

Rencontre / Cycle Les Rendez-vous d'Effractions

TRAVAILLER MOINS POUR LIRE PLUS

Éloge de la lenteur de Lydie Salvayre

20.11.2025 | 19h

**Bibliothèque Arthur Rimbaud
2 place Baudoyer, Paris 4^e**

Dans le cadre du cycle Les Rendez-vous d'Effractions, qui accompagne toute l'année notre festival de littérature contemporaine, la Bibliothèque publique d'information vous propose une rencontre avec Lydie Salvayre autour de son dernier ouvrage *Depuis toujours nous aimons les dimanches* (Le Seuil, 2025).

« Buller », « lanterner », « extravaguer » : autant d'expressions pour élargir le domaine des moments de notre vie qui échappent délibérément aux obligations de toutes sortes.

Dans son ouvrage *Depuis toujours nous aimons les dimanches* (Le Seuil, 2024), Lydie Salvayre nous invite, sur un ton plein d'autodérison, à prendre du temps, un temps qui rompt avec le rythme quotidien. Ce ralentissement, symbolisé par le repos dominical, est moins une invitation à ne rien faire qu'une incitation à sortir des activités qui obéissent aux lois de la société marchande. C'est dans ce temps suspendu, détaché de toute obligation, que la réflexion se déploie et que l'écriture est rendue possible : en témoigne le tout récent *Autoportrait à l'encre noire* (Robert Laffont, 2025), dans lequel l'autrice fait partager à ses lecteurs un regard décalé sur sa propre vie.



Lydie Salvayre © Jean-Pierre Louvat / Couverture Depuis toujours nous aimons les dimanches © Seuil

Lydie Salvayre, romancière, autrice d'une vingtaine de livres, traduits dans plusieurs langues et objets de nombreuses distinctions, notamment le prix Hermès pour *La Déclaration* (1990), le prix Novembre pour *La Compagnie des spectres* (1997) et le prix Goncourt pour *Pas pleurer* (2014).

Rencontre animée par Raphaëlle Leyris, journaliste au *Monde des livres*

En partenariat avec *Lire magazine*
et les Bibliothèques de la Ville de Paris/Bibliocité

LIRE
magazine

 Les
bibliothèques
de Paris

bibliocité :

Créé par la Bpi en 2020, le **festival Effractions**, dont la 7^e édition se déroulera **du 18 au 22 février 2026 à la Gaîté Lyrique**, explore les liens entre littérature et réel, en conviant pour des rencontres, performances, lectures, entretiens... les auteurs et autrices qui marquent les rentrées littéraires de septembre 2025 et janvier 2026.

<https://effractions.bpi.fr/>

Conçu comme le prolongement du festival, le **cycle de rencontres "Les rendez-vous d'Effractions"** permet d'ancrer la présence du festival dans l'offre culturelle de la Bpi, en donnant plus de place aux textes de la littérature du réel qui paraissent tout au long de l'année. Ces derniers mois, la Bpi a notamment reçu dans ce cadre : Ananda Devi autour de *La nuit s'ajoute à la nuit* (Ma nuit au musée / Stock, 2025) ; Justine Augier autour de *Personne morale* (Actes sud, 2025) ; Philippe Jaenada autour de *La Désinvolture est une bien belle chose* (Mialet-Barrault Éditeurs, 2024) ; Emmanuel Guibert • Marie Darrieussecq autour de *Fabriquer une femme* (P.O.L, 2024)...

La programmation se fait en fonction de l'actualité éditoriale tout au long de l'année, en cohérence avec le festival Effractions. **Raphaëlle Leyris**, journaliste au *Monde des livres*, anime chaque rencontre.

www.bpi.fr/cycle-rdveffractions

Autre événement littéraire en complémentarité avec Effractions : le **Bpi Lecture Club (BLC)**. Tous les mois, lecteurs et lectrices se réunissent au sein de la bibliothèque autour de l'auteur et éditeur **Sébastien Souchon**, sur un thème particulier prédéfini accompagné de conseils de lecture.

Infos et inscription : <https://www.bpi.fr/bpi-lecture-club>



The image shows the cover art for the eighth episode of the podcast 'Par Effractions'. It features a woman in a blue top and pink skirt paddling a yellow kayak on a river with green trees in the background. The text 'Saison 2025' is at the top, 'Par Effractions' is in large letters, 'Le podcast littéraire de la Bpi' is below it, and 'Épisode 8' with 'Anthony Passeron' is on the right. There's also a small photo of Anthony Passeron and the 'Bibliothèques publiques d'information Centre Pompidou' logo.

Découvrez également le podcast Par Effractions !

Entrez par effraction dans la bibliothèque en compagnie d'un auteur ou d'une autrice programmé-e au festival Effractions, le festival de littérature du réel de la Bpi. Découvrez les ouvrages qui l'inspirent, son rapport intime aux bibliothèques, aux livres, à l'écriture. Parmi les auteur-rices qui se sont prêté-es au jeu : Juliet Drouar, Blandine Rinkel, Mathieu Palain, Raphaël Meltz, Rim Battal...

- [Par Effractions #1 – Juliet Drouar](#)
- [Par Effractions #2 – Blandine Rinkel](#)
- [Par Effractions #3 – Mathieu Palain](#)
- [Par Effractions #4 – Raphaël Meltz](#)
- [Par Effractions #5 – Rim Battal](#)
- [Par Effractions #6 – Alice Zeniter](#)
- [Par Effractions #7 – Cloé Korman](#)
- [Par Effractions #8 – Anthony Passeron](#)

Retrouvez un nouvel épisode tous les mois !

Présentation et réalisation : Lauren Malka | Musique originale : David Federmann | Pilotage et coordination Bpi : Hélène Becquembois et Samuel Belaud