



Travaux du Centre Pompidou 2025-2030

La Bpi poursuit sa programmation culturelle hors les murs

Bibliothèque publique d'information /
Centre Pompidou
Place Georges-Pompidou, 75004 Paris

Contacts Presse

Faits et Gestes / Clarisse Gourmelon
01 53 34 65 84 / 07 87 63 72 51
clarisse.gourmelon@faitsetgestes.com

Service communication - Bpi
contact.communication@bpi.fr

Suivez l'actualité de la Bpi

- sur internet
www.bpi.fr
pro.bpi.fr - site pro
balises.bpi.fr - webmagazine

- sur les réseaux sociaux



La Bibliothèque publique d'information est actuellement fermée pour cause de relogement, dans le cadre des travaux de rénovation du Centre Pompidou (2025-2030).

La programmation culturelle se poursuit hors les murs.

www.bpi.fr/programmation-horslesmurs

La bibliothèque rouvrira le 25 août 2025.

Immeuble Le Lumière

140 avenue des Terroirs de France
75012 Paris
Métro Cour Saint-Émilion
www.bpi.fr/demenagement

La Bibliothèque publique d'information a fermé ses portes au public le dimanche 2 mars au soir, pour une période de déménagement de 6 mois, avant sa réouverture dans l'immeuble Lumière (40 avenue des Terroirs de France, 75012 Paris) le 25 août à midi.

Sa programmation culturelle, rencontres, conférences, projections ou ateliers, se poursuit hors les murs dans de nombreux lieux de Paris : Centre Wallonie-Bruxelles Paris, Forum des images, réseau des Bibliothèques de la Ville de Paris, Maison de la poésie, Ircam... Certains événements seront également organisés à la Gaîté Lyrique lorsqu'elle sera de nouveau ouverte au public.

Au Centre Wallonie-Bruxelles Paris Accès par le 46 rue Quincampoix, 75004 Paris

Situé en face du Centre Pompidou, ce lieu qui valorise la création culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles est un partenaire historique de la Bpi (Printemps de la poésie, cycles construits en commun, partenariat pendant le festival Effractions...). Au regard de sa programmation culturelle, de la proximité de thèmes et d'enjeux avec ceux des rencontres proposées par la Bpi, le CWB s'impose naturellement comme un relai efficace de la programmation "Parole", et accueille également les séances de cinéma en journée de la Cinémathèque du documentaire par la Bpi, notamment les séances gratuites du vendredi Les yeux doc à midi.



© Eric Meunier

• Cycle Libéralisme autoritaire / Belgian Theory

Née sous la plume du juriste allemand Hermann Heller en 1933, la notion de libéralisme autoritaire fait l'objet depuis 20 ans d'un regain d'intérêt pour la recherche en science politique. Ce champ international d'études transdisciplinaires interroge la traditionnelle distinction entre régimes démocratiques et régimes autoritaires, afin de mieux appréhender les évolutions des régimes contemporains.

Conseillère scientifique : Eugénie Mérieau, politiste, juriste, maîtresse de conférences en droit public à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

- Médias et libéralisme autoritaire : relais ou contre-pouvoir ?
Mercredi 2 avril • 19h | Centre Wallonie-Bruxelles Paris

Si les libéraux autoritaires allemands ont permis l'accès des nazis au pouvoir avec une mainmise des magnats de l'industrie sur des organes de diffusion de l'information variés, l'étude de crises plus récentes ainsi que les recherches sur la pensée politique contemporaine et en économie signalent, comme en histoire, l'empreinte très puissante des conceptions néo-libérales dans nos sociétés. Un historien, Johann Chapoutot, une économiste, Zoé Evrard, et une philosophe, Barbara Stiegler échantent, autour d'Eugénie Mérieau, sur la résonance des volontés du pouvoir dans les médias.

- Libéralisme autoritaire : une grille de lecture pour les régimes contemporains ?

Mercredi 9 avril • 19h | Centre Wallonie-Bruxelles Paris

Pour cette troisième rencontre autour du libéralisme autoritaire, l'Union européenne sera au cœur de la conversation. De sa constitution aux défis que lui posent actuellement les autres puissances mondiales, ses orientations politiques et économiques seront discutées. En quoi l'Union européenne apporte-t-elle un éclairage nouveau sur la notion de libéralisme autoritaire ?

Avec **Justine Lacroix**, politologue, professeure à l'Université libre de Bruxelles
Michaël Wilkinson, professeur de droit, à la London School of Economics

Animée par **Eugénie Mérieau**

Interprétariat par **Marguerite Capelle**

Infos : www.bpi.fr/cycle-liberalismeautoritaire



Thomas Hobbes, Andrew Crooke: 'Leviathan, or the Matter, Forme, & Power of a Common-wealth, ecclesiasticall and civill, 1651 (détail)

• Cinéma documentaire • Les Yeux doc à midi • Vertiges du monde

Du 11 avril au 27 juin | Centre Wallonie-Bruxelles Paris

Ce cycle de douze films, comme une traversée étrange et sans retour, nous pousse à regarder autrement les affaires du monde. Entre l'incertitude du réel et la fluidité du rêve, par glissement et par rupture, ces films ne cherchent plus vraiment à fixer ni observer. Leur invitation est simple : garder les yeux mi-fermés, mi-ouverts, sans chercher à comprendre complètement, et voir et entendre, avant tout. Peut-être est-ce là une belle façon de mesurer la douleur du monde. Le panorama se déploie à travers de vastes scènes humaines et sociales en crise. Les frontières de ce qui est documentaire, déjà poreuses, s'effacent, laissant place à une vision troublée, un réel qui nous échappe, un monde qui vacille.

Retrouvez toutes les infos sur les séances : agenda.bpi.fr/cycle/les-yeux-doc-a-midi-printemps-2025



© Scoppia

• Cinéma documentaire • Séminaire L'Intime : méthode d'enquête

Du 5 au 26 mai • Tous les lundis de 14h à 17h | Centre Wallonie-Bruxelles Paris

L'Université Paris 8 et la Cinémathèque du documentaire par la Bpi s'associent dans l'organisation d'un séminaire de quatre séances ouvertes à tout public, proposées par Sophie Jehel (professeure en Sciences de l'information et de la communication) et Ninon Lacroix (cinéaste). Le séminaire aborde l'intime et expose les méthodes de travail, le rapport de la création avec le protocole de l'enquête et de la documentation, la relation avec la fiction et la mimesis. À chaque séance, le film projeté est suivi d'une analyse et d'échanges sur les méthodologies de travail, faisant se croiser le travail des cinéastes et celui de la recherche en sciences sociales.

Retrouvez toutes les infos sur les séances : agenda.bpi.fr/cycle/seminaire-ehess-penser-en-images-2-0



© CMAP

• Séminaire Penser en images 2.0

Du 7 mai au 25 juin | Centre Wallonie-Bruxelles Paris

L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et la Cinémathèque du documentaire par la Bpi s'associent dans un séminaire commun : huit séances ouvertes au public, le mercredi de 14h30 à 17h. Chaque semaine, la projection intégrale du film est suivie d'un temps d'analyse et d'échanges. Séminaire présenté par Stéphane Breton (ethnologue, cinéaste et enseignant à l'EHESS).

Retrouvez toutes les infos sur les séances :

agenda.bpi.fr/cycle/seminaire-paris-8-l-intime-methode-d-enquete



© Tamada distribution

Dans le réseau des Bibliothèques de la Ville de Paris

• En quête d'info | Multi-sites

Du samedi 29 mars au samedi 12 avril

Une initiative des Bibliothèques de la Ville de Paris, en partenariat avec la Bpi et Radio France

La Bpi est partenaire de la première édition du festival **En quête d'info**, festival de décryptage de l'information et d'éducation aux médias lancé par les bibliothèques de la ville de Paris. Avec le cycle Profession Reporter, qu'elle coorganise avec le Prix Albert Londres, la Bpi propose le jour de l'inauguration deux temps forts.

- Histoire d'un art de produire la vérité

Masterclass par Hervé Brusini

Samedi 29 mars • 15h | Médiathèque Marguerite Yourcenar

- La Liberté de la presse

Table ronde avec Hervé Brusini, Carine Fouteau, Laurent Richard

Samedi 29 mars • 16h30 | Médiathèque Marguerite Yourcenar

Infos : agenda.bpi.fr/cycle/profession-reporter

• Les jeudis de l'actu

Chaque jeudi, les Bibliothèques de la Ville de Paris proposent de questionner et de débattre en toute convivialité sur des thèmes d'actualité. En 2025, la Bpi propose deux séances. L'une en mai autour du mépris de classe : Comment se sent-on lorsque les chansons qu'on aime, les films qui nous font rêver, les artistes qu'on admire sont jugés et moqués ? La deuxième se tiendra à l'automne.

- Mépris de classe (titre provisoire)

Jeudi 22 mai • 19h | Médiathèque Marguerite Duras



© Clémence Passot

Au Forum des images

Forum des Halles, 2 rue du cinéma, 75001 Paris

Ce lieu de projection, d'événements et de manifestations culturelles comporte trois salles de cinéma de 100, 300 et 500 places, adaptées aux personnes à mobilité réduite et équipées pour tous supports cinématographiques. Le Forum des images accueille les séances de la Cinémathèque du documentaire par la Bpi en soirée, notamment deux nouveaux cycles longs, ainsi que les rendez-vous réguliers : Trésors du doc, Fenêtre sur festivals, Du court, toujours, Les Rencontres d'Images documentaires, La Cinémathèque idéale des banlieues du monde, le Ciné-club de Panorama cinéma, et les séances spéciales avec France Télévisions et également ARTE.



© Forum des images

• Si la Bulgarie m'était contée



Du 5 avril au 25 mai • Avec l'Institut culturel bulgare • En partenariat avec *Le courrier des Balkans*, *DEMC* et *Télérama*

Cette année, la Bulgarie, après une longue attente, entre enfin pleinement dans une Europe de la libre circulation des personnes. Entre les rives de la mer Noire et le Grand Balkan, ce pays tout à l'Est abrite une riche diversité culturelle, pluralité qui se reflète dans le cinéma documentaire réalisé sur son territoire. Ce cinéma ne s'unit pas dans un même mouvement, dans une seule école, mais propose un archipel de gestes. En huit films sélectionnés par l'Institut culturel bulgare grâce à Ralitsa Assenova, "Si la Bulgarie m'était contée" propose un tour d'horizon de la création documentaire contemporaine bulgare. Cet ensemble dresse le portrait, en quelques traits, mais tout en nuance, d'un pays à la mémoire complexe, tissée d'archives et de légendes, un pays qui se fraie un chemin, entre les rêves et les ombres.

De *Georges et les papillons* d'Andrey Paunov (2004) à *No Place for You in Our Town* de Nikolay Stefanov (2022), le cinéma accompagne les mouvements et les possibles dans cette longue transition qui suit la dislocation du Bloc de l'Est et l'entrée dans l'Union européenne. Depuis la chute du Mur, certain-es ont quitté leur pays, mais toute une génération de cinéastes bulgares établie à l'étranger y retourne et y tourne, comme Eliza Petkova, Ilian Metev, Elitza Gueorguieva et Bojina Panayotova. D'autres, comme Svetoslav Draganov, Eldora Traykova ou Nikolay Stefanov sont resté-es en Bulgarie et vont à la rencontre de ses habitant-es, dans la ville, sur les rives du Danube ou dans un ancien bassin de l'industrie minière.

La Bulgarie apparaît dans sa pluralité et ses aspérités, les films nous offrent des prises pour mieux l'appréhender. La présence des cinéastes au Forum des images permettra d'en apprendre encore

d'avantage. Nous prolongerons la discussion à l'Institut culturel bulgare lors d'une rencontre avec Elitza Gueorguieva.

Retrouvez toutes les infos sur les séances : agenda.bpi.fr/cycle/si-la-bulgarie

• Outsiders

Du 23 avril au 13 juillet

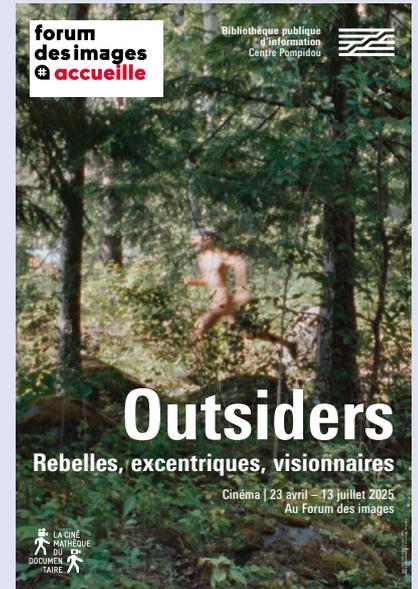
En partenariat avec *Médiapart*, Le Méliès, cinéma public, Le Collectif 50/50, Le chien qui aboie, le Centre Tchèque de Paris, *Les Inrockuptibles*, *Les Cahiers du cinéma* et *Télérama*

Après la grande rétrospective de l'oeuvre du réalisateur Frederick Wiseman, qui s'est déroulée de septembre à mars dernier, au Centre Pompidou (chapitre 1) et au Forum des images (chapitre 2), le cycle thématique « Outsiders » propose une forme de contrepoint avec 22 films partant à la rencontre d'individus évoluant à l'écart des institutions et des normes, dans des circuits parallèles. Dans ces œuvres diverses par leur écriture, leur provenance et leur époque, les marges apparaissent comme des sources d'inspiration.

Marie Losier a consacré toute son œuvre à des figures aussi singulières que flamboyantes, expérimentant avec la musique, les idées et souvent leur propre corps. Son nouveau film, *Barking in the Dark*, une enquête autour du groupe The Residents, sera projeté en ouverture du cycle, en sa présence. Les choix des protagonistes des films du cycle demandent souvent du courage. Celui de vivre en dehors du circuit de l'argent, à la manière du lichénologue Trevor Goward, qui se marginalise en rompant avec le court-termisme ambiant dans *Lichens Are the Way* d'Ondřej Vavrečka. De s'y frayer un chemin souterrain, comme Sandrine, la pickpocket avec laquelle Sólveig Anspach a réalisé quatre œuvres, ou le groupe de chasseurs de trésors iraniens des *Rêveurs et la juge* d'Hesam Eslami. Celui d'assumer sa sensualité, comme ces femmes d'Inde qui échappent au joug du mariage arrangé en devenant strip-teaseuses dans le film de Mira Nair *India Cabaret*.

Fiction, fantôme et action constituent autant de réponses aux stigmatisations. Des personnes trop à l'étroit dans une culture hétéronormative inventent des objets différents et d'autres rituels dans *Dildotectónica* de Paula Tomás Marques. Des peuples indigènes de Colombie cimentent leur union pour la réappropriation des terres qu'ils cultivent en écrivant de nouveaux mythes dans *Nuestra voz de tierra, memoria y futuro* de Marta Rodríguez et Jorge Silva. La liberté avec laquelle ces hommes et femmes d'ici et d'ailleurs inventent d'autres façons de vivre dégage un parfum d'utopie.

Retrouvez toutes les infos sur les séances : agenda.bpi.fr/cycle/outside



Autres lieux parisiens | En cours de programmation

• Cycle Les rendez-vous d'Effractions | Multi-sites

En partenariat avec *Lire magazine* et *Zone critique*

Rencontres animées par Raphaëlle Leyris du *Monde des Livres*

Conçu comme le prolongement du festival **Effractions**, le cycle de rencontres «Les rendez-vous d'Effractions» permet de donner plus de place aux textes de la littérature du réel qui paraissent en dehors des rentrées littéraires de septembre et de janvier. Les rendez-vous d'Effractions permettent également d'ancrer la présence du festival dans l'offre culturelle de la Bpi tout au long de l'année. Pour l'année de 2025, l'accent sera mis sur la non-fiction littéraire (écriture documentaire, reportage littéraire), ainsi que sur les textes se prêtant aux lectures-performances. Un focus sur la littérature étrangère pourrait être envisagé. La programmation des rencontres se fera en fonction de l'actualité éditoriale tout au long de l'année, et de la programmation du festival **Effractions** avec lequel le cycle est en complémentarité.

- De la justice comme objet littéraire : *Personne morale* de Justine Augier
Vendredi 23 mai • 19h | Maison de la Poésie

- Mercredi 15 octobre • 19h | Programmation en cours

Infos : agenda.bpi.fr/cycle/les-rendez-vous-deffractions

• Cycle Le monde sur un fil | La Gaîté Lyrique (sous réserve)

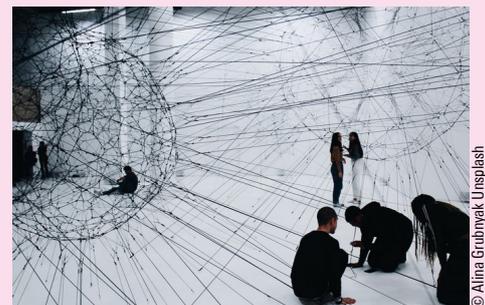
En partenariat avec la revue *Esprit*

L'ordre international ne tient parfois qu'à un fil. Sous l'effet de défis nouveaux, qu'ils soient économiques et sociaux, écologiques ou technologiques, les équilibres politiques se transforment, les sociétés et les espaces publics se fragmentent, les organisations multilatérales peinent à prévenir ou réguler les conflits. Souvent, c'est l'idée même d'un monde commun qui semble en péril. Peut-on identifier les événements qui marquent certaines de ces évolutions planétaires ? La Bpi et la revue *Esprit* s'associent pour un cycle de débats sur l'actualité, pour tenter de mieux comprendre le monde qui vient.

- L'IA aux frontières de l'esprit
Mercredi 21 mai • 19h

- Programmation en fonction de l'actualité
Mercredis 24 septembre et 26 novembre | Gaîté Lyrique

Infos : agenda.bpi.fr/cycle/le-monde-sur-un-fil



© Alina Grubnyak Unsplash

• Cycle Profession reporter | Multi-sites

En partenariat avec le Prix Albert Londres

En quoi consiste réellement le métier de journaliste reporter ? Quels en sont les difficultés, les défis, les évolutions dans le monde d'aujourd'hui, traversé par de nombreux conflits, sociaux, politiques, environnementaux, que les journalistes ont pour devoir de rapporter, transmettre, interroger, analyser, évaluer ? Le journaliste reporter est un « rapporteur d'informations », qui se rend sur le terrain pour faire une enquête, réaliser ou produire un reportage. Que ce soit en France ou à l'étranger, sur des terrains de paix ou de guerre, seul ou avec une équipe, son objectif est de rapporter l'information la plus juste possible et de la transmettre au public pour que celui-ci puisse prendre connaissance de l'état du monde et construire son propre jugement.

Dans le cadre d'une collaboration avec le Prix Albert Londres, qui récompense chaque année les meilleurs grands reporters francophones, la parole est donnée à ces professionnels de l'information, du texte et de l'image, qui viendront expliquer leur métier, et débattre avec le public ; raconter, mais aussi répondre aux remises en question, aux doutes, aux soupçons, qui émergent parfois, sur leur capacité à informer de manière objective et indépendante.

- IA : modes d'emploi dans le journalisme

Mercredi 18 juin • 19h | Gaîté Lyrique (lieu susceptible d'être remplacé par la SCAM)

- Remise du Prix Albert-Londres 2025

Mercredi 27 novembre (date à confirmer) • 19h | Gaîté Lyrique (lieu susceptible d'être modifié)

Infos : agenda.bpi.fr/cycle/profession-reporter

• Cycle Le pari de l'œuvre | Ircam • Salle Stravinsky

Judis 18 septembre | 9 octobre | 6 novembre | 11 décembre | 8 janvier | 5 février | 12 mars | 9 avril | 7 mai | 11 juin

En partenariat avec l'Ircam

Le « Pari de l'Oeuvre » est un nouveau cycle de rencontres mensuelles, conçu par la Bpi et l'Ircam. L'acte de créer se présente comme un pari : pari sur la mémoire, sur l'avenir, sur la réception d'un geste qui, une fois accompli, échappe à son auteur. C'est aussi un défi lancé au temps, aux interprétations, aux contextes qui façonnent l'œuvre et la transforment. Qu'il s'agisse de littérature, d'art, d'architecture, de musique, de cinéma ou de science, une œuvre comme une découverte porte la question de sa propre nécessité et de son inscription dans le monde. Comment une œuvre rencontre-t-elle ou bouleverse-t-elle son époque ? Pourquoi certaines œuvres du passé ont-elles toujours un écho si fort dans notre monde contemporain ? Chaque mois un ou une invitée, artiste, scientifique, interprète, traductrice, évoque le rapport singulier entretenu avec une œuvre. La séance d'une heure est rythmée par des écoutes, des projections ou des performances en direct.

Programmation en cours

• Cycle Les avenir de l'océan | Multi-sites

Jeudi 16 octobre | Lundi 10 novembre | Lundi 24 novembre

Programmation en cours

Permanences et ateliers

Côté médiations, plusieurs lieux proches du Lumière, pour créer un trait d'union entre la fermeture et la réouverture de la Bpi fin août 2025, accueilleront des ateliers et permanences de mars à août 2025 :

→ Le Bpi Lecture Club (BLC), animé par Sébastien Souchon, se poursuit également hors les murs, tous les mois, le samedi de 11h à 13h.

Prochains rendez-vous :

Samedi 5 avril • Cafétéria du Centre Pompidou (mezzanine)

Samedis 17 mai | 7 juin • Lieu à déterminer

• Cité des métiers, 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris

Situé dans la Cité des sciences et de l'industrie de la Villette, ce lieu ressource est déjà un partenaire régulier de la Bpi pour l'organisation des ateliers Emploi et vie professionnelle.

→ atelier Les ressources documentaire pour l'emploi et la vie professionnelle

10h-12h • Jeudi 22 mai 2025

www.bpi.fr/atelieremploi

• Université Ouverte, 5 rue Thomas Mann, 75013 Paris

Cet organisme de l'Université Paris-Cité propose des cours, des conférences et des activités ouverts à toutes et à tous, sans condition d'âge ni de diplôme.

→ permanence Déclics informatiques

15h-17h • Tous les mercredis

www.bpi.fr/declicsinformatiques



→ atelier Initiation et découverte de la culture numérique

11h-12h30 • Tous les jeudis

Jusqu'en juin 2025

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

• Centre Paris Anim' Bessie Smith, 19 rue Antoine-Julien Hénard, 75012 Paris

Ce lieu est l'un des 50 centres Paris Anim' proposant des activités dans de nombreux domaines (sport, arts du spectacle, artisanat, musique, multimédia...) en direction des enfants, des adolescents et des adultes.

→ atelier Bons plans à Paris

15h30-17h • Salle d'arts plastiques

Jeudis 17 avril | 15 mai | 19 juin | 17 juillet 2025

www.bpi.fr/bonsplansparis

• Café Kawaa au Lumière, 40 avenue des Terroirs de France, 75012 Paris

Tout à côté de l'entrée de la future Bpi, un café convivial pour accueillir des ateliers.

→ ateliers de conversation en anglais, espagnol, italien et chinois

De mars à juillet 2025

www.bpi.fr/ateliersconversation

• Ground Control, 81 rue du Charolais, 75012 Paris

Un tiers lieu d'expérimentation et d'expression aménagé dans un ancien bâtiment industriel, avec une terrasse, des boutiques, une halle proposant une cuisine locale et internationale etc. dont les sujets de prédilection sont la culture, la planète, la solidarité, les acteurs du changement...

→ ateliers de conversation en FLE (français langue étrangère)

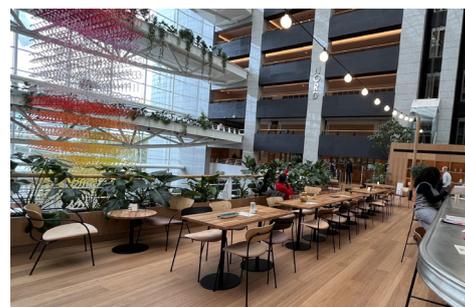
De mars à juillet 2025

www.bpi.fr/fle

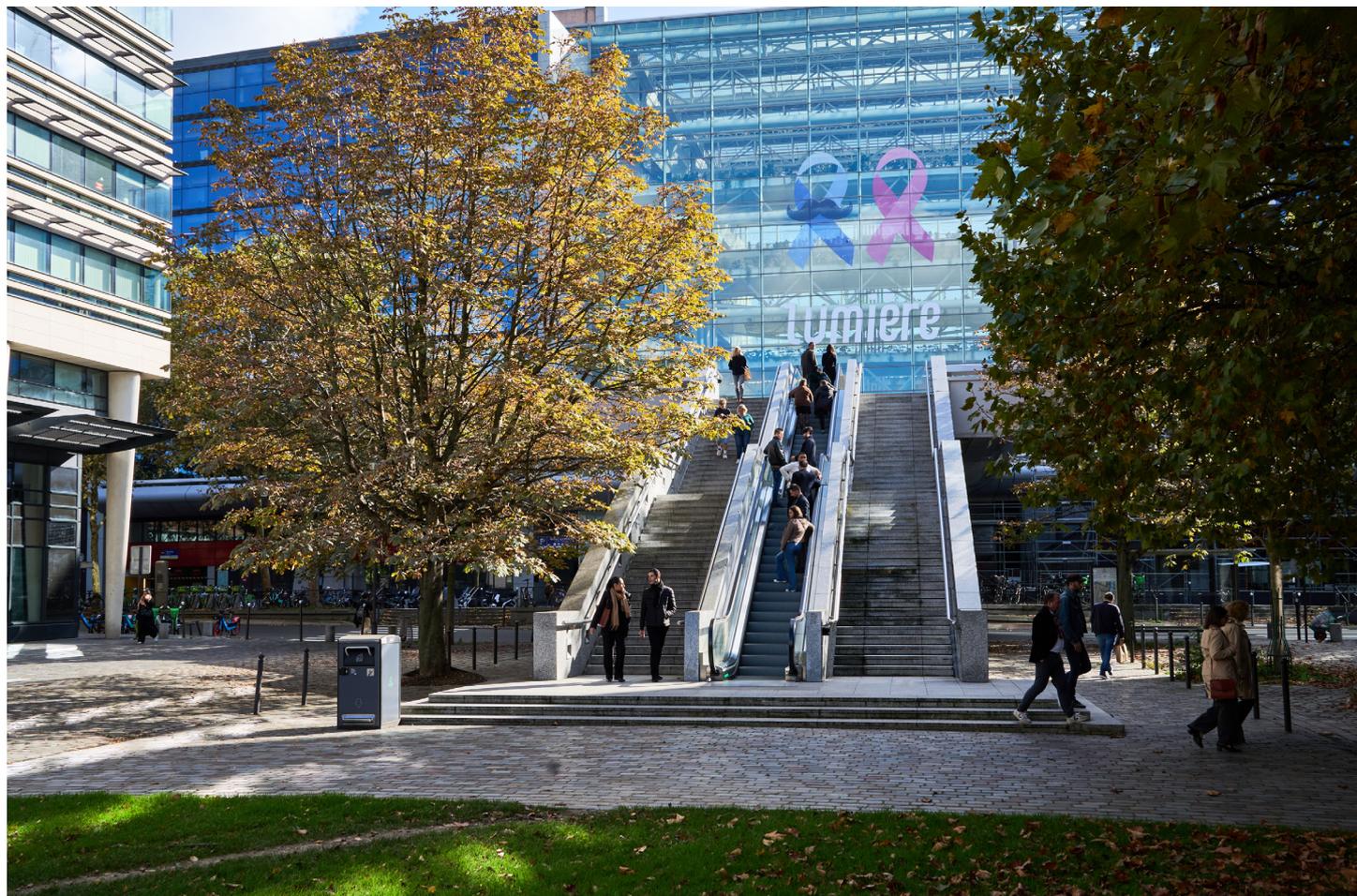
La Bibliothèque publique d'information propose également des médiations en ligne !

www.bpi.fr/bpi-distance

À partir de septembre 2025, reprise de la programmation complète des permanences et ateliers à la Bpi Lumière.



Le café Kawaa au Lumière © Bpi



© Juliette Pavy