

**Bibliothèque publique d'information  
Programme Janvier 2026**

**J**anvier

A large, white, serif capital letter 'D' is positioned on the left side of the image. The background consists of numerous thin, light green lines radiating from the top left corner, creating a sunburst or starburst effect. The lines are of varying lengths and angles, filling the entire frame with a dynamic, energetic pattern. The color of the lines is a pale, lime green, contrasting with the white letter.

D

*rogramme*

# Événement

## Les Nuits de la lecture

- Les Nuits de la lecture : Villes et campagnes du 21 au 25 janvier p.5
- Atelier d'écriture : Toi, toi mon toi 21 janvier p.6
- Déambuler entre urbanité et ruralité 21 janvier p.7
- Chronique d'altitude 22 janvier p.8
- Bpi Lecture club : Que deviennent les littératures régionalistes ? 24 janvier p.9
- Nuit ukrainienne 24 janvier
- | Bibliothèque Françoise Sagan p.10
- Le mois prochain : Effractions du 18 au 22 février
- | Gaité Lyrique p.11



# Rencontres

- Tout savoir sur le parfum 7 janvier p.13
- Le pari de la traduction 8 janvier | Ircam p.14
- Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique* 14 janvier p.16
- Où en est l'agriculture face au changement climatique ? 14 janvier p.17
- Une histoire de la paix 19 janvier p.18
- Le pari de Georges Aperghis 31 janvier | Ircam p.19



# Cinéma

- Cycle Poétiques baltes du 7 janvier au 15 mars
- | Forum des images p.21
- Les yeux doc à midi
- | Centre Wallonie-Bruxelles p.22
- Les rendez-vous réguliers p.23



# Ateliers

- FLE à partir du 2 janvier p.25
- Ateliers de conversation à partir du 7 janvier p.36
- Emploi et vie professionnelle 8, 12, 14, 21, 22, 28 et 29 janvier p.27
- Numérique à partir du 8 janvier p.28
- Premiers pas au piano 8 janvier p.29
- Mercredi du jeu vidéo 14 janvier p.30
- Concevoir un dessin en relief 15 janvier p.31
- Poésie musicale avec Nancy Huston 16 et 30 janvier p.32
- Premiers pas en création sonore : initiation à FL Studio 21 janvier p.33
- Bons plans à Paris 21 janvier p.34
- Les rendez-vous de l'écriture 22 janvier p.35

# Permanences

- Aide juridique 5, 12, 19 et 26 janvier p.37
- Recherche d'emploi 5 et 19 janvier p.38
- Déclics informatiques 7, 14, 21 et 28 janvier p.39
- Écoute anonyme 8, 15, 22 et 29 janvier p.40
- Accès au soins pour toutes et tous 14 janvier p.41
- Écrivain public numérique 15 et 29 janvier p.42
- Votre Bpi chez vous ! À la découverte des ressources à distance p.43
- Speed language dating 31 janvier p.44

É

vénement

# Les nuits de la lecture

## Villes et campagnes

CNL / © Tom Haugomat pour les Nuits de la lecture /  
Conception graphique : Studio CC



À l'occasion de la 10<sup>e</sup> édition des Nuits de la lecture (21-25 janvier 2026), organisées pour la 5<sup>e</sup> année par le Centre national du livre sur proposition du ministère de la Culture, la Bpi vous invite à participer à des rencontres, des lectures-performances et des ateliers d'écriture autour du thème de cette année : "Villes et campagnes". La vision des relations ville-campagne qui a majoritairement prévalu jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, opposant classiquement territoires urbains et territoires ruraux, a été la source d'inspiration de nombreux romans et d'œuvres littéraires, dans tous les genres, du polar à la science-fiction, en passant par la poésie.

Les bibliothécaires de la Bpi proposent également une large sélection d'ouvrages en lien avec cette thématique : les relations entre villes et campagnes ; la ville telle qu'elle a existé ou été fantasmée dans l'imaginaire collectif ; notre rapport à la campagne et la nature, mais également la transition écologique ; l'avenir de ces espaces etc.

**Mercredi 21, jeudi 22 et samedi 24 janvier**  
**Atelier 1 et Espace Rencontres-Actualité**  
(entrée de la Bpi) • Niveau 2

**Hors les murs :**  
**Médiathèque Françoise Sagan,**  
8 rue Léon Schwartzberg, 75010 Paris

**Gratuit**

**Infos**  
[www.bpi.fr/nuits-lecture2026](http://www.bpi.fr/nuits-lecture2026)

En partenariat avec le CNL

# Toi, toi mon toit



© Alice Moine

**Mercredi 21 janvier • 17h-19h**  
**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**  
[www.bpi.fr/nuits-lecture2026](http://www.bpi.fr/nuits-lecture2026)

Vous êtes-vous déjà remémoré-es la géographie des lieux qui vous ont abrité-es ?

Dans cet atelier d'écriture, on ouvre grand les portes de la nostalgie pour revisiter nos madeleines de maisons. De la cave au grenier, on circule dans les recoins de la poétique de l'espace, pour imaginer à l'écrit un nouveau cocon où trouver refuge. Une invitation à réinventer notre présent en puisant dans nos souvenirs du passé pour métamorphoser nos façons d'habiter.

**Animé par**

**Alice Moine**, écrivaine et animatrice de LIMAGINALE

# Déambuler entre urbanité et ruralité



© CIE 44

La CIE 44 vous invite à découvrir une lecture musicale originale mêlant extraits d'œuvres littéraires et de sciences sociales autour du thème "Villes et Campagnes". Une création inédite, spécialement imaginée pour cet événement, où les mots se mêlent aux notes du piano pour offrir un voyage entre urbanité et ruralité.

**Mercredi 21 janvier**  
**18h30 • Atrium / Lumière**  
**19h30 • Espace Rencontres-Actualité (entrée de la Bpi) • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**  
[www.bpi.fr/nuits-lecture2026](http://www.bpi.fr/nuits-lecture2026)

# Chronique d'altitude



© Xavier Von Erlich - Couverture © Éditions Wildproject - Dessin par Florence Debove

**Jeu**di 22 janvier • 19h  
**Espace Rencontres-Actualité**  
(entrée de la Bpi) • Niveau 2

**Gratuit sur inscription conseillée**  
[www.bpi.fr/nuits-lecture2026](http://www.bpi.fr/nuits-lecture2026)

Dans des montagnes transformées en promenoirs pour touristes épris de nature sauvage, une éleveuse et une bergère racontent à un visiteur leur quotidien façonné par la compagnie des bêtes. Recueil des chants qui revisite les *Bucoliques* de Virgile, *Pastorales* raconte la vie en montagne avec réalisme et lucidité, en évitant l'écueil d'une idéalisation des métiers exigeants. Aux côtés de Florence Debove et de Jean-Christophe Cavallin, Violaine Bérot est l'une des autrices de ce livre collectif paru aux éditions Wildproject (2024). Elle nous en propose une lecture musicale qui reflète l'écriture fragmentaire du texte et permet de saisir des instants sensibles d'un face à face avec les animaux et la nature en altitude.

## Avec

**Violaine Bérot**, écrivaine, co-autrice de *Les Pastorales*  
**Paulin Courtial**, guitariste

## Animé par

**Danielle Maurel**, journaliste littéraire

# Bpi Lecture Club

## Que deviennent les littératures régionalistes ?



© © Bpi

Courant littéraire attaché aux représentations d'un territoire en particulier, la littérature régionaliste, ou « de terroir », produit-elle une sociologie de l'imaginaire si différente d'une littérature supposée plus « universelle » ? Nous questionnerons le parcours des formes littéraires régionalistes dans la réception critique pour mieux comprendre les enjeux poétiques et politiques des voix enracinées.

### Suggestions de lecture :

**Anthony Passeron**, *Jacky* (Grasset)

**Marie-Hélène Lafon**, *Hors champ* (Buchet-Chastel)

Et plus largement les livres de **Marie-Hélène Lafon**

### Animé par

**Sébastien Souchon**, dessinateur, écrivain et éditeur

**Samedi 24 janvier • 11h15-13h15**

**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**

[www.bpi.fr/bpi-lecture-club](http://www.bpi.fr/bpi-lecture-club)

**Contact**

[pauline.lemaire@bpi.fr](mailto:pauline.lemaire@bpi.fr)

# Nuit ukrainienne : géographie sensible de la guerre



© Xenia Petrovska

**Samedi 24 janvier • 18h**  
**Médiathèque Françoise Sagan**  
**8 rue Léon Schwartzberg, 75010 Paris**

**Gratuit sur inscription**  
[www.bibliocite.fr/evenements](http://www.bibliocite.fr/evenements)  
**ou 01 44 78 80 50**  
[www.bpi.fr/nuits-lecture2026](http://www.bpi.fr/nuits-lecture2026)

En partenariat avec  
l'Institut ukrainien en France / Saison ukrainienne  
en France, et les Bibliothèques de la Ville de Paris /  
Bibliocité

À l'occasion des Nuits de la lecture, Bibliocité, la médiathèque Françoise Sagan et la Bibliothèque publique d'information s'unissent pour une « Nuit de la littérature ukrainienne ». Deux autrices, Luba Yakymtchouk et Sofia Androukhovytch, font entendre une géographie sensible du territoire ukrainien et de ses hommes et ses femmes, soumis à la violence de guerre. Les paroles font témoignages et s'incarnent dans les écrits de ces autrices, résistantes et résilientes, qui continuent d'inventer un présent et un futur à l'Ukraine.

## Avec

**Luba Yakymtchouk**, poète, autrice des *Abricots du Donbass* (Éditions des femmes, 2024)

**Sofia Androukhovytch**, romancière, autrice du récit *Tout ce qui est humain* (Bayard, 2023)

## Animé par

**Iryna Dmytrychyn**, historienne, traductrice, enseignante à l'INALCO

## Lecture par

**Sara Viot**, comédienne

# EFFRACTIONS

FESTIVAL DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Avec

**Jakuta Alikavazovic, Nathacha Appanah,  
Constance Debré, Agnès Desarthe,  
Mathilde Forget, Ramsès Kefi, Laurent  
Mauvignier, Anthony Passeron,  
Gabrielle de Tournemire, Rebeka Warrior...  
et beaucoup d'autres !**

**effractions.bpi.fr**

**18-22.02.26**

**Gaîté Lyrique**

Comment l'écriture peut-elle saisir les choses, les  
mondes sans être une simple description ? Les  
effractions, c'est la rencontre de la littérature et du  
punchwork, une pratique artistique qui consiste à  
superposer des images, des textes, des sons, des  
couleurs, pour créer une œuvre complexe et  
multidimensionnelle. C'est une manière de  
dire, de raconter, de partager une expérience  
qui dépasse le langage verbal. C'est une  
quête de sens, de beauté, de vérité. C'est  
une invitation à regarder le monde avec  
un regard neuf, à le voir sous un angle  
différent, à le sentir avec une sensibilité  
renouvelée. C'est une exploration de  
l'humain, de la culture, de la société, de  
la nature. C'est une aventure, une  
quête, une passion. C'est une manière  
de vivre, de créer, de partager. C'est  
une invitation à se laisser emporter par  
la magie des mots, des images, des sons,  
des couleurs. C'est une invitation à  
regarder le monde avec un regard neuf,  
à le voir sous un angle différent, à le  
sentir avec une sensibilité renouvelée.

Comment l'écriture peut-elle saisir les choses, les mondes sans être une simple description ?

Les effractions, c'est la rencontre de la littérature et du punchwork, une pratique artistique qui consiste à superposer des images, des textes, des sons, des couleurs, pour créer une œuvre complexe et multidimensionnelle.

C'est une manière de dire, de raconter, de partager une expérience qui dépasse le langage verbal.

C'est une quête de sens, de beauté, de vérité. C'est une invitation à regarder le monde avec un regard neuf, à le voir sous un angle différent, à le sentir avec une sensibilité renouvelée.

C'est une aventure, une quête, une passion. C'est une manière de vivre, de créer, de partager.

C'est une invitation à se laisser emporter par la magie des mots, des images, des sons, des couleurs.

C'est une invitation à regarder le monde avec un regard neuf, à le voir sous un angle différent, à le sentir avec une sensibilité renouvelée.

C'est une aventure, une quête, une passion. C'est une manière de vivre, de créer, de partager.

C'est une invitation à se laisser emporter par la magie des mots, des images, des sons, des couleurs.

C'est une invitation à regarder le monde avec un regard neuf, à le voir sous un angle différent, à le sentir avec une sensibilité renouvelée.

C'est une aventure, une quête, une passion. C'est une manière de vivre, de créer, de partager.

C'est une invitation à se laisser emporter par la magie des mots, des images, des sons, des couleurs.

C'est une invitation à regarder le monde avec un regard neuf, à le voir sous un angle différent, à le sentir avec une sensibilité renouvelée.

C'est une aventure, une quête, une passion. C'est une manière de vivre, de créer, de partager.

C'est une invitation à se laisser emporter par la magie des mots, des images, des sons, des couleurs.

C'est une invitation à regarder le monde avec un regard neuf, à le voir sous un angle différent, à le sentir avec une sensibilité renouvelée.

C'est une aventure, une quête, une passion. C'est une manière de vivre, de créer, de partager.

C'est une invitation à se laisser emporter par la magie des mots, des images, des sons, des couleurs.

C'est une invitation à regarder le monde avec un regard neuf, à le voir sous un angle différent, à le sentir avec une sensibilité renouvelée.

C'est une aventure, une quête, une passion. C'est une manière de vivre, de créer, de partager.

C'est une invitation à se laisser emporter par la magie des mots, des images, des sons, des couleurs.

C'est une invitation à regarder le monde avec un regard neuf, à le voir sous un angle différent, à le sentir avec une sensibilité renouvelée.

C'est une aventure, une quête, une passion. C'est une manière de vivre, de créer, de partager.

C'est une invitation à se laisser emporter par la magie des mots, des images, des sons, des couleurs.

C'est une invitation à regarder le monde avec un regard neuf, à le voir sous un angle différent, à le sentir avec une sensibilité renouvelée.

C'est une aventure, une quête, une passion. C'est une manière de vivre, de créer, de partager.

C'est une invitation à se laisser emporter par la magie des mots, des images, des sons, des couleurs.

C'est une invitation à regarder le monde avec un regard neuf, à le voir sous un angle différent, à le sentir avec une sensibilité renouvelée.

C'est une aventure, une quête, une passion. C'est une manière de vivre, de créer, de partager.

C'est une invitation à se laisser emporter par la magie des mots, des images, des sons, des couleurs.

C'est une invitation à regarder le monde avec un regard neuf, à le voir sous un angle différent, à le sentir avec une sensibilité renouvelée.

C'est une aventure, une quête, une passion. C'est une manière de vivre, de créer, de partager.

C'est une invitation à se laisser emporter par la magie des mots, des images, des sons, des couleurs.

C'est une invitation à regarder le monde avec un regard neuf, à le voir sous un angle différent, à le sentir avec une sensibilité renouvelée.

C'est une aventure, une quête, une passion. C'est une manière de vivre, de créer, de partager.

C'est une invitation à se laisser emporter par la magie des mots, des images, des sons, des couleurs.

C'est une invitation à regarder le monde avec un regard neuf, à le voir sous un angle différent, à le sentir avec une sensibilité renouvelée.

C'est une aventure, une quête, une passion. C'est une manière de vivre, de créer, de partager.

R

*encontres*

# Tout savoir sur le parfum



© Bpi / Claire Mineur

Comment fonctionne notre odorat ? Qu'est-ce qui distingue un parfum d'une odeur ou d'un arôme ? Et comment notre cerveau transforme-t-il les molécules odorantes en émotions et en souvenirs ?

Au fil de l'échange, vous découvrirez les mécanismes étonnants du nez, le langage des parfums, et vous serez invité-es à sentir, comparer, expérimenter.

**Animée par**

**Christine Thomassigny**, maître de conférences à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

**Mercredi 7 janvier • 19h-20h**

**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sans inscription**

**Contact**

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

**Infos**

[www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur](http://www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur)

À retrouver sur le  
**pass**  
**Culture**

# Le pari de la traduction

## *Notre quelque part*, de Nii Ayikwei Parkes



Nii Ayikwei Parkes © Josimar Senior / Sika Fakambi © Lila Simisola

Jeudi 8 janvier • 19h  
Ircam • Salle Stravinsky

Gratuit sur inscription  
[www.bpi.fr/cycle-parioeuvre](http://www.bpi.fr/cycle-parioeuvre)

Contact  
[fanny.lecorre@bpi.fr](mailto:fanny.lecorre@bpi.fr)

Infos  
[www.bpi.fr/cycle-parioeuvre](http://www.bpi.fr/cycle-parioeuvre)

Coproduction Ircam /  
Bibliothèque publique d'information  
Centre Pompidou

*Notre quelque part* (Zulma, 2014) est la magistrale traduction en français de *The Tail of the blue bird*, le formidable roman de l'écrivain Nii Ayikwei Parkes, pour laquelle Sika Fakambi a reçu de prestigieuses distinctions. Sur fond d'enquête policière suite à la découverte de restes sanguinolents dans un village au Ghana, l'œuvre de Nii Ayikwei Parkes se caractérise par une diversité linguistique mêlant l'anglais littéraire, un pidgin d'Accra et un système inventé pour recréer une langue du Ghana. Le tour de force de Sika Fakambi est de rendre compte, dans la traduction, de la réalité de l'usage des langues en Afrique de l'ouest, polyglotte et malléable selon les circonstances. La rencontre entre la traductrice et son auteur sera l'occasion d'une conversation autour de l'amour de la littérature et de l'usage des mots (mais aussi de ses pièges) dans le processus d'écriture.

Avec  
**Sika Fakambi**, traductrice littéraire  
**Nii Ayikwei Parkes**, écrivain

**Abonnez-vous  
à la chaîne Twitch de la Bpi,**



**Bpi\_Pompidou !**



# Enregistrement en public de l'émission **Métaclassique**



**Mercredi 14 janvier • 10h30**  
**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**  
[www.bpi.fr/metaclassique](http://www.bpi.fr/metaclassique)

**Contact**  
[mediations.musique@bpi.fr](mailto:mediations.musique@bpi.fr)

## **Couper**

La musique concrète passe pour une invention occidentale. Mais en cherchant bien, il semble bien que les travaux du compositeur Halim el Dabh en Égypte aient précédé ceux de Pierre Schaeffer. *Métaclassique* accueille deux spécialistes : Séverine Gabry-Thienpont et Nicolas Puig.

Gagner, Suspendre, Jouir... Chaque semaine David Christoffel réunit autour d'un verbe musicologues, instrumentistes, historien-ne-s, artistes, philosophes...

## **Avec**

**Séverine Gabry-Thienpont**, ethnomusicologue

**Nicolas Puig**, anthropologue de la musique

## **Animée par**

**David Christoffel**, animateur de *Métaclassique*

# Où en est l'agriculture face au changement climatique ?



© Grégory Roose\_Pixabay

Le climat évolue rapidement en France : sécheresses récurrentes, canicules plus intenses, épisodes de gel tardif, pluies violentes... Les signes du changement climatique sont désormais visibles dans nos paysages comme dans nos cultures.

Comment le climat s'est-il transformé ces dernières décennies ? Quels impacts observe-t-on déjà sur les sols, les cultures et les pratiques agricoles ?

Venez échanger pour mieux comprendre les défis auxquels l'agriculture doit faire face et les pistes d'adaptation qui se dessinent pour les années à venir.

Animée par

**Serge Zaka**, agro-climatologue (sous réserve)

**Mercredi 14 janvier • 19h**

**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sans inscription**

**Contact**

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

**Infos**

[www.bpi.fr/cycle-rdvclimat](http://www.bpi.fr/cycle-rdvclimat)

À retrouver sur le

**pass  
Culture** 

# Une histoire de la paix



**BERTRAND  
BADIE**

**L'Art  
de la paix**

Après  
**L'Art de la guerre**  
de Sun Tzu

Flammarion

Portrait Bertrand Badie © DR / Couverture © Flammarion

**Lundi 19 janvier • 18h**  
**Entrée de la Bpi • Niveau 2**

**Gratuit sans inscription**

**Contact**  
[genevieve.de-maupeou@bpi.fr](mailto:genevieve.de-maupeou@bpi.fr)

**Infos**  
[www.bpi.fr/cycle-fairehistoire](http://www.bpi.fr/cycle-fairehistoire)

À l'heure des interdépendances entre nations et dans un contexte mondial criblé de conflits, il est temps de réactiver le concept de paix. La « culture de la paix », prônée par les Nations Unies, renoue avec le sens positif et actif du mot « paix » pour promouvoir des actions concrètes visant le bien commun.

En définissant la paix autrement qu'en simple opposition à la guerre, et en prenant appui sur des faits historiques extra européens, de nouvelles conceptions de la paix émergent, propices à des perspectives constructives.

**Avec**

**Bertrand Badie**, professeur émérite des Universités à Sciences Po Paris, spécialiste des relations internationales. Dernier ouvrage paru : *L'Art de la paix* (Flammarion, 2024).

**Animée par**

**Franck Pupunat**, fondateur et co-animateur du Mouvement Utopia dont les éditions ont publié *Culture de la Paix* en 2025, préfacé par Bertrand Badie

# Le pari de l'œuvre de Georges Aperghis

## *Luna Park*

Luna Park © DR - Georges Aperghis © Kai Bienert/Éditions Durand



*Luna Park* de Georges Aperghis, créée en 1991 à l'Ircam, marque une étape fondatrice dans l'intégration de la voix, du geste et de l'électronique dans son œuvre. Alliant théâtre musical et technologies de pointe, cette pièce emblématique reflète l'esprit d'expérimentation et de recherche propre au compositeur. L'électronique amplifie et démultiplie les voix, introduisant de nouvelles strates de sens et de perception. À l'Ircam, *Luna Park* devient ainsi un laboratoire sonore où la technologie prolonge le théâtre musical. À l'occasion de l'édition 2025 du festival Présences à Radio France consacrée au compositeur.

**Avec**

**Héloïse Demoz**, musicologue

**Samedi 31 janvier • 19h**  
**Ircam • Salle Stravinsky**

**Gratuit sur inscription**  
[www.bpi.fr/cycle-parioeuvre](http://www.bpi.fr/cycle-parioeuvre)

**Contact**  
[fanny.lecorre@bpi.fr](mailto:fanny.lecorre@bpi.fr)

**Infos**  
[www.bpi.fr/cycle-parioeuvre](http://www.bpi.fr/cycle-parioeuvre)

Coproduction Ircam /  
Bibliothèque publique d'information  
Centre Pompidou

Cinéma

# Poétiques baltes

Estonie, Lettonie, Lituanie

En route © Eesti Filmi Instituut



Nous explorons cet hiver les cinématographies des pays baltes (Estonie, Lettonie, Lituanie), des années 1960 au début des années 2000, avec une ouverture contemporaine pour Laila Pakalniņa. On pourra observer les résonances des tensions géopolitiques actuelles de ces pays frontaliers d'une Russie toujours tentée par la reconstitution de son « empire ».

Malgré la contrainte et la surveillance du système soviétique des studios documentaires, « *nous avions des caméras et du temps* », résume l'emblématique chef opérateur et cinéaste letton Ivars Seleckis. Après la mort de Staline en 1953, des brèches s'ouvrent : si ce cinéma n'est pas libre, il retrouve le droit à la subjectivité et aux expérimentations formelles.

Dans cette rétrospective, la virtuosité des images et de la mise en scène côtoie un montage hérité des avant-gardes, lequel glisse peu à peu vers la contemplation. Cette poétique porte une dimension authentiquement politique puisqu'elle est en quête d'un cinéma libéré de la langue du pouvoir, mettant ainsi en tension art et idéologie – autre écho troublant avec notre présent.

Du 7 janvier au 15 mars

Forum des images • Salles 100, 300 et 500

Entrée payante

Contact

[programmation.cinema@bpi.fr](mailto:programmation.cinema@bpi.fr)

Infos

[www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc)

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi dans la brochure-programme Hiver 2026 disponible à la Bpi et sur

[www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc)

En partenariat avec le Forum des images

À retrouver sur le  
pass  
Culture

# Les yeux doc à midi

Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !



La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire ([www.lesyeuxdoc.fr](http://www.lesyeuxdoc.fr)).

Le récit intime est un genre phare du cinéma documentaire. Cet hiver, les relations familiales sont au cœur du travail des cinéastes qui interrogent les secrets, les violences et les joies multiples, avec le cycle **Sacrée famille** !

## 9 janvier

**Mamacita**, de **José Pablo Estrada Torrescano** (2018, 1 h 35 min)  
Mamacita, 95 ans, est une reine de beauté mexicaine. Quand son petit-fils est allé étudier le cinéma à l'étranger, elle lui a fait promettre de revenir un jour pour faire un film sur sa vie.

## 16 janvier

**Renée R. Lettres retrouvées**, de **Lise Reboulleau** (2014, 18 min),  
**Cueille le jour**, de **Guillaume de la Forest Divonne** (2019, 24 min),  
**La Vie du dehors**, de **Pascal Marc** (2023, 17 min), **Ubalda**, de **Théo Cancelli** (2022, 24 min)

Les archives familiales sont au cœur de ces courts métrages, où les cinéastes cherchent à mieux connaître leurs vivant-es et leurs disparu-es.

## 23 janvier

**Loin de vous j'ai grandi**, de **Marie Dumora** (2020, 1 h 42 min)  
Nicolas vit séparé de sa famille, dans un foyer en Alsace. L'adolescent de 13 ans retrouve parfois sa mère pour un baptême, une virée à la fête foraine ou une grenadine.

## 30 janvier

**Stigmates de la terre**, de **Macha Ovtchinnikova** (2020, 11 min),  
**Je plongerai dans les vagues**, d'**Anna Sauvage** (2020, 33 min),  
**Vas-y voir**, de **Dinah Ekchajzer** (2020, 43 min)

Ukraine, France, Niger : les réalisatrices de ces courts métrages partent sur les traces de leurs ascendant-es, en quête de l'histoire qui a façonné leurs familles.

Vendredis 9, 16, 23 et 30 janvier • 12h •

Centre Wallonie-Bruxelles •

46, rue Quincampoix • Niveau -2

Entrée gratuite

Contact

[lesyeuxdoc@bpi.fr](mailto:lesyeuxdoc@bpi.fr)

En partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

# La cinémathèque idéale des banlieues du monde

Nofinofy © Les Films de la pluie



Ce rendez-vous s'inscrit dans un projet des Ateliers Médicis et du Centre Pompidou, sur une idée de la cinéaste Alice Diop. Il vise à mettre en valeur les représentations cinématographiques des quartiers populaires à travers le monde.

**Nofinofy**, de **Michaël Andrianaly** (2019, 1h13 min, vostfr)  
Lorsque son salon de coiffure est détruit par la municipalité, Roméo doit quitter la grand-rue de Tamatave pour les quartiers populaires. Il s'installe alors dans une petite cabane de fortune, mais rêve de pouvoir un jour se construire un salon « en dur ». En attendant, ce minuscule espace ouvert sur la rue se fait l'écho du dehors, des nouvelles du jour, des espoirs et des colères de chacun-e, dans un pays où règnent pauvreté et corruption.

En présence du cinéaste.

**Lundi 12 janvier • 19h**  
**mk2 Bibliothèque X Centre Pompidou**

**Entrée payante**

**Contact**  
[programmation.cinema@bpi.fr](mailto:programmation.cinema@bpi.fr)

**Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi dans la brochure-programme Hiver 2026 disponible à la Bpi et sur**  
[www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc)

En partenariat avec  
le mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou



# Français langue étrangère



Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers.

**Premiers pas en français : initiation à la communication orale**

Vendredi • 13h | **à partir du 9 janvier**

**Ateliers de conversation**

Vendredi • 14h, 16h et 18h | **à partir du 9 janvier**

Lundi • 17h • **En ligne** | **à partir du 5 janvier**



**Atelier d'écriture FLE**

Vendredi 9 janvier • 19h30

**Théâtre FLE**

Vendredi 23 janvier • 19h30

**Ciné FLE**

Vendredi 30 janvier • 18h

## Atelier 2 • Niveau 3

**Gratuit sur inscription**

• 15 minutes avant • Bureau

Autoformation-Histoire • Niveau 3

• **En ligne** pour l'atelier du lundi :

[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

**Contact**

[contact.ateliers.conversations@bpi.fr](mailto:contact.ateliers.conversations@bpi.fr)

**Infos**

[www.bpi.fr/fle](http://www.bpi.fr/fle)

# Ateliers de conversation



© Bpi

## Atelier 2 • Niveau 3

Gratuit sur inscription

[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

La Bpi propose des ateliers de conversation en anglais, espagnol, chinois et italien animés par des locuteur·rice·s natif·ve·s de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.



Anglais

Lundi • 18h et 19h | à partir du 5 janvier



Espagnol

Mercredi • 18h | à partir du 7 janvier



Portugais

Mercredi • 19h | à partir du 7 janvier

## Atelier 3 • Niveau 3

Gratuit sur inscription

15 minutes avant • Bureau

Autoformation-Histoire • Niveau 3

Contact

[contact.ateliers.conversation@bpi.fr](mailto:contact.ateliers.conversation@bpi.fr)



Chinois

Lundis 12 et 26 janvier • 18h



Italien

Lundis 5 et 19 janvier • 18h

Infos

[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

# Emploi et vie professionnelle

© Van Tay media/Unsplash



Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche d'emploi ? La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris propose des ateliers animés par des partenaires professionnels autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

**Rédiger efficacement votre CV et votre lettre de motivation**  
**Judi 8 janvier • 15h-17h**

**S'informer pour travailler en France**  
**Lundi 12 janvier • 14h-16h**

**Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi**  
**Mercredi 14 janvier • 13h45-17h**

**Activ'Pitch : développer son aisance à l'oral dans le cadre de sa vie professionnelle**  
**Mercredi 21 janvier • 13h45-17h**

**L'intelligence artificielle au service de ma recherche d'emploi**  
**Judi 22 janvier • 15h-17h**

**Activ'Déclat : mettre en oeuvre son projet entrepreneurial ou associatif**  
**Mercredi 28 janvier • 13h45-17h**

**Atelier 2 • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**  
**[www.bpi.fr/atelieremploi](http://www.bpi.fr/atelieremploi)**

**Contact**  
**[ateliers.emploi@bpi.fr](mailto:ateliers.emploi@bpi.fr)**

En partenariat avec la Cité des métiers,  
GRDR, Visemploi et Activ'action

# Ateliers numériques



© Julie Védie / Bpi

## Atelier 3 • Niveau 3

Gratuit sur inscription

[www.bpi.fr/ateliersnumeriques](http://www.bpi.fr/ateliersnumeriques)

Ou 15 minutes avant • Bureau  
Philosophie-Religions • Niveau 3

### Contact

[ateliers.numeriques@bpi.fr](mailto:ateliers.numeriques@bpi.fr)

Vous n'êtes pas familier-ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux-se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?

Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

### Jeudi 8 janvier

Je lis la presse en ligne • 14h-15h30

Je détecte les mails frauduleux • 16h-17h30

### Jeudi 15 janvier

Je repère les fake news • 16h-17h30

J'effectue mes démarches administratives en ligne • 18h-19h30

### Jeudi 22 janvier

Je découvre Nos ressources à distance • 14h-15h30

J'utilise ma boîte mail (niveau 2) • 16h-17h30

Je m'initie à Excel (niveau 1) • 18h-19h30

### Jeudi 29 janvier • 18h-19h

Je m'initie à Excel (faux-ses débutant-es)

# Premiers pas au piano



© Julie Védre / Bpi

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un bibliothécaire musical vous propose de faire vos premiers pas. En 1h30 vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur, ...) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the Wild Side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

**Jeudi 8 janvier • 10h30-12h**  
**Espace Musique • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**  
[www.bpi.fr/piano](http://www.bpi.fr/piano)

# Le jeu narratif



© Little Sewing Machine

**Mercredi 14 janvier • 14h-18h**  
**Salon Jeux vidéo • Espace Musique-**  
**Nouvelle génération • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**

**À partir de 14h, directement auprès**  
**du médiateur**

**Contact**

[nouvelle-generation@bpi.fr](mailto:nouvelle-generation@bpi.fr)

**Infos**

[www.bpi.fr/mercredisjeuvideo](http://www.bpi.fr/mercredisjeuvideo)

À retrouver sur le  
**pass**  
**Culture**

La Bpi, pour ce premier Mercredi du jeu vidéo de l'année, mettra à l'honneur les jeux narratifs, ces œuvres où les choix du joueur façonnent directement le récit. Découvrez comment ces titres réinventent la narration interactive à travers leurs univers atypiques, leur mise en scène soignée et leurs personnages inoubliables.

*Slay the Princess* - Le conte qui n'en est pas un. Un jeu narratif psychologique où vous incarnez un protagoniste chargé d'une mission simple en apparence : tuer une princesse enfermée dans une cabane perdue dans les bois. Mais rien n'est ce qu'il paraît.

*Bye Sweet Carole* - Un conte noir aux allures de film d'animation. Inspiré de l'esthétique du dessin animé européen et des fables gothiques, *Bye Sweet Carole* plonge le joueur dans un mystérieux royaume peuplé d'animaux anthropomorphes, où la frontière entre innocence et horreur se brouille.



# Concevoir un dessin en relief



© Bpi

Vous avez des difficultés d'accès à la lecture et aimeriez adapter vos propres contenus ?

Le « four PIAF » est un appareil permettant de marquer en relief des images (dessins, schémas, graphiques, etc.). Il fonctionne avec un papier spécial réactif à la chaleur et peut produire des documents illustrés adaptés à une lecture tactile.

À partir d'un document personnel ou depuis une banque d'images numériques, initiez-vous à la reproduction de documents en relief. Cet atelier est tout public et s'adresse particulièrement à :

- toute personne malvoyante ou non-voyante ;
- toute personne accompagnante ou aidante, enseignant-e, personnel de structure médico-sociale, relais associatif, etc.

**Animé par**

**L'association Paul Guinot et une bibliothécaire de la Bpi**

**Jeudi 15 janvier • 15h-16h**

**Loge 1 • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**

**[www.bpi.fr/cycle-loges](http://www.bpi.fr/cycle-loges)**

**Contact**

**[lecture-handicap@bpi.fr](mailto:lecture-handicap@bpi.fr)**

# Poésie musicale avec Nancy Huston



© DR

Vendredis 16 et 30 janvier • 18h  
Atelier 1 • Niveau 2

Gratuit sur inscription  
[www.bpi.fr/ateliers-poesie-musicale](http://www.bpi.fr/ateliers-poesie-musicale)

Contact  
[developpement.publics@bpi.fr](mailto:developpement.publics@bpi.fr)

3027 est une association sociale et culturelle reconnue d'intérêt général dont le but est d'offrir un accès à des pratiques artistiques, sportives et culturelles à tou-tes sans distinction et en particulier aux personnes défavorisées, en situation de précarité et d'isolement. Dans ce cadre, l'autrice franco-canadienne Nancy Huston, marraine de l'association, animera un atelier de création de poésie musicale.

« Apprendre ce n'est ni pour se donner des airs ni pour gagner du fric ni pour enfoncer les autres ni pour gagner des concours,  
non, apprendre c'est pour vivre, respirer, manger le monde, partager des joies,  
apprendre ce n'est pas pour l'élite, des snobs, des suffisants  
non, c'est pour les curieux, les blessés, les attentifs, ceux qui savent s'étonner,  
s'interroger, partager leurs questionnements  
apprendre c'est être dans la vie à chaque instant, ce qu'elle a de beau et de moche, de propre et de sale,  
apprendre c'est la fête du sens et des sens,  
apprendre c'est regarder, écouter, marcher et lire, célébrer l'éveil,  
apprendre c'est prêter attention à la mémoire de l'autre, à la mémoire des villes,  
des pays, des femmes et des hommes, leurs luttes, leurs terreurs et leurs peines,  
apprendre c'est construire  
apprendre c'est espérer. »  
Nancy Huston

# Premiers pas en création sonore : initiation à FL Studio



© CC0 Domaine public

Vous êtes passionné-e de musique et rêvez de composer vos propres morceaux, mais vous ne savez pas par où commencer ? Rejoignez-nous pour un atelier d'initiation à FL Studio, logiciel de création sonore désormais disponible à l'espace Musique sur nos nouvelles stations de musique assistée par ordinateur (MAO) ! Conçu pour les débutants, cet atelier vous permettra de découvrir les fonctionnalités de base de ce logiciel utilisé par de nombreux producteurs et artistes à travers le monde.

Apprenez à naviguer dans FL Studio, à utiliser les instruments virtuels, à créer des pistes et à manipuler les effets sonores pour donner vie à vos idées musicales. Que vous soyez intéressé-e par la composition de beats hip-hop, la production de morceaux électroniques ou l'exploration de nouveaux sons, cet atelier vous donnera les outils nécessaires pour vous lancer en création sonore.

**Animé par**

**Daniel Dinler**, professeur de musique et producteur

**Mercredi 21 janvier • 15h-16h30  
ou 16h30-18h**

**Atelier 3 • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**

**15 minutes avant •**

**Bureau Musique-Nouvelle génération  
• Niveau 2**

**Contact**

**[mediations.musique@bpi.fr](mailto:mediations.musique@bpi.fr)**

# Bons plans à Paris

À la découverte des bonnes adresses de la capitale



© Huguette Longeaux

**Mercredi 21 janvier • 16h-17h**

**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**

• En ligne :

[www.bpi.fr/atelier-bonsplansparis](http://www.bpi.fr/atelier-bonsplansparis)

• Ou 30 minutes avant •

**Bureau Accueil • Niveau 2**

**Contact**

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien. Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

# Les rendez-vous de l'écriture



© Julie Védie / Bpi

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?

Découvrez les rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-es de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, ces professionnel-les vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

**Jeudi 22 janvier • 19h-21h**  
**Atelier 2 • Niveau 3**

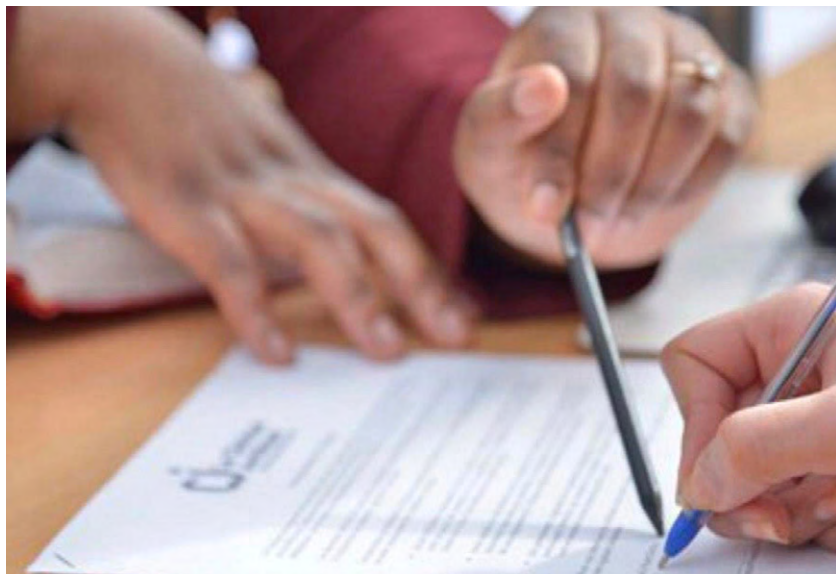
**Gratuit sur inscription**  
**[www.bpi.fr/rdvecriture](http://www.bpi.fr/rdvecriture)**

En partenariat avec Mots sur mesure

P

ermanences

# Aide juridique



© La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?

La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-es en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-es vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-es et de professionnel-les bénévoles.

**Lundi 5 janvier**  
**Lundi 12 janvier**  
**Lundi 19 janvier**  
**Lundi 26 janvier**

**Tous les lundis • 19h-21h30**  
**Espace Permanence • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**  
**30 minutes avant • Bureau Droit-Économie-Sciences • Niveau 3**

**Contact**  
**[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)**

**Infos**  
**[www.bpi.fr/aidejuridique](http://www.bpi.fr/aidejuridique)**

En partenariat avec La Clinique juridique

# Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

**Lundis 5 et 19 janvier • 14h-17h**  
**Espace Permanence • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**  
**À partir de 13h30 • Espace**  
**Droit-Économie-Sciences • Niveau 3**

**Contact**  
**[ateliers.emploi@bpi.fr](mailto:ateliers.emploi@bpi.fr)**

En partenariat avec Visemploi

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ? La Bpi vous propose une permanence gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formés à l'accompagnement personnalisé. Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi, vous apporter des informations et des conseils, et vous orienter en fonction de vos besoins.

# Déclics informatiques



© License CC0

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredi 7 janvier  
Mercredi 14 janvier  
Mercredi 21 janvier  
Mercredi 28 janvier

Tous les mercredis • 17h-18h30  
Espace Autoformation • Niveau 3

Gratuit sur inscription  
15 minutes avant • Bureau  
Autoformation-Histoire • Niveau 3

Contact  
[ateliers.numeriques@bpi.fr](mailto:ateliers.numeriques@bpi.fr)

Infos  
[www.bpi.fr/declicsinformatiques](http://www.bpi.fr/declicsinformatiques)

# Écoute anonyme



© Bpi

Tous les jeudis • 14h30-20h30  
Espace Permanence • Niveau 3

Gratuit sans inscription

Contact  
[developpement.publics@bpi.fr](mailto:developpement.publics@bpi.fr)

Infos  
[www.bpi.fr/ecouteanonyme](http://www.bpi.fr/ecouteanonyme)

En partenariat avec l'association  
La Porte Ouverte Paris

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés. Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 8 janvier  
Jeudi 15 janvier  
Jeudi 22 janvier  
Jeudi 29 janvier

# Accès aux soins pour toutes et tous



© Bpi

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMA) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations Santé.

Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

**Mercredi 14 janvier • 14h-18h**  
**Espace Permanence • Niveau 3**

**Gratuit sans inscription**

**Contact**  
**[developpement-publics@bpi.fr](mailto:developpement-publics@bpi.fr)**

En partenariat avec Migrations Santé

# Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

**Jeudi 15 janvier • 15h30-18h**

**Jeudi 29 janvier • 19h-21h30**

**Atelier 3 • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**

**30 minutes avant • Espace Droit-**

**Économie-Sciences • Niveau 3**

**Contact**

**[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)**

En partenariat avec Mots sur mesure

Besoin d'aide pour la rédaction de vos courriers ou pour vos démarches administratives ?

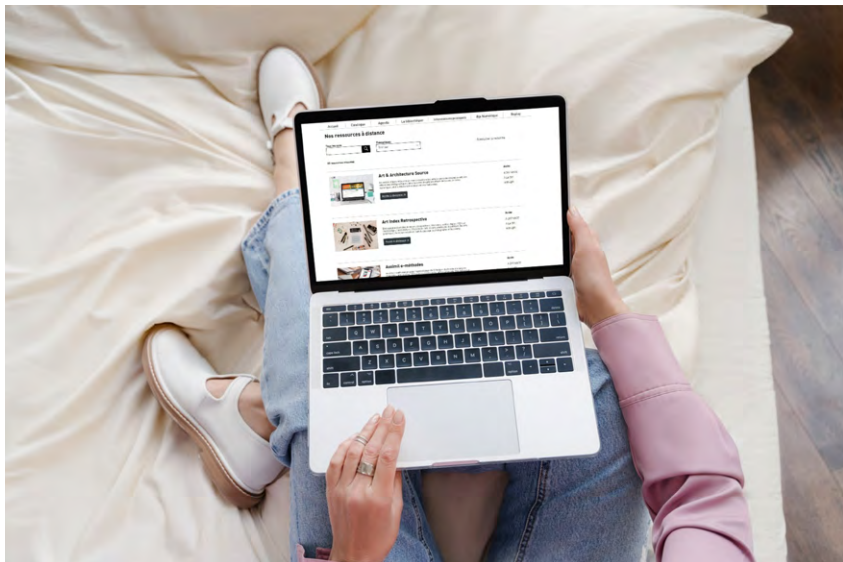
Un écrivain public vous accompagne pour trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français.

Ce-tte professionnel-le vous accompagne également pour toutes les démarches administratives du quotidien en ligne : création de compte, formulaires, immatriculation de véhicule, demande de RSA, permis de conduire, extrait de casier judiciaire, Sécurité sociale, impôts....

Avant la permanence, réunissez les documents nécessaires sur support papier ou en ligne et apportez une clé USB.

# Votre Bpi chez vous !

## À la découverte des ressources à distance



© License CC0

Connaissez-vous notre service Nos ressources à distance ? Cette permanence est là pour vous aider à choisir les ressources les plus adaptées à vos besoins, découvrir des astuces pour optimiser vos recherches ou simplement vous inscrire à ce service. Profitez gratuitement des 40 ressources numériques offertes par la Bpi, accessibles depuis chez vous !

Espace Arts-Cinéma • Niveau 2  
Lundi 12 janvier • 13h-15h

Espace Autoformation-Histoire • Niveau 3  
Vendredi 23 janvier • 13h-15h

Vous pouvez également réserver un créneau de 15 minutes  
**en visio :**

Mercredi 7 janvier • 11h-13h  
Jeudi 15 janvier • 13h-15h  
Lundi 26 janvier • 15h-17h

Gratuit sans inscription

Infos  
[www.bpi.fr/ateliers-ressources](http://www.bpi.fr/ateliers-ressources)

Infos  
[www.bpi.fr/ateliers-ressources](http://www.bpi.fr/ateliers-ressources)



# Speed Language Dating



© Rawpixel / Unsplash

**Vendredi 30 janvier • 15h-18h30**  
**Espace Autoformation-Histoire •**  
**Niveau 3**

**Gratuit sans inscription**

**Contact**  
[valorisations.autoformation@bpi.fr](mailto:valorisations.autoformation@bpi.fr)

Vous apprenez une langue et vous voulez discuter avec celles et ceux qui la pratiquent depuis l'enfance ? Vous aimez votre langue maternelle et vous êtes prêt-e à en parler avec celles et ceux qui désirent l'apprendre ? Deux bonnes raisons de venir au "Speed Language Dating" de la Bpi !

Ce moment convivial d'échanges linguistiques vous permettra de rencontrer, durant une dizaine de minutes, un-e natif-ve qui pourra vous parler dans sa langue natale... ou vous la faire découvrir !

**Vous avez entre 15 et 18 ans ?  
Retrouvez une série d'offres  
culturelles proposée par la Bpi  
sur votre pass Culture.**



**Rendez-vous sur votre application !**



La Bibliothèque  
publique d'information  
vous souhaite  
une bonne année

2026



# Informations pratiques

Bibliothèque publique d'information -  
Centre Pompidou  
01 44 78 12 75

12h-22h en semaine (fermeture le mardi)  
11h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre  
[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

 @Bpi - Bibliothèque publique d'information

 @bpi\_pompidou

 Bibliothèque publique d'information

 @Bpi • Bibliothèque publique d'information

 Bpi\_Pompidou


Lettres d'information :  
inscription sur [www.bpi.fr/lettresdinfo](http://www.bpi.fr/lettresdinfo)



Allez plus loin avec  
*Balises* le magazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr](http://balises.bpi.fr)

Questions / Réponses  
Des bibliothécaires vous répondent  
en 72 heures, service gratuit :  
[www.eurekoi.org](http://www.eurekoi.org)


# Venir à la Bpi

40, avenue des Terroirs de France  
75012 Paris

 14 Métro : Cour Saint-Émilion

 109  111 Bus : Terroirs de France

 24 Parc de Bercy

 T3a Tram : Baron Le Roy

Local d'accès à la Bpi en rez-de-rue



Téléchargez l'application Bpi Lumière !

Pour suivre notre actualité, consulter l'agenda  
ou la carte interactive, obtenir votre ticket d'entrée  
à la bibliothèque.

Événements hors les murs  
organisés en partenariat avec :



 Centre Pompidou



 forum  
des  
images



 mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

 IRCAM  
Centre Pompidou

 Gaîté Lyrique

 PARIS  
Les bibliothèques  
de Paris

 bibliocité :

 CNL

 institut  
ukrainien



 cité  
des  
métiers



**Ce programme est édité  
par la Bibliothèque publique d'information -  
Centre Pompidou, un établissement public  
du ministère de la Culture  
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04**

**Directrice de la publication  
Christine Carrier**

**Coordination éditoriale  
Service Développement des publics  
et Communication**