

La ritournelle de Deleuze



Thierry Ehrman, Gilles Deleuze, painted portrait

Pour le centenaire de la naissance du philosophe Gilles Deleuze et en écho à la manifestation du Centre Pompidou / Mk2 bibliothèque « **L'Inventaire Deleuze** » du 7 au 9 novembre 2025, la Bpi vous propose une sélection de documents.

« *Je fais, refais et défais mes concepts le long d'un horizon mobile, à partir d'un centre toujours décentré, d'une périphérie toujours déplacée qui les répète et les différencie* » (Deleuze, *Différence et répétition*, avant-propos, p.3)

Faut-il être deleuzien pour comprendre Deleuze ? Comment aborder une pensée aussi buissonnante ? aussi déroutante ? Comme une pensée qui nous inviterait à sortir de la route, à nous aventurer à travers une multitude de chemins de traverse...

Là réside toute l'originalité de la pensée de Deleuze, né en 1925, d'abord grand pédagogue et historien de la philosophie, il ne soutiendra sa thèse de doctorat *Différence et répétition* qu'en 1968 (devenue depuis un classique), alors qu'il avait obtenu l'agrégation dès 1948. Deleuze a donc longuement étudié, scruté, analysé l'histoire de la philosophie avant de publier le fruit de sa pensée singulière.

Arpenter les chemins de traverse avec Deleuze, c'est s'aventurer vers une nouvelle manière de penser.

À contre-courant des pensées dominantes marxiste et structuraliste de l'époque, Deleuze opère une échappée philosophique (ligne de fuite ?). Puisant chez Bergson et Spinoza contre Hegel, il fabrique/compose un style audacieux d'écriture philosophique. La philosophie deleuzienne enrichie de sa rencontre avec le psychanalyste Félix Guattari, cherche alors à se délivrer du dualisme classique : sujet/objet, sensible/intelligible.

Deleuze crée une nouvelle « boîte à outils » philosophique pour se libérer des systèmes binaires avec des concepts surprenants comme ritournelle, machine désirante, territorialisation, rhizome, ligne de fuite, devenir... Une manière de philosopher qui permettrait de s'ouvrir au multiple, à l'hybride, à l'inattendu, à l'événement.

Deleuze « redistribue une manière de faire sens ». (M. Bardet)

Il assume et revendique la fonction créatrice du philosophe (*Qu'est-ce que la philosophie*, 1991) au même titre qu'un artiste.

Avec Deleuze, la philosophie se déterritorialise. Elle quitte sa position de discours surplombant dans le champ de la connaissance pour se frotter à des objets non-philosophiques, s'agencer en fonction des événements qui la bousculent. La philosophie intègre dès lors la sexualité, la littérature, l'inconscient, la peinture, l'enfance, l'animal, la folie etc., autant de domaines qui n'étaient pas "dignes" de faire l'objet d'une investigation philosophique. C'est pourquoi, ce sont souvent les artistes, les scientifiques, qui les premiers se sont emparés de ces nouveaux "outils" philosophiques pour approfondir leurs recherches.

Le concept de ritournelle de Deleuze a inspiré le concept de tourbillon chez Édouard Glissant car "*L'imaginaire travaille en spirale : d'une circularité à l'autre, il rencontre de nouveaux espaces qu'il ne transforme pas en profondeur ni en conquêtes.*" (*Poétique de la relation*, Glissant)

La ritournelle de Deleuze est comme le tourbillon de Glissant, une manière de philosopher en spirale sans chercher à figer le réel ni le dominer.

La Bpi vous propose une sélection de documents pour entrer dans la pensée deleuzienne.

- 1- Le corpus : les œuvres de Deleuze, corpus lui-même en devenir
- 2- Introduction à Deleuze : des ouvrages pour s'emparer de son œuvre
- 3- Deleuze et l'art : l'art comme champ esthétique et politique de la philosophie de Deleuze

1 - Corpus de l'œuvre de Deleuze : les œuvres de Deleuze, corpus lui-même en devenir

Le corpus reflète la diversité des champs philosophiques ou non de son œuvre.
La littérature, la peinture, la musique, le cinéma ainsi que l'histoire de la philosophie représentent autant de terrains d'investigation philosophique qui forment un tout à fois disparate et cohérent.
La publication de son œuvre continue...



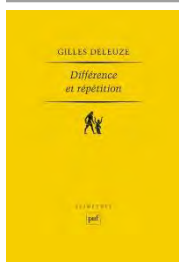
Présentation de Sacher-Masoch : le froid et le cruel

Deleuze, Gilles

Minuit, 1967

Gilles Deleuze présente les langages de Sacher-Masoch et de Sade. Il distingue le masochisme du sadisme et explique les spécificités de chacune de ces pratiques.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



Différence et répétition

Deleuze, Gilles

PUF, 1968

Cet essai examine le concept de différence, entre la différence infinie impliquée par la théologie et la différence sensible induite par la physique, et le concept de répétition, rythmique et paradoxale.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



Spinoza et le problème de l'expression

Deleuze, Gilles

Minuit, 1969

Les définitions courantes de la philosophie ne s'appliquent pas à Spinoza : penseur solitaire, scandaleux et haï, qui conçoit la philosophie comme une entreprise de libération et de démythification radicales, n'ayant d'équivalent que chez Lucrèce ou, plus tard, chez Nietzsche. Le spinozisme pose aujourd'hui les problèmes les plus actuels, concernant le rôle comparé de l'ontologie (théorie de la substance), de l'épistémologie (théorie de l'idée), de l'anthropologie politique (théorie des modes, des passions et des actions). L'objet de ce livre est de déterminer le rapport de ces trois dimensions : l'affirmation spéculative ou l'univocité de l'Etre dans la théorie de la substance ; la production du vrai ou la genèse du sens dans la théorie de l'idée ; la joie pratique ou l'élimination des passions tristes, l'organisation sélective des passions dans la théorie des modes.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



Logique du sens

Deleuze, Gilles

Minuit, 1969

À travers des séries de paradoxes antiques et modernes, ce livre cherche à déterminer le statut du sens et du non-sens, et d'abord leur lieu. Où se passe exactement ce qu'on appelle un " événement " ? La profondeur, la hauteur et la surface entrent dans des rapports complexes constitutifs de la vie. Les stoïciens furent un nouveau type de philosophes, Lewis Carroll fut un nouveau type d'écrivain, parce qu'ils portaient à la conquête des surfaces. Il se peut que cette conquête soit le plus grand effort de la vie psychique, dans la sexualité comme dans la pensée. Et que, dans le sens et dans le non-sens, " le plus profond, c'est la peau " (P.Valéry).

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



Capitalisme et schizophrénie. Vol. 1. L'anti-Œdipe

Deleuze, Gilles

Minuit, 1973

Qu'est-ce que l'inconscient ? Ce n'est pas un théâtre, mais une usine, un lieu et un agent de production. Machines désirantes : l'inconscient n'est ni figuratif ni structural, mais machinique. – Qu'est-ce que le délire ? C'est l'investissement inconscient d'un champ social historique. On délire les races, les continents, les cultures. La schizo-analyse est à la fois l'analyse des machines désirantes et des investissements sociaux qu'elles opèrent. – Qu'est-ce qu'Œdipe ? L'histoire d'une longue " erreur ", qui bloque les forces productives de l'inconscient, les fait jouer sur un théâtre d'ombres où se perd la puissance révolutionnaire du désir, les emprisonne dans le système de la famille.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



Capitalisme et schizophrénie. Vol. 2. Mille plateaux

Deleuze, Gilles

Minuit, 1980

Comme un rhizome, des théories, des modèles, des représentations, des signes, des obstacles... se confrontent, se combinent, suggèrent, proposent, et poussent dans des directions les plus inattendus pour examiner les racines et l'évolution des éléments de l'art, de la science, de la psychologie et de la politique.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



Kafka, pour une littérature mineure

Deleuze, Gilles

Minuit, 1975

Une entrée dans les œuvres de Kafka autour des thèmes tels que : le contenu et expression ; un Œdipe trop gros ; la littérature mineure ; les composantes de l'expression ; l'immanence et désir ; la prolifération des séries ; les connecteurs ; les blocs, séries, intensités ; qu'est-ce qu'un agencement ?

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



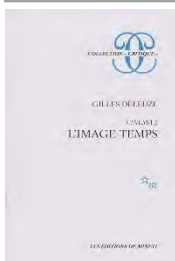
Cinéma. Vol. 1. L'Image mouvement

Deleuze, Gilles

Minuit, 1983

Cette étude n'est pas une histoire du cinéma, mais un essai de classification des images et des signes tels qu'ils apparaissent au cinéma. On considère ici un premier type d'image, l'image-mouvement, avec ses variétés principales, image-perception, image-affection, image-action, et les signes (non linguistiques) qui les caractérisent. Tantôt la lumière entre en lutte avec les ténèbres, tantôt elle développe son rapport avec le blanc. Les qualités et les puissances tantôt s'expriment sur des visages, tantôt s'exposent dans des "espaces quelconques", tantôt révèlent des mondes originaires, tantôt s'actualisent dans des milieux supposés réels. Les grands auteurs de cinéma inventent et composent des images et des signes, chacun à sa manière. Ils ne sont pas seulement confrontables à des peintres, des architectes, des musiciens, mais à des penseurs.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



Cinéma. Vol. 2. L'Image-temps

Deleuze, Gilles

Minuit, 1985

Au moment de la sortie de Cinéma 1. L'Image-mouvement, en octobre 1983, Gilles Deleuze insistait sur la nécessité du second volume : « Ce n'est pas seulement une suite. C'est le complément indispensable. Sinon le premier tome n'aurait pas de sens. »

Comment l'image-temps surgit-elle ? Sans doute avec la mutation du cinéma, après la guerre, quand les situations sensori-motrices font place à des situations optiques et sonores pures (néo-réalisme). Mais la mutation était préparée depuis longtemps, sous des modes très divers (Ozu, mais aussi Mankiewicz ou même la comédie musicale).

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



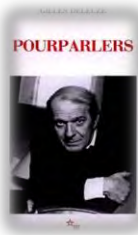
Le pli : Leibniz et le baroque

Deleuze, Gilles

Minuit, 1988

Le propre du baroque est de porter le pli à l'infini (Greco, Bernin...). Si la philosophie de Leibniz est baroque par excellence, c'est parce que tout se plie, se déplie, se replie...

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



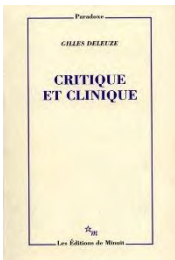
Pourparlers : 1972-1990

Deleuze, Gilles

Minuit, 1990

"La philosophie ne se sépare pas d'une colère contre l'époque, mais aussi d'une sérénité qu'elle nous assure." Au contraire des religions, des Etats, du capitalisme, de la science... la philosophie n'est pas une puissance, elle mène seulement, et sans cesse, des pourparlers.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



Critique et clinique

Deleuze, Gilles

Minuit, 1993

Comment une autre langue se crée dans la langue, de telle manière que le langage tout entier tende vers sa limite ou son propre dehors. Comment la psychose et la réalité du délire s'inscrivent dans ce parcours. Comment le dehors du langage est fait de visions et d'auditions non langagières, mais que seul le langage rend possibles.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



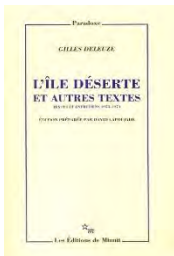
Périclès et Verdi : la philosophie de François Châtelet

Deleuze, Gilles

Minuit, 1996

Un texte présenté à l'occasion de deux journées où philosophes, journalistes, musiciens et comédiens rendaient hommage à François Châtelet.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



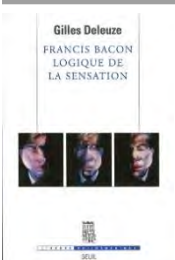
L'île déserte et autres textes : textes et entretiens, 1953-1974

Deleuze, Gilles

Minuit, 2002

Réunit divers textes du philosophe jusque-là peu accessibles, car dispersés dans des revues, des quotidiens, des ouvrages collectifs : articles, comptes rendus, préfaces, entretiens, conférences. Réflexions et remarques sur Bergson, Rousseau, Raymond Roussel, Jarry, Gilbert Simondon, Nietzsche, Hume, Hélène Cixous, la pensée nomade, la psychanalyse...

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



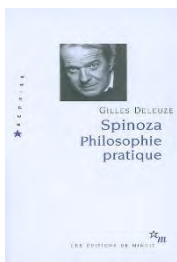
Francis Bacon : logique de la sensation

Deleuze, Gilles

Seuil, 2002

Le philosophe français explore les ruptures survenues en peinture en s'appuyant sur l'œuvre d'un des peintres majeurs du XXe siècle, célèbre pour ses corps aux chairs diluées, ses personnages isolés dans des espaces clos.

À la Bpi, Niveau 3 : 70 « 19 » BACO 2



Spinoza, philosophie pratique

Deleuze, Gilles

Minuit, 2003

G. Deleuze s'interroge sur la philosophie théorique de Spinoza, qui oppose éthique et morale et lie les propositions éthiques à la proposition ontologique. Il présente une sorte de dictionnaire des principales notions du philosophe hollandais.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



Empirisme et subjectivité : essai sur la nature humaine selon Hume

Deleuze, Gilles

PUF, 2003

L'ouvrage montre comment Hume définit l'empirisme non seulement par l'origine sensible des idées, mais aussi autour des problèmes des relations, des cas et des illusions. Ainsi la croyance pratique est-elle substituée au savoir, et naturalisée par une entreprise athée.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



Deux régimes de fous : textes et entretiens 1975-1995

Deleuze, Gilles

Minuit, 2003

Après L'île déserte et autres textes (1953-1974), ce volume rassemble des textes du philosophe qui suivent le rythme de l'actualité (terrorismes italien et allemand, question palestinienne) et la parution des ouvrages (Mille plateaux, L'image-mouvement, L'image-temps). Comprend des conférences, des articles, des entretiens publiés tantôt en France, tantôt à l'étranger.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



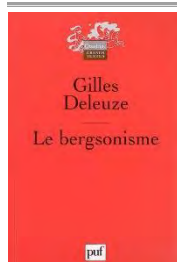
Foucault

Deleuze, Gilles

Minuit, 2004

Analyse des questions soulevées par Michel Foucault et les réponses qu'il y apporte, sur le savoir, le pouvoir, la subjectivation et la mort de l'homme, parmi d'autres thèmes.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



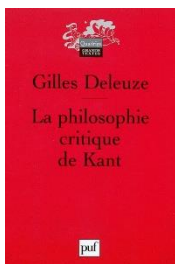
Le bergsonisme

Deleuze, Gilles

PUF, 2004

G. Deleuze analyse le travail de Bergson et s'interroge sur la possibilité d'établir une méthode philosophique rigoureuse et précise, fondée sur l'intuition et sur la manière dont Bergson en a élaboré les règles pour construire sa philosophie. Il étudie les relations établies entre les concepts de durée, de mémoire et d'élan vital.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



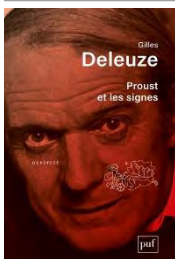
La philosophie critique de Kant

Deleuze, Gilles

PUF, 2004

G. Deleuze entreprend une analyse de la méthode philosophique employée par Kant dans ses trois grands livres, Critique de la raison pure, Critique de la raison pratique et Critique du jugement.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



Proust et les signes

Deleuze, Gilles

PUF, 2014

Etude sur l'émission et l'interprétation des signes par Proust dans A la recherche du temps perdu, œuvre comprise comme une recherche de la vérité par l'apprentissage des signes.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



Lettres : et autres textes

Deleuze, Gilles

Minuit, 2015

Des lettres du philosophe adressées à ses contemporains (M. Foucault, P. Klossowski, F. Châtelet, C. Rosset, F. Guattari, etc.), qui éclairent son œuvre d'un point de vue inédit. L'ouvrage rassemble aussi des essais de jeunesse et des dessins.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



Qu'est-ce que la philosophie ?

Deleuze, Gilles

Minuit, 2019

Les deux philosophes français définissent leur discipline. Selon eux, elle est l'activité qui crée les concepts. Elle se distingue de la science et de la logique, lesquelles opèrent par fonctions, sur un plan de référence et avec des observateurs partiels.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



Sur la peinture : cours mars-juin 1981

Deleuze, Gilles

Minuit, 2023

Retranscription de huit séances de cours consacrées à la peinture. A partir des tableaux et des écrits de Cézanne, Van Gogh, Michel-Ange, Turner, Klee, Pollock, Mondrian ou Bacon, Deleuze forge les concepts de catastrophe, de figure, de diagramme, de ligne sans contour, les déployant dans une langue à la fois nuancée, accessible et stimulante.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



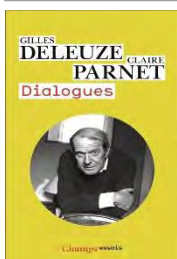
Sur Spinoza : cours novembre 1980-mars 1981

Deleuze, Gilles

Minuit, 2024

Retranscription de quatorze séances au cours desquelles le penseur montre l'importance de la philosophie de Spinoza à travers plusieurs thématiques : le bien, le mal, le jugement moral, la négativité, entre autres.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



Dialogues

Deleuze, Gilles

Flammarion, 1977

Ecrits en 1977, ces entretiens témoignent de l'intelligence, de la vivacité et d'une passion pour la vie du philosophe français disparu en novembre 1995. Gilles Deleuze, opposé à toutes les psychanalyses, les interprétations et les langages binaires, a renouvelé en divers domaines les formes de la pensée philosophique française. Claire Parnet est journaliste, ancienne élève de Gilles Deleuze.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1



Sur l'appareil d'Etat et la machine de guerre : cours novembre 1979-mars 1980

Deleuze, Gilles

Minuit, 2025

Retranscription de cours dispensés à l'université de Vincennes entre novembre 1979 et mars 1980 au fil desquels le penseur aborde des problématiques décisives de la philosophie politique : la différence entre les appareils d'Etat et les machines de guerre, l'apparition du capitalisme et sa propagation, entre autres.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 1

En ligne

Les cours de Deleuze



Web Deleuze (collectif)

Ce site est dédié à la pensée de Gilles Deleuze. Il propose la reprise de la transcription de nombreux cours. C'est dans la création de micro-mondes non hiérarchisés et anti-autoritaires que ce site vient s'inscrire comme un acte mineur, un acte mineur de résistance.

En ligne sur [Webdeleuze](http://webdeleuze.com) : webdeleuze.com



Cours enregistrés de Deleuze – à écouter sur Gallica - BNF

Cours donnés par Gilles Deleuze, enregistrés à l'Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis entre 1979 et 1987. Copie numérique des 273 cassettes audio originales (180 cours, 413 h d'enregistrement) ; Paris, Bibliothèque nationale de France (1997-1998).

Appareils d'Etat et machines de guerre (1979-1980) .- Anti-Œdipe et autres réflexions (1979-1980) .- Sur Spinoza (1980-1981) .- Sur la peinture (1980-1981) .- Cours sur le cinéma (1981-1982) .- Sur le cinéma. Classification des signes et du temps (1982-1983) .- Sur le cinéma. L'image-pensée (1984-1985) .- Vérité et temps, le faussaire (1983-1984) .- Sur Foucault : les formations historiques (1985-1986) .- Sur Foucault : le pouvoir (1985-1986) .- Sur Leibniz : Leibniz et le baroque (1986-1987) .- Sur Leibniz : les principes et la liberté (1986-1987)

En ligne sur [Gallica](http://gallica.bnf.fr) : gallica.bnf.fr

Revue



Chimères, revue des schizoanalyses

La revue Chimères se situe au croisement de la psychanalyse et de la politique. Elle a été créée par Félix Guattari et Gilles Deleuze en 1986 pour ouvrir un dialogue ou une critique par rapports aux institutions, comme elle interroge la production de subjectivité dans l'engagement politique.

En ligne sur [Persee](http://persee.fr) : persee.fr

Film

L'Abécédaire de Deleuze

En 1988, P.A. Boutang filme l'entretien de Deleuze avec Claire Parnet sous forme d'abécédaire : A = animal, B = boisson, C = culture, D = désir, E = enfance, F = fidélité, G = gauche, H = histoire de la philosophie, I = Idée, J = joie, K = Kant, L = littérature, M = maladie, N = neurologie, O = opéra, P = professeur, Q = question, R = résistance, S = style, T = tennis, U = un, V = voyage, W = Wittgenstein, Z = zigzag.

À consulter à la Bpi sur les postes multimédias

2 - Introduction à l'œuvre de Deleuze : des ouvrages pour s'emparer de son œuvre

Deleuze a été proposé pour la première fois à l'agrégation en 2025, année du centenaire de sa naissance. Est-ce la consécration d'un philosophe en dissidence ? Ou bien est-ce la cohérence de son œuvre qui est parvenue à s'imposer dans le champ académique ? Il existe désormais un grand nombre d'ouvrages d'introduction à sa pensée.



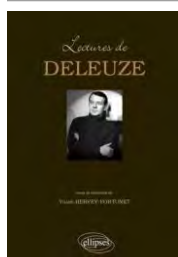
Deleuze aujourd'hui

Chamois, Camille

PUF, 2025

Même si elle est en partie tributaire de l'actualité politique des années 1960, la pensée deleuzienne peut rendre compte des défis propres au XXI^e siècle, comme la gouvernance algorithmique ou la crise écologique. Les auteurs étudient le rapport de la pensée de Deleuze à l'écologie, à la sociologie ou à la pédagogie.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2



Lectures de Deleuze

Collectif

Ellipses, 2024

Le présent ouvrage rassemble les contributions de neuf chercheurs et chercheuses internationaux – Brent Adkins, Manola Antonioli, Jean-Pierre Cléro, Maël Guesdon, Yoann Herve, Viviana Lipuma, Léo Pinguet, Marc Rölli et Caroline San Martin – qui, chacun à leur manière, entendent rendre compte de cet idiome original qu'est la philosophie de Gilles Deleuze. Ces contributions sont organisées autour de quatre grandes thématiques : l'esthétique, la politique, la linguistique et la métaphysique.

À la Bpi, 3^e étage : 1 « 4 » DELE 2

En ligne sur [Bibliovox](https://bibliovox.com) : bibliovox.com

[Accessible à distance](#)



Gilles Deleuze

Krtolica, Igor

Que sais-je ?

PUF, 2025

Une introduction à la philosophie de Deleuze, divisée en trois périodes consacrées à l'histoire de la philosophie, à la philosophie politique et à la création philosophique et artistique.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2



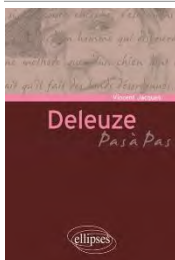
Le vocabulaire de Deleuze

Zourabichvili, François

Ellipses, 2003

Présentation des principaux termes et notions utilisés par Gilles Deleuze dans son œuvre qui se caractérise par l'immanence et la littéralité. Chaque notion est abordée sur trois niveaux : la définition de base pour les étudiants débutants, l'approche plus scientifique pour les étudiants confirmés, et l'approche plus libre permettant une interprétation plus large.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 (076) DEL



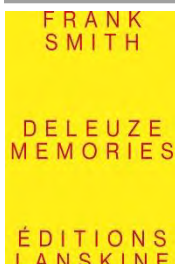
Deleuze

Jacques, Vincent

Ellipses, 2014

Introduction à la pensée du philosophe français en suivant un développement progressif et pédagogique, afin de permettre une bonne compréhension de l'articulation des différents concepts et moments de sa pensée.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2



Deleuze memories

Smith, Frank

Lanskine, 2025

Une exploration de l'œuvre de G. Deleuze à travers un dispositif poétique composé de 229 énoncés proposant une traversée dans la logique d'organisation et de transformation de ses concepts.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2



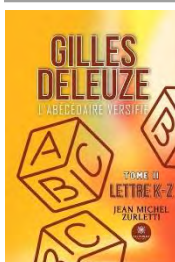
Gilles Deleuze, L'abécédaire versifié : Tome I : lettre A - J

Zurletti, Jean-Michel

Le Lys bleu éditions, 2024

Plongez dans l'univers de Jean Michel Zurletti, où la pensée de Gilles Deleuze, capturée dans l'abécédaire filmé par Pierre-André Boutang en 1988, se métamorphose en poésie. Inspiré par les dialogues profonds entre Deleuze et Claire Parnet, l'auteur transforme chaque lettre de l'alphabet en une exploration vibrante de nouvelles idées et de concepts...

À la Bpi, 3e étage : 1 « 4 » DELE 2



Gilles Deleuze : L'abécédaire versifié : Tome II: lettre K-Z

Zurletti, Jean-Michel

Le Lys bleu éditions, 2024

Gilles Deleuze - L'abécédaire versifié est une audacieuse réinterprétation de la pensée de Gilles Deleuze inspirée par l'abécédaire filmé de Pierre-André Boutang en 1988. En s'appuyant sur les dialogues profonds et stimulants entre Deleuze et Claire Parnet, cette oeuvre transfigure leurs échanges en poésie, offrant une nouvelle forme à la philosophie contemporaine...

À la Bpi, 3e étage : 1 « 4 » DELE 2



Lire « Différence et répétition » de Gilles Deleuze

Lleres, Stéphane

Presses universitaires de Rennes, 2025

Une lecture de « Différence et répétition » de G. Deleuze, qui tente de renouveler la pensée philosophique en examinant le concept de différence, sensible et induite par la physique, qu'il distingue du concept de répétition, rythmique et paradoxale. L'auteur analyse le texte au regard de son opposition à la pensée hégélienne qui marque la vie intellectuelle des années 1960.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2



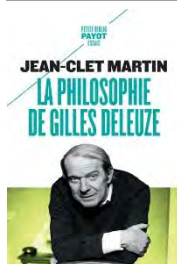
Deleuze : une philosophie de la multiplicité

Longo, Anna

Ellipses, 2024

Une synthèse détaillant les grands concepts de la pensée de Gilles Deleuze et expliquant le vocabulaire associé à son oeuvre, notamment autour du concept de multiplicité.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2



La philosophie de Gilles Deleuze

Martin, Jean-Clet

Payot, 2019

Introduction à la pensée de Gilles Deleuze, une philosophie de la vie et du concret qui donne un sens à un monde contemporain fragmenté, éclaté et chaotique. Les bouleversements et les révolutions de ce monde ne sont pas le fait de l'économie ou de la politique mais d'une réforme des sensations et des pensées de l'homme dont le cinéma et la philosophie regorgent d'exemples.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2



Deleuze

Martin, Jean-Clet

L'Eclat, 2012

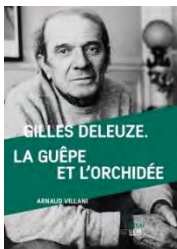
À travers la présentation de l'œuvre de Deleuze, l'auteur s'interroge sur son impact sur notre quotidien et sur les commentaires à l'infini qui finissent par la figer dans une attitude très éloignée de la pensée vivante qu'à pu être la pensée de Deleuze.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2

En ligne sur [Bibliovox](https://bibliovox.com) : bibliovox.com

[Accessible à distance](#)





Gilles Deleuze, la guêpe et l'orchidée

Villani, Arnaud

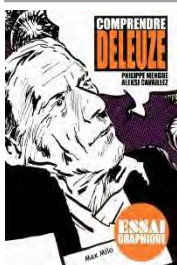
Rue d'Ulm, 2020

Réédition enrichie de cet essai consacré à la philosophie de Gilles Deleuze. L'auteur s'interroge sur comment concilier une métaphysique immanente, en plein "milieu" du réel au plus près de l'artiste, et l'énigme des rencontres qui ne cessent de nous constituer. Le virtuel, ses plis, évènements et synthèses servent de réponse. Avec un chapitre inédit sur le tiers que forme le duo Deleuze-Guattari.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2

En ligne sur [Bibliovox](https://bibliovox.com) : bibliovox.com

[Accessible à distance](#)



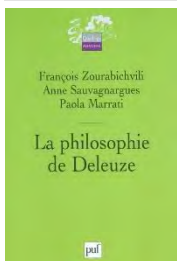
Comprendre Deleuze

Mengue, Philippe (

Max Milo, 2012

A la découverte de Deleuze et de sa philosophie toute particulière qui apporte une lumière sur le monde et propose une multiplicité de sens possibles à la vie. Ce guide croise quelques-uns des problèmes importants de la philosophie contemporaine, illustrés de manière originale en regard.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2



La philosophie de Deleuze

Zourabichvili, François

PUF, 2011

F. Zourabichvili aborde l'œuvre de Deleuze dans son ensemble et dégage la logique d'une expérience philosophique originale. A. Sauvagargues explique en quoi l'animal est un enjeu stratégique pour Deleuze. Et P. Marrati revient sur la vision du cinéma du philosophe.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2



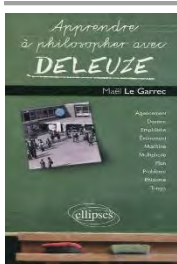
Gilles Deleuze, une introduction

Bouaniche, Arnaud

Pocket, 2010

L'ambition de G. Deleuze fut de libérer la pensée des puissances qui l'empêchent de s'exercer et d'être pleinement créatrice. L'auteur tente d'éclairer le sens de cette entreprise philosophique en retraçant les différentes étapes de cette réflexion à travers les domaines qu'elle investit et les concepts qu'elle crée.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2



Apprendre à philosopher avec Deleuze

Le Garrec, Maël

Ellipses, 2010

Introduction à la vie du philosophe et aux principaux concepts de sa pensée.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2



Deleuze et L'anti-Œdipe : la production du désir

Sibertin-Blanc, Guillaume

PUF, 2010

Cette lecture de L'anti-Œdipe, de G. Deleuze et F. Guattari, adopte pour fil conducteur la réinscription de l'analyse de l'inconscient dans une théorie générale de la production et de ses modes sociohistoriques. Met au jour un nouveau rapport entre la clinique du désir et le matérialisme historique. Se croisent ainsi le désir inconscient, son œdipianisation et de nouveaux rapports sociaux.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2



Gilles Deleuze, Félix Guattari : biographie croisée

Dosse, François

La Découverte, 2009

Dans cette biographie croisée du philosophe et du psychanalyste, ces figures majeures de la vie intellectuelle française de la seconde moitié du XXe siècle, l'auteur explore les mystères d'une collaboration unique, d'une complicité amicale sans précédent. Il met en évidence la logique d'un travail alliant théorie et expérimentation, création de concepts et pratique sociale.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2



Rue Descartes, n° 59. Gilles Deleuze, l'intempestif

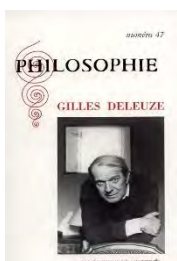
PUF, 2008

Au sommaire notamment : Deleuze, la transcendance et le slogan (J.-M. Salanskis) ; Agencements deleuziens, dispositifs foucaaldiens (M. David-Ménard) ; Deleuze et la question de la bêtise (D. Giugliano).



À la Bpi, Niveau 3 : 1 (0) RUE

En ligne (accès libre) sur [Cairn SHS](https://shs.cairn.info) : shs.cairn.info



Gilles Deleuze, Revue Philosophie, n°47

Minuit, 1995

Comprend un texte inédit de Deleuze où sont abordées dans un style philosophique très dense quelques-unes des questions les plus centrales de son oeuvre (le sens transcendantal et le concept d'"immanence") et une série d'articles dont le point commun est d'accompagner le mouvement créatif de cette pensée en prolongeant certaines de ses lignes de force.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 (0) PHI



Agencer les multiplicités avec Deleuze : [actes du Colloque de Cerisy-la-Salle, 1er-11 août 2015] sous la dir. Anne Querrien, Arnaud Villani, Anne Sauvagnargues

Hermann, 2029

Des contributions sur les liens tissés entre Deleuze et Guattari, notamment autour du personnage de D&G qu'ils ont créé. Cette rencontre a permis à Deleuze d'approfondir ses recherches sur le mouvement et la transformation en remplacement des interprétations et des représentations. Il a expérimenté l'altérité, notamment en se fondant sur l'art qui produit involontairement des blocs indépendants.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2



Concept et méthode : La conception de la philosophie de Gilles Deleuze

Cherniavsky, Axel

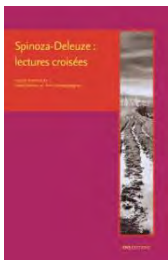
Editions de la Sorbonne, 2022

On a parfois signalé que Deleuze était le seul de sa génération à se considérer comme strictement philosophe. Quand on lui a demandé dans quel genre pourrait rentrer Mille plateaux, entre archivistes, déconstructeurs et anthropologues, Deleuze a répondu : « philosophie, rien que de la philosophie, au sens traditionnel du mot ». C'est dans le même esprit qu'il comprend d'ailleurs la célèbre sentence foucaldienne, un jour, peut-être, le siècle sera deleuzien : « C'est peut-être cela que voulait dire Foucault : je n'étais pas le meilleur, mais le plus naïf, (...) le plus innocent (le plus dénué de culpabilité de "faire de la philosophie") ». C'est d'autant plus surprenant vu que certaines sources majeures de sa pensée expriment elles aussi une distance vis-à-vis de la philosophie - Nietzsche, qui se proclamait médecin ou psychologue de l'humanité ; Spinoza, qui attribuait si fréquemment un sens péjoratif à la notion, et qui a finalement intitulé son œuvre majeure Éthique, et non Philosophie.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2

En ligne sur [OpenEdition Books](https://books.openedition.org) : books.openedition.org





Spinoza – Deleuze : lectures croisées

Sous la dir. de Anne Sauvagnargues et Pascal Sévérac

ENS éditions, 2016

D'abord, il s'agit de voir comment Deleuze a lu Spinoza : sur quels thèmes il s'est arrêté, à quels problèmes il a été sensible, et surtout comment le spinozisme a été décisif pour la constitution de sa propre philosophie, depuis Différence et Répétition jusqu'aux dernières œuvres.

Ensuite, il s'agit de voir comment la lecture deleuzienne de Spinoza a été décisive pour Spinoza lui-même, en tout cas pour l'histoire du spinozisme : peut-on lire l'Éthique aujourd'hui sans y entendre l'écho de la lecture deleuzienne ? Peut-on lire Spinoza, le comprendre, le commenter, le discuter, mais aussi le pratiquer, le vivre, être par lui affecté, sans se confronter (voire s'opposer) à la lecture deleuzienne ?

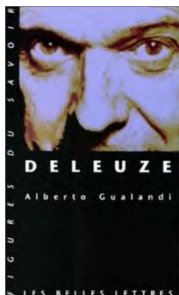
À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2

En ligne sur [OpenEdition Books](https://openeditionbooks.org/)



En ligne

Sur Bibliovox (créer un compte à la Bpi pour [les accès à distance](#))



Deleuze

Gualandi, Alberto

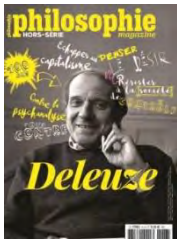
Les Belles lettres, 2018

Gilles Deleuze (1925-1995), Génie rusé ou innocent tricheur: à quoi tient la singularité de ce penseur excentrique? Ce livre essaye de répondre à cette question en soutenant que l'inactualité et le décalage de Deleuze sont une conséquence de sa conception de l'être immanent, de son désir de coupler de façon systématique une philosophie ""égalitaire"" de la Pensée-Culture à une philosophie ""univoque"" de l'être-Nature. Dans cette perspective, les concepts deleuziens (intensité, synthèses, séries, corps-sans-organe, pli, réseau, rhizome, éternel revenir de la différence, etc.) sont éclaircis et rattachés, dans leur nouveauté, à la grande tradition philosophique occidentale

En ligne sur [Bibliovox](https://bibliovox.com/) : bibliovox.com

[Accessible à distance](#)





Deleuze. Hors-série Philosophie Magazine – n°63 – automne 2024

Ce début de XXI^e siècle témoigne-t-il de ce constat élogieux ? Que reste-t-il de la pensée de Gilles Deleuze ?

Déjà qu'il a prophétisé, décelé, les balbutiements de la société de contrôle. Ensuite qu'il a observé avec une acuité sans précédent le devenir du capitalisme contemporain. Enfin qu'il a eu l'intuition du rhizome comme métaphore d'une révolution dans les structures de pouvoir.

En ligne sur [Bibliovox](https://bibliovox.com) : bibliovox.com

[Accessible à distance](#)

À écouter



Une vie, une œuvre : **Gilles Deleuze, le philosophe qui faisait trembler la langue.**

En ligne sur [France Culture](https://radiofrance.fr) : radiofrance.fr



Ensemble d'émissions consacrées à Gilles Deleuze

En ligne sur [Radiofrance](https://radiofrance.fr) : radiofrance.fr



Deleuze : conférence du mercredi 24 juin 2008 (BNF) - Mériam Korichi, interview., présentation du texte : Gilles Deleuze par Arnaud Bouaniche
Un échange consacré à la rencontre de Deleuze et Guattari.

En ligne sur [Gallica](https://gallica.bnf.fr) : gallica.bnf.fr



Séminaire sur Gilles Deleuze, enregistré le 22 janvier 2005 à Paris (BNF) avec Clément Rosset, Toni Negri, Anne Sauvagnargues, Paola Marrati et Gérard Fromanger.

En ligne sur [Mixcloud](https://mixcloud.com) : mixcloud.com

Articles



Deleuze : lectures de Différence et répétition, *Revue Philosophique*, 28 | 2025
Pour la première fois, un ouvrage de Gilles Deleuze, *Différence et répétition*, figure au programme de l'agrégation de philosophie en 2025. Ce livre décisif est connu pour sa difficulté et son originalité philosophique. Les spécialistes réunis pour ce numéro proposent une lecture systématique de ses chapitres et de ses thèmes transversaux, dans le but d'apporter des éclairages utiles aux étudiants et à toute personne désireuse de découvrir cet ouvrage exigeant.

En ligne sur [Openedition Journals](https://journals.openedition.org) : journals.openedition.org



Dans le labyrinthe de la pensée, approches croisées du « Qu'est-ce que la philosophie » ? de Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Études de lettres*, 4 | 2014

Ce volume propose une relecture du *Qu'est-ce que la philosophie ?*, ultime opus (1991) écrit à quatre mains par Gilles Deleuze et Félix Guattari. Il veut donner accès à ce texte difficile en montrant comment les concepts qui y sont définis permettent de penser plus avant, entre autres la composition musicale et le geste même de prendre pour objet l'acte de philosopher.

En ligne sur [Openedition Journals](https://journals.openedition.org) : journals.openedition.org



Stengers, Isabelle, "**Penser la vie : le problème a changé**", *Revue internationale de philosophie*, 241(3), 323-335. 2007

Analyse du vivant à travers l'étude de Mille plateaux et de l'Anti-Œdipe.

En ligne sur [Cairn SHS](https://shs.cairn.info) : shs.cairn.info



Arnaud Villani, "**Crise de la raison et image de la pensée chez Gilles Deleuze**", *Noesis*, 5 | 2003

En ligne sur [Openedition Journals](https://journals.openedition.org) : journals.openedition.org

3 - Deleuze et les arts : l'art comme champ esthétique et politique de la philosophie de Deleuze

L'esthétique tient une place centrale dans la pensée deleuzienne, affirmée dans sa conférence à la Fémis intitulée : *Qu'est-ce qu'un acte de création ?*

« L'œuvre d'art n'est pas un instrument de communication. L'œuvre d'art n'a rien à faire avec la communication. L'œuvre d'art ne contient strictement pas la moindre information. En revanche, il y a une affinité fondamentale entre l'œuvre d'art et l'acte de résistance. »
(Deleuze, *Qu'est-ce qu'un acte de création ?* conférence, 1987)



Cinéma du corps, cinéma du cerveau : Deleuze aux frontières de la spectorialité

Editions Mimésis, 2024

Un panel d'auteurs interroge la pensée deleuzienne du septième art et des images en mouvement quant à sa conception du cerveau et de sa tacite spectatorialité, en la confrontant notamment à la phénoménologie.

À la Bpi, Niveau 2: 791.01 CIN



De Spinoza à Cézanne : un Deleuze magistral , Critique, n° 930.

Minuit, 2024

Deleuze a enseigné à l'université Paris VIII, d'abord à Vincennes puis à Saint-Denis, de 1969 à 1987. Ces cours sont fameux. On osera dire mythiques. Une certaine pensée 68 s'y donne rendez-vous : « pop'philosophie » ouverte sur le dehors, flux et reflux du discours, comme improvisé et soumis au tangage des interpellations de l'auditoire... Ces chefs-d'œuvre de la parole vive, les voilà devenus livres, édités avec doigté par David Lapoujade. Changement de « support » qui modifie notre regard en rendant manifeste le minutieux travail de composition qui a précédé chaque performance virtuose.

À la Bpi, Niveau 3 : 0 CRI



Deleuze et l'art

Sauvagargues, Anne
PUF, 2005

Restitue la pensée de Deleuze concernant l'art et l'esthétique. Selon le philosophe, l'art ne produit pas de l'imaginaire mais des effets réels bien loin d'une simple projection mentale. L'art interroge les sociétés tout en révélant la sensibilité des forces en tension.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2

Deleuze et les écrivains : littérature et philosophie

Ed. nouvelles Cécile Defaut, 2007

Etudes sur les rapports du philosophe Gilles Deleuze avec la littérature et les écrivains (Artaud, Beckett, Flaubert, Proust, Sade, etc.) issues de journées d'études publiques tenues à Lyon en 2003 et augmentées de nouvelles contributions recueillies jusqu'à fin 2005.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2**Gilles Deleuze : la pensée-musique**

Centre de documentation de la musique contemporaine, 2015

Des contributions de compositeurs, de musicologues et de philosophes analysent divers aspects des rapports entretenus entre la pensée deleuzienne et la musique. Elles explorent le corpus des références musicales dans l'œuvre du philosophe, la façon dont celui-ci s'inspire de la pratique musicale pour créer ses concepts et l'impact de ses textes sur la composition.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2

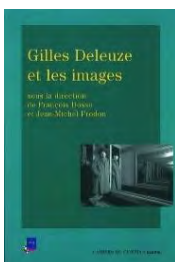
Bernard Benit

DELEUZE
L'usage de l'art**Deleuze. L'usage de l'art**

Benit, Bernard

L'Harmattan, 2022

Une étude de la question de l'art dans l'œuvre de G. Deleuze, pour lequel le détour par l'art permet de transformer l'exercice de la pensée et les conditions de l'expérience. S'il commence à accorder une priorité à la littérature, le philosophe élabore ensuite une sémiotique de l'image à partir de la peinture et du cinéma.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2En ligne sur [Nonfiction](https://nonfiction.fr) : nonfiction.fr**Gilles Deleuze et les images**

Cahiers du cinéma, 2008

Cette mise en lumière du dialogue philosophique de G. Deleuze avec le cinéma, permet de mesurer ses effets dans le monde de la création cinématographique, dans celui de la critique et de la philosophie, voire dans d'autres domaines de pensées.

À la Bpi, Niveau 2 : 791.01 GIL**Gilles Deleuze, la logique du sensible : esthétique & clinique**

De l'incidence-éditeur, 2013

Recueil de contributions qui analyse la cartographie deleuzienne de l'esthétique, dominée par l'idée d'une individuation de l'art. Cet ouvrage rassemble les analyses de spécialistes du philosophe G. Deleuze, mais également des contributions de théoriciens de l'art, de la littérature, du cinéma et de la musique. Il comprend également un texte inédit sur Francis Bacon.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2



L'analyse de film avec Deleuze

Esquenazi, Jean-Pierre

CNRS Editions, 2017

L'historien et sociologue du cinéma montre comment recourir aux concepts deleuziens développés dans sa théorie du cinéma pour l'analyse des films, notamment le mouvement, l'espace, le temps ou encore le traitement du sujet.

À la Bpi, Niveau 3 : 791.01 ESQ



Les larmes de Nietzsche : Deleuze et la musique

Pinhas, Richard

Flammarion, 2001

De Nietzsche à Deleuze, en passant par Spinoza... De Wagner à Boulez via Kraftwerk, Lou Reed et les Sex Pistols... Variations philosophiques et musicales speedées, instantanés de pensée sauvage et lyrique : Richard Pinhas parvient à décrire la musique avec des mots, traçant un lumineux réseau, dans une veine deleuzienne inspirée.

À la Bpi, Niveau 2 : 780 PIN



Les styles de Deleuze : esthétique et philosophie

Sous la dir. de Adnen, Jdey

Ed. Impressions nouvelles, 2017

Pourquoi les styles de Deleuze ? Si le style comme problème de multiplicité ne saurait se plier chez Deleuze à de simples exercices rhétoriques, et s'il recoupe, à hauteur de dignité équivalente, les plans intensifs de la philosophie, de l'histoire de la philosophie et de l'art, cela suffirait-il à justifier que soit ouvert le chantier d'une stylistique deleuzienne ? Bien qu'elle soit complexe, la question mérite d'être engagée. Précédé de cinq lettres inédites de Gilles Deleuze.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2

En ligne sur [Bibliovox](https://bibliovox.com) : bibliovox.com

[Accessible à distance](#)

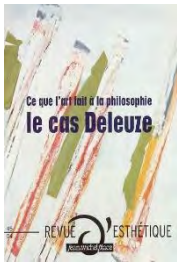


Pourparlers Deleuze entre art et philosophie

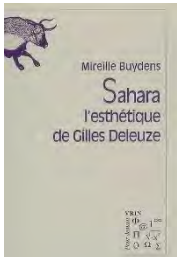
EPURE, 2013

La philosophie de G. Deleuze ne se définit pas comme l'amour de la sagesse mais comme une passion pour des rencontres. Ses livres sur le "dehors" entraînent vers la désorientation où les instruments de capture sont à réinventer. L'objectif est de briser les certitudes identitaires et de se plonger dans la source qu'est la vie, cette sortie de soi.

À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2



Ce que l'art fait à la philosophie : le cas Deleuze . Revue d'esthétique, n° 45.
Nouvelles éditions Place, 2005
Numéro consacré au philosophe français G. Deleuze (1925-1995) et notamment au rapport qu'entretient sa philosophie avec l'art.
À la Bpi, Niveau 3 : 1 (0) REV



Sahara, l'esthétique de Gilles Deleuze
Buydens, Mireille
Vrin, 2005
Etude de la pensée deleuzienne comme pensée de la présentation plutôt que de la représentation, mettant l'accent sur la nécessité d'un vécu immédiat, sur le souci de présence et de fusion qui mobilise le vitaliste.
À la Bpi, Niveau 3 : 1 « 4 » DELE 2

En ligne

Sur la musique



« **Deleuze et la musique** », Revue Filigrane, 13 | 2011
Dossier thématique sur la philosophie de Deleuze dans son rapport à la musique
En ligne sur [Openedition Journals](https://journals.openedition.org/filigrane) : [journals.openedition.org](https://journals.openedition.org/filigrane)



Solomos, Makis « **De la ritournelle-Cosmos à la puissance du son. Cinq essais pour écouter Deleuze** » in Gilles Deleuze. La pensée-musique, sous la direction de Pascale Criton et Jean-Marc Chouvel, Paris, Cdmc, 2015, p. 153-162.
En ligne sur [HAL Open Science](https://hal.science) : [Hal.science](https://hal.science)



Jacques, Vincent. « **Le monde de la musique et la musique comme monde selon Deleuze.** », *Horizons philosophiques*, volume 16, numéro 1, automne 2005, p. 1-23.
En ligne sur [Erudit.org](https://www.erudit.org) : [erudit.org](https://www.erudit.org)



Raby, John, « **Gilles Deleuze : musique, philosophie et devenir** », thèse, Université Rennes 2, 2015

D'après Deleuze, écrire sur la musique constituerait un « sommet » de la pensée, l'idée d'une « supériorité » du musical sur les autres formes d'art étant, par là même, affirmée. La relation entre musique et philosophie n'est pas, dans sa pensée, de l'ordre du commentaire mais du devenir. Autrement dit, la musique n'est pas un simple objet d'analyse puisqu'elle influence en retour le style de conceptualisation du philosophe. C'est pourquoi ce problème s'articule selon deux perspectives qui s'échangent sans se concilier tout à fait : un devenir-musical de la philosophie, un devenir conceptuel de la musique.

En ligne sur [HAL Thèses en ligne](https://theses.hal.science) : theses.hal.science



Perre, Mickaël, « **Deleuze et le rock : la référence à Bob Dylan dans les Dialogues** », Implications philosophiques, 2018

On trouve dans les premières pages des Dialogues avec Claire Parnet une curieuse référence à Bob Dylan. Deleuze cite un long poème qui s'ouvre avec ce vers : « oui je suis un voleur de pensées ». De tous les textes publiés qui composent le corpus deleuzien, il s'agit de l'unique développement dans lequel Deleuze se réfère longuement et positivement à un artiste majeur de l'histoire du rock.

En ligne, sur [Implications philosophiques](https://implications-philosophiques.org) : implications-philosophiques.org

Vidéo



Gilles Deleuze - **Cours sur l'harmonie** - Vincennes 1987 – Multiples sous-titres - Restauré 2025 [En ligne],

Dans le cadre d'un séminaire sur Leibniz, Deleuze appelle les musiciens et musicologues de l'auditoire à apporter leur pierre à l'édifice d'explication du problème de l'harmonie.

En ligne, sur [YouTube](https://youtube.com) : youtube.com

Sur la peinture

Émissions



La peinture selon Deleuze, ou comment du chaos naît la couleur, Elie During et David Lapoujade, dans l'émission « Avec philosophie » de France Culture

En ligne sur [France Culture](https://radiofrance.fr) : radiofrance.fr



Enregistrements des cours de Gilles Deleuze sur la peinture, 1980, Gallica, BNF

En ligne sur [Gallica](http://gallica.bnf.fr) : gallica.bnf.fr

Sur la danse



Jacoby Estelle. **Penser la danse avec Deleuze**. In: Littérature, n°128, 2002. Biographiques. pp. 93-103.

En ligne sur [Persée](http://persee.fr) : persee.fr



Bigé, R. et Gioffredi, P. (2015). **Répétitions et ritournelles Deleuze, les mouvements dansants**. Repères, cahier de danse, 35(1), 24-27

En ligne sur [Cairn SHS](http://shs.cairn.info) : shs.cairn.info



Bardet, Marie, **Ce que peut une surface**, 2016 in Dossier Deleuze Parier sur la surface. Chercher le sens de quelque chose cesse d'être en chercher la profondeur, le « sens profond », caché sous les apparences visibles. Telle est l'une des affirmations qui traversent fortement la Logique du Sens que Gilles Deleuze publie en 1969, un an après Différence et Répétition.

En ligne sur [Implications philosophiques](http://implications-philosophiques.org) : implications-philosophiques.org

Sur le cinéma



Ropars-Wuilleumier, Marie-Claire.

« **Le cinéma lecteur de Gilles Deleuze** ». Le Temps d'une pensée, édité par Sophie Charlin, Presses universitaires de Vincennes, 2009, Sont explorés dans cet ouvrages, les rapports entre littérature et cinéma, et surtout la question de l'image présentée sous un double aspect, dans la littérature et dans les arts visuels, afin d'en mettre en lumière les paradoxes. Plus largement, on voit se construire la notion « d'esthétique plurielle », à la fois comme méthode d'approche des arts, par croisements et comparaisons, mais aussi comme définition d'une pluralité inhérente aux œuvres.

En ligne sur [OpenEdition Books](http://books.openedition.org) : books.openedition.org



Zabunyan, Dork

« **Deleuze et le cinéma comme art critique** », Implications philosophiques, 2016

Selon Deleuze, L'Image-mouvement et L'Image-temps sont des « livres de philosophie » ; le diptyque sur le cinéma possède en outre une réelle dimension politique qui marque un tournant dans le « devenir-révolutionnaire » défendu par son auteur. Il s'agit d'explorer ce « devenir » à la lumière d'une stratégie critique qui puise dans l'art du cinéma les conditions de son renouveau.

En ligne sur [Implications philosophiques](http://implications-philosophiques.org) : implications-philosophiques.org



Hême de Lacotte, S.

« **Deleuze et la critique** » Mouvements, n°27-28 (3), 126-131. (2003)

Pour Deleuze, la critique cinématographique ne doit pas se contenter de décrire des films ou de faire l'histoire du cinéma, mais, en créant des formes et des concepts qui ne conviennent qu'au cinéma, elle crée, d'une certaine façon, du cinéma.

En ligne sur [Cairn SHS](http://shs.cairn.info) : shs.cairn.info
