IRCAM
Centre Pompidou

Bibliothèque publique d'information
Centre Pompidou

COMMUNIQUÉ DE PRESSE Août 2025

Cycle de rencontre Ircam / Bpi

Le pari de l'œuvre

18.09.2025 → 11.06.2026

© Werner du Plessis / Unsplash

La Bpi et l'Ircam s'associent autour d'un nouveau cycle de rencontres, poursuivant leur questionnement de l'œuvre, du processus de création, d'adaptation, d'interprétation.

L'acte de créer est un pari : pari sur la mémoire, sur l'avenir, sur la réception d'un geste qui, une fois accompli, échappe à son auteur. L'œuvre se dresse comme un défi lancé au temps, aux interprétations, aux contextes qui la façonnent et la transforment. Qu'il s'agisse de littérature, d'art, d'architecture, de musique ou de cinéma, chaque création porte en elle la question de sa propre nécessité et de son inscription dans le monde.

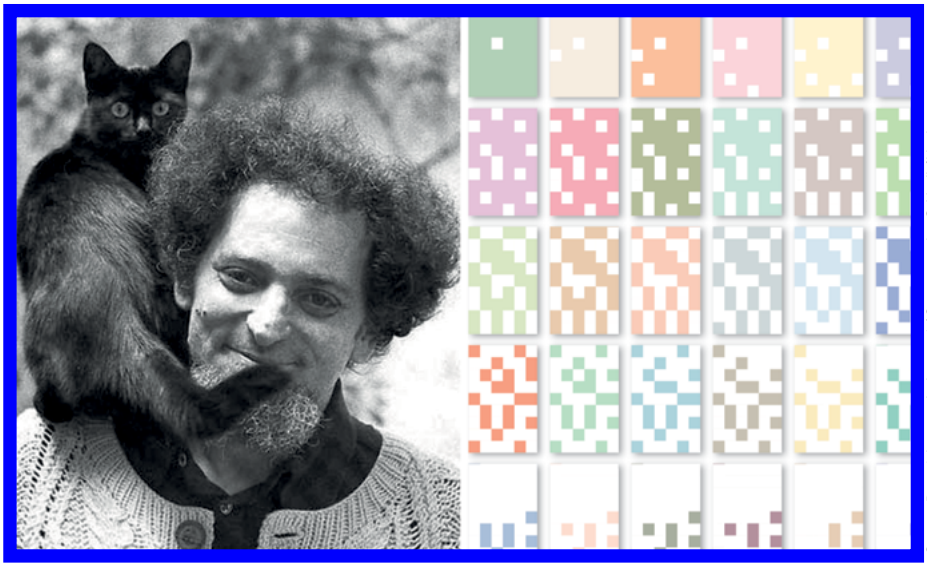
Ce cycle de rencontres explore les enjeux et tensions qui traversent l'œuvre : qu'est-ce que l'artiste engage de soi, de son époque, de son regard sur le monde ? Pourquoi certaines œuvres du passé ont un écho si fort dans notre monde contemporain ?

Chaque mois, un ou une invitée, artiste, scientifique, interprète, traducteur·rice, évoque le rapport singulier entretenu avec une œuvre. Les **séances de 50 minutes, gratuites sur réservation à partir de 19h dans la salle Stravinsky de l'Ircam**, sont rythmées ou suivies d'écoute ou d'une projection de l'œuvre abordée, et d'un temps d'échange avec le public.

Jeudi 18 septembre 2025
Le pari de l'œuvre de Georges Perec
Collection Perec 53

Dire son Perec en 53 livres de 53 pages par 53 artistes, c'est le pari de la **Collection Perec 53** aux éditions de L'œil ébloui, en référence à *53 jours*, le titre du dernier roman inachevé de Georges Perec.
Conçue comme un parcours collectif multiforme, la Collection Perec 53 est un cheminement proposé à chacun pour porter un regard personnel sur la vie et l'œuvre de l'écrivain.

Avec
Thierry Bodin-Hullin, éditeur et fondateur de la collection Perec 53
Antonin Crenn, écrivain
Elisabeth Girard-Léthier et Chantal Maillet, brodeuses de Perecofil



Georges Perec (photographe inconnu) / Cartes postales © L'oeil ébloui

Contacts Presse
Opus 64 / Valérie Samuel
Fédelm Cheguillaume et Claire Fabre
01 40 26 77 94
fcheguillaume@opus64.com
c.fabre@opus64.com

Service communication - Bpi
contact.communication@bpi.fr

Ircam | Salle Stravinsky
1 place Igor Stravinsky
75004 Paris
Métro Hôtel de Ville, Rambuteau, Châtelet-Les Halles

Réservations en ligne
www.ircam.fr/agenda

Suivez l'actualité de l'Ircam
www.ircam.fr

Suivez l'actualité de la Bpi
www.bpi.fr
pro.bpi.fr - site pro
balises.bpi.fr - webmagazine

Bibliothèque publique d'information
40 avenue des Terroirs de France
75012 Paris - Métro Cour Saint-Émilion

Entrée libre
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
12h - 22h
Samedi, dimanche, jours fériés
11h - 22h
Fermeture les mardis

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Jeudi 9 octobre 2025

Le pari de l'œuvre de Jean Tinguely

Le Cyclop

Le Cyclop de Jean Tinguely © CNAP - Photo : Marc Domage - CC 4.0 international

Installé en 1969 au cœur de la forêt de Milly-la-Forêt, fruit d'années de travail collectif de plusieurs artistes, orchestré par Jean Tinguely puis par Niki de saint Phalle, **le Cyclop** est une œuvre monumentale et multiple, une énorme tête sans corps, à l'œil unique, à l'intérieur de laquelle les sons et le mouvement occupent une place centrale. Bien plus qu'une simple sculpture, le Cyclop est un espace où le visible et l'audible s'entrelacent, où la mécanique fait naître un paysage sonore complexe, parfois chaotique, mais toujours fascinant.

Avec

Camille Morineau, commissaire d'exposition et historienne de l'art

Yann Brécy, compositeur et réalisateur en informatique musicale

Jeudi 6 novembre 2025

Le pari de la suspension

Les feuilles, revue suspensive

Être suspensive, c'est se suspendre aux lignes. C'est continuer le geste de l'enfant qui grimpe dans les arbres. Un geste simple, en apparence. Il faut aller doucement, suivre le fil. C'est étirer le temps, dilater l'espace. Le geste de se tenir au-dessus du vide ouvre des espaces de recherche, d'observation et de création. L'artiste suspensive Chloé Moglia et l'écrivain Jean-Christophe Bailly questionnent la pratique de la suspension, analogue à celle de la lecture, de l'écriture. Le temps dilaté, le risque, le vertige, le point final ; il y est aussi question de la transmission d'un geste, d'un souffle devenus œuvre.

Avec

Chloé Moglia, artiste, suspensive

Jean-Christophe Bailly, écrivain, essayiste

Jeudi 11 décembre 2025

Le pari de l'œuvre d'Henri Michaux

Poésie pour pouvoir

Dans *Poésie pour pouvoir*, Pierre Boulez esquissait dès 1958 les contours de *Répons* et de son espace sonore éclaté. Deux orchestres et un groupe de solistes y dialoguent avec des sons fixés, dans lesquels se fait entendre, entre les textures électroniques, « l'exorcisme » opéré par ce livre-objet de Michaux, Poésie pour pouvoir. A la création, Michel Bouquet incarnait la force du poème.
Poésie et/ou Musique ? Reprenant une formule de Michaux, Pierre Boulez considérait la poésie comme « centre et absence » du développement musical : éclatement du sens chez Michaux et dispersion spatiale chez Boulez.

Avec

Lorraine Dumenil, professeur d'histoire et de théorie de l'art

Marco Stroppa, compositeur

Carlo Laurenzi, compositeur et réalisateur en informatique musicale

Jeudi 8 janvier 2026

Le pari de la traduction

Traduire, c'est faire sien le texte d'un autre, en porter la voix, les nuances, les silences. C'est tenter de transmettre, d'une langue à l'autre, non seulement le sens, mais aussi la musicalité, les images, l'émotion profonde qu'il procure. Ce geste exigeant engage bien plus qu'un savoir technique : il touche à l'identité, à l'altérité, au regard que l'on porte sur le monde. De *Notre quelque part* à *Mais leurs yeux dardaient sur Dieu*, Sika Fakambi nous emmène dans un voyage à travers les mots.

Avec

Sika Fakambi, traductrice

et une performeuse (à confirmer)

Samedi 31 janvier 2026 | 18h30

Le pari de l'œuvre de Georges Aperghis

Luna Park

À l'occasion de l'édition 2025 du festival Présences à Radio France consacrée au compositeur

Luna Park de Georges Aperghis, créée en 2011 à l'Ircam, marque une étape fondatrice dans l'intégration de la voix, du geste et de l'électronique dans son œuvre. Alliant théâtre musical et technologies de pointe, cette pièce emblématique reflète l'esprit d'expérimentation et de recherche propre au compositeur. L'électronique amplifie et démultiplie les voix, introduisant de nouvelles strates de sens et de perception. À l'Ircam, Luna Park devient ainsi un laboratoire sonore où la technologie prolonge le théâtre musical.

Avec

Héloïse Demoz, musicologue

Jeudi 12 mars 2026

Le pari de La marche des femmes

Avant Michelle Perrot, l'histoire de France était peuplée d'hommes. Grâce à ses travaux, les femmes du passé et du futur existent. D'Olympe de Gouges aux ouvrières des Halles, de Simone Veil aux couturières du Sentier, de Louise Michel aux maisons closes de Saint-Denis…La marche des femmes est une déambulation de Michelle Perrot et d'une jeune femme, qu'elle conduit dans les lieux de l'histoire du quotidien, des luttes et des pensées des femmes, prétexte aussi à confronter les idées.

Avec

Michelle Perrot, historienne,

Annick Cojean, journaliste,

Sophie Couturier, scénariste, autrice de *La marche des femmes* (Albin Michel, mars 2026)

Jeudi 9 avril 2026

Le pari de l'œuvre de Sophie Kovalevskaïa

Le Théâtre et son trouble

Jean-François Peyret a mis en scène en 2005 l'œuvre et la vie de la mathématicienne **Sophie Kovalevskaïa** (1850-1891) en mêlant textes théoriques, biographie et imaginaire technologique. Il a révélé ainsi la puissance poétique de son œuvre. Première femme professeure d'université en Europe, elle a dû fuir la Russie et lutter toute sa vie pour être reconnue comme mathématicienne à part entière dans un monde scientifique particulièrement conservateur. Elle a aussi tenté de concilier l'invention mathématique et l'imaginaire littéraire. Jean-François Peyret et Anne Monfort traversent avec trois jeunes acteurs les archives de ce spectacle fascinant, créé il y a plus de 20 ans.

Avec

Jean-François Peyret, metteur en scène

Anne Monfort, metteuse en scène

Jeudi 7 mai 2026

Le pari du dessin

Cette séance ne dévoilera le nom de l'artiste qu'à la dernière minute, pour mieux apprécier le récit performance et autobiographique qu'il fera, de sa mutation, du rapport à une œuvre dessinée, puzzle. La rencontre sera accompagnée d'une performance.

Avec

Un artiste dessinateur surprise

Jeudi 11 juin 2026

Le pari de l'œuvre de Morton Feldman

Rothko Chapel

La célèbre **Chapelle Rothko**, située au sein de la Menil Collection à Houston, abrite quatorze toiles monumentales de Mark Rothko, véritables méditations picturales aux teintes sombres et à la puissance spirituelle saisissante. Lors de son inauguration en 1971, le compositeur **Morton Feldman** proche du cercle artistique new-yorkais et ami du peintre, est invité à créer une œuvre musicale en hommage à Rothko. Si ce chef d'œuvre musical pour chœur mixte, alto solo et percussions s'inspire de l'architecture et l'acoustique de la chapelle de Houston, Rothko Chapel est aujourd'hui joué partout ailleurs, recréant à chacune de ses reprises, la proximité musicale et spirituelle à la peinture de Rothko.

Avec

Marcella Lista, historienne de l'art et conservatrice MNAM-Centre Pompidou

Laurent Feneyrou, musicologue, chargé de recherche au CNRS

Dans le cadre du festival ManiFeste 2026.