

Bibliothèque publique d'information  
Programme Mars 2025

# Mars

Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou



The image features a large, white, serif capital letter 'D' as the central focus. The background is a solid teal color, overlaid with several abstract, semi-transparent blue shapes. These shapes have various textures, including a fine grid pattern and a pattern of small, irregular cells, resembling biological or architectural structures. The overall composition is modern and graphic.

D

rogramme

# Événement

- Cinéma du réel **22-29 mars** p.7-11

# Rencontres

- Libéralisme autoritaire, comprendre un paradoxe actuel **12 mars**

| Centre Wallonie Bruxelles p.13

- Le silence peuplé de l'Histoire :

*La nuit s'ajoute à la nuit* d'Ananda Devi **14 mars**

| Médiathèque Françoise-Sagan p.14

- La fin du libre-échange ? **26 mars**

| Gaîté Lyrique p.15

- Festival En quête d'info **29 mars**

| Bibliothèque Marguerite-Yourcenar p.16-17

# Cinéma

- Cycle Frederick Wiseman, nos humanités • chapitre 2 jusqu'au **19 mars**

| Forum des images p.19

- Les yeux doc à midi

| Centre Wallonie-Bruxelles p.20

# Ateliers

- Français langue étrangère **5, 12, 19 et 26 mars**

| Ground Control p.25

- Ateliers de conversation à partir du **6 mars**

| Café Kavaa, Le Lumière p.26

- Emploi et vie professionnelle **5 et 20 mars**

| Cité des métiers et en ligne p.27

- Initiation & découverte de la culture numérique **6, 13, 20 et 27 mars**

| Université ouverte p.28

- Bons plans à Paris **20 mars**

| Centre Paris Anim' Bessie Smith p.29

# Permanence

- Déclics informatiques **5, 12, 19 et 26 mars**

| Université ouverte p.31

# Bpi

- 1997-2000 : la Bpi déménagement à Brantôme p.33

Fermeture le **2 mars 2025**

Ouverture de la Bpi Lumière le **25 août 2025**

# La programmation culturelle hors les murs



## Cinéma documentaire

### Forum des images

2 rue du Cinéma, 75001 Paris  
Métro : Châtelet-Les-Halles

### Centre Wallonie-Bruxelles

46 rue Quincampoix, 75004 Paris  
Métro : Châtelet-Les-Halles /  
Rambuteau / Hôtel de Ville

### Cinéma Reflet Médicis

3 rue Champollion, 75005 Paris  
Métro : Cluny-la-Sorbonne

### Cinéma Saint-André des Arts

30 rue Saint-André des Arts,  
75005 Paris  
Métro : Saint-Michel / Odéon

### Christine Cinéma Club

4 rue Christine, 75006 Paris  
Métro : Saint-Michel / Odéon

### Cinéma L'Arlequin

76 rue de Rennes, 75006 Paris  
Métro : Mabillon / Rennes /  
Saint-Germain des Prés

### Théâtre de l'Alliance française

101 boulevard Raspail, 75006 Paris  
Métro : Saint-Placide / Rennes



Retrouvez toutes les infos et adresses  
de la programmation hors les murs  
[www.bpi.fr/programmation-horslesmurs](http://www.bpi.fr/programmation-horslesmurs)



## Rencontres / Débats

### La Gaîté Lyrique

3bis rue Papin, 75003 Paris  
Métro : Réaumur-Sébastopol /  
Arts et métiers / Strasbourg Saint-Denis

### Centre Wallonie-Bruelles

46 rue Quincampoix, 75004 Paris  
Métro : Châtelet-Les-Halles / Rambuteau /  
Hôtel de Ville

### Médiathèque Françoise-Sagan

8 rue Léon Schwartzberg, 75010 Paris  
Métro : Gare de l'Est

### Médiathèque Marguerite-Yourcenar

41 rue d'Alleray, 75015 Paris  
Métro : Porte de Bagnolet

É

*vénement*

# Cinéma du réel

## 47<sup>e</sup> festival international du film documentaire



© Ghassam Sallhab

Depuis 1978, Cinéma du réel présente au public la diversité des formes et des approches cinématographiques de la production documentaire mondiale et accueille les cinéastes qui font le cinéma documentaire, partout dans le monde.

Sélection d'une trentaine d'œuvres inédites, courts et longs métrages, la Compétition rend compte de la création documentaire contemporaine, de ses évolutions et de ses expérimentations. **Première fenêtre**, véritable vigie du festival, rassemble depuis 2019 de tous premiers gestes documentaires, choisis par un comité de sélection étudiant.

La programmation **Front(s) populaire(s)** revendique la dimension citoyenne du cinéma et du festival tandis que le **Festival parlé** est un temps de discussion transdisciplinaire autour des spécificités de la pratique documentaire, axé cette année sur la notion de savoirs situés.

Les séances spéciales complètent la programmation de films inédits en France, dans le cadre d'avant-premières en partenariat avec des distributeurs ou de séances-événements en association avec différents partenaires.

Du 22 au 29 mars

L'Arlequin | Reflet Médicis | Saint-André des Arts | Christine Cinéma Club | Théâtre de l'Alliance Française | La BULAC

(voir p.4-5)

Infos

[www.cinemadureel.org](http://www.cinemadureel.org)

[@cinemadureel](mailto:@cinemadureel)

Découvrez « Les entretiens de Balises », Des conversations avec des cinéastes du monde entier sur les motifs récurrents de leurs œuvres.

[balises.bpi.fr/thematique/cinema](http://balises.bpi.fr/thematique/cinema)

# Ryusuke Hamaguchi : survivre, disent-ils



The Sound of Waves © Ryusuke Hamaguchi / Ko Sakai / Silent Voice

## Rencontre

Dimanche 23 mars • 18h30

Cinéma Saint-André des Arts (voir p.4-5)

## Contact

mediations.musique@bpi.fr

Au sortir de l'école de cinéma, en 2011, Hamaguchi (auteur notamment de *Senses* en 2015, *Drive My Car* en 2021 ou *Le Mal n'existe pas* en 2024) réalise un triptyque documentaire, *Trilogie du Tōhoku*, avec les survivant-e-s du tsunami de 2011. Dès cette œuvre fleuve, le récit de soi se révèle un élément clef de son cinéma.

## Projections :

*La trilogie du Tōhoku*, coréalisé avec Ko Sakai  
*Sound of the Waves* | *Voices From the Waves: Shinchimachi* |  
*Voices From the Waves: Kesenuma Storytellers*

## Carte blanche :

*Numéro Zéro* de Jean Eustache | *The Catch* de Shinji Somai



# Wang Bing : « Made in China »

Jeunesse (Le Printemps) © 2023 House on Fire / Gladys Claver / CS Production



À contre-courant du récit du « miracle économique chinois », Wang Bing ausculte depuis vingt ans les répercussions des mutations de la Chine contemporaine sur les individus et leurs modes de vie. Dans sa trilogie *Jeunesse*, dont les deux derniers volets seront montrés en avant-première, il nous immerge dans les micro-ateliers de confection de la ville de Zhili, près de Shanghai, où travaillent de jeunes ouvriers de 17 à 20 ans.

## Au programme :

*Jeunesse (Le Printemps)* | *Jeunesse (Les Tourments)* |  
*Jeunesse (Retour au pays)*

## Rencontre

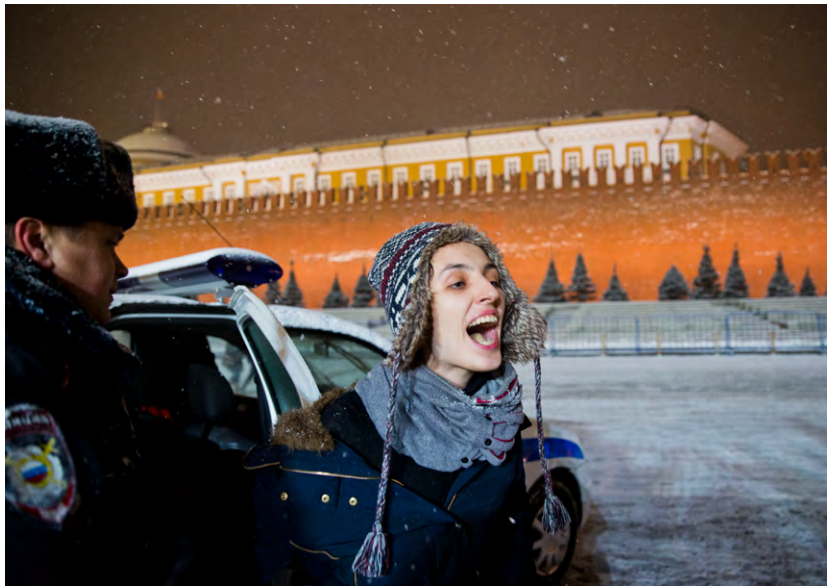
Vendredi 28 mars • 17h

Cinéma L'Arlequin (voir p.4-5)

## Infos

[www.cinemadureel.org](http://www.cinemadureel.org)

# Julia Loktev : contre-information



My Undesirable Friends, Part I - Last Air in Moscow © Julia Loktev

## Rencontre

Lundi 24 mars • 19h30

Cinéma L'Arlequin (voir p.4-5)

## Contact

[mediations.musique@bpi.fr](mailto:mediations.musique@bpi.fr)

## Et aussi, en Séance spéciale

*Moment of Impact,*

Grand Prix à Cinéma du réel en 1998

Julia Loktev est née à Saint-Petersbourg en Russie et a immigré aux États-Unis à l'âge de neuf ans. Grand Prix à Cinéma du réel en 1998 pour *Moment of Impact*, elle revient avec *My Undesirable Friends: Part I — Last Air in Moscow*, où elle suit pas à pas ses amis journalistes russes, aux prises avec la politique répressive de leur pays. « Le monde que vous allez voir n'existe plus », avertit Loktev dès les premières minutes. Car il n'y avait aucun moyen de savoir, lorsque le tournage a commencé en 2021, qu'elle serait dans une position privilégiée pour observer l'invasion de l'Ukraine par Vladimir Poutine et la terrible répression qui a suivi contre toute voix dissidente.

## Au programme :

*My Undesirable Friends: Part I - Last Air in Moscow*

## Dans l'atelier de Ghassan Salhab

Contretemps © Ghassan Salhab / Khamsin Films



Au Liban, qu'il ne quitte pas, le réalisateur entre autres de *Beyrouth fantôme* (1998), *Terra incognita* (2002), *La Vallée* (2014), capte le présent du pays et de l'ensemble de la région. Nous accompagnerons en temps réel la réflexion d'un cinéaste qui, au jour le jour, tente malgré tout un geste, une pensée, un plan, un texte. Des séances participatives, ouvertes à tous.

### Au programme :

*(Posthume)* | *1958* | *Al-Manam* de Mohammad Malas |  
*L'encre de Chine* | *Le jour est la nuit* | *Maintenant* |  
*Juste une odeur* de Maher Abi Samra |  
*Une rose ouverte* / *Warda* | *Contretemps*

### Infos

[www.cinemadureel.org](http://www.cinemadureel.org)

R

*encontres*

# Libéralisme autoritaire, comprendre un paradoxe actuel

Débat / Le Léviathan de Thomas Hobbes (1651)



Qu'est-ce que le « libéralisme autoritaire » ? Apparemment paradoxale, la juxtaposition de ces termes irrigue notre actualité : nombreux sont les États démocratiques qui mettent en place ou utilisent des dispositifs législatifs témoignant d'un glissement autoritaire. Alors que l'on assiste à une « verticalisation du pouvoir », et dans le cadre d'un échange entre les courants de pensées belges francophones et français, la Bpi et le Centre Wallonie Bruxelles convient, avec le conseil scientifique de la constitutionnaliste Eugénie Mérieau, trois personnalités issues de la philosophie politique, du droit politique et de la sociologie pour clarifier cette notion.

## Avec

**Jean-François Bayart**, ancien directeur du CERI (Paris Sciences Po), actuellement titulaire de la chaire Yves Oltramare « Religion et politique dans le monde contemporain » à l'IHEID de Genève

**Anne-Emmanuelle Bourgaux**, constitutionnaliste, professeure à l'École de droit UMONS-ULB

**Jean-Claude Monod**, agrégé de philosophie, directeur de recherches au CNRS et enseignant à l'ENS-Ulm

## Animée par

**Eugénie Mérieau**, politiste et juriste, maîtresse de conférences en droit public à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre de l'Institut des Sciences Juridiques et Philosophiques de la Sorbonne (ISJPS/CNRS). Conseillère scientifique du cycle.

Née sous la plume du juriste allemand Hermann Heller en 1933, la notion de libéralisme autoritaire fait l'objet d'un fort regain d'intérêt chez les chercheurs en science politique depuis une vingtaine d'années. Ce champ international d'études transdisciplinaires interroge la traditionnelle distinction entre régimes démocratiques et régimes autoritaires, afin de mieux appréhender les évolutions des régimes contemporains.

**Mercredi 12 mars • 19h • Entrée libre**  
**Centre Wallonie Bruxelles** (voir p.4-5) •  
Salle de cinéma

## Infos

[www.bpi.fr/cycle-belgiantheory](http://www.bpi.fr/cycle-belgiantheory)

## Contact

[genevieve.de-maupeou@bpi.fr](mailto:genevieve.de-maupeou@bpi.fr)

**Pour aller plus loin avec Balises,**  
**le webmagazine de la Bpi**

**Retrouvez un article dédié, une semaine**  
**avant l'événement**  
[balises.bpi.fr](http://balises.bpi.fr)

En partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles

# Le silence peuplé de l'Histoire : *La nuit s'ajoute à la nuit* d'Ananda Devi



Portrait Ananda Devi © Dorian Prost / Couverture © Stock

Vendredi 14 mars • 19h30 •

Entrée libre

Médiathèque Françoise Sagan

(voir p.4-5)

## Infos

[www.bpi.fr/cycle-rdveffractions](http://www.bpi.fr/cycle-rdveffractions)

## Contact

[monika.prochniewicz@bpi.fr](mailto:monika.prochniewicz@bpi.fr)

En partenariat avec les Bibliothèques de la Ville de Paris, Lire magazine et Zone critique

À l'invitation des éditions Stock, le nouveau texte d'Ananda Devi vient enrichir la belle collection « Ma nuit au musée ». Le musée dans lequel la romancière consent à passer une nuit est particulier : il s'agit de la prison de Montluc qui a fermé définitivement en 2009 pour devenir un Mémorial national. « Fissure dans la ventre de la ville », elle a servi de lieu d'enfermement à de nombreuses victimes de la barbarie nazie, notamment Jean Moulin et les enfants d'Izieu, ainsi que, plus tard, à des prisonniers politiques algériens. Résistants ou détenus de droit commun, leurs « spectres hâves » viennent à la rencontre d'Ananda Devi quand, dans le silence de la nuit, elle passe devant leurs cellules, écoute les échos de leurs voix, et rappelle leur histoire qui répond en partie à la sienne.

Lecture d'extraits de ce texte par l'autrice, accompagnée à la percussion par Dominique Mahut, suivie d'un entretien de Raphaëlle Leyris avec Ananda Devi.

## Avec

**Ananda Devi** écrivaine, autrice d'une trentaine de textes parus entre 1977 et 2024, lauréate notamment du Prix des cinq continents pour *Ève de ses décombres* en 2006 et du Prix Louis Guilloux pour *Le Sari vert* en 2009

**Dominique Mahut**, percussionniste, a accompagné de nombreux artistes, notamment Bernard Lavilliers et Jacques Higelin

## Animée par

**Raphaëlle Leyris**, journaliste au *Monde des Livres*



# La fin du libre-échange ?



© Ian Taylor / Unsplash

La menace de guerres commerciales relancée par les premières mesures de l'administration Trump aux États-Unis, entre relèvement des droits de douane, accaparement des ressources et accès inégal au transport maritime, laisse présager une nouvelle ère de conflits et de destructions environnementales. Le vent de la mondialisation a tourné, et il n'y a guère plus que le pouvoir chinois, ironie de l'histoire, pour vanter les mérites d'un commerce international régulé par l'ouverture des marchés, les règles de la concurrence libre et non faussée ou les impératifs écologiques... Dans ce bouleversement accéléré de l'économie internationale, comment l'Union européenne et ses États-membres peuvent-ils ajuster leur boussole stratégique ?

## Avec

**Sylvie Matelly**, économiste et directrice de l'Institut Jacques Delors  
**Arnaud Orain**, directeur d'études à l'EHESS et auteur d'*Un monde confisqué. Essai sur le capitalisme de la finitude* (Flammarion, 2025)

## Animée par

**Anne-Lorraine Bujon**, directrice de la rédaction de la revue *Esprit*

Mercredi 26 mars • 19h • Entrée libre  
Gaité Lyrique (voir p.4-5) • Forum

## Infos

[www.bpi.fr/cycle-mondesurunfil](http://www.bpi.fr/cycle-mondesurunfil)

## Contact

[fanny.lecorre@bpi.fr](mailto:fanny.lecorre@bpi.fr)

En partenariat avec la revue *Esprit*



# Histoire d'un art de produire la vérité

## par Hervé Brusini



Image générée par IA - Ideogram

Samedi 29 mars • 15h •

Gratuit sur inscription

Médiathèque Marguerite Yourcenar

(voir p.4-5)

Infos

[www.bpi.fr/cycle-professionreporter](http://www.bpi.fr/cycle-professionreporter)

Inscription

[www.bibliocite.fr/evenements](http://www.bibliocite.fr/evenements)

ou 01 44 78 80 50

En partenariat avec les Bibliothèques de la Ville de Paris et le Prix Albert- Londres

C'est l'un des effets inattendus de l'intelligence artificielle (IA) : le logiciel semble désormais capable de reproduire un travail intellectuel. Il converse, résume des textes, argumente. De même pour le journalisme. Tout simplement parce qu'il a, comme pour d'autres domaines, détecté les techniques, les conventions, voire les automatismes du métier. Il peut même à la demande préciser un angle, écrire avec plus ou moins d'humour, de gravité... L'extrême modernité technologique nous oblige à interroger au plus près le passé des récits, de l'information. Et pourquoi pas de l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui. C'est à ce voyage que nous vous invitons, un voyage où l'on voit se constituer, au fil du temps, l'art de produire la vérité.

Avec

**Hervé Brusini**, grand reporter à Antenne 2 dès 1974, journaliste à France Télévisions jusqu'en 2019, président du prix Albert-Londres dont il fut lui-même lauréat en 1991

La Bpi est partenaire de « En quête d'info », 1<sup>ère</sup> édition du festival de décryptage des médias dans les bibliothèques de la Ville de Paris, à-travers l'événement « Le journalisme à l'épreuve de la vérité » : deux rencontres qui lancent le festival et s'inscrivent dans le cycle Profession reporter qu'elle organise avec le Prix Albert-Londres.



# La liberté de la presse

Marche pour Charité Hebdo - CC BY 2.0 - Photo Sébastien Amiet / Flickr



La loi sur la liberté de la presse fut votée à l'été 1881. Depuis presque un siècle, la France n'avait cessé d'adopter quantités de lois et règlements qui tantôt allaient de l'avant dans la liberté de la presse, tantôt régressaient. De sorte que ce débat fut omniprésent jusqu'à ce 20 juillet 1881, où après Napoléon III l'on finit par mettre fin aux autorisations préalables avant publication. On créait aussi un principe de responsabilité éditoriale avec la création de délits de presse comme la diffamation... Mais cette indéniable avancée n'est pas un paradis de liberté établie. Pas un jour sans que ne soit évoqués entre autres, la propriété capitaliste de tel média, ou encore l'impact des GAFAM sur la production journalistique...

## Avec

**Hervé Brusini**

**Christian Delporte**, professeur émérite d'histoire contemporaine, spécialiste d'histoire culturelle, des médias et du journalisme

**Carine Fouteau**, directrice de publication et présidente de *Mediapart*

**Laurent Richard**, journaliste et directeur de Forbidden Stories, réseau international de journalistes qui poursuit le travail d'enquête de journalistes empêchés d'exercer leur métier

**Samedi 29 mars • 16h30 •  
Gratuit sur inscription  
Médiathèque Marguerite Yourcenar  
(voir p.4-5)**

**Inscription  
[www.bibliocite.fr/evenements](http://www.bibliocite.fr/evenements)  
ou 01 44 78 80 50**

En partenariat avec Les Bibliothèques de la Ville de Paris et le Prix Albert-Londres

Cinéma

La cinémathèque du documentaire / Frederick Wiseman, nos humanités

# Frederick Wiseman, nos humanités

## Chapitre 2



Ballet © Zipporah Films

Cette grande et longue rétrospective Frederick Wiseman a bien une fin, fixée en ce mois de mars, mercredi 19, où la cinéaste Rebecca Zlotowski sera présente au Forum des images pour présenter *Public Housing*. On peut noter avant cela dans son agenda l'une des nombreuses séances dans les lieux associés de la rétrospective. Composé comme un recueil de nouvelles élégiaques, *Belfast, Maine* (1999) sera projeté à l'auditorium de la Cité de l'architecture et du patrimoine le 9 mars ; la Maison européenne de la photographie accueillera quant à elle le bouleversant et saisissant diptyque composé de *Domestic Violence* (2002) et *Domestic Violence 2* (2002) : rendez-vous les 8 et 13 mars. On peut aussi pointer deux événements le jeudi 6 mars, en présence du cinéaste (sous réserve), deux premières de films restaurés : *Ballet* (1995) à 14h à l'Auditorium du Louvre (accompagné aussi par Brigitte Lefèvre, ancienne directrice de la danse de l'Opéra de Paris), suivi de *La Dernière lettre* (2002) à 19h au Mémorial de la Shoah, où le traducteur, poète et éditeur André Markowicz sera également présent.

Jusqu'au 19 mars • Entrée payante  
Forum des images (voir p.4-5) |  
Cité de l'architecture et du patrimoine |  
Maison européenne de la photographie |  
Musée du Louvre | Mémorial de la Shoah

Infos  
[www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc)

Contact  
[programmation.cinema@bpi.fr](mailto:programmation.cinema@bpi.fr)

Pour aller plus loin avec *Balises*,  
le webmagazine de la Bpi  
Retrouvez un article dédié, une semaine  
avant l'événement  
[balises.bpi.fr/frederick-wiseman](http://balises.bpi.fr/frederick-wiseman)

Retrouvez toute la programmation cinéma  
dans la brochure-programme Hiver 2025  
disponible à l'accueil du Centre Pompidou.

En partenariat avec le Forum des images

# Les yeux doc à midi

Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !



America © La Luna Productions

Vendredis 7, 14, 21 mars •  
12h • Entrée gratuite

Centre Wallonie Bruxelles (voir p.4-5)  
• Salle de cinéma

Contact  
[lesyeuxdoc@bpi.fr](mailto:lesyeuxdoc@bpi.fr)

En partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles

La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire ([www.lesyeuxdoc.fr](http://www.lesyeuxdoc.fr)).

Après la dernière séance du cycle Voyage, voyages, retrouvez les films sélectionnés pour le Prix du public Les yeux doc 2025.

## 7 mars

**America**, de Giacomo Abbruzzese (2019, 59 min)

Claudio Minoia, né en Grèce, élevé à Venise et marié à Tarente, a été assassiné à New York. Giacomo Abbruzzese enquête sur la vie secrète de son grand-père sous la forme d'un carnet de voyage.

## 14 mars

**Adieu Sauvage**, de Sergio Guataquira Sarmiento (2023, 1 h 32 min)

Le réalisateur, lui-même descendant d'une communauté autochtone colombienne presque disparue, part à la rencontre des Cacuas pour parler de leurs sentiments, de leurs amours, de leur solitude... et renouer avec sa propre indianité.

## 17 mars

**Chaylla**, de Clara Teper et Paul Pirritano (2022, 1 h 12 min)

La vie n'a pas été clémente pour Chaylla Rebahia. Née à Roubaix, mère au foyer d'un jeune fils atteint de mucoviscidose, Chaylla subit la colère de son mari devenu violent et alcoolique. Pourtant, Chaylla fait face.

## 21 mars

**L'Énergie positive des dieux**, de Laetitia Møller (2020, 1 h 10 min)

Accompagnés de musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astéréotypie. Ils viennent d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes. Leur aventure collective est un cri de liberté.

**Abonnez-vous**  
à la lettre d'information cinéma sur  
[www.bpi.fr/lettresdinfo](http://www.bpi.fr/lettresdinfo)





# Les médiations hors les murs



## Médiations

### **Café Kawaa / Immeuble Lumière**

40 avenue des Terroirs de France,  
75012 Paris

Métro : Cour Saint-émilion

### **Centre Paris Anim' Bessie Smith,**

19 rue Antoine-Julien Hénard, 75012 Paris

Métro : Montgallet

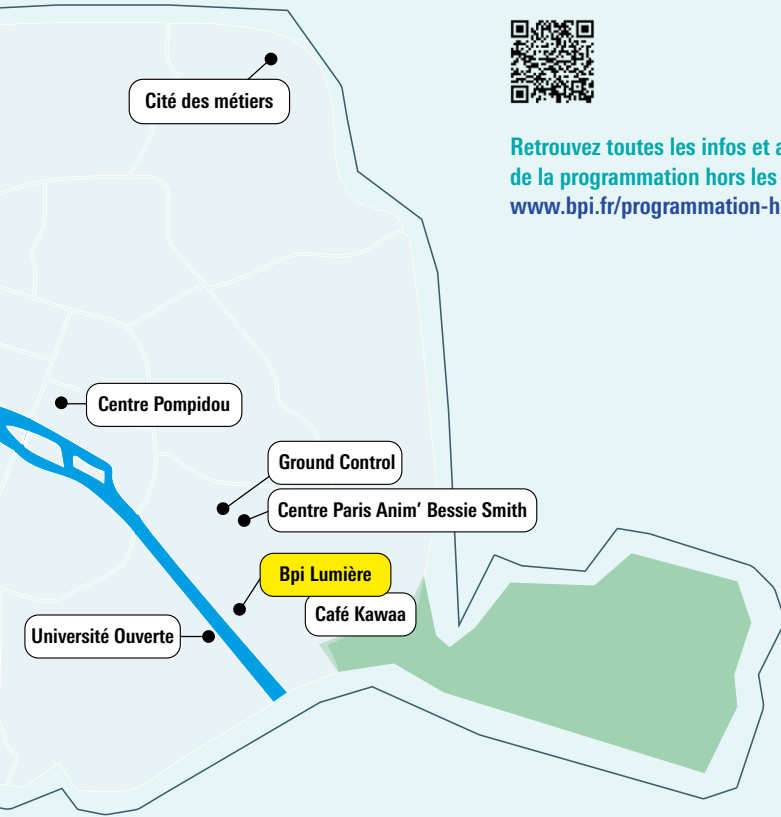
### **Ground Control**

81 rue du Charolais, 75012 Paris

Métro : Gare de Lyon



Retrouvez toutes les infos et adresses  
de la programmation hors les murs  
[www.bpi.fr/programmation-horslesmurs](http://www.bpi.fr/programmation-horslesmurs)



### **Cité des métiers**

30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris

Métro : Porte de la Villette

### **Université Ouverte**

5 rue Thomas Mann, 75013 Paris

Métro : Bibliothèque François-Mitterrand

A  
teliers



# Français langue étrangère



© Bpi

Les ateliers en Français langue étrangère s'installent à Ground Control, lieu de vie pluridisciplinaire et indépendant qui occupe une place à part dans le paysage parisien.

Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers.

**Premiers pas en français** : initiation à la communication orale  
Mercredi • 13h

**Ateliers de conversation**  
Mercredi • 14h, 16h et 18h  
Lundi • 17h • **En ligne**



**Gratuit sur inscription**  
Ground Control (voir p.22-23) • Accueil

**Inscription**  
Sur place 15 minutes avant

Pour l'atelier en ligne  
[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

**Contact**  
[contact.ateliers.conversations@bpi.fr](mailto:contact.ateliers.conversations@bpi.fr)

**Infos**  
[www.bpi.fr/fle](http://www.bpi.fr/fle)

# Ateliers de conversation



© Bpi

Gratuit sur inscription  
Café Kawaa - Le Lumière (voir p.22-23)

Infos et inscription  
[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

Ou sur place 15 minutes avant

Contact  
[contact.ateliers.conversation@bpi.fr](mailto:contact.ateliers.conversation@bpi.fr)

Pendant la fermeture de la Bpi pour déménagement, direction le café Kawaa, tout à côté de l'entrée de la future Bpi, un café convivial au 1<sup>er</sup> étage de l'immeuble Lumière.

La Bpi propose des ateliers de conversation en anglais, espagnol, chinois et italien animés par des locuteurs natifs de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances. Enfin, la Bpi propose également un atelier de conversation en portugais en ligne.

Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons également divers ateliers aux personnes non francophones (voir p.25).



**Portugais • En ligne**  
Mercredi • 19h



**Anglais**  
Jeudi • 17h30 et 18h30



**Espagnol**  
Jeudi • 19h30



**Italien**  
Lundis 3 et 17 mars • 16h



**Chinois**  
Lundis 10 et 24 mars • 16h

# Emploi et vie professionnelle



© Claire Mlneur / Bpi

La Cité des métiers accueille les ateliers Emploi de la Bpi pendant sa fermeture pour déménagement, lieu ressource à Paris.

Un atelier en ligne avec Activ'Action est également proposé.

Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

**Mercredi 5 mars • 13h30-17h**

 **Activ'Déclic : mettre en œuvre son projet entrepreneurial ou associatif**

**Jeudi 20 mars • 10h-12h**

**Les ressources documentaires pour l'emploi et la vie professionnelle**

Gratuit sur inscription

Contact

[ateliers.emploi@bpi.fr](mailto:ateliers.emploi@bpi.fr)

Inscription

[www.bpi.fr/ateliersemploi](http://www.bpi.fr/ateliersemploi)

Cité des métiers (voir p.22-23)

En partenariat avec la Cité des métiers, animés par Visemploi, Activ'action

# Initiation & découverte de la culture numérique



© Bpi

Jeudis 6, 13, 20 et 27 mars •  
11h-12h30 • **Gratuit sur inscription**  
Université ouverte (voir p.22-23)

**Inscription**  
[www.bpi.fr/ateliersnumeriques](http://www.bpi.fr/ateliersnumeriques)

**Contact**  
[ateliers.numeriques@bpi.fr](mailto:ateliers.numeriques@bpi.fr)

Pendant la fermeture de la Bpi pour déménagement, les ateliers et permanences numériques (voir aussi p.33) s'installent à l'Université ouverte, organisme de l'Université Paris-Cité qui propose cours, conférences et activités ouverts à toutes et à tous, sans condition d'âge ni de diplôme.

Vous n'êtes pas familier·ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux·se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ? Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ? Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

# Bons plans à Paris

## À la découverte des bonnes adresses de la capitale...



© Isaiiah Bekkers / Unsplash

Pendant la fermeture pour déménagement de la Bpi, les ateliers Bons plans à Paris s'installent au Centre Paris Anim' Bessie Smith (12<sup>e</sup>) ! Ce lieu est l'un des 50 centres Paris Anim' proposant des activités dans de nombreux domaines (sport, arts du spectacle, artisanat, musique, multimédia...) en direction des enfants, des adolescents et des adultes.

Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h30, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien.

Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

**Jeudi 20 mars • 15h30-17h**  
**Gratuit sur inscription**  
**Centre Paris Anim' Bessie Smith**  
(voir p.22-23) • Salle d'arts plastiques

**Prochains ateliers**  
**Jeudis 17 avril | 15 mai | 19 juin | 17 juillet**

**Contact et inscription**  
**[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)**

P

*ermanence*

# Déclis informatiques



License CC0

Pendant la fermeture de la Bpi pour déménagement, les ateliers et permanences numériques (voir aussi p.33) s'installent à l'Université ouverte, organisme de l'Université Paris-Cité qui propose cours, conférences et activités ouverts à toutes et à tous, sans condition d'âge ni de diplôme.

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

**Mercredi 5 mars**  
**Mercredi 12 mars**  
**Mercredi 19 mars**  
**Mercredi 26 mars**

**Tous les mercredis • 15h-17h**  
**Université ouverte (voir p.22-23) •**  
**Gratuit sur inscription**

**Inscription**  
**Sur place 15 minutes avant**

**Infos**  
**[www.bpi.fr/declisinformatiques](http://www.bpi.fr/declisinformatiques)**

**Contact**  
**[ateliers.numeriques@bpi.fr](mailto:ateliers.numeriques@bpi.fr)**

B *pi*



# 1997-2000 : la Bpi déménage à Brantôme

La Bpi Brantôme en 1998 : entrée, espaces de lectures et Tipi sur la Piazza © G. Meguerditchian / Centre Pompidou



Un déménagement, une fermeture, un relogement : cela peut être inquiétant aussi bien pour les publics que pour le personnel... Mais la Bibliothèque publique d'information a déjà connu cette situation, et a relevé avec brio le défi !

Le 1<sup>er</sup> octobre 1997, le Centre Pompidou s'engage dans d'importants travaux de réaménagement intérieur, et la Bpi doit fermer ses portes pour travaux. Elle rouvre 40 jours plus tard juste à côté, dans des locaux provisoires au 11 rue Brantôme : 3 000 m<sup>2</sup> avec 600 places de lecture. Compte tenu du manque de place, les collections sont réduites aux cinq dernières années d'acquisition mais s'enrichissent d'un fonds important d'ouvrages de référence (dictionnaires, encyclopédies, annuaires, etc.). Les rencontres de la programmation culturelle se déroulent dans un tipi, sur la Piazza. Pendant ces deux années hors du Centre Pompidou, la Bpi a modernisé son offre et ses espaces : remise à niveau des collections grâce à une politique active d'acquisition et de retrait, nettoyage des documents, modernisation du catalogue et du système informatique, numérisation de plus de 300 films, mise en place de la signalétique...

Le 26 janvier 2000, la Bpi réintègre le Centre Pompidou, avec une entrée désormais séparée des autres activités du Centre, et offre 2000 places sur 10 000 m<sup>2</sup> répartis sur trois niveaux ainsi que des espaces spécifiques, comme l'espace Autoformation, l'espace Presse, l'espace Son-Vidéo...



**Suivez-nous sur  
les réseaux sociaux**

**Facebook : @bpi.pompidou**

**Instagram : @bpi\_pompidou**

# Informations pratiques

Fermeture le 2 mars 2025

Ouverture de la Bpi Lumière le 25 août 2025

Bibliothèque publique d'information -  
Centre Pompidou  
01 44 78 12 75

## Pour nous suivre

Site web : [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Facebook : [@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)

Instagram : [@bpi\\_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)

Lettres d'information :

inscription sur [www.bpi.fr/lettresdinfo](http://www.bpi.fr/lettresdinfo)

Pour aller plus loin avec *Balises*,  
le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr](http://balises.bpi.fr)

## Questions / Réponses

Des bibliothécaires vous répondent  
en 72 heures, service gratuit :

[www.eurekoi.org](http://www.eurekoi.org)

## Permanence d'information au Centre Pompidou

Bureau d'accueil • Forum • Niveau 0

Du 3 mars au 28 juin inclus •

lundis, mercredis et samedis • 12h-19h

Événements hors les murs organisés  
en partenariat avec :



Centre  
Pompidou



bibliocité :

Gaîté Lyrique



Ce programme est édité  
par la Bibliothèque publique d'information -  
Centre Pompidou, un établissement public  
du ministère de la Culture  
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04

Directrice de la publication  
Christine Carrier

Coordination éditoriale  
Service Développement des publics  
et Communication

LE FESTIVAL  
DE DÉCRYPTAGE  
DES MÉDIAS  
DANS LES BIBLIOTHÈQUES

EN  
QUÊTE  
D'INFO

29 MARS  
- 12 AVRIL  
2025

ENTRÉE  
LIBRE

DÉBATS,  
RENCONTRES,  
ATELIERS,  
SPECTACLE...

ILLUSTRATION: OLIVIERO TOSCANI

Production

**bibliocité :**

Bibliothèques publiques  
d'Île-de-France  
Centre Français



 radiofrance

 Courrier  
International



[BIBLIOTHEQUES.PARIS.FR](http://BIBLIOTHEQUES.PARIS.FR)