

Perec et nous



Portrait de Georges Perec / Cartes postales © L'oeil ébloui

À l'occasion du lancement du cycle "Le pari de l'œuvre", conçu par la Bpi et l'Ircam et dont la première rencontre sera consacrée à Georges Perec, les bibliothécaires vous proposent une sélection de documents autour de son œuvre.

Dans cette sélection, pas d'études ou de textes analytiques sur l'écrivain ; à rebours de ce qui se fait habituellement, nous avons pris le parti de vous présenter Perec sans son appareil critique, pour vous permettre de re(découvrir) son entreprise de création foisonnante, la beauté et la poésie de ses textes, et ainsi vous faire votre idée de cet écrivain majeur du XX^e siècle

Une vie littéraire

Avant de plonger dans ses écrits, sont présentés ici quatre documents essentiels, qui permettent de découvrir la vie de Georges Perec : trois biographies et un livre de photographies d'archives.

Ces livres retracent avec précision le parcours d'un homme marqué par la perte tragique de ses parents durant la Seconde Guerre mondiale. Malgré une vie littéraire dense, on découvre un écrivain habité par la perte, et des textes hantés par l'absence.



Georges Perec, images

Neefs, Jacques

Seuil, 1993

Un essai critique sur la vie d'un écrivain, son travail et la genèse de son œuvre : une aventure intellectuelle replacée dans son contexte, aux confins du lisible et du visible.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 5 NE



Georges Perec : une vie dans les mots

Bellos, David

Seuil, 1994

Le traducteur anglais de *La Vie mode d'emploi* s'est mis en quête de celui qui est, pour beaucoup, l'écrivain le plus novateur de sa génération. Cette biographie est le véritable roman d'une vie consacrée à la réinvention de l'écriture, tout à la fois chronique, interprétation sensible et récit divertissant.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 5 BE



Perec ou la Cicatrice

Duvignaud, Jean

Actes Sud, 1993

Le témoignage sur Perec de celui qui fut, en philosophie, le professeur, puis le confident, l'ami et le complice littéraire.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 5 DU



Georges Perec

Burgelin, Claude

Gallimard, 2023

Biographie de l'écrivain mettant en lumière l'influence de son vécu et des traumatismes de l'enfance, le décès de son père en 1940 et de sa mère déportée à Auschwitz, sur son œuvre littéraire ainsi que sur sa quête de repères et de liens. Prix Goncourt de la biographie Edmonde Charles-Roux 2023, Prix de la biographie 2024 de l'Académie française.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 5 BU

Romans et récits

Cette partie réunit les romans majeurs de Georges Perec, où se déploient toute la richesse de son imaginaire et l'inventivité de ses formes.

Qui ne connaît pas ainsi *La Disparition*, ce roman qui donne à l'absence une portée littéraire et existentielle, entre exercice de style et réflexion sur la perte.

L'exercice littéraire est poursuivi dans *Les Revenentes*, où se met en place une langue étrange et saturée, où l'irrévérencieux vient ici combler en excès le vide dessiné dans le roman précédent.

Dans *W ou le souvenir d'enfance*, l'aventure se pare d'imaginaire, mais aussi de souvenirs. Perec y alterne deux textes, l'un étant une fiction et l'autre une autobiographie, pour mieux tisser des liens entre les protagonistes, et révéler également les traumatismes personnels enfouis ou parfois teintés d'oubli.

Avec *L'Attentat de Sarajevo* et *Le Condottiere*, découvrez deux œuvres au genre inattendu, le premier aux accents de roman psychologique, mais toujours entre fiction et autobiographie. Le second, un roman sur un faussaire d'art ayant le même patronyme que dans *W*.

Dans *Les Choses*, où les protagonistes sont pris au piège de la société de consommation, le ton se veut flaubertien.

La Vie mode d'emploi fait s'entrecroiser les vies des habitants d'un immeuble haussmannien, à la manière d'une comédie humaine, et en explorant les pièces selon l'algorithme du cavalier.

Georges
Perec



IMAGINAIRE
GALLIMARD

53 jours

Perec, Georges
Gallimard, 2022

Roman policier auquel G. Perec travaillait à la veille de sa mort et dans lequel il poursuit son travail d'écriture, de jeux et de mise en abîme. L'ouvrage comprend, d'une part, ce que l'auteur avait déjà rédigé et qui recouvre onze des vingt-huit chapitres prévus, et, d'autre part, un abondant dossier de notes et de brouillons, permettant le déchiffrement du reste du livre.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 4 CI

Georges
Perec



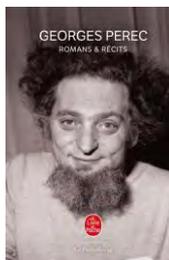
IMAGINAIRE
GALLIMARD

La Disparition

Perec, Georges
Gallimard, 1989

« Jamais G.P. n'arracha au banal discours joyaux plus brillants ni si purs. Jamais plus fol alibi n'accoucha d'avatars si mirobolants. »

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 4 DI



Les revenentes

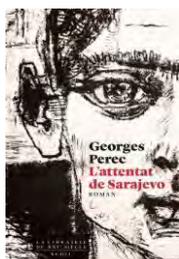
Dans : Romans et récits

Perec, Georges

Le Livre de poche, 2013

Chacun des huit romans et récits de Perec, membre de l'Oulipo décédé en 1982, est précédé d'une préface inédite et accompagné d'une étude générale sur le romancier et de repères biographiques.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 2



L'attentat de Sarajevo : récit

Perec, Georges

Seuil, 2016

Récit inspiré du séjour de l'auteur en Yougoslavie en 1957. G. Perec raconte le procès d'Anna accusée du meurtre de son mari Branko. En le rapprochant du célèbre attentat de 1914 à Sarajevo, il interroge sur la culpabilité de l'inspirateur du crime.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 4 AT

Georges
Perec



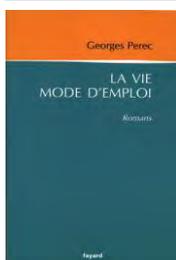
W ou le Souvenir d'enfance

Perec, Georges

Gallimard, 1993

Il y a dans ce livre deux textes simplement alternés ; il pourrait presque sembler qu'ils n'ont rien en commun, mais ils sont pourtant inextricablement enchevêtrés, comme si aucun d'eux ne pouvait exister seul, somme si de leur rencontre seule, de cette lumière lointaine qu'ils jettent l'un sur l'autre, pouvait se révéler ce qui n'est jamais tout à fait dit dans l'un, jamais tout à fait dit dans l'autre, mais seulement dans leur fragile intersection.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 4 WO



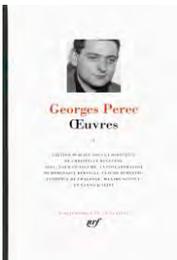
La vie mode d'emploi : romans

Perec, Georges

Fayard, 2011

Le peintre Serge Valène a l'idée d'un tableau rassemblant toute son expérience : savoirs, souvenirs, sensations, rêves, passions, haines... Un roman-somme qui obtint le prix Médicis en 1978.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 4 VI



Tentative d'épuisement d'un lieu parisien

Dans Œuvres. Vol. 1

Perec, Georges

Gallimard, 2017

Georges Perec serait-il déjà devenu un classique ? Dans son œuvre, les contraintes formelles miment, en quelque sorte, celles tragiques de l'histoire. La disparition d'une voyelle dit celle de l'univers familial. Pas de temps retrouvé euphorique pour Perec, *Je me souviens* souligne la fragilité de la mémoire. La fiction suspend le cours du temps.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 11



L'infra-ordinaire

Perec, Georges

Seuil, 1989

Une anthropologie de ce qui se passe chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, le bruit de fond habituel.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 4 IN



Le Condottière

Perec, Georges

Sandberg, Sigri

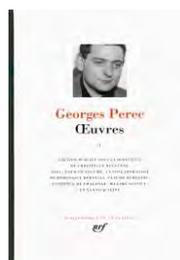
Noir sur blanc, 2021

Gaspard Winckler est un peintre faussaire travaillant pour le compte d'Anatole Madera. Depuis plusieurs mois, il consacre son temps à la réalisation d'un faux Condottière, célèbre tableau conservé au Louvre réalisé en 1475 par Antonello da Messina. Dès le début de l'intrigue, Winckler assassine son commanditaire. Enquête sur les mobiles de ce meurtre.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 4 CO

Des essais et une poésie ludiques, parfois mathématiques

Perec déploie une écriture inventive, ludique tantôt facétieuse, tantôt mathématique. *Espèces d'espaces*, *Penser/Classer* et *Je me souviens* nous invitent à explorer des formes brèves et fragmentées, pour mieux interroger notre rapport à la mémoire et la pensée. *Perec/rinations*, *Jeux intéressants*, *35 variations sur un thème de Marcel Proust* et *Alphabets* offrent aux lecteurs.rices des expérimentations, des jeux de variations, de formes et de contraintes qui témoignent d'un rapport à la langue où la contrainte devient une source de créativité.



Espèces d'espaces **Dans Œuvres. Vol. 1**

Perec, Georges
Gallimard, 2017

Georges Perec serait-il déjà devenu un classique ? Dans son œuvre, les contraintes formelles miment, en quelque sorte, celles tragiques de l'histoire. La disparition d'une voyelle dit celle de l'univers familial. Pas de temps retrouvé euphorique pour Perec, *Je me souviens* souligne la fragilité de la mémoire. La fiction suspend le cours du temps.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 11



La Boutique obscure : 124 rêves

Perec, Georges
Denoël, 1988

Il existe une troublante relation entre le rêve et l'écriture : le surréalisme l'avait pressenti, Freud l'a expérimenté. Chez Georges Perec, le cheminement onirique prend la forme d'actions multiples, de scénarios, de matrices de contes, de récits, de films, figures qui ne doivent rien à la rhétorique et tout à une logique de la nuit qui peut-être est notre logique. Cette parole nocturne se développe de page en page avec une intensité que la plupart des romans actuels ne possèdent plus. Bien différente de celle qui le conduisit aux *Choses* ou à un exercice de style comme *La Disparition* ou encore à son roman picaresque *La Vie mode d'emploi*, la démarche de Georges Perec ici découvre une forme d'écriture nouvelle et suggère, au moment où l'expression traditionnelle doute d'elle-même, un mode d'écriture inédit et d'une inquiétante intensité. Dans un commentaire terminal, Roger Bastide montre comment, depuis l'établissement de la psychanalyse, les rêves renvoient aujourd'hui à une nouvelle réalité, une figure logique jusque-là inconnue.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 4 BO

Penser/classer

Perec, Georges

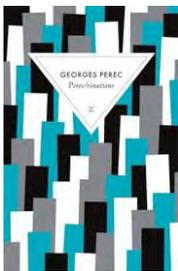
Seuil, 2003

Que me demande-t-on, au juste ? Si je pense avant de classer ? Si je classe avant de penser ? Comment je classe ce que je pense ? Comment je pense quand je veux classer ? [...]

Tellement tentant de vouloir distribuer le monde entier selon un code unique ; une loi universelle régirait l'ensemble des phénomènes: deux hémisphères, cinq continents, masculin et féminin, animal et végétal, singulier pluriel, droite gauche, quatre saisons, cinq sens, six voyelles, sept jours, douze mois, vingt-six lettres.

Malheureusement ça ne marche pas, ça n'a même jamais commencé à marcher, ça ne marchera jamais. N'empêche que l'on continuera encore longtemps à catégoriser tel ou tel animal selon qu'il a un nombre impair de doigts ou des cornes creuses. G.P.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 4 PE



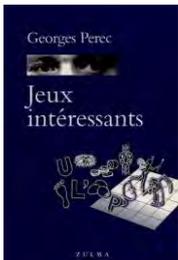
Perec-rinations

Perec, Georges

Zulma, 1997

En vingt-et-une étapes, une visite guidée de la capitale, à travers le temps et l'espace, enrichie de citations rares, de listes piégées, de records insolites, de devinettes fantasques et de mots croisés aux définitions perverses. Des jeux et des textes publiés à l'origine dans Télérama en 1980-1981.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 4 PE



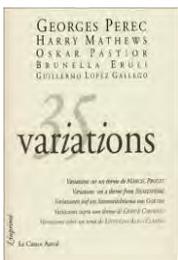
Jeux intéressants

Perec, Georges

Zulma, 1997

Après *Perec-rinations*, mots croisés et jeux, la publication de cet ouvrage permet de suivre à nouveau Georges Perec dans le plaisir des mots et l'approche ludique d'un regard hors du commun. Ces jeux proposent des messages codés, des proverbes dissimulés dans une grille, des monovocalismes...

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 4 JE



35 variations

Perec, Georges

Castor astral, 2000

En 1978, G. Perec a composé 35 variations oulipiennes à partir d'une phrase de Proust. Autour de son texte, quatre adaptations ont été réalisées par un Américain, un Allemand, un Italien et un Espagnol, membres ou non de l'Oulipo. Ce livre est publié simultanément en cinq langues.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 4 TR



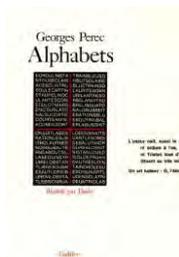
Je me souviens

Perec, Georges

Hachette Littératures, 1998

Ce ne sont pas exactement des souvenirs, mais des petits morceaux de quotidien, des choses que, telle ou telle année, tous les gens du même âge ont vues, ont vécues, ont partagées, et qui ensuite ont disparu, ont été oubliées.

À la Bpi, étage 2, **840"19" PERE.G 4 JE**



Alphabets : cent soixante-seize onzains hétérogrammatiques

Perec, Georges

Galilée, 2001

Résultat d'un système de contraintes, ou peut-être nouvel art poétique, chacun de ces textes est un onzain, un poème de 11 vers, dont chaque vers a 11 lettres et utilise une même série de lettres différentes, etc.

À la Bpi, étage 2, **840"19" PERE.G 4 AL**

Perec influenceur : la collection Perec 53

Perec continue d'inspirer aujourd'hui des artistes et écrivains. Cette filiation se retrouve aujourd'hui dans de nombreux textes, et a pour conséquence directe la création d'une collection intitulée « Perec 53 ».

Dire son Perec en 53 livres de 53 pages par 53 artistes, c'est le pari de la collection Perec 53 aux éditions de L'Œil ébloui, en référence à *53 jours*, le titre du dernier roman inachevé de Georges Perec. Conçue comme un parcours collectif multiforme, la collection Perec 53 est un cheminement proposé à chacun pour porter un regard personnel sur la vie et l'œuvre de l'écrivain.



50 choses qu'il ne faut tout de même pas oublier de faire avant de mourir

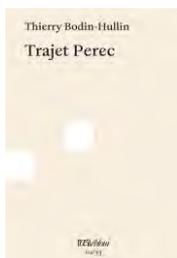
Bens, Jacques et Perec, Georges

L'Œil ébloui, 2024

En 1981, sur France Culture, J. Bens propose une nouvelle forme d'inventaire puis propose à des artistes à faire de même. G. Perec est l'un des premiers invités.

L'ouvrage retranscrit les listes de ces deux écrivains dans leur version radiophonique, accompagnées des tapuscrits originaux.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 5 BE



Trajet Perec

Bodin-Hullin, Thierry

L'Œil ébloui, 2024

L'éditeur explique la création de la collection Perec 53, dévoile sa passion pour l'écrivain français et le désir de la partager. Il a ainsi proposé à 53 artistes d'évoquer leur rapport intime à Perec.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 5 BO



L'espace commence ainsi

Bon, François

L'Œil ébloui, 2024

Dans cet essai, l'écrivain exprime sa passion pour *Espèces d'espaces* de G. Perec. Il évoque la profondeur cachée du texte puis explique comment l'écriture ébauche une géographie éclatée de toute œuvre en cours ou à venir.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 5 BO



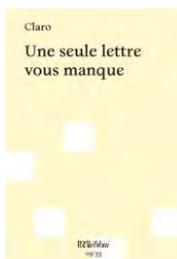
Permutation

Yokna

L'Œil ébloui, 2024

L'agence de design et d'accompagnement éditorial présente la police créée pour la collection Perec 53. Inspirée par l'œuvre de G. Perec, sa singularité est que les principales voyelles affichent chacune trois formes qui permutent de façon automatique. Elle contient également une série de 21 ornements.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 5 YO



Une seule lettre vous manque

Claro

L'Œil ébloui, 2024

À partir du travail de G. Perec dans *La disparition*, qui use de contournements et de stratégies de déformation connus des traducteurs pour faire face à l'absence, Claro propose une réflexion sur la traduction et les limites du langage.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 5 CL



Lier les lieux, élargir l'espace

Savelli, Anne

L'Œil ébloui, 2024

Un parcours urbain à travers les lieux de Paris présents dans les écrits de l'autrice et dans ceux de Perec, comme la rue de l'Atlas, la ligne 2 du métro, le pont Lafayette et les grands magasins. En associant ces lieux à des souvenirs personnels, littéraires et cinématographiques, A. Savelli explore les liens entre espaces et création.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 5 SA



Terminus provisoire

Crenn, Antonin

L'Œil ébloui, 2024

Un homme s'interroge sur la ville de son enfance, Pecq, située entre Paris et Saint-Germain-en-Laye. Entre les souvenirs de jeunesse et la réflexion sur les villes nouvelles se forme un récit sur la construction des espaces d'une vie.

À la Bpi, étage 2, 840"19" PERE.G 5 CR



Place Saint-Sulpice les 18 & 19 octobre 1974

Getzler, Pierre

L'Œil ébloui, 2025

Durant les trois jours où Georges Perec écrit, place Saint-Sulpice, sa *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, son ami Pierre Getzler le rejoint à deux reprises et prend une cinquantaine de clichés dont 44 sont reproduits ici. La préface revient sur le lien qui unit les deux hommes puis analyse la captation singulière du lieu par le photographe.

À la Bpi, étage 2, **840"19" PERE.G 5 GE**



L'éternité comme un jeu de taquin

Coiffier, Sophie

L'Œil ébloui, 2025

Sous la forme d'un jeu de taquin en neuf pièces, la plasticienne évoque sa relation sensible à Georges Perec. Evoluant autour de la case vide, elle revisite des moments du parcours de l'écrivain et explore les correspondances avec ses propres créations. Case après case, réminiscences et coïncidences s'entremêlent, interrogeant le rapport au temps.

À la Bpi, étage 2, **840"19" PERE.G 5 CO**



Le timbre à un franc

Bailly, Jean-Louis

L'Œil ébloui, 2025

Il y a cinquante ans, l'auteur écrit à Georges Perec pour lui demander un texte pour la revue littéraire qu'il tente de créer avec un ami. Perec lui propose un extrait du roman qu'il s'appête à publier, *La vie mode d'emploi*. Aujourd'hui, il se penche sur ce souvenir et se tourne vers l'écrivain dont l'œuvre l'a accompagné dans son propre travail d'écriture.

À la Bpi, étage 2, **840"19" PERE.G 5 BA**