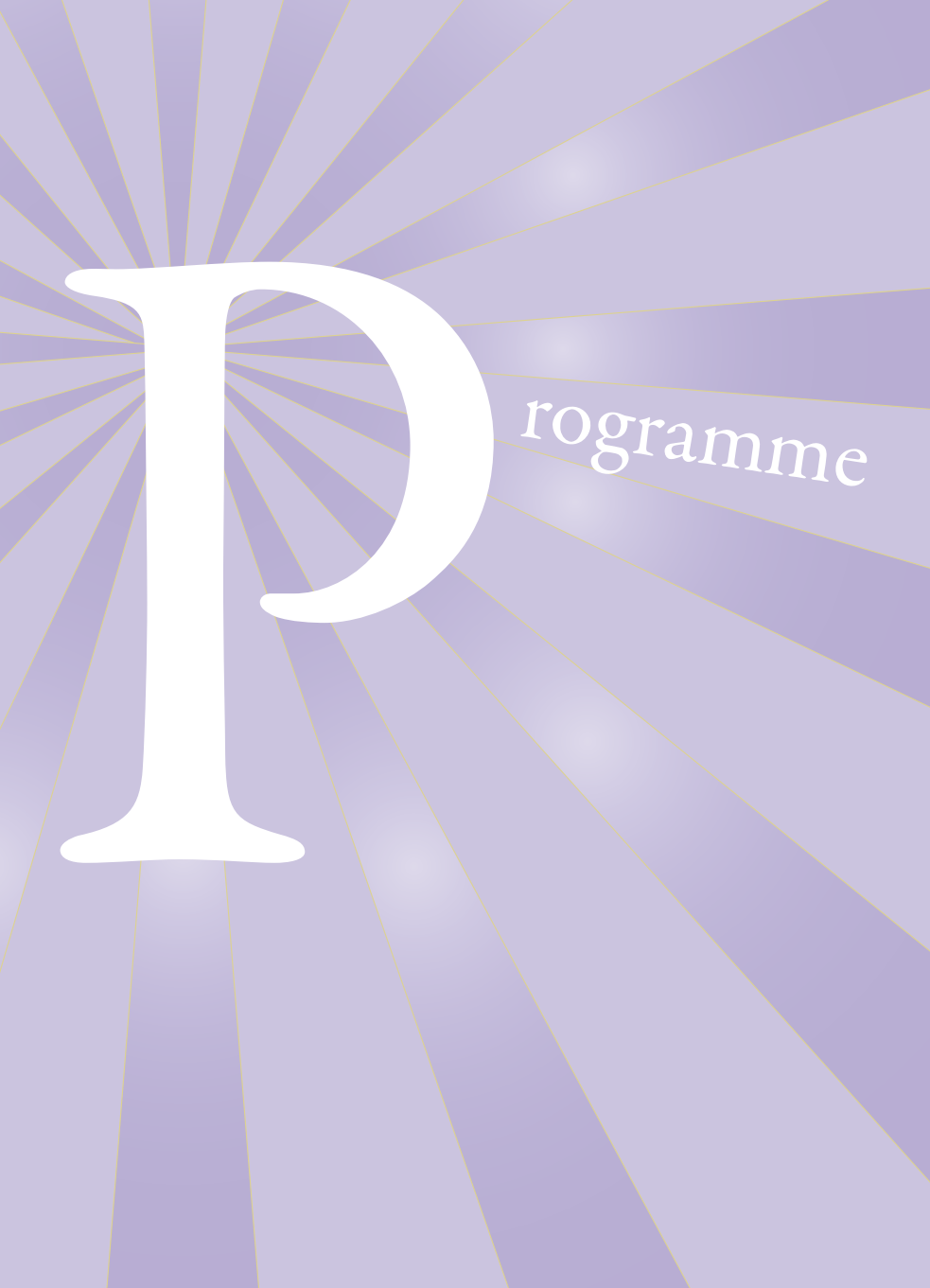


**Bibliothèque publique d'information
Programme Novembre 2025**

N
ovembre



D

rogramme

Festival Press Start

- (Dé)construction **3 septembre - 7 décembre** | Bpi p.7
- Mercredi du jeu vidéo : *Super Mario Maker* | **5 novembre** p.8
- Atelier | Création de mondes virtuels **12 novembre** p.9
- Atelier | *Game Art* **12 novembre** p.10
- Le mois prochain p.11

Rencontres

- *French Theory* **3 novembre** | Bpi p.13
- Les abîmés de la République **4 novembre** | Théâtre de la Concorde p.14.
- Tout savoir sur le syndicalisme **5 novembre** | Bpi p.15
- Le pari de la suspension **6 novembre** | Ircam p.16
- L'enjeu des abysses **10 novembre** | Bpi p.17
- Énergies marines : promesses durables ou projets démesurés ? **12 novembre** | Bpi p.18
- Travailler moins pour lire plus : éloge de la lenteur de Lydie Salvayre **20 novembre** | Bibliothèque Arthur Rimbaud p.19

Cinéma

- Cycle Judit Elek | L'art des yeux ouverts **jusqu'au 5 novembre** | Forum des images p.21
- Cycle Harutyun Khachatryan | Déplier le présent **jusqu'au 30 novembre** | mk2 Bibliothèque p.22
- Les yeux doc à midi **7, 14, 21 et 28 novembre** | Centre Wallonie-Bruxelles p.23
- Les rendez-vous réguliers p.24-25

Ateliers

- Emploi et vie professionnelle **5, 6, 17, 19 et 20 novembre** p.27
- Ateliers de conversation **à partir du 5 novembre** p.28
- Numérique **à partir du 6 novembre** p.29
- FLE **à partir du 7 novembre** p.30
- Premiers pas au piano **13 novembre** p.31
- Si on chantait ? **14 et 28 novembre** p.32
- Bpi Lecture Club **15 novembre** p.33
- Atelier d'arpentage : la Révolution espagnole de 1936 **17 novembre** p.34
- Bons plans à Paris **19 novembre** p.35
- Les rendez-vous de l'écriture **20 novembre** p.36
- Écriture sensible d'automne **22 novembre** p.37
- Premiers pas en création sonore : initiation à Reaper **26 novembre** p.38

Permanences

- Votre Bpi chez vous ! À la découverte des ressources à distance **3, 14 et 27 novembre** p.41
- Aide juridique **3, 10, 17 et 24 novembre** p.42
- Déclics informatiques **5, 12, 19 et 26 novembre** p.43
- Écoute anonyme **6, 13, 20 et 27 novembre** p.44
- Accès au soins pour toutes et tous **12 novembre** p.45
- Écrivain public numérique **13 et 27 novembre** p.46
- Recherche d'emploi **17 novembre** p.47

Visites

- Visites accessibles p.49

Les lieux de la programmation culturelle et des médiations



2

FORUM DES IMAGES

2 rue du Cinéma, 75001 Paris

Cinéma

- Cycle Judit Elek p.21
- Les rendez-vous p.24-25

3

CENTRE WALLONIE BRUXELLES

46 rue Quincampoix, 75004 Paris

Cinéma

- Les yeux doc à midi p.23

4

MK2 BIBLIOTHÈQUE X CENTRE POMPIDOU

128/162 avenue de France,
75013 Paris

Cinéma

- Cycle Harutyun Khachatryan p. 22

5

IRCAM

1 place Igor-Stravinsky, 75004 Paris

Rencontre

- Le pari de la suspension p.16

1

BPI / LUMIÈRE
40 avenue des terroirs de France,
75012 Paris

Rencontres / Événements

- Festival Press Start p.7-11
- French Theory p.13
- Tout savoir sur le syndicalisme p.15
- L'enjeu des abysses p.17
- Énergies marines : promesses durables ou projets démesurés p.18

Ateliers / Permanences / Visites

- Emploi et vie professionnelle p.27
- Ateliers de conversation p.28
- Numérique p.29
- FLE p.30
- Premiers pas au piano p.31

- Si on chantait ? p.32
- Bpi Lecture Club p.33
- Atelier d'arpentage p.34
- Bons plans à Paris p.35
- Les rendez-vous de l'écriture p.36
- Écriture sensible d'automne p.37
- Premiers pas en création sonore p.38
- Votre Bpi chez vous ! p.41
- Aide juridique p.42
- Déclics informatiques p.43
- Écoute anonyme p.44
- Accès au soins pour toutes et tous p.45
- Écrivain public numérique p.46
- Recherche d'emploi p.47
- Visites accessibles p.49

6

THÉÂTRE DE LA CONCORDE
1 avenue Gabriel, 75008 Paris

Rencontre

- Les abîmé-e-s de la République p.14

7

BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD
2 place Baudoyer, 75004 Paris

Rencontre

- Travailler moins pour lire plus p.19

8

CITÉ DES MÉTIERS
Cité des sciences et de l'industrie
30 avenue Corentin Cariou,
75019 Paris

Atelier

- Ressources pour l'emploi et la vie professionnelle p.27

P

ress Start



Press Start 2025 (Dé)construction

Press Start se réinvente avec une toute nouvelle formule. De septembre à décembre, à raison de deux rendez-vous par mois, le festival revient avec un thème captivant : **(Dé)construction**.

Construire son propre univers a toujours été l'un des plus grands fantasmes des joueur-euses de jeux vidéo. Jeux de construction, de *world-building* ou de gestion offrant une immense liberté et favorisant le partage (*Minecraft*, icône incontestée des jeux de construction, est l'un des titres les plus joués au monde) ; jeux de survie imposant rigueur, connaissances ; *cozy games* avec une approche plus contemplative, où l'on prend le temps de planifier, d'élaborer, de bâtir progressivement... et parfois de tout recommencer ! Press Start 2025 entend explorer toutes les facettes qui font la richesse des jeux de construction et de gestion.

(Dé)construction est aussi l'occasion de questionner les rouages de l'industrie du jeu vidéo et d'imaginer un futur plus inclusif, plus représentatif et plus diversifié, à travers des rencontres avec les professionnel·les du secteur.

Même si le festival se déconstruit, les ateliers resteront au cœur de la programmation, offrant aux festivalier·ères la possibilité de construire de leurs propres mains.

La marraine de cette 13^e édition est la booktubeuse et blogueuse **Bulledop**.

Jusqu'au 7 décembre
2^e étage

Gratuit

Contact
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/press-start2025

● ● ● Pour aller plus loin avec *Balises*,
le webmagazine de la Bpi

À retrouver sur le
**pass
Culture**

En partenariat avec Gobelins Paris, Endorah,
Reset XP, JV Culture jeu vidéo et la RATP

Mercredi du jeu vidéo : *Super Mario Maker*



Mercredi 5 novembre • 14h-22h
Espace jeux vidéo • 2^e étage

Entrée libre

À retrouver sur le

pass
Culture



Plongez dans l'univers de *Super Mario Maker*!

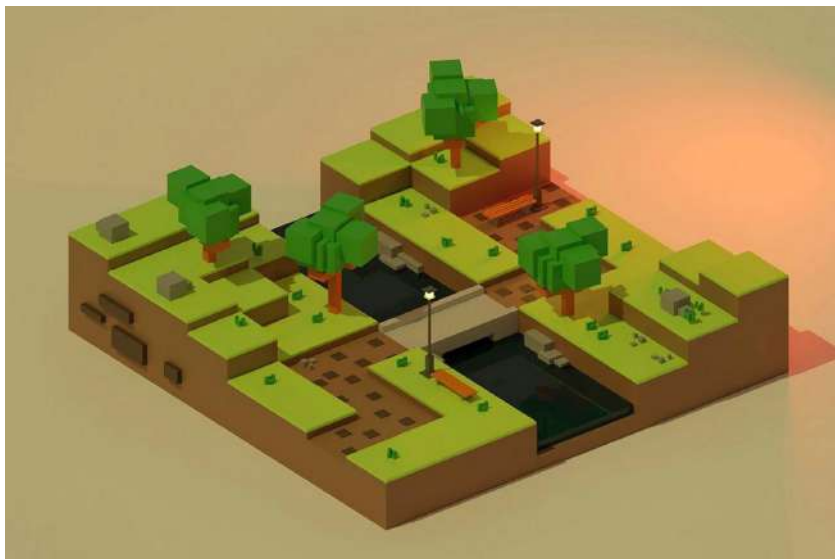
14h – 16h30

Ici, c'est vous le maître du royaume champignon : créez, testez, recommencez, et surtout amusez-vous. Pas de règles strictes, juste une infinité de possibilités pour imaginer des niveaux étranges ou complexes, des pièges malicieux ou des parcours simplement plaisants. Accompagnés de médiateur-rices spécialisé-es, lancez-vous dans la création de niveaux sur *Super Mario Maker*!

16h30 – 18h

Après la création, passez à l'action ! Venez tester les niveaux créés par les festivalier·ères au cours de l'atelier et tentez de remporter l'un des trois lots récompensant les meilleurs temps lors d'un concours de *SpeedRun* !

Création de mondes virtuels



© Djestic / Unsplash

GOBELINS Paris et le CNAM vous proposent un atelier de création d'univers de jeux vidéo, réservé aux personnes porteuses de handicaps moteurs. L'objectif est de permettre à chacun-e, indépendamment de ses capacités motrices, de découvrir et d'expérimenter la conception de mondes virtuels.

Vous pouvez signaler vos besoins spécifiques et préparer votre venue en contactant le service Lecture et handicap : lecture-handicap@bpi.fr

Mercredi 12 novembre • 14h-16h
Atelier 1 • 2^e étage

Gratuit sur inscription
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/press-start2025

En partenariat avec GOBELINS Paris

Game Art



© David Revoy / Blender Foundation

Mercredi 12 novembre • 14h
Atelier 1 • 2^e étage

Gratuit sur inscription
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/press-start2025

À retrouver sur le
pass
Culture

En partenariat avec Gobelins Paris

En s'inspirant de figures emblématiques du jeu vidéo, cet atelier proposé par Gobelins Paris vous invite à une exploration créative du *character design* (création de personnages). Accessible à tous les niveaux, il propose de réinventer ces personnages tout en développant un univers visuel propre à chacun-e, mêlant dessin, imagination et narration graphique.

En décembre au festival Press Start

• Atelier | Mercredi du jeu vidéo : *Cosy Games*

Animal Crossing, Tiny Glade, Stardew Valley, Potion Craft, Unpacking, Wall Town VR et bien d'autres...

Mercredi 3 décembre • 14h-22h • Entrée libre

Espace jeux vidéo • 2^e étage

• Atelier | Le jeu sort de l'écran

Habillez un petit mannequin, faites-le poser et photographiez-le pour créer les animations de votre personnage.

Mercredi 3 décembre • 14h-19h

• **Gratuit sur inscription : nouvelle-generation@bpi.fr**

Atelier 1 • 2^e étage

• Atelier | Construire, détruire et reconstruire en réalité virtuelle

Samedi 6 et dimanche 7 décembre • 12h

• **Entrée libre**

Atelier 1 • 2^e étage

• Rencontre | Créer et produire des jeux vidéo inclusifs en 2025

Comment rendre les studios de jeux vidéo plus inclusifs, sans reproduire les rapports de pouvoir qu'ils prétendent combattre ?

Avec Paulette, conceptrice de jeux récits interactifs autour des mémoires des luttes queer et **Emi Lefèvre**, co-fondatrice de Plane Toast, studio de jeux vidéo centré sur le bien-être et la bonne entente des équipes.

Animée par Ache, vidéaste qui aborde la culture sous l'angle des luttes

Samedi 6 décembre • 18h-19h • Entrée libre

Espace Musique - Nouvelle génération • 2^e étage

• Rencontre | Espaces de streaming, comment les rendre plus sûrs ?

Comment faire de Twitch un espace plus sûr pour celles et ceux qui les fréquentent, spectateur·ices comme créateur·ices de contenu ?

Avec Jennifer Lufau, fondatrice d'Afrogameuses ; **Laura-Blu Mauss**, coordinatrice Générale chez Respect Zone et **Bulldop**, marraine de Press Start 2025 (voir p.7)

Animée par Lou Henguelle, streameuse, commentatrice et joueuse professionnelle sur *Valorant*.

Samedi 6 décembre • 19h-20h

Espace Musique - Nouvelle génération • 2^e étage

Entrée libre

En partenariat avec Women In Games

• Rencontre | Anatomie du jeu vidéo

Cette rencontre vous propose d'approfondir l'histoire fascinante de la représentation du corps et ses liens étroits avec le *character design* dans l'univers du jeu vidéo.

Dimanche 7 décembre • 16h-18h • Entrée libre

Espace Musique - Nouvelle génération • 2^e étage

• Rencontre | Frontières, récits et espaces symboliques

Comment les jeux vidéo d'aujourd'hui redéfinissent-ils notre rapport au monde ?

Avec Loïse Bilat, maîtresse d'enseignement HEP Fribourg en sciences de la communication ;

Ter Minassian, maître de conférences en géographie physique, humaine, économique et régionale à l'Université François Rabelais de Tours

Animée par Olivier Marlas, collaborateur de *JV - Culture Jeu vidéo*

Dimanche 7 décembre • 19h-20h • Entrée libre

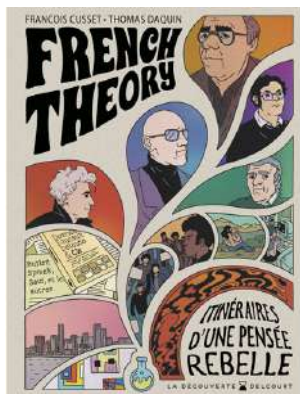
Espace Musique - Nouvelle génération • 2^e étage

Rencontre

French Theory

Rencontre avec François Cusset et Thomas Daquin

Couverture et page 82 de *French Theory* / Delcourt



Conçue par le duo François Cusset et Thomas Daquin, la BD *French Theory* (Delcourt, 2025) transpose un essai complexe en un objet lisible et stimulant. Cusset condense son ouvrage original en une structure fluide, combinant dialogues vivants, contextualisation historique et citations clés. Loin de l'exposé théorique, les notions prennent corps dans des situations concrètes, ce qui permet d'en saisir à la fois la portée et les détournements. Le dessin de Thomas D., semi-réaliste et expressif, repose sur des visages différenciés, des postures évocatrices et des décors très identifiables, qui situent avec précision chaque époque ou lieu. La palette chromatique accompagne le propos : tons sépia pour les séquences réflexives, bleus froids pour les arènes intellectuelles, couleurs vives pour les ruptures ou tensions. Les encadrés narratifs, riches en définitions ou citations, prolongent la fonction pédagogique sans ralentir la lecture. L'ensemble, à la fois exigeant et clair, oscille entre bande dessinée narrative, essai graphique et outil critique : une réussite rare dans le champ de la vulgarisation des idées.

Avec

François Cusset, professeur d'études américaines à l'Université de Nanterre

Thomas Daquin, dessinateur

Lundi 3 novembre • 19h

Atrium / Lumière

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact

monika.prochniewicz@bpi.fr

Les abîmé-e-s de la République

Retour sur les révoltes sociales de 2005



© Hacène Belmessous

Mardi 4 novembre • 19h
Théâtre de la Concorde • Studio
Pierre Cardin (voir carte p.4-5)

Gratuit sur inscription
billetterie.theatredelaconcorde.paris

Infos
www.bpi.fr/cycle-mondesurunfil

Contact
fanny.lecorre@bpi.fr



En partenariat avec la revue *Esprit* et
le Théâtre de la Concorde

La Bpi et la revue *Esprit* poursuivent leur cycle de débats Le monde sur un fil qui mettent en perspective les grands événements de l'actualité.

Comprendre l'histoire récente des banlieues est essentiel pour penser une société plus juste et inclusive. Comment revisiter et interroger les révoltes sociales de 2005 pour mieux comprendre les enjeux contemporains des banlieues populaires ? Vingt ans après les révoltes sociales de l'automne 2005, à l'occasion de la sortie du numéro de novembre de la revue *Esprit* et de l'événement Les abîmé.e.s de la République porté par Hacène Belmessous, chercheur indépendant, la Bpi contribue à questionner l'histoire politique récente des banlieues populaires. La rencontre sera précédée d'une courte présentation du numéro de la revue *Esprit* par Anne-Lorraine Bujon, directrice de la rédaction, et de la lecture d'un extrait de *Delta Charlie Delta* (publiée aux Éditions Espaces 34), la pièce de l'écrivain, sociologue et metteur en scène Michel Simonnot, par les comédiennes et comédiens Clotilde Ramondou, Catherine Salvini, Xavier Kuentz, Alexandre Prince et Justine Simonot, puis suivie d'un échange avec le public.

Avec
Hacène Belmessous, chercheur
Didier Daeninckx, écrivain
Gérard Vindt, historien

Cette rencontre s'insère dans le cadre du projet Les abîmé-e-s de la République, qui se déroulera du 29 octobre au 7 novembre, à Aubervilliers et Paris.

Tout savoir sur le syndicalisme



© Teemu Paananen/Unsplash

La grève est l'un des moyens d'action collective les plus emblématiques du monde du travail. Symbole de résistance, outil de négociation, elle reste un levier central pour défendre des droits et transformer la société.

Mais que signifie « faire grève » aujourd'hui ? Quelles en sont les formes, les enjeux, les difficultés et les potentialités ? Comment comprendre les évolutions récentes du mouvement social ? À partir de l'ouvrage de Baptiste Giraud, *Réapprendre à faire grève* (PUF), cette rencontre propose d'explorer l'histoire, les pratiques et l'actualité de la grève.

Animée par

Baptiste Giraud, maître de conférences en science politique à l'Université d'Aix-Marseille

Vendredi 28 novembre • 19h

Atelier 1 • 2^e étage

**Entrée libre dans la limite
des places disponibles**

Infos

www.bpi.fr/cycle-toutsavoirs

Contact

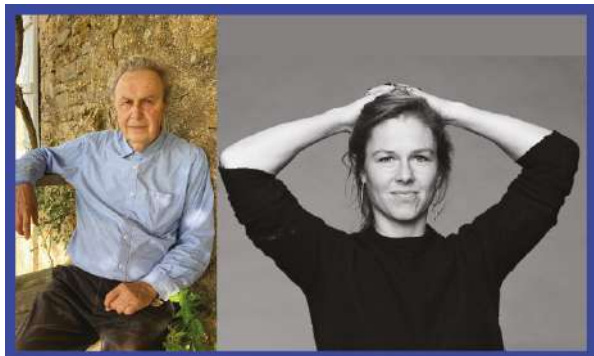
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

À retrouver sur le



Le pari de la suspension

Les Feuilles - Revue suspensive



Jean-Christophe Bailly © Gilbert Tsai
Chloé Moglia © Didier Olivé

Judi 6 novembre • 19h
Ircam • Salle Stravinsky
(voir carte p.4-5)

Gratuit sur inscription
www.bpi.fr/cycle-parioeuvre

Contact
fanny.lecorre@bpi.fr

Coproduction Ircam / Bibliothèque publique
d'information / Centre Pompidou

Être suspensive, c'est se suspendre aux lignes. C'est continuer le geste de l'enfant qui grimpe dans les arbres. Un geste simple, en apparence. Il faut aller doucement, suivre le fil. C'est étirer le temps, dilater l'espace. Le geste de se tenir au-dessus du vide ouvre des espaces de recherche, d'observation et de création. L'artiste suspensive Chloé Moglia et l'écrivain Jean-Christophe Bailly questionnent la pratique de la suspension, analogue à celle de la lecture, de l'écriture. Le temps dilaté, le risque, le vertige, le point final ; il y est aussi question de la transmission d'un geste, d'un souffle devenu œuvre.

Initiée par l'artiste suspensive Chloé Moglia, publiée par la compagnie Rhizome, *Les Feuilles* est une revue qui accueille de manière saisonnière les écrits d'auteur-rices et chercheur-euses autour de la pratique et de la notion de suspension. Jean-Christophe Bailly a contribué à *Revue suspensive* n° 2.

Avec
Chloé Moglia, artiste suspensive
Jean-Christophe Bailly, écrivain, essayiste

L'enjeu des abysses

© NOAA Ocean Exploration, 2025 Beyond the Blue



L'océan, et particulièrement les abysses, sont en grande partie inconnus. Pourtant, sous la surface existent des enjeux géostratégiques considérables. Les fonds marins regorgent de ressources minérales encore inexploitées qui deviennent de plus en plus convoitées et dont l'exploitation doit faire l'objet d'une régulation internationale en cours d'élaboration, tandis que l'on y découvre une biodiversité très particulière et fragile. Alors que les câbles sous-marins, vecteurs des communications internationales, sont régulièrement menacés et endommagés, la présence navale comme civile est de plus en plus assurée par des drones.

Géopolitique, stratégie et diplomatie sont à l'honneur pour cette rencontre autour du livre collectif *Les Abysses* (éditions Équateurs, 2024) auquel ont contribué nos invités afin d'envisager les gouvernances à venir de l'océan.

Avec

Cyrille P. Coutansais, directeur du département Recherches du Centre d'études stratégiques de la Marine (CESM) et enseignant à l'ICP (Institut catholique de Paris)

Olivier Guyonvarch, ex-ambassadeur de France en Jamaïque, représentant permanent de la France auprès de l'Autorité internationale des fonds marins

Animée par

Denis Delbecq, journaliste au *Temps* (Suisse), collabore à *Sciences & Avenir* sur les questions liées aux sciences, à la technologie, à l'environnement, ainsi qu'à leurs implications sociales, économiques et géopolitique

Lundi 10 novembre • 18h
Atrium / Lumière

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Infos

www.bpi.fr/cycle-avenirocean

Contact

genevieve.de-maupeou@bpi.fr

À retrouver sur le



Énergies marines : promesses durables ou projets démesurés ?



© Nicholas Doherty/Unsplash

Mercredi 12 novembre • 19h
Atelier 1 • 2^e étage

**Entrée libre dans la limite
des places disponibles**

Infos
www.bpi.fr/cycle-rdvclimat

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

À retrouver sur le
pass
Culture 

Les énergies marines occupent aujourd'hui une place centrale dans les débats sur la transition énergétique et sont souvent présentées comme une solution d'avenir : les projets d'extraction minières et d'éoliennes en mer se multiplient ces dernières années.

Mais derrière ces promesses se dessinent aussi des projets d'ampleur croissante qui posent la question des impacts sur les écosystèmes.

Jusqu'où peut-on exploiter la mer sans la mettre en danger ? Venez en apprendre davantage avec Sylvain Roche, économiste et spécialiste des énergies marines.

Animée par

Sylvain Roche, docteur en économie, spécialiste des énergies marines et de la croissance bleue, ingénieur de projets à la chaire « Transitions énergétiques territoriales » et enseignant-chercheur associé à Sciences Po Bordeaux

Travailler moins pour lire plus : éloge de la lenteur de Lydie Salvayre

© Jean-Pierre Loubat



« Buller », « lanterner », « extravaguer » : autant d'expressions pour élargir le domaine des moments de notre vie qui échappent délibérément aux obligations de toutes sortes.

Dans son dernier ouvrage *Depuis toujours nous aimons les dimanches* (Le Seuil, 2025), Lydie Salvayre nous invite, sur un ton plein d'autodérision, à prendre du temps, un temps quirompt avec le rythme quotidien. Ce ralentissement, symbolisé par le repos dominical, est moins une invitation à ne rien faire qu'une incitation à sortir des activités qui obéissent aux lois de la société marchande.

C'est dans ce temps suspendu, détaché de toute obligation, que la réflexion se déploie et que l'écriture est rendue possible : en témoigne le tout récent, dans lequel l'autrice fait partager à ses lecteurs et lectrices un regard décalé sur sa propre vie.

Avec

Lydie Salvayre, romancière, autrice d'une vingtaine de livres, traduits dans plusieurs langues et objets de nombreuses distinctions, notamment le prix Hermès pour *La Déclaration* (1990), le prix Novembre pour *La Compagnie des spectres* (1997) et le prix Goncourt pour *Pas pleurer* (2014)

Jeudi 20 novembre • 19h
Bibliothèque Arthur Rimbaud (voir carte p.4-5)

Gratuit sur inscription
<https://bibliocite.fr/evenements/>

Infos
www.bpi.fr/cycle-rdveffractions

En partenariat avec Lire magazine littéraire et Zone critique

Cinéma

Judit Elek

L'art des yeux ouverts

La Rencontre © National Film Institute Hungary



Judit Elek est décédée le mois dernier, et cette rétrospective prend une tout autre tournure. Mais pour elle, qui disait que son travail était toute sa vie, il est d'autant plus important de se réunir en salle et de partager son œuvre.

Vous pourrez plonger dans la créativité débordante du studio Béla Balázs, structure de production créée par Judit Elek et ses camarades marqués par le soulèvement d'octobre 1956. Alors que deux films viennent témoigner de la diversité d'approches au sein de cet espace collectif (1^{er} novembre) vous pourrez aussi voir les trois films que Judit Elek réalise au sein de ce studio : ses deux premiers courts métrages et son premier long, *Où finit la vie ?*, sélectionné à Cannes en 1968 (23 novembre). Vous pourrez également découvrir un volet plus télévisuel, dans lequel Judit Elek s'intéresse notamment au sort des travailleurs des mines, non sans un regard critique sur les images de propagande (22 novembre). Enfin, ce sera l'occasion de revenir, avec cette survivante du ghetto de Budapest, sur les traces d'une douloureuse mémoire juive (2 novembre).

Jusqu'au 23 novembre 2025

Forum des images (voir carte p.4-5)

Entrée payante

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi dans la brochure Automne 2025 disponible à la Bpi et au Forum des images.

À retrouver sur le :



En partenariat avec le Forum des images

Harutyun Khachatryan

Déplier le présent



Return to the Promised Land © Harutyun Khachatryan

Jusqu'au 30 novembre 2025
mk2 Bibliothèque X Centre Pompidou
(voir carte p.4-5)

Entrée payante

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi dans la brochure Automne 2025 disponible à la Bpi, au mk2 Bibliothèque et au Forum des images.

À retrouver sur le
pass Culture

En partenariat avec
mk2 Bibliothèque X Centre Pompidou

Ce mois-ci, les films de la rétrospective seront rediffusés les lundis et jeudis d'abord, puis tous les jours de la semaine de clôture. Ce nouveau tour de piste permettra d'appréhender les différentes facettes de l'œuvre d'Harutyun Khachatryan. Dans ses premières œuvres (*Kond*, *The White Town*, *Return to the Promised Land*), il observe des situations réelles avec un œil de peintre. Rapidement, il met la réalité à distance à travers des éléments fictionnels, qui lui permettent de questionner plus profondément les univers qu'il aborde. Dans *The Last Station*, *Documentarist*, *Return of the Poet* et *Border*, les inventions du cinéaste permettent de révéler des vérités qui ne se laissent pas saisir à l'œil nu. Ses trois derniers films amorcent une nouvelle série, où la parole acquiert une place centrale : *Endless Escape*, *Eternal Return*, *Deadlock* et *Three Graves of the Artist* dressent chacun le portrait d'un ami du cinéaste. Mêlant des images tournées sur plusieurs décennies, ils restituent toute l'ampleur romanesque de vies où s'entremêlent faits ordinaires et exceptionnels.

Les yeux doc à midi

Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !

La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire (www.lesyeuxdoc.fr).

Suite de notre programmation autour de **La ville, la terre, les hommes** : si les Hommes ont érigé la Ville, les Hommes n'en finissent pas de remodeler la Terre.

7 novembre

Churchill, la ville des ours polaires, d'Annabelle Amoros (2022, 37 min, vostfr)

À Churchill (800 habitant-es, au nord du Canada), la migration des ours polaires est devenue une attraction touristique.

Suivi de **Sauvage**, de Léonore Mercier (2023, 21 min, sans dialogue)

En Galice, un voyage au pays des chevaux sauvages commence.

14 novembre

La Rivière, de Dominique Marchais (2023, 1 h 44 min, vf)

Entre Béarn et Pays-Basque, des citoyen-nés s'engagent pour sauver les rivières et leurs paysages.

21 novembre

Guetteurs, de Francis Forge (2022, 19 min, vf)

En plein cœur de Paris, des guetteurs scrutent la présence rare et discrète des oiseaux.

Suivi de **Les Initiés**, de Colas Gorce (2023, 1 h 03 min, vf)

Sur le flanc des montagnes, des humains et des animaux se côtoient et vivent ensemble.

28 novembre

Mascarades, de Claire Second (2023, 59 min, vostfr)

Dans les hauts plateaux boliviens, les habitant-es cultivent du quinoa et élèvent des lamas. Iels sont soudain confrontés aux agronomes et à leurs normes.

Sauvage © Paraiso productions



Vendredis 7, 14, 21 et 28 novembre • 12h
Centre Wallonie-Bruxelles (voir carte p.4-5)

Entrée gratuite

Contact

lesyeuxdoc@bpi.fr

En partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles



Samedi 8 et dimanche 9 novembre
18h et 20h30
Forum des images (voir carte p.4-5)

Entrée payante

Le ciné-club de *Panorama-cinéma*

La revue *Panorama-cinéma* met en lumière le travail des documentaristes québécois-es. Tout un week-end, Robert Morin et André-Line Beauparlant vous présenteront leurs films aux allures de portraits, entremêlant le vrai et le faux. Courts et longs métrages se succéderont, des années 80 jusqu'à la présentation d'extraits du dernier film d'André-Line Beauparlant, encore en montage, où elle évoque son compagnon, Robert Morin.

Mercredi 12 novembre • 19h30
Forum des images

Entrée payante

Trésors du doc

Marilú Mallet est une cinéaste chilienne vivant à Montréal. *Journal inachevé* (1983, 48 min) illustre sa lutte pour s'affirmer en tant que cinéaste, réfugiée politique, et en tant que femme. En présence de la réalisatrice.

Samedi 15 novembre • 18h
Entrée gratuite

Samedi 15 novembre • 20h30
Entrée payante

Forum des images

Dans la salle de montage avec Luc Forveille

Le monteur Luc Forveille nous offre une conférence autour de son métier et du livre qu'il vient de publier (*Dans la salle de montage, logique du documentaire*, Les impressions nouvelles) et présente deux films qu'il a montés : *Les Âmes dormantes* d'Alexander Abaturon (à 18h, après son entretien) et *Garage, des moteurs et des hommes* de Claire Simon (à 20h30, aussi en présence de la cinéaste).



Fenêtre sur festivals

Carte blanche au Cinéma du réel qui nous propose deux films primés lors de la 47^e édition de son festival : à 18h, *Monikondee* (de L. Van Brummelen, S. De Haan Tolin, E. Alexander) autour d'une communauté indigène qui lutte pour préserver ses coutumes puis à 20h30 *Evidence* (de L. A. Schmitt), une méditation politique et familiale. En présence de l'équipe du festival.

Dimanche 16 novembre • 18h et 20h30

Forum des images (voir carte p.4-5)

Entrée payante

Soirée France Télévisions

Sanatorium, de Gar O'Rourke (2025, 1 h 30 min, vostfr)

Sur les rives d'Odessa (Ukraine), le cinéaste suit les quelques client-es qui se rendent dans un sanatorium en quête d'amour, de guérison et de bonheur. En présence du cinéaste (sous réserve).

Mercredi 19 novembre • 19h30

Forum des images

Entrée payante

Université permanente de Paris

Dans *Mix-Up ou Méli-mélo* (de Françoise Romand, 1985, 1 h 03 min), on découvre deux petites filles anglaises qui ont été échangées par erreur à leur naissance, en 1936, et ne l'ont découvert que 20 ans plus tard. Voici leurs destins croisés, entre témoignages et archives. Introduction par Camille Bui, enseignante-chercheuse

Jeudi 27 novembre • 14h

Centre Wallonie-Bruxelles (voir carte p.4-5)

Entrée gratuite

A
teliers

Emploi et vie professionnelle



© Van Tay media/Unsplash

Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche d'emploi ? La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris propose des ateliers animés par des partenaires professionnels autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

Activ'Déclic : mettre en œuvre son projet entrepreneurial ou associatif

Mercredi 5 novembre • 13h30-17h30 • Atelier 2 (3^e étage)

Emploi et IA

Jeudi 6 novembre • 15h-17h • Atelier 2 (3^e étage)

 **Ressources pour l'emploi et la vie professionnelle**

Lundi 17 novembre • 14h-16h30 • Cité des métiers (voir carte p.4-5)

Activ'Pitch : développer son aisance à l'oral dans le cadre de sa vie professionnelle

Mercredi 19 novembre • 13h30-16h45 • Atelier 2 (3^e étage)

Rédigez efficacement votre CV et votre lettre de motivation

Jeudi 20 novembre • 15h-17h • Atelier 2 (3^e étage)

Gratuit sur inscription

www.bpi.fr/atelieremploi

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers,
GRDR et Activ'action

Ateliers de conversation



© Bpi

Atelier 2 • 3^e étage

Gratuit sur inscription

www.bpi.fr/ateliersconversation

La Bpi propose des ateliers de conversation en anglais, espagnol, chinois et italien animés par des locuteur·rices natif·ves de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.



Anglais

Lundi • 18h et 19h



Espagnol

Mercredi • 18h



Portugais

Mercredi • 19h

Atelier 3 • 3^e étage

Gratuit sur inscription

15 minutes avant

- Bureau Philosophie-Religions
- 3^e étage

Contact

contact.ateliers.conversation@bpi.fr



Chinois

Lundis 10 et 24 novembre • 18h



Italien

Lundis 3 et 17 novembre • 18h

Infos

www.bpi.fr/ateliersconversation

Français langue étrangère



Atelier 2 • 3^e étage

Gratuit sur inscription

15 minutes avant l'atelier

- Bureau Philosophie-Religions
- 3^e étage

• En ligne pour l'atelier du lundi :
www.bpi.fr/ateliersconversation

Infos

www.bpi.fr/fle

Contact

contact.ateliers.conversations@bpi.fr

Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers.

Premiers pas en français : initiation à la communication orale

Vendredi • 13h

Ateliers de conversation

Vendredi • 14h, 16h et 18h



Lundi • 17h • **En ligne**

Atelier écriture FLE

Vendredi 7 novembre à 19h30

Théâtre FLE

Vendredi 14 novembre à 19h30

Ateliers numériques



© Bpi

Vous n'êtes pas familier·ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux·se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ? Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ? Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

Jeudi 6 novembre

Je crée ma boîte mail • 16h-17h30

Je découvre Nos ressources à distance • 18h-19h30

Jeudi 13 novembre

Je pratique le Cloud (niveau 2) • 18h-19h30

Jeudi 20 novembre • 18h-19h30

Je repère les fake news

Jeudi 27 novembre

J'explore les ressources numériques

en Sciences humaines et sociales • 16h-17h30

Je m'initie à Excel (niveau 1) • 18h-19h30

Atelier 3 • 3^e étage

Gratuit sur inscription

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Ou 15 minutes avant l'atelier

• Bureau Philosophie-Religions

• 3^e étage

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Dsordre péotuiqe



© Amanda Georges / Pixels

Selon une étude de l'Université de Cambridge, l'ordre des lettres dans un mot n'a pas vraiment d'importance, la seule chose importante est que la première et la dernière lettre soient à la bonne place. Le reste peut être dans un désordre total, la lecture sera possible. Pourquoi ? Parce que le cerveau humain ne lit pas chaque lettre elle-même mais le mot global.

C'est ce que nous exprimons ensembles lors de cet atelier pratique, histoire de mettre un peu de désordre dans nos créations trop rangées !

Animé par

Alice Moine, écrivaine et animatrice de LIMAGINALE

Mercredi 7 novembre • 19h-21h

Atelier 1 • 2^e étage

Gratuit sur inscription

arts-et-litterature@bpi.fr

Premiers pas au piano



© Julie Védie / Bpi

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un bibliothécaire musical vous propose de faire vos premiers pas. En 1h30, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur, ...) auxquels elles correspondent. Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the Wild Side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

Jeudi 13 novembre • 10h30-12h
Espace Musique • 2^e étage

Gratuit sur inscription
www.bpi.fr/piano

Si on chantait ?



© Yady mvdrobot / Deposit photos

Vendredis 14 et 28 novembre • 10h-12h
Espace Musique • 2^e étage

Gratuit sur inscription
www.bpi.fr/sionchantait

Vous adorez fredonner dans votre salle de bain, mais n'avez jamais osé chanter à pleine voix ? Vous aimeriez vous lancer mais ne savez pas vraiment par où commencer ? Cet atelier d'initiation au chant devrait vous mettre en confiance : jeux sonores, travail sur le souffle, le trac, la posture, mise en relation des énergies corporelle et vocale..., vous aideront, dans une ambiance chaleureuse et bienveillante, à apprivoiser et faire entendre votre voix chantée. Vous gagnerez ainsi en assurance et ferez la démonstration, pour reprendre les mots de notre médiatrice, que « Tout le monde peut chanter ! »

Animé par
Magali d'Authier, comédienne et chanteuse

Bpi Lecture Club

La littérature est-elle une mémoire vivante ?



Peut-on voir la littérature comme un témoignage historique ? En plongeant dans une fiction, quel type de mémoire s'active en nous ? Et surtout, dans quelle mesure les récits littéraires méritent-ils notre confiance ? Cette réflexion nous invite à interroger la puissance mémorielle de la littérature, entre vérité, émotion et imagination.

Suggestion de livres à lire :

- Jakuta Alikavazovic, *Au grand jamais* (Gallimard)
- Laurent Mauvignier, *La maison vide* (Les Éditions de Minuit)

Animé par

Sébastien Souchon, dessinateur, écrivain et éditeur

Samedi 15 novembre • 11h15

Atelier 1 • 2^e étage

Gratuit sur inscription

www.bpi.fr/bpi-lecture-club

Contact

pauline.lemaire@bpi.fr

Atelier d'arpentage : la Révolution espagnole de 1936

Lundi 17 novembre • 17h-20h
Atelier 1 • 2^e étage

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Contact
monika.prochniewicz@bpi.fr



Barcelone, 19 juillet 1936 - Domaine public

Que sait-on de la révolution espagnole de 1936 ? Quelles forces ont voulu l'étouffer ? Comment s'est déroulée la guerre civile qui a résulté de leur affrontement ?

La Bpi et l'association Peuple & Culture vous invitent à une séance d'arpentage du roman *Pas pleurer* de Lydie Salvayre (prix Goncourt 2014).

À travers une histoire familiale, Lydie Salvayre revient sur ces événements en faisant entendre deux voix. D'une part, celle de Motse, la mère de l'autrice, qui raconte l'effervescence révolutionnaire de sa jeunesse et l'élan de solidarité qui a porté les idées des anarchistes catalans à l'international. D'autre part, celle de George Bernanos, écrivain catholique français, qui, révolté face aux atrocités commises par les franquistes (et soutenues par l'église espagnole), a consacré à cette guerre civile un pamphlet célèbre, *Les Grands cimetières sous la lune* (1938).

Animé par

L'association Peuple et culture

L'arpentage est un atelier de lecture et d'analyse collective. Cette méthode permet d'explorer des documents et de se les approprier en groupe, en se répartissant la lecture. Chaque déchiffrement, partiel, s'enrichit des autres, et donne lieu à une discussion et à la création d'un savoir commun. Il est recommandé de ne pas avoir lu le livre avant l'atelier !

La Bpi propose tout au long de l'année ces arpentages qui entrent en résonance par le thème, le livre, l'auteur·rice, avec des rencontres programmées. Cette séance est en lien avec le Rendez-vous d'Effractions du 20 novembre qui accueillera Lydie Salvayre à la médiathèque Arthur Rimbaud (voir page 19).

Bons plans à Paris

À la découverte des bonnes adresses de la capitale



© Huguette Longeaux

Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien. Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

Mercredi 19 novembre • 16h-17h

Atelier 1 • 2^e étage

Gratuit sur inscription

www.bpi.fr/atelier-bonsplansparis

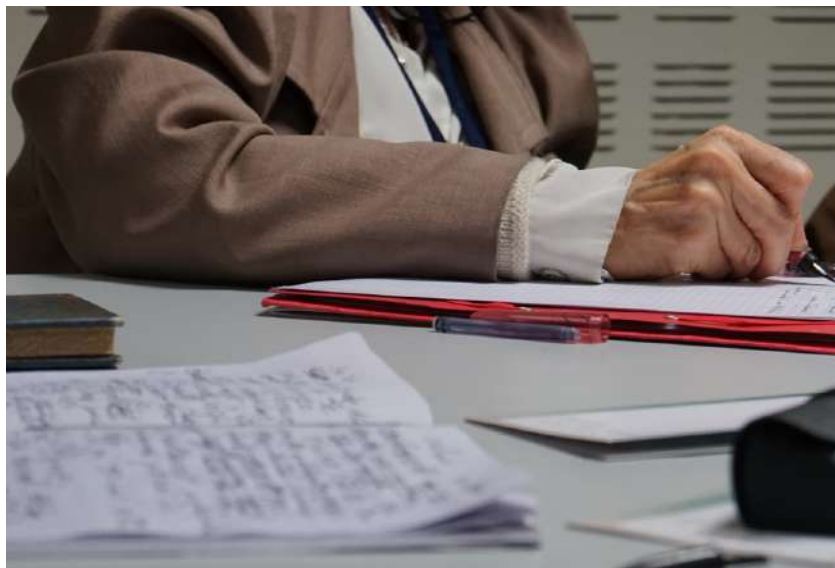
Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

À retrouver sur le



Les rendez-vous de l'écriture



© Julie Védie / Bpi

Jeudi 20 novembre • 17h-19h
Atelier 2 • 3^e étage

Gratuit sur inscription
www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?

Découvrez les rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-es de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, ces professionnel-les vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

Écriture sensible d'automne



© Alice Moine

Nous sommes des êtres sensibles. Nos cinq sens en éveil, nous emmagasinons souvenirs et sensations tout au long de notre vie. La vue, le toucher, l'odorat et le goût guident nos émotions, tout comme l'ouïe. Les textes littéraires abondent de descriptions visuelles, mais plus rares sont ceux qui convoquent les sonorités du monde. Pourtant nous passons nos vies au beau milieu de ces ondes sonores qui dessinent autour de nous un décor invisible comme autant de microfiction à restituer. Au cours de cet atelier d'écriture, nous vous proposons d'inventer une brève histoire à partir d'ambiances sonores inspirantes. Sons de la nature, sons urbains, sons incongrus, sons familiers, bribes de phrases, scènes de films : découvrez comment une écoute attentive peut se montrer bénéfique dans le processus d'écriture. Parce qu'écrire à partir des sons, c'est un peu comme faire son cinéma les yeux fermés et l'imaginaire grand ouvert...

Animé par
Alice Moine, romancière

Samedi 22 novembre • 17h-19h
Atelier 1 • 2^e étage

Gratuit sur inscription
arts-et-litterature@bpi.fr

Premiers pas en création sonore : initiation à Reaper



Mercredi 26 novembre • 15h-16h30 ou
16h30-18h

Atelier 1 • 2^e étage

Gratuit sur inscription
mediations.musique@bpi.fr

Vous êtes passionné-e de musique et rêvez de composer vos propres morceaux, mais vous ne savez pas par où commencer ? Rejoignez-nous pour un atelier d'initiation à **Reaper**, logiciel de création sonore désormais disponible à l'espace Musique sur nos nouvelles stations de musique assistée par ordinateur (MAO) ! Conçu pour les débutants, cet atelier vous permettra de découvrir les fonctionnalités de base de ce logiciel utilisé par de nombreux-euses producteur-rices et artistes à travers le monde. Apprenez à naviguer dans Reaper, à utiliser les instruments virtuels, à créer des pistes et à manipuler les effets sonores pour donner vie à vos idées musicales. Que vous soyez intéressé-e par la composition de beats hip-hop, la production de morceaux électroniques ou l'exploration de nouveaux sons, cet atelier vous donnera les outils nécessaires pour vous lancer en création sonore.

Animé par
Romain Daligault

Découvrez, en ligne ou en format papier (Bureaux d'accueil de la Bpi, lieux partenaires, bibliothèques de la Ville de Paris...), le dernier numéro du magazine *Balises* : **Nuits vivantes.**



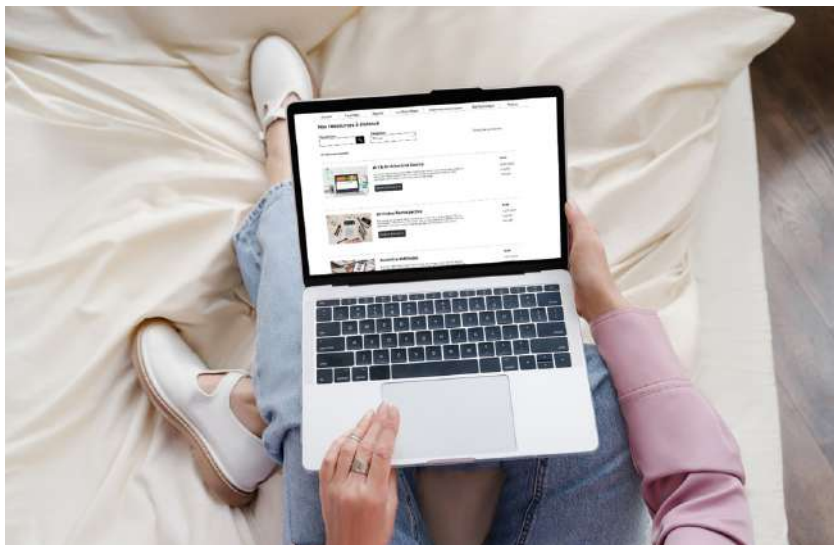
balises.bpi.fr/le-magazine

P

ermanence

Votre Bpi chez vous !

À la découverte des ressources à distance



© Visuel réalisé avec une IA

Connaissez-vous notre service Nos ressources à distance ? Cette permanence est là pour vous aider à choisir les ressources les plus adaptées à vos besoins, découvrir des astuces pour optimiser vos recherches ou simplement vous inscrire à ce service.

Profitez gratuitement des 40 ressources numériques offertes par la Bpi, accessibles depuis chez vous !

Espace Arts - Loisirs • 2^e étage
Lundi 3 novembre • 13h-15h
Dimanche 23 novembre • 11h-15h

Espace Autoformation • 3^e étage
Vendredi 14 novembre • 13h-15h

Entrée libre

Infos
www.bpi.fr/ateliers-ressources

Aide juridique



© La Clinique juridique

Tous les lundis • 19h-21h30
Espace Permanence • 3^e étage

Gratuit sur inscription
30 min avant le début de la permanence
• Bureau Droit, économie, techniques
• 3^e étage

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/aidejuridique

En partenariat avec La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ? La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-es en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-es vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-es et de professionnel-le-s bénévoles.

Lundi 3 novembre
Lundi 10 novembre
Lundi 17 novembre
Lundi 24 novembre

Déclics informatiques



© License CC0

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredi 5 novembre
Mercredi 12 novembre
Mercredi 19 novembre
Mercredi 26 novembre

Tous les mercredis • 17h-18h30
Espace Autoformation • 3^e étage

Gratuit sur inscription
Sur place 15 minutes avant l'atelier

Contact
ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/declicsinformatiques

Écoute anonyme



© Bpi

Tous les jeudis • 14h30-20h30
Espace Permanence • 3^e étage

Entrée libre

Infos
www.bpi.fr/ecouteanonyme

Contact
developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés. Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 6 novembre
Jeudi 13 novembre
Jeudi 20 novembre
Jeudi 27 novembre

Accès aux soins pour toutes et tous



© Aaron Burden / Unsplash

Qu'est-ce que l'assurance-maladie? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMA)? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME)? Où pratiquer un examen de prévention santé? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations Santé.

Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 12 novembre • 14h-18h
Espace Permanence • 3^e étage

Entrée libre

Infos
www.bpi.fr/accesauxsoins

Contact
developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Écrivain public numérique



© Aaron Burden / Unsplash

Jeudi 13 novembre • 14h30-17h

Jeudi 27 novembre • 19h-21h30

Atelier 3 • 3^e étage

Gratuit sur inscription

30 minutes avant la permanence

• **Espace Droit-Économie-Sciences**

• **3^e étage**

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Besoin d'aide pour la rédaction de vos courriers ou pour vos démarches administratives ?

Un écrivain public vous accompagne pour trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français.

Ce t-te professionnel-le vous accompagne également pour toutes les démarches administratives du quotidien en ligne : création de compte, formulaires, immatriculation de véhicule, demande de RSA, permis de conduire, extrait de casier judiciaire, Sécurité sociale, impôts....

Avant la permanence, réunissez les documents nécessaires sur support papier ou en ligne et apportez une clé USB.

Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ? La Bpi vous propose une permanence gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formé-es à l'accompagnement personnalisé. Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi, vous apporter des informations et des conseils, et vous orienter en fonction de vos besoins.

Lundi 17 novembre • 14-17h
Espace permanence • 3^e étage

Gratuit sur inscription

Inscription
à partir de 13h30 • Bureau Droit-Économie-Sciences • 3^e étage

Contact
ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec Visemploi

V

isite

Découvrez les nouveaux espaces de la Bpi !



© Bpi

Le service Lecture et handicap organise également des visites accessibles de la Bpi.

Laissez-vous guider et faites le tour des 2^e et 3^e étages qui accueillent les collections de la bibliothèque ; découvrez les différents bureaux d'information ; repérez les lieux ressources : loges handicap, cafétéria, local photocopies...

- **Visite descriptive dédiée au public en situation de handicap visuel**

Mercredi 5 novembre • 17h30

- **Visite en Langue des signes française (LSF)**

Mercredi 19 novembre • 18h

- **Visite en lecture labiale (handicap auditif)**

Mercredi 26 novembre • 17h30

Infos

www.bpi.fr/visite-lumiere

**Vous avez entre 15 et 20 ans ?
Retrouvez une série d'offres
culturelles proposée par la Bpi
sur votre pass Culture.**



Rendez-vous sur votre application !



Informations pratiques

Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou
01 44 78 12 75

12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
11h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre
www.bpi.fr

 @Bpi - Bibliothèque publique d'information

 @bpi_pompidou

 Bibliothèque publique d'information

 @Bpi • Bibliothèque publique d'information

Lettres d'information :
inscription sur www.bpi.fr/lettresdinfo

Allez plus loin avec
Balises le magazine de la Bpi
balises.bpi.fr

 Retrouvez les conseils littéraires
 de *Tu vas voir ce que tu vas lire* sur Facebook
et Instagram

Questions / Réponses
Des bibliothécaires vous répondent
en 72 heures, service gratuit :
www.eurekoi.org

Venir à la Bpi

40, avenue des Terroirs de France
75012 Paris

 14 Métro : Cour Saint-Émilion

 109 111 Bus : Terroirs de France

 24 Parc de Bercy

 T3a Tram : Baron Le Roy

Local d'accès à la Bpi en rez-de-rue

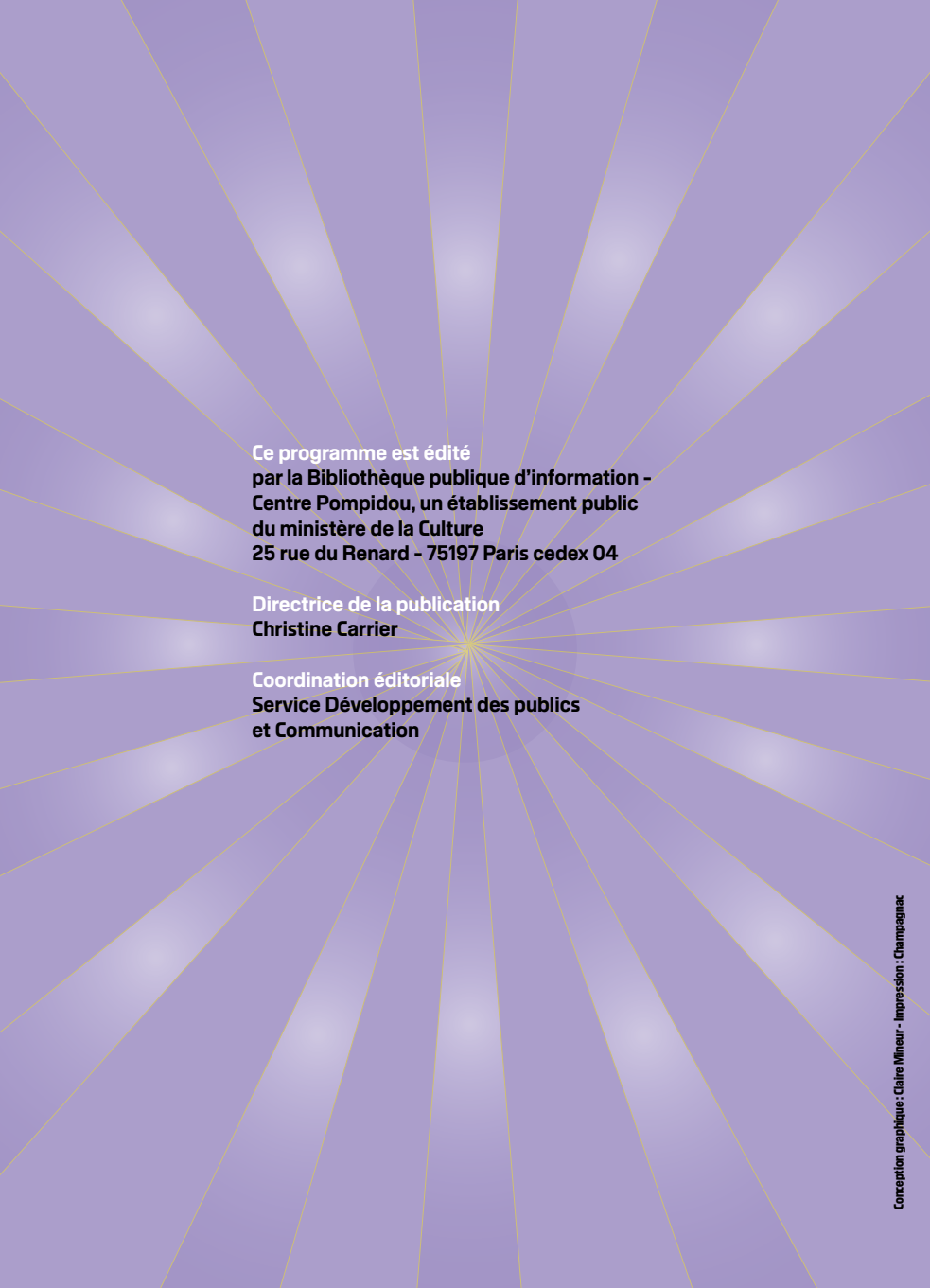


Téléchargez l'application Bpi Lumière !

Pour suivre notre actualité, consulter l'agenda
ou la carte interactive, obtenir votre ticket d'entrée
à la bibliothèque.

Événements organisés, soutenus et/ou accueillis avec :





**Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou, un établissement public
du ministère de la Culture
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04**

**Directrice de la publication
Christine Carrier**

**Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication**