quittera pas cette feuille-écran, la caméra s'affirme autant comme outil d'enregistrement que comme foyer, attirant et attisant la parole.* (Nicolas Feodoroff, FID Marseille)

#### Vendredi 5 octobre à 20h

En présence des réalisateurs et d'**Elsa Na Soontorn** (programmatrice, Agence du court métrage)



En partenariat avec l'Agence du court métrage



## FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE DE LA CIMADE

La Cimade est une association nationale qui œuvre depuis plus de 70 ans à la défense des droits des étrangers. À côté de l'accompagnement juridique, une partie importante de son action est dédiée à la sensibilisation du public. L'association organise notamment, depuis plus de 10 ans, le festival Migrant'scène, qui a pour but d'interroger les politiques migratoires en croisant les regards des milieux de la recherche, de l'art, de la culture et de la solidarité.

### Escale à Pajol

**Mahamoud Ibrahim**

France, 2015, couleur, 13 min

Yacoub, jeune Libyen, a fui la guerre. Au terme de son périple, il se retrouve dans un campement de fortune dans le quartier Pajol du XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

### Frontière 66

**Elsa Putelat**

France, 2018, couleur, 23 min

La frontière franco espagnole a disparu depuis 1995 avec l'application des accords de Schengen. Pourtant, à cette frontière que tous croient abolie, Mirka, Stefany, Gassama, Yissel ont été appréhendés.

### La Nuit remue

**Bijan Anquetil**

France, 2012, couleur, 43 min

Sobhan et Hamid sont deux jeunes Afghans que le voyage jusqu'à Paris a réunis. Avec eux, le réalisateur Bijan Anquetil révèle ce qui se passe au cœur de la ville, à la nuit tombée, autour d'un feu de fortune. Ou comment cette jeunesse afghane qui se vit dans l'exil écrit, clandestinement, son histoire.

### Lundi 19 novembre à 20h

En présence des réalisateurs.trices et d'un.e représentant.e de la Cimade.



En partenariat avec la Cimade



# LES RENDEZ-VOUS



# FENÊTRE SUR FESTIVALS



LES RENDEZ-VOUS



La cinémathèque du documentaire à la Bpi reçoit les festivals de cinéma documentaire et s'invite chez eux ! Ces invitations mutuelles sont l'occasion de présenter au public des œuvres inédites et rares, particulièrement représentatives du travail de repérage effectué par les programmeurs des festivals dans le monde entier.

## LES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE - PÉRIPHÉRIE

L'association Périphérie organise chaque mois d'octobre au cinéma Le Méliès de Montreuil les Rencontres du cinéma documentaire, festival non-compétitif d'une semaine, dont la 23<sup>ème</sup> édition s'intitulera *Éloge de la parole*.

### Public Hearing

**James N. Kienitz Wilkins**

États-Unis, 2012, noir et blanc, 1 h 50 min

La transcription, mot pour mot, d'une audience publique portant sur le projet d'extension d'un centre commercial Walmart devient scénario pour des acteurs amateurs et professionnels.

#### Lundi 24 septembre à 20h

Projection suivie d'une conversation par Skype avec le réalisateur

En présence de Corinne Bopp et d'Olga Nuevo Roa (programmatrices des Rencontres)

**En partenariat avec Les Rencontres du cinéma documentaire - Périphérie**



# LES RENDEZ-VOUS



# DOCUMENTAIRE A-NI-MÉ



## LES RENDEZ-VOUS





## DOCUMENTAIRE A-NI-MÉ

Une séance trimestrielle en partenariat avec l'Association française du cinéma d'animation pour apprendre à mieux connaître cet objet documentaire qui s'affranchit du réel pour faire ressentir et voir l'indicible. À travers courts et longs métrages, actualité de la production et films de patrimoine, le documentaire animé raconte sa propre histoire du monde et des hommes.

### **Another Day of Life**

**Raúl de la Fuente et Damian Nenow**

Pologne, Espagne, Belgique, Allemagne, Hongrie, 2018, couleur, 1 h 26 min

Ryszard Kapuściński (1932-2007) est un brillant journaliste et correspondant de guerre polonais. En 1975, il part en Angola où la guerre civile fait rage. Il fera le récit de ce voyage aux enfers dans un livre devenu historique, *D'une guerre l'autre : Angola, 1975*, qui a servi de base au film.

**Jeudi 11 octobre à 20h,  
en avant-première**



**En partenariat avec l'Association française  
du cinéma d'animation**





# LES RENDEZ-VOUS



NOUVELLES  
ÉCRITURES  
DOCUMENTAIRES

## LES RENDEZ-VOUS

Cinéastes, journalistes, photographes se sont emparés du web pour inventer et réaliser de nouvelles créations cinématographiques. Grâce au soutien des télévisions, très souvent co-productrices, et au courage de producteurs passionnés, ces réalisations foisonnent, sur des sujets diversifiés. Un mois sur deux, des auteurs viendront naviguer en live et présenter ces réalisations interactives.

## GÉOGRAPHIE (URBAINE) HUMAINE

### Suis-moi

**Camille Julie** et **Nicolas Glorieux**  
France, 2017, couleur

Marnia monte sur les planches, Jihad crée des liens, Farah traverse la Haute Folie, Angélique prie, Karim "fait la rue", Marie-Cécile leur lit un conte, Amine bûche un partiel, Sham-si reprise, Kléante se fait lacter à FIFA, Joana fait son marché, garçons et filles se taquinent dans les passages arborés d'Hérouville Saint-Clair...



## NOUVELLES ÉCRITURES DOCUMENTAIRES

### **Correspondances** **« Life Underground »**

**Hervé Cohen**

France, 2017, couleur

N'avez-vous jamais eu envie de connaître l'histoire de la personne en face de vous dans le métro ? Le webdocumentaire *Correspondances* permet de réaliser ce vœu et de partir à la rencontre des voyageurs du métro de treize villes du monde. Ils nous racontent leurs pensées intimes, leurs préoccupations, un souvenir, un rêve récurrent. Embarquez dans ce voyage singulier plein de poésie et de réflexions.

### **Out4thekast -** **à la poursuite du rap perdu**

**Mathieu Rochet**

France, 2018, couleur, 10 x 7 min

Le rap perdu à Atlanta, c'est Outkast, célèbre groupe hip-hop qui ne se produit plus depuis dix ans. Le narrateur part à la recherche de ses membres dans une ville où règne aujourd'hui la « Trap music » courant musical qui, selon les créateurs, a pourri la scène rap.

**Jeudi 8 novembre à 20h**

en présence des réalisateurs.trices





# INDEX DES FILMS

## GÉNÉRATION DOCUMENTAIRE, 40 ANS DE CINÉMA AUX FILMS D'ICI

- À quoi pense madame Manet  
(sur son canapé bleu) p.23  
Les Âmes mortes p.9  
Annonces p.21  
Août avant l'explosion p.19  
Avec ou sans toi p.12  
Belinda p.12  
La Cabale des oursins p.11  
Les Camps du silence p.14  
Les Carnets de Claire p.23  
Check the Changes p.14  
Chili, la mémoire obstinée p.17  
Le Ciel dans un jardin p.20  
Citizen Langlois p.17  
Disneyland, mon vieux pays natal p.19  
Eau argentée, Syrie autoportrait p.22  
El Sicario, chambre 164 p.22  
Emmenez-moi p.12  
En quête d'État p.18  
Ernesto « Che » Guevara,  
le journal de Bolivie p.16  
Et la vie p.15  
Eux et moi p.20  
Foix p.11  
Genèse d'un repas p.10  
les Hommes de la forêt 21 p.22  
L'Horloge du village p.14  
Imphy, capitale de la France p.11  
Is Dead (Portrait incomplet  
de Gertrude Stein) p.19  
Je voudrais aimer personne p.12  
Lumière du nord p.22  
Ma première brasse p.10  
Mallé en son exil p.8  
Les Minutes d'un faiseur de films p.10  
La Moindre des choses p.13  
Point de départ p.15  
Racines p.23  
Récréations p.16  
Renault 12 p.8  
Retour en Normandie p.13  
Rue Santa Fe p.20  
Si bleu, si calme p.17  
La Terre de la folie p.11  
Un animal, des animaux p.13  
Une maison à Prague p.18  
Valse avec Bachir p.21  
La Valse des médias p.10  
Le Ventre de l'Amérique p.11



## ANDRÉ S. LABARTHE, DOUZE ET QUELQUES FILMS POUR UN HOMMAGE

Artaud Cité Atrocités p.29  
 Carolyn Carlson,  
 Blue Lady Revisited p.29  
 Carolyn Carlson, solo p.29  
 Le Dinosaur et le bébé p.30  
 Diourka, à prendre ou à laisser p.31  
 Les Égoutiers de Saint-Denis p.31  
 Georges Bataille, à perte de vue p.31  
 John Cassavetes p.30  
 John Ford et Alfred Hitchcock,  
 le loup et l'agneau p.30  
 Kiyoshi Kurosawa,  
 au dos des images p.31  
 Lettres de Rome : Vittorio Cottafavi p.28  
 My Name is Elia Kazan p.28  
 Simenon Maigret,  
 le discours de la méthode p.30  
 Van Gogh à Paris : repérages p.29

## LES YEUX DOC À MIDI

La Croix et la bannière p.36  
 Des bobines et des hommes p.35  
 Doux amer p.37  
 En quête d'État p.35  
 Espace p.35  
 Fragments d'une révolution p.34  
 Le Khmer rouge et le non-violent p.36  
 Killing Time, entre deux fronts p.37  
 Maman Colonelle p.37  
 Mon cœur voit la vie en noir -  
 un amour à Kaboul p.34  
 Palazzo delle Aquile p.36  
 Rêves d'ouvrières p.35  
 La Révolution qui n'a pas eu lieu p.36  
 Sauf ici, peut-être p.37  
 La Sociologie est un sport  
 de combat p.35  
 La Traversée p.37

## TRÉSORS DU DOC

A Bar Room Scene p.42  
 À l'aube d'un monde p.40  
 Les Aventures de Robinson Crusoe p.43  
 Bagarre autour d'un fleuriste p.42  
 Champs-Élysées :  
 manège des chevaux de bois p.42  
 Chanson de gestes p.41  
 Cirque miniature p.42  
 Danse du papillon p.43  
 Danses russes p.43  
 Danses slaves p.43  
 Les Deux Gosses p.43  
 Désordre p.40  
 Égarée p.43  
 L'Enfant prodigue p.43  
 Gare Saint-Lazare p.43

La Loterie de la vie p.41  
 Ma Cousine p.43  
 Mademoiselle Zambelli de l'Opéra p.43  
 Mariage p.42  
 Numéro comique :  
 transformation de chapeau p.42  
 Paul Nadar lisant L'Écho de Paris  
 à la terrasse d'un café p.43  
 Paul Nadar pratiquant l'escrime p.43  
 Place de La Concorde p.43  
 Rue Royale p.43  
 Les Ruines du Château hanté p.43  
 Scène de rêve p.43  
 Scène de théâtre p.42  
 La Villa Santo Sospir p.40  
 Voyage au Congo p.41  
 Vue comique militaire p.42

## LA FABRIQUE DES FILMS

Bakolori, un chantier en Afrique p.47  
 L'Envers d'une histoire p.46  
 La Passione di Erto p.47  
 Le Seuil et l'azur p.47  
 La Traversée p.47  
 Un autre monde p.46

## LES RENCONTRES D'IMAGES DOCUMENTAIRES

D'un chagrin, j'ai fait un repos p.50  
 Des voix dans le cœur,  
 éloge des traducteurs p.50  
 L'Héritage de la chouette p.51  
 La Pieuvre p.50  
 Portraits p.51

## DU COURT, TOUJOURS

Escale à Pajol p.55  
 Foyer p.54  
 Frontière 66 p.55  
 La Nuit remue p.55  
 West Front p.54

## FENÊTRE SUR FESTIVALS

Public Hearing p.59

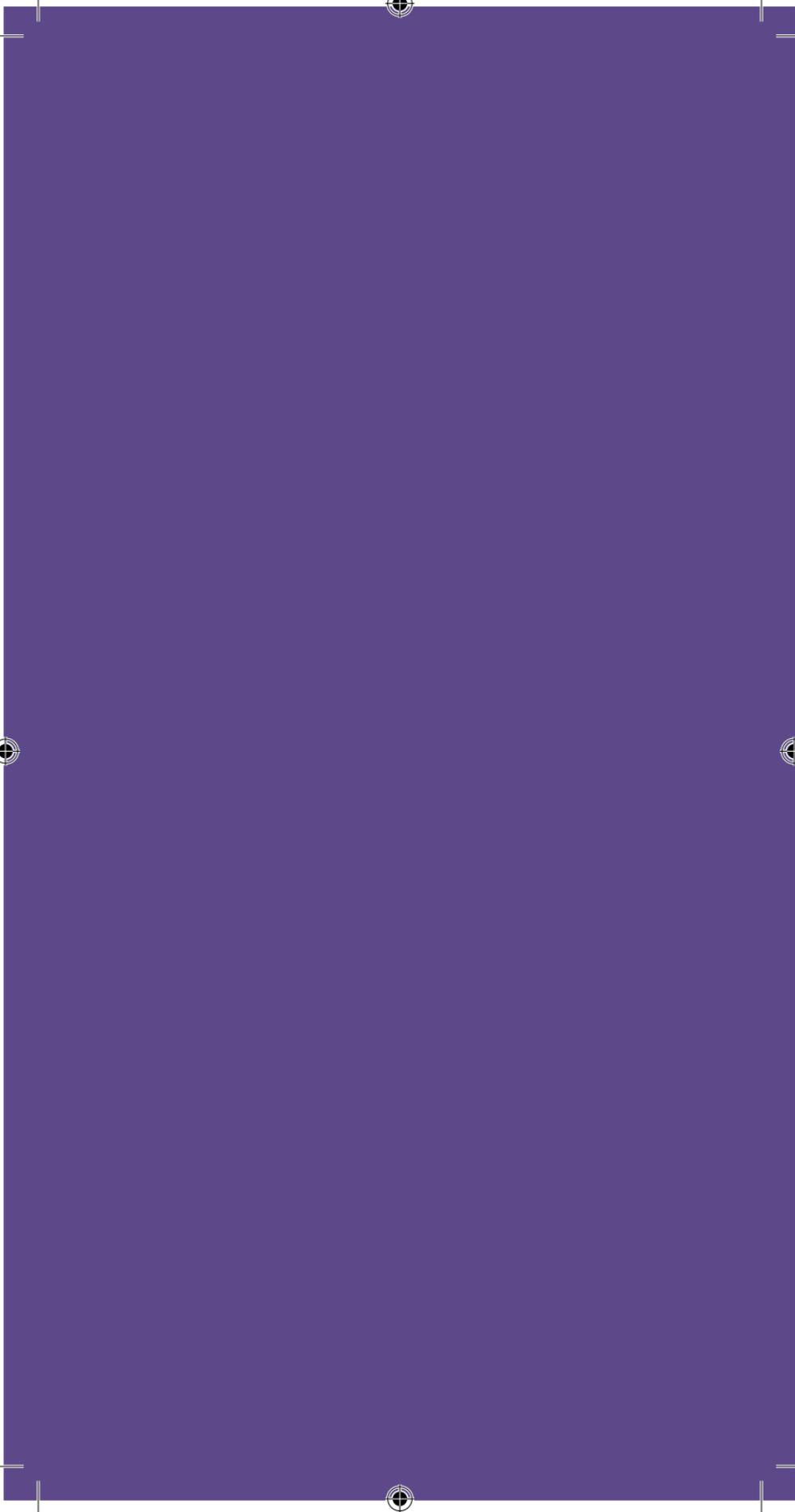
## DOCUMENTAIRE A-NI-MÉ

Another Day of Life p.63

## NOUVELLES ÉCRITURES DOCUMENTAIRES

Correspondances  
 « Life Underground » p.67  
 Out4thekast - à la poursuite  
 du rap perdu p.67  
 Suis-moi p.66







# CALENDRIER

# Septembre

## Vendredi 7 septembre

**20h**  
Cinéma 1 **Soirée d'ouverture du cycle Génération documentaire, 40 ans de cinéma aux Films d'Ici**  
**Renault 12**  
Mohamed El Khatib, p.8  
**Avant-première**

## Samedi 8 septembre

**17h**  
Cinéma 2 **En quête d'État**  
Leonardo Di Costanzo, p.18

**20h**  
Cinéma 2 **Les Camps du silence**  
Bernard Mangiante, p.14

## Dimanche 9 septembre

**17h**  
Cinéma 2 **Août avant l'explosion**  
Avi Mograbi, p.19

## Lundi 10 septembre

**18h**  
Cinéma 2 **Un autre monde**  
Mila Turajlic, p.46  
Entrée libre (Cinéastes au travail)

**20h**  
Cinéma 2 **L'Envers d'une histoire**  
Mila Turajlic, p.46  
Entrée libre **Avant-première**  
(Cinéastes au travail)

## Mercredi 12 septembre

**20h**  
Cinéma 2 **Et la vie**  
Denis Gheerbrant, p.15

## Jeudi 13 septembre

**20h**  
Cinéma 2 **Eau argentée, Syrie Autoportrait**  
Ossama Mohammed et Wiam Simav Bedirxan, p.22

## Vendredi 14 septembre

**12h**  
Cinéma 2 **Mon cœur voit la vie en noir**  
Helga Reidemeister, p.34  
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

**17h**  
Cinéma 2 **Avec ou sans toi**  
Marie Dumora, p.12

**20h**  
Cinéma 2 **Emmenez-moi**  
Marie Dumora, p.12

**Samedi 15 septembre**

**17h** **Je voudrais aimer personne**  
Cinéma 2 Marie Dumora, p.12

**20h** **Belinda**  
Cinéma 2 Marie Dumora, p.12

**Dimanche 16 septembre**

**17h** **Dialogue entre Marie Dumora et Guillaume Brac**, p.12  
Cinéma 2  
Entrée libre

**Mercredi 19 septembre**

**20h** **Eux et moi**  
Cinéma 1 **Le Ciel dans un jardin**  
Stéphane Breton, p.20

**Jeudi 20 septembre**

**19h** **Rue Santa Fe**  
Cinéma 2 Carmen Castillo, p.20

**Vendredi 21 septembre**

**12h** **Fragments d'une révolution**  
Petite salle Anonyme, p.34  
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

**17h** **Si bleu, si calme**  
Cinéma 2 Éliane de Latour, p.17

**20h** **Récréations**  
Cinéma 2 Claire Simon, p.16

**Samedi 22 septembre**

**17h** **Citizen Langlois**  
Cinéma 2 Edgardo Cozarinsky, p.17

**20h** **Une maison à Prague**  
Cinéma 2 Stan Neumann, p.18

**Dimanche 23 septembre**

**17h** **La Villa Santo Sospir**  
Cinéma 2 Jean Cocteau, p.40  
**Désordre**  
Jacques Baratier, p.40  
**À l'aube d'un monde**  
René Lucot, p.40  
(Trésors du doc)

## CALENDRIER

### Lundi 24 septembre

**20h**  
Cinéma 2 **Public Hearing**  
James N. Kienitz Wilkins, p.59  
(Fenêtre sur festivals)

### Mercredi 26 septembre

**20h**  
Cinéma 2 **Is Dead (portrait incomplet de Gertrude Stein)**  
**Disneyland, mon vieux pays natal**  
Arnaud des Pallières, p.19

### Jeudi 27 septembre

**20h**  
Cinéma 2 **Des voix dans le chœur, éloge des traducteurs**  
Henry Colomer, p.50  
(Les Rencontres d'Images documentaires)

### Vendredi 28 septembre

**12h**  
Cinéma 2 **Des bobines et des hommes**  
Charlotte Pouch, p.35  
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

**17h**  
Cinéma 1 **Août avant l'explosion**  
Avi Mograbi, p.19

**20h**  
Cinéma 1 **Ernesto "Che" Guevara**  
Richard Dindo, p.16

### Samedi 29 septembre

**17h**  
Cinéma 2 **L'Horloge du village**  
Philippe Costantini, p.14

**20h**  
Cinéma 2 **Check The Changes**  
Marc Huraux, p.14

### Dimanche 30 septembre

**17h**  
Cinéma 2 **Annonces**  
Nurith Aviv, p.21

# Octobre

## Lundi 1<sup>er</sup> octobre

**18h**            **Le Seuil et l'azur**  
Cinéma 2      Élisabeth Leuvrey, p.47  
Entrée libre    (Brouillon d'un film)

**20h**            **La Traversée**  
Cinéma 2      Élisabeth Leuvrey, p.47  
Entrée libre    (Brouillon d'un film)

## Mercredi 3 octobre

**20h**            **Valse avec Bachir**  
Cinéma 1      Ari Folman, p.21

## Jeudi 4 octobre

**20h**            **Les Hommes de la forêt 21**  
Cinéma 2      Julien Samani, p.22  
**Lumière du Nord**  
Sergueï Loznitsa, p.22

## Vendredi 5 octobre

**12h**            **La Sociologie est un sport de combat**  
Cinéma 2      Pierre Carles, p.35  
Entrée libre    (Les yeux doc à midi)

**17h**            **Et la vie**  
Cinéma 1      Denis Gheerbrant, p.15

**20h**            **West Front**  
Cinéma 1      Roland Edzard, p.54  
**Foyer**  
Ismail Bahri, p.54  
(Du court, toujours)

## Samedi 6 octobre

**17h**            **À quoi pense Madame Manet (sur son canapé bleu)**  
Cinéma 1      Hervé Le Roux, p.23

**20h**            **El Sicario, chambre 164**  
Cinéma 1      Gianfranco Rosi, p.22

## Dimanche 7 octobre

**17h**            **Point de départ**  
Cinéma 1      Robert Kramer, p.15

## Lundi 8 octobre

**20h**            **L'Horloge du village**  
Cinéma 1      Philippe Costantini, p.14

**Jeudi 11 octobre**

**20h**  
Cinéma 1 **Another Day of Life**  
Raúl de la Fuente, Damian Nenow, p.63  
**Avant-première**  
[Documentaire a-ni-mé]

**Vendredi 12 octobre**

**12h**  
Cinéma 2 **Espace**  
Éléonor Gilbert, p.35  
Entrée libre **Rêves d'ouvrières**  
Phuong Thao Tran, p.35  
[Les yeux doc à midi]

**17h**  
Cinéma 1 **Annonces**  
Nurith Aviv, p.21

**20h**  
Cinéma 1 **Check The Changes**  
Marc Huraux, p.14

**Samedi 13 octobre**

**17h**  
Cinéma 1 **Chili, la mémoire obstinée**  
Patricio Guzmán, p.17

**20h**  
Cinéma 1 **Une maison à Prague**  
Stan Neumann, p.18

**Dimanche 14 octobre**

**17h**  
Cinéma 1 **Voyage au Congo**  
Marc Allégret, p.41  
[Trésors du doc]

**Jeudi 18 octobre**

**20h**  
Cinéma 1 **Août avant l'explosion**  
Avi Mograbi, p.19

**Vendredi 19 octobre**

**12h**  
Cinéma 2 **En quête d'État**  
Leonardo Di Costanzo, p.35  
Entrée libre [Les yeux doc à midi]

**17h**  
Cinéma 1 **Ernesto "Che" Guevara**  
Richard Dindo, p.16

**20h**  
Cinéma 2 **Les Camps du silence**  
Bernard Mangiante, p.14

**Samedi 20 octobre**

**18h**  
Cinéma 1 **Rue Santa Fe**  
Carmen Castillo, p.20

**Dimanche 21 octobre**

**14h**  
Cinéma 1 **Les Âmes mortes**  
Wang Bing, p.9  
**Avant-première**

**18h**  
Cinéma 2 **Citizen Langlois**  
Edgardo Cozarinsky, p.17

**Jeudi 25 octobre**

**20h**  
Cinéma 1 **D'un chagrin, j'ai fait un repos**  
**La Pieuvre**  
Lætitia Carton, p.50  
(Les Rencontres d'Images documentaires)

**Vendredi 26 octobre**

**12h**  
Cinéma 2 **Palazzo delle Aquile**  
Stefano Savona, Ester Sparatore et Alessia Porto, p.36  
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

**17h**  
Cinéma 1 **Eux et moi**  
**Le Ciel dans un jardin**  
Stéphane Breton, p.20

**20h**  
Cinéma 1 **En quête d'État**  
Leonardo Di Costanzo, p.18

**Samedi 27 octobre**

**17h**  
Cinéma 1 **Point de départ**  
Robert Kramer, p.15

**20h**  
Cinéma 1 **Si bleu, si calme**  
Éliane de Latour, p.17

**Dimanche 28 octobre**

**17h**  
Cinéma 1 **Valse avec Bachir**  
Ari Folman, p.21

**Lundi 29 octobre**

**20h**  
Cinéma 2 **Annonces**  
Nurith Aviv, p.21

**Mercredi 31 octobre**

**20h**  
Cinéma 2 **Chili, la mémoire obstinée**  
Patricio Guzmán, p.17

# Novembre

## Vendredi 2 novembre

**12h** **La Croix et la bannière**  
Cinéma 2 Jürgen Ellinghaus, p.36  
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

**17h** **À quoi pense Madame Manet (sur son canapé bleu)**  
Cinéma 1 Hervé Le Roux, p.23

**20h** **El Sicario, chambre 164**  
Cinéma 1 Gianfranco Rosi, p.22

## Samedi 3 novembre

**17h** **Is Dead (portrait incomplet de Gertrude Stein)**  
Cinéma 1 **Disneyland, mon vieux pays natal**  
Arnaud des Pallières, p.19

**20h** **Et la vie**  
Cinéma 1 Denis Gheerbrant, p.15

## Dimanche 4 novembre

**17h** **Récréations**  
Cinéma 2 Claire Simon, p.16

## Lundi 5 novembre

**20h** **Point de départ**  
Cinéma 1 Robert Kramer, p.15

## Mercredi 7 novembre

**20h** **Ernesto "Che" Guevara**  
Cinéma 2 Richard Dindo, p.16

## Jeudi 8 novembre

**20h** **Suis-moi**  
Cinéma 2 Camille Julie et Nicolas Glorieux, p.66  
**Correspondance «Life Underground»**  
Hervé Cohen, p.67  
**Out4thekast - à la poursuite du rap perdu**  
Mathieu Rochet, p.67  
(Nouvelles écritures documentaires)

## Vendredi 9 novembre

**12h** **Le Khmer rouge et le non-violent**  
Cinéma 2 Bernard Mangiante, p.36  
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

## Vendredi 9 novembre

17h **Genèse d'un repas**

Cinéma 2 Luc Moullet, p.10

20h **Ma première brasse**  
Cinéma 2 **Les Minutes d'un faiseur de films**  
**La Valse des médias**  
Luc Moullet, p.10

## Samedi 10 novembre

17h **Rencontre avec Luc Moullet**, p.10Cinéma 2  
Entrée libre20h **La Cabale des oursins**  
Cinéma 2 **Foix**  
**Imphy, capitale de la France**  
**Le Ventre de l'Amérique**  
Luc Moullet, p.11

## Dimanche 11 novembre

17h **La Terre de la folie**

Cinéma 2 Luc Moullet, p.11

## Lundi 12 novembre

18h **Bakolori, un chantier en Afrique**Cinéma 2 Penelope Bortoluzzi, p.47  
Entrée libre (Cinéastes au travail)20h **La Passione di Erto**Cinéma 2 Penelope Bortoluzzi, p.47  
Entrée libre (Cinéastes au travail)

## Mercredi 14 novembre

20h **My Name is Elia Kazan**Cinéma 1 Danielle Anezin et André S. Labarthe, p.28  
**Avant-première****Lettres de Rome : Vittorio Cottafavi**Jean-Marie Coldefy, p.28  
(Hommage à André S. Labarthe)

## Jeudi 15 novembre

20h **L'Héritage de la chouette. Parties 1, 8, 13**Cinéma 2 Chris Marker, p.51  
(Les Rencontres d'Images documentaires)

## Vendredi 16 novembre

**12h La Révolution qui n'a pas eu lieu**

Cinéma 2 Alena Polunina, p.36  
 Entrée libre (Les yeux doc à midi)

**17h Van Gogh à Paris : repérages  
Artaud Cité Atrocités**

Cinéma 2 André S. Labarthe, p.29  
 (Hommage à André S. Labarthe)

**20h Carolyn Carlson, solo  
Carolyn Carlson, Blue Lady Revisited**

Cinéma 2 André S. Labarthe, p.29  
 (Hommage à André S. Labarthe)

## Samedi 17 novembre

**17h John Cassavetes**

Cinéma 2 Hubert Knapp et André S. Labarthe, p.30  
**John Ford et Alfred Hitchcock, le loup et l'agneau**  
 André S. Labarthe, p.30  
 (Hommage à André S. Labarthe)

**20h Le Dinosaur et le bébé  
Simenon Maigret, le discours de la méthode**

Cinéma 2 André S. Labarthe, p.30  
 (Hommage à André S. Labarthe)

## Dimanche 18 novembre

**17h Chanson de gestes  
La Loterie de la vie**

Cinéma 2 Guy Gilles, p.41  
 (Trésors du doc)

## Lundi 19 novembre

**20h Escale à Pajol**

Cinéma 2 Mahamoud Ibrahim, p.55  
**Frontière 66**  
 Elsa Putelat, p.55  
**La Nuit remue**  
 Bijan Anquetil, p.55  
 (Du court, toujours)

## Mercredi 21 novembre

**20h Les Égoutiers de Saint-Denis  
Georges Bataille, à perte de vue**

Cinéma 2 André S. Labarthe, p.31  
 (Hommage à André S. Labarthe)

## Jeudi 22 novembre

**20h Kiyoshi Kurosawa, au dos des images**

Cinéma 1 Jean-Pierre Limosin et Alain Bergala, p.31  
 (Hommage à André S. Labarthe)

## Vendredi 23 novembre

**12h** **Doux amer**  
Cinéma 2 Matthieu Chatellier, p.37  
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

**17h** **Diourka, à prendre ou à laisser**  
Cinéma 2 Estelle Fredet et André S. Labarthe, p.31  
(Hommage à André S. Labarthe)

**20h** **Van Gogh à Paris : repérages**  
Cinéma 2 **Artaud Cité Atrocités**  
André S. Labarthe, p.29  
(Hommage à André S. Labarthe)

## Samedi 24 novembre

**17h** **Carolyn Carlson, solo**  
Cinéma 2 **Carolyn Carlson, Blue Lady Revisited**  
André S. Labarthe, p.29  
(Hommage à André S. Labarthe)

**20h** **Les Égoutiers de Saint-Denis**  
Cinéma 2 **Georges Bataille, à perte de vue**  
André S. Labarthe, p.31  
(Hommage à André S. Labarthe)

## Dimanche 25 novembre

**17h** **John Cassavetes**  
Cinéma 1 Hubert Knapp et André S. Labarthe, p.30  
**John Ford et Alfred Hitchcock, le loup et l'agneau**  
André S. Labarthe, p.30  
(Hommage à André S. Labarthe)

## Lundi 26 novembre

**20h** **Diourka, à prendre ou à laisser**  
Cinéma 1 Estelle Fredet et André S. Labarthe, p.31  
(Hommage à André S. Labarthe)

## Vendredi 30 novembre

**12h** **La Traversée**  
Cinéma 2 Élisabeth Leuvrey, p.37  
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

**17h** **Le Dinosaur et le bébé**  
Cinéma 1 **Simenon Maigret, le discours de la méthode**  
André S. Labarthe, p.30  
(Hommage à André S. Labarthe)

**20h** **Kiyoshi Kurosawa, au dos des images**  
Cinéma 1 Jean-Pierre Limosin et Alain Bergala, p.31  
(Hommage à André S. Labarthe)

# Décembre

## Samedi 1<sup>er</sup> décembre

**17h** **Un animal, des animaux**  
Cinéma 1 Nicolas Philibert, p.13

**20h** **La Moindre des choses**  
Cinéma 1 Nicolas Philibert, p.13

## Dimanche 2 décembre

**17h** **Retour en Normandie**  
Cinéma 1 Nicolas Philibert, p.13

## Vendredi 7 décembre

**12h** **Killing Time**  
Cinéma 2 Lydie Wisshaupt-Claudel, p.37  
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

**17h** **Is Dead (portrait incomplet de Gertrude Stein)**  
Cinéma 1 **Disneyland, mon vieux pays natal**  
Arnaud des Pallières, p.19

**20h** **Chili, la mémoire obstinée**  
Cinéma 1 Patricio Guzman, p.17

## Samedi 8 décembre

**17h** **Master class production avec Richard Copans et Serge Lalou, p.23**  
Petite salle (Les Films d'Ici)  
Entrée libre

**19h** **Racines**  
Petite Salle Richard Copans, p.23

**21h** **Les Carnets de Claire**  
Petite Salle Serge Lalou, p.23

## Dimanche 9 décembre

**17h** **Récréations**  
Cinéma 1 Claire Simon, p.16

## Vendredi 14 décembre

**12h** **Sauf ici, peut-être**  
Cinéma 2 Matthieu Chatellier, p.37  
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

**17h** **Check The Changes**  
Cinéma 1 Marc Huraux, p.14

**20h** **El Sicario, chambre 164**  
Cinéma 1 Gianfranco Rosi, p.22

**Samedi 15 décembre**

**17h** **L'Horloge du village**  
Cinéma 1 Philippe Costantini, p.14

**20h** **Eau argentée, Syrie Autoportrait**  
Cinéma 2 Ossama Mohammed et Wiam Simav Bedirxan, p.22

**Dimanche 16 décembre**

**17h** **Cinéma des premiers temps**  
Cinéma 1 Lumière, Edison, Nadar..., p.42-43  
(Trésors du doc)

**Lundi 17 décembre**

**20h** **Les Hommes de la forêt 21**  
Cinéma 1 Julien Samani, p.22  
**Lumière du Nord**  
Sergueï Loznitsa, p.22

**Jeudi 20 décembre**

**20h** **Portraits**  
Cinéma 1 Alain Cavalier, p.51  
(Les Rencontres d'Images documentaires)

**Vendredi 21 décembre**

**12h** **Maman Colonelle**  
Cinéma 2 Dieudo Hamadi, p.37  
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

**17h** **Une maison à Prague**  
Cinéma 1 Stan Neumann, p.18

**20h** **Mallé en son exil**  
Cinéma 1 Denis Gheerbrant, p.8  
**Avant-première**



# NOUVELLES DU RÉSEAU



La cinémathèque du documentaire, c'est aussi et avant tout un réseau ! En attendant de beaux projets communs à venir, la trentaine de lieux présents sur le territoire poursuivent un travail de longue date de promotion du cinéma documentaire dans toute sa diversité.

Pour donner un aperçu, loin d'être exhaustif, de leurs programmations, on peut citer :

Dans le cadre de sa prochaine Saison Culturelle, **HEURE EXQUISE !** consacre un programme à **Hailé Gerima** et **Charles Burnett**

À la fin des années 1960, l'école de cinéma de L'Université de Californie instaure un programme destiné à favoriser l'entrée d'étudiants issus des minorités.

Parmi eux, les étudiants africains et américains s'engagent dans la création de représentations libres du quotidien et des destins des populations noires, contre les conventions du cinéma dominant et face à l'indifférence du système cinéma de l'époque. Cet engagement esthétique et politique marque les filmographies de Charles Burnett et d'Hailé Gerima qui deviennent amis et complices de travail sur le campus californien.

**Mardi 9 octobre**

*Sankofa* de **Hailé Gerima**

**Mardi 10 octobre**

*Teza* de **Hailé Gerima**

**Mardi 16 octobre**

*The Blues : Warming by the Devil's Fire* de **Charles Burnett**

**VIDÉO LES BEAUX JOURS** et ses partenaires proposent des cycles et des projections ponctuelles pour faire connaître le cinéma documentaire à Strasbourg et en Alsace, en multipliant les partenariats et en menant plusieurs axes de programmation en parallèle, comme :

Le Séminaire **Écritures documentaires** qui valorise l'histoire et les aspects formels du documentaire, en lien avec l'Université :

En partenariat avec les Musées de la Ville de Strasbourg, **Filmer les arts** propose des regards de cinéastes sur d'autres champs artistiques.

En partenariat avec Le Planning familial 67, **Désirs hors piste** présente une sélection de films iconoclastes pour lever des tabous et parler d'amour, d'intimité, de sexualité...

**Partager la ville**, en partenariat avec la direction de la solidarité et de la santé de la Ville de Strasbourg, exploration des différents regards sur l'évolution de l'espace et des usages de la ville.

**LE LIEU UNIQUE** à Nantes, propose En compagnie du « cinéaste paysan » Pierre Creton, dimanche 21 octobre : une projection de deux films suivie d'une discussion avec le réalisateur : **Secteur 545** et **Va, Toto !**

À partir de septembre 2018, retrouvez progressivement toutes les programmations des partenaires du réseau sur le site de La cinémathèque du documentaire : <http://www.cinematheque-documentaire.fr/>

**Le mois du film documentaire**

L'ensemble des partenaires de La Cinémathèque du documentaire s'uniront lors du temps fort au mois de novembre, sous l'égide du « Mois du film documentaire ». Il s'agit d'une occasion particulière pour renforcer la visibilité des films auprès du public, attirer la curiosité de la presse et organiser des événements en réseau (tournées nationales ou régionales de réalisateurs, circulations de films inédits, colloques, etc.) avec plus de 2 200 lieux et 3 500 séances. Organisée par Images en bibliothèques, la manifestation est relayée par 17 partenaires qui en assurent la coordination au niveau régional. Déployée depuis une vingtaine d'années, elle rassemble aujourd'hui plus de 2 200 lieux culturels et touche chaque année plus de 150 000 spectateurs. Elle marque de la manière la plus éclatante l'engouement des publics pour des œuvres qui ouvrent sur le monde d'hier et d'aujourd'hui, en offrant des moments et des lieux où l'échange à partir de ces images participe d'une culture partagée.





INFORMATIONS  
PRATIQUES

REMERCIEMENTS

**Centre Georges Pompidou,  
place Georges Pompidou, Paris 4e  
Cinéma 1 et 2**

**Métro**

Rambuteau (ligne 11),  
Hôtel de Ville (lignes 1 et 11),  
Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14)

**RER**

Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

**Tarifs**

Plein tarif 4 €/TR 2 €. Tarification spéciale le 21/10 à 14h : 6 €/4 €  
Gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou (sauf séances spéciales).  
Vente en ligne :  
billetterie.centrepompidou.fr  
Suite aux procédures de contrôle des effets personnels des visiteurs, dans le cadre du plan Vigipirate-état d'urgence, il est recommandé de se présenter au minimum 30 minutes avant le début de la séance.

**Manifestation organisée par**

la Bibliothèque publique d'information, département Comprendre, service Cinéma, avec le soutien de La cinémathèque du documentaire

**Communication**

Contact.communication@bpi.fr

**Presse**

**Audrey Grimaud**  
audrey.gmd@gmail.com

Suivez-nous en vous abonnant à notre lettre d'information :  
programmation@bpi.fr

**Responsables de la programmation cinéma**

Arlette Alliguié et Monique Pujol

**Programmation**

Harry Bos, Julien Farenc, Arnaud Hée, Eva Markovits  
Et Arlette Alliguié, Isabelle Grimaud, Jacques Puy, Dominique Richard, Aurélie Solte

**CinéScolaires**

Suzanne de Lacotte

**Administration et régie**

Marion Bonneau

**Projection/Accueil**

Pierre Dupuis  
Jean-Luc Llorens  
Isabelle Morin  
Ainsi que les équipes de la régie des salles du Centre Pompidou

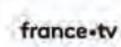
**REMERCIEMENTS**

Aux Films d'Ici : Valérienne Boué, Laura Briand, Frédéric Chéret, Richard Copans, Claire Dornoy, Valérie Guérin, Elisabeth Kiledjian, Camille Laemlé, Serge Lalou, Sébastien Onomo, Céline Païni, Harold Presson, Charlotte Uzu

Danielle Anezin, Alain Bergala, Julie Bertuccelli, Gilles Bion, Catherine Blangonnet, Dies Blau, Corinne Bopp, Véronique Bourlon, Laurence Braunberger, Sara Brucker, Carolyn Carlson, Xavier Carniaux, Émilie Cauquy, Amélie Chatellier, Gerald Collas, Baptiste Coutureau, Joël Daire, Bruno Deloye, Morgane Desard, Jeanne Dubost, François Ede, Victor Ede, Estelle Fredet, Amélie Galli, Jean-Baptiste Garnero, Dominique Gibrail, Philippe Guillaume, Dominique Hasquet-Brunet, Agnès Jahier, Lou Jomaron, Florence Keller, Jacques Kermabon, Mélanie Lemaréchal, Samantha Leroy, Jean-Pierre Limosin, Catherine Merlhiot, Lydia Niddam, Sylvie Pras, Judith Revault d'Allonnes, Valentine Roulet, Lise Roure, Elsa Na Soontroy, Mileva Stupar, Philippe Troyon, Régine Vial, Sabine Zipci

Et bien sûr les cinéastes et les intervenants

Programmation organisée grâce au soutien de La cinémathèque du documentaire



Le cycle « Génération documentaire » a été conçu en partenariat avec :



## LE CINÉMA AU CENTRE POMPIDOU

### Automne 2018

**Génération documentaire**  
**40 ans de cinéma aux Films d'Ici**  
7 septembre - 21 décembre 2018

**Pippo Delbono**  
5 octobre - 4 novembre 2018

**Naomi Kawase, Isaki Lacuesta, cinéastes  
en correspondance**  
23 novembre 2018 - 6 janvier 2019

### Rendez-vous réguliers

**Film**  
Un mercredi par mois

**Prospectif cinéma**  
Le dernier jeudi du mois

**Vidéo et après**  
Un lundi par mois

**Et, dans le cadre de La cinémathèque  
du documentaire à la Bpi :**  
Cinéastes au travail, Du court toujours,  
Documentaire a-ni-mé, Fenêtre sur  
festivals, Les Rencontres d'*Images  
documentaires*, Les yeux doc à midi,  
Nouvelles écritures documentaires,  
Trésors du doc.



Carmen Castillo et Miguel Enriquez © Ad Vitam  
Réalisation : MODULE Conception graphique : Claire Mineur Impression : Ça va - Burelor-Print