

Sélection de ressources - janvier – mars 2026

Poétiques baltes

Estonie, Lettonie, Lituanie



Leopolds Elksnis, stage of Gada reportāža, 1965 © Nationalas kino centrs, Ivars Seleckis

La Cinémathèque du documentaire par la Bpi se met à l'heure balte cet hiver et propose de découvrir au Forum des Images, du 7 janvier au 15 mars 2026, une rétrospective consacrée aux cinémas estonien, lettonien et lituanien.

À cette occasion, la Bpi a puisé dans ses collections et propose des ressources pour éclairer le contexte historique, sociétal et culturel d'une production cinématographique foisonnante en quête d'un cinéma idéal entre héritage formel et désir d'émancipation idéologique.

Ballottée entre les aires d'influences nordique, germanique, polonaise et russe, la riche et tumultueuse histoire des trois nations baltes s'est comme cristallisée dans les clauses abjectes du pacte germano-soviétique (août 1939). Lors de sa mise en pratique, l'une d'elles assujettit l'Estonie, la Lettonie et la Lituanie à l'occupation soviétique, entraînant une prise en main brutale et une première vague massive de déportations vers les camps du goulag. En rompant le pacte par le déclenchement de l'opération Barbarossa en juin 1941, l'Allemagne hitlérienne procède à l'annexion des pays baltes. Les exactions s'abattent alors sur les populations juives d'une région qui devient l'un des centres de la Shoah par balles.

Avec la reconquête soviétique à partir de 1944 et la fin de la Seconde Guerre mondiale, la situation s'est longuement figée dans la création des Républiques socialistes soviétiques (RSS) d'Estonie, de Lettonie et de Lituanie, trois des quinze qui composèrent l'URSS. Dans les pays baltes, on ne parle pas d'une « période soviétique », mais de « l'occupation », c'est-à-dire d'un impérialisme teinté de colonialisme, certainement pas d'un destin commun choisi.

Le choix de s'intéresser en 2026 aux cinématographies des pays baltes des années 1960 jusqu'au tout début des années 2000 n'est pas fortuit. L'intention n'est pas de comparer les époques, encore moins de décréter que l'histoire se répète, mais il y a dans cette programmation de multiples et fertiles échos aussi bien à l'histoire qu'aux tensions géopolitiques actuelles de ces pays en contact frontalier direct avec une Russie qui n'a pas renoncé à la reconstitution de son « empire ».

Ancrés à l'Europe, intégrés à l'OTAN, les trois pays baltes sont aujourd'hui avec la Russie dans une situation de conflit latent, avec la crainte légitime qu'il se réchauffe encore davantage. L'invasion russe à grande échelle de l'Ukraine le 24 février 2022 a constitué une secousse fondamentale qui n'en finit pas de se perpétuer.

Impossible d'évoquer les pays baltes sans énoncer – à gros traits – cette histoire et cette actualité ; si l'objet premier de la rétrospective reste bien le cinéma, les films sont intensément parcourus par elles.

Poétiques baltes puise ses origines dans nos programmations passées. En mai 2019, nous avions consacré une rétrospective à la Lettone Laila Pakalniņa. En novembre 2024, ce fut au tour d'Audrius Stonys d'être à l'honneur dans le cadre d'une marquante saison de la Lituanie en France. Nous avions projeté Bridges of Time – coproduction entre l'Estonie, la Lettonie et la Lituanie – lors de l'ouverture de cette rétrospective, un film où Kristīne Briede et Audrius Stonys dessinent un portrait collectif des cinémas documentaires des pays baltes. Nous rencontrions alors de nombreuses figures de Poétiques baltes : Herz Frank, Aivars Freimanis, Henrikas Šablevičius, Mark Soosaar, Andres Sööt, Ivars Seleckis, Robertas Verba.

Les extraits à la beauté renversante composant Bridges of Time vont maintenant se déployer dans l'intégralité des films, souvent à partir d'un matériel restauré. Cette rétrospective permet une remontée vers les origines du cinéma documentaire balte, de l'imaginaire et des inspirations qui ont pu nourrir des artistes comme Audrius Stonys, Laila Pakalniņa et bien d'autres. Si le principe de Poétiques baltes est historique, axé sur les années 1960 aux années 1990, Pakalniņa établira le pont avec

le contemporain en faisant son retour avec les quatre films documentaires – inédits en France – qu'elle a réalisés depuis sa rétrospective en 2019.

Le court métrage, largement dominant dans la production documentaire, tient logiquement ici une place importante dans des programmes autour de motifs tels que la mer et l'eau, le temps, le passé et les âges de la vie, la matérialité et la spiritualité, la ruralité et la ville. Ces condensés d'une beauté formelle époustouflante témoignent une fois encore que l'on peut être un film court et un grand film. Les longs métrages auront évidemment aussi leur place ; y reviennent souvent les mêmes noms que dans les courts, et cette même approche poétique.

Cet ensemble d'auteurs voisine avec un nombre significatif de femmes cinéastes, ce qui ne signifie pas qu'un quelconque égalitarisme ait permis de faire la part belle à la gent féminine dans les milieux cinématographiques au temps du communisme. Comme ailleurs, elles restent des exceptions, à la réalisation comme aux postes techniques les plus prestigieux. Cela concerne aussi la formation, le phare étant alors l'Institut national de la cinématographie S. A. Guerassimov (VGIK) à Moscou.

Cependant, des femmes ont pu forcer le verrou dès la période soviétique en devenant cinéastes, ainsi Valeria Anderson, Leida Laius ou encore Heli Speek en Estonie, Bytautė Pajèdienė et Antanina Pavlova en Lituanie. Elles sont mises en valeur dans cette rétrospective, notamment grâce aux travaux de restauration menés en 2025 par Meno Avilys en Lituanie, donnant lieu au programme intitulé Premières femmes cinéastes en Lituanie. (p.15). Quant à Laila Pakalniņa, elle fait figure de pionnière lettonne en commençant à réaliser après avoir été diplômée du VGIK en 1991.

Il importe évidemment de préciser ce que l'on entend par l'idée de poésie qui préside à cette programmation. Il est assurément question de recherches formelles se souciant d'une expressivité découlant des moyens propres au 7e art, faisant appel au sensible, à l'implicite.

Cette langue cinématographique repose sur une école de l'image d'une stupéfiante virtuosité. La poésie réside aussi largement dans l'agencement des images et des sons en s'intéressant aux figures de style, à la symbolique, et bien sûr à la rythmique. Le montage tient logiquement une place de choix, parfois dans l'héritage direct des avant-gardes – le constructivisme, Dziga Vertov, les symphonies urbaines. Mais, au sujet du montage, un glissement s'opère vers des œuvres plus contemplatives, raréfiant l'acte de couper un plan pour en faire naître un autre.

L'idée poétique rime avec l'idéal d'un cinéma qui ne serait rien d'autre que du cinéma, en dehors des discours et pratiques qui peuvent parfois l'encombrer et le scléroser. Elle constitue souvent un acte politique, émancipateur ; on vise dans ce contexte à s'écartier des voix et langages véhiculant une idéologie en surplomb des œuvres, comme une légende guidant un sens sans équivoque. Cette « crise du langage » marque durablement ces cinématographies au-delà de l'existence de l'Union soviétique, comme en témoignent les extraordinaires films de Valdas Nasasaitis.

La tension entre art et idéologie est au cœur de Poétiques baltes. En cela, on fera aisément des liens entre les films de cet hiver et ceux de l'automne passé : Harutyun Khachatryan pour cette recherche d'un idéal poétique propre au cinéma, se faisant très largement en dehors du langage ; la regrettée Judit Elek pour ses expérimentations formelles et sa fermeté artistique dans le contexte d'un régime communiste.

Balbutiante dans l'entre-deux-guerres, l'industrie cinématographique balte se développe d'abord dans la raideur du réalisme socialiste jdanovien et de la dernière décennie du stalinisme, terrible comme toutes les autres. Quand cette doxa normative devint – rapidement – caduque dans la deuxième moitié des années 1950, le cinéma avec lequel est tissée cette rétrospective commença à exister.

Sous l'effet de la déstalinisation, apparaissent de nouvelles perspectives qui s'amplifient au début des années 1960 : le retour des expérimentations formelles et de la subjectivité ainsi que la réalité artistiquement documentée se substituent aux plus grossières fictions de la propagande. Des cinéastes s'y engouffrent, créent des cadres, des groupes affinitaires – souvent des trios entre réalisation, scénario et direction de la photographie – se constituent au sein des studios documentaires des trois pays baltes. Il convient certes de donner le change, de faire une place au discours officiel. Mais c'est souvent pour mieux s'en affranchir, par exemple en célébrant les paysages et les identités singulières plutôt que l'uniformité soviétique, ses récits, héros et héroïnes usés jusqu'à la corde.

Il ne s'agit évidemment pas d'embellir le tableau : la grande majorité des films présentés naissent dans le cadre très officiel des studios nationaux où artistes et technicien·nes sont des fonctionnaires travaillant sous la férule du Parti communiste d'Union soviétique (PCUS) et de ses déclinaisons locales. Il convient ainsi d'éviter la simplification consistant à présenter ces films sous le signe de l'opposition systématique au régime soviétique. Certaines et certains artistes l'étaient, opposantes et opposants. Mais pour travailler en son sein, toutes et tous devaient cheminer à pas feutrés, plus ou moins s'accommoder du système. Certaines productions sont finalisées mais rejoignent les étagères où étaient disposés les films censurés – ce fut par exemple le cas d'*Enfance de Leida Laius* en 1976.

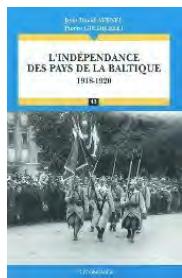
Surgissent néanmoins dès les années 1960 des films à la liberté de ton étonnante. L'irrévérence va croissant au fur et à mesure du temps, prenant une autre ampleur, une tonalité clairement contestataire, dans les années 1980, au temps de la glasnost et de la perestroïka. Nous choisissons de débuter la rétrospective par un formidable et emblématique film de cette période, réalisé par Juris Podnieks, 35 ans lors du tournage : *Est-il facile d'être jeune ?* (1986). C'est aussi une question posée, sans malice ni ironie, à ces pays baltes, dont la dernière indépendance n'a pas atteint la quarantaine.

Et le temps, justement ? On sait qu'il s'agit d'une matière élastique. La densité et la richesse de cette cinématographie ont réclamé un déploiement au-delà de la seule saison hivernale. Trois films accompagnant les combats pour l'indépendance et

deux programmes de courts intégreront la prochaine saison et viendront clore cette rétrospective. Poétiques baltes produira ainsi des bourgeons au printemps.

Arnaud Hée
programmateur de la rétrospective

1. Chronique d'une indépendance politique, sociale et culturelle



L'indépendance des pays de la Baltique (1917-1920)

Avenel, Jean-David

Economica, 2004

Présente les conditions de leur accès à la période dite de leur "première indépendance". Ce récit met également en jeu les grandes puissances de l'Europe, la France, la Grande-Bretagne et l'Allemagne.

À la Bpi, niveau 3, Histoire : France, Europe, Monde : **947.3 AVE**



Estoniens, Lettons, Lituanians : histoire et destins

Champonnois, Suzanne

Armeline, 2004

En France on considère encore souvent que les trois pays, l'Estonie, la Lettonie et la Lituanie forment un tout les " Pays baltes ", et sont unis entre eux. Rien n'est plus faux. Ces pays se distinguent par leur origine ethnique, par leurs langues et par leurs religions. Leurs histoires les séparent également : les Estoniens et les Lettons ont été soumis à la domination germanique et n'ont pas constitué d'État jusqu'au XXe siècle, alors que la Lituanie fut au XIVe siècle le pays le plus étendu d'Europe dont l'autorité allait de la mer Baltique à la mer Noire.

À la Bpi, niveau 3, Histoire : France, Europe, Monde : **947.3 CHA**



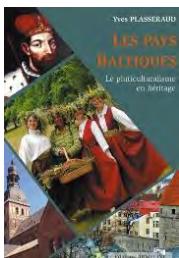
Les pays baltes en quête de sécurité

Chillaud, Matthieu

ISC, Institut de stratégie comparée ; Economica, 2009

L'ouvrage revient sur la situation des nouveaux Etats baltes vis-à-vis de l'Europe, de l'Otan et de l'ancien occupant russe.

À la Bpi, niveau 3, Sciences sociales – Politique : **328(473) CHI**



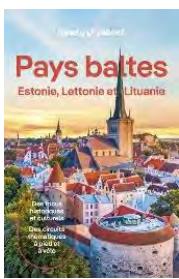
Les pays baltiques : le pluriculturalisme en héritage

Plasseraud, Yves

Éditions Armeline, 2020

L'auteur évoque l'histoire des pays Baltes où le multiculturalisme est un héritage ancien. Il montre aussi que le contexte géopolitique actuel engendre de nouvelles menaces sur ces Etats méconnus.

À la Bpi, niveau 3, Histoire : France, Europe, Monde : **947.3 PLA**



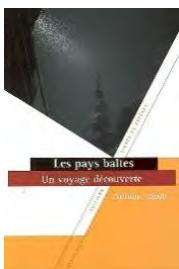
Pays baltes : Estonie, Lettonie et Lituanie

Kaminski, Anna ; Ragozin, Leonid ; Zinna, Angelo

Lonely planet, 2024

Guide touristique pour découvrir la Lettonie, l'Estonie et la Lituanie : sites incontournables, suggestions d'itinéraires, patrimoine culturel. Avec des sections thématiques consacrées aux voyages en famille, aux activités de plein air, etc.

À la Bpi, niveau 2, Sports,Tourisme, Loisirs : **795(473) LON**



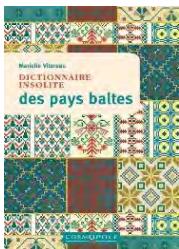
Les pays baltes : un voyage découverte

Jacob, Antoine

Lignes de Repères Editions, 2009

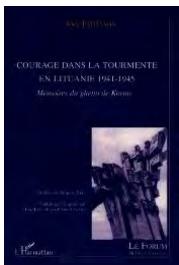
Un voyage dans les pays baltes d'aujourd'hui qui ont intégré l'Union européenne en mai 2004. Ces trois Républiques ne peuvent être comprises sans une référence à l'histoire. Le récit fait la part belle aux témoignages, aux rencontres inattendues, aux descriptions de lieux.

À la Bpi, niveau 3, Sciences sociales - Politique : **328(473) JAC**



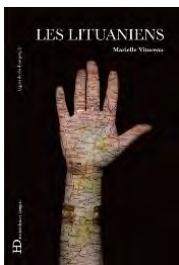
Dictionnaire insolite des pays baltes : Estonie, Lettonie, Lituanie
Vitureau, Marielle
Cosmopole éditions, 2022
Un dictionnaire qui invite à la découverte de la géographie, des langues, des religions, de l'histoire, des différences et des spécificités de l'Estonie, de la Lettonie et de la Lituanie.

À la Bpi, niveau 2, Sports, Tourisme, Loisirs : **795(473) DIC**



Courage dans la tourmente en Lituanie, 1941-1945 : mémoires du ghetto de Kovno
Faitelson, Aleks
Harmattan, 2000
Quatre-vingts pour cent des 250 000 Juifs de Lituanie ont été assassinés par les Allemands et leurs collaborateurs lituaniens au cours des six premiers mois de l'invasion de la Lituanie par les Allemands. L'important ouvrage d'Alex Faitelson est un document authentique et le récit vérifique des événements du ghetto de Kaunas. L'auteur fait une place importante au convoi 73, parti de Drancy pour la Lituanie et l'Estonie le 15 mai 1944 avec 878 déportés juifs venus de France.

À la Bpi, niveau 3, Histoire : France, Europe, Monde : **947.3 FAI**



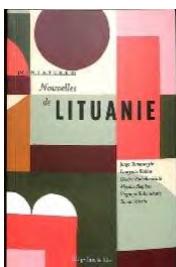
Les Lituaniens
Vitureau, Marielle
HD ateliers Henry Dougier, 2015
La Lituanie a une histoire mouvementée et complexe. L'auteure évoque les événements qui ont fondé la nation et l'identité de chacun depuis la première occupation soviétique en 1940 jusqu'à son adhésion à l'Union européenne en 2004.

À la Bpi, niveau 3, Sociologie, démographie : **309(47) VIT**



Lituanien, j'écris ton nom
Goussard, Anne Marie
l'Harmattan, 2020
Sept ans après Lituanie, j'écris ton nom, ce volume évoque trente ans de reconquête de l'indépendance de la Lituanie et propose les portraits d'acteurs des relations culturelles franco-lituaniennes.

À la Bpi, niveau 3, Sociologie, démographie : **309(47) LIT**



Nouvelles de Lituanie

Magellan & Cie, 2024

Recueil de nouvelles de six auteurs lituaniens contemporains permettant de saisir la réalité de ce pays et évoquant son histoire, notamment l'époque soviétique, à son apogée ou finissante.

À la Bpi, niveau 2, Littérature : Europe, Monde : **887(082) NOU**



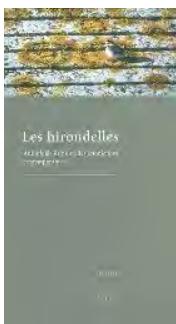
Histoire de l'Estonie et de la nation estonienne

Minaudier, Jean-Pierre

I'Harmattan ; ADÉFO, 2007

Histoire de l'Estonie, pays balte, ancienne république de l'URSS, de la préhistoire à nos jours. L'auteur évoque également la construction de la nation estonienne. Largement consacré aux XIXe et XXe siècles, l'ouvrage se focalise plus particulièrement sur la construction de l'identité nationale estonienne et évoque l'Estonie post-soviétique.

À la Bpi, niveau 3, Histoire : France, Europe, Monde : **947.3 MIN**



Les hirondelles : anthologie de nouvelles estoniennes contemporaines

Chalvin, Antoine

Presses universitaires de Caen, 2002

La nouvelle est depuis toujours un genre littéraire noble et prestigieux en Estonie. Cette anthologie présente des textes des quatre dernières décennies du XXe siècle. Elle montre surtout la diversité et la vitalité de la nouvelle estonienne des années 1990, caractérisée par le retour de la narration au premier plan.

À la Bpi, niveau 2, Littérature : Europe, Monde : **887(082) HIR**



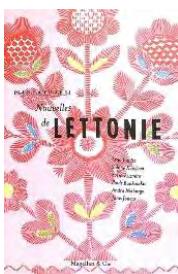
Les Lettons

Bayou, Céline ; Le Bourhis, Éric

HD ateliers Henry Dougier, 2017

Un portrait du peuple letton, à travers l'histoire d'une nation récente et avant-gardiste sur les questions de société telles que l'écologie, les droits des femmes et des minorités.

À la Bpi, niveau 3, Sociologie, démographie : **309(47) BAY**

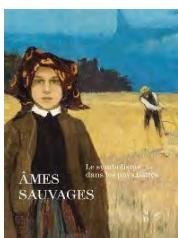


Nouvelles de Lettonie

Magellan & Cie, 2023

Recueil de nouvelles évoquant l'histoire et la culture lettones ainsi que l'esprit d'indépendance et le sens de la République de ses habitants.

À la Bpi, niveau 2, Littérature : Europe, Monde : **887(082) NOU**

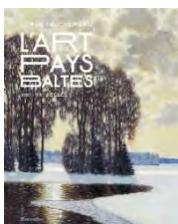


Âmes sauvages : le symbolisme à travers les pays baltes : exposition, Paris, Musée d'Orsay, du 10 avril au 15 juillet 2018

RMN-Grand Palais, 2018

Une rétrospective du mouvement symboliste, des années 1890 à 1930, en Estonie, Lettonie et Lituanie. Le catalogue met en exergue l'influence de la culture populaire, le folklore, les légendes locales et l'originalité des paysages à travers 130 œuvres d'artistes méconnus.

À la Bpi, niveau 2, Arts – **754.76 AME**



L'art des pays baltes : XIXe-XXe siècles

Fauchereau, Serge

Monographie sur les arts d'Estonie, de Lettonie et de Lituanie aux XIXe et XXe siècles. Région marquée par la colonisation de puissants États voisins, ces pays voient au XIXe siècle les artistes revendiquer leurs identités culturelles. Durant l'entre-deux-guerres, l'autonomie retrouvée est synonyme d'ouverture et d'échanges artistiques.

À la Bpi, niveau 2, Arts – **704.9 FAU**



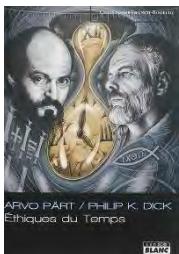
Arvo Pärt

Teyssandier, Julien

Pierre-Guillaume de Roux, 2017

Une présentation de la vie, de l'œuvre et de l'influence du compositeur estonien né en 1935, créateur du style "tintinnabuli" avec la composition de sa pièce Für Alina en 1976.

À la Bpi, niveau 2, Musique : **78 PART 2**



Arvo Pärt-Philip K. Dick éthiques du temps

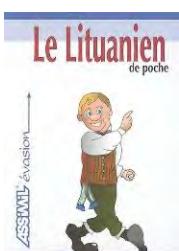
Franco-Rogelio, Christophe

Camion blanc, 2014

Prenons quelques films : Gerry, The Place Beyond the Pines, There Will Be Blood d'un côté, Minority Report, Blade Runner, Total Recall de l'autre. Les premiers font tous appel à la musique d'Arvo Pärt, les derniers sont tous basés sur des histoires écrites par Philip K. Dick. Point commun entre les deux hommes : tous deux sont contemporains et issus d'une société répressive dont ils ont subi la coercition et contre laquelle ils se sont battus : respectivement l'URSS et les USA. (Extrait de la 4^{ème} de couverture)

À la Bpi, niveau 2, Musique : **78 PART 2**

Petits guides de conversation originaux et faciles d'utilisation pour découvrir les mots-clés, les expressions courantes et un lexique de plus de 2000 mots en langues lettonne, lituanienne ou estonienne.



Le lituanien de poche

Jähnert, Katrin

Assimil, 2005

À la Bpi, niveau 3, Autoformation - **AF 887 LIT**

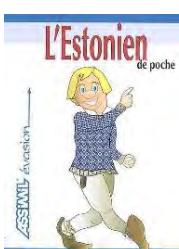


Le letton de poche

Christophe, Bernard

Assimil, 2007

À la Bpi, niveau 3, Autoformation - **AF 887 LET**



L'estonien de poche

Grönholt, Irja

Assimil, 2008

À la Bpi, niveau 3, Autoformation : **AF 887 EST**

2. Les cinémas baltes

2.1. Une école de l'image



Catalogue du festival Cinéma du Réel

Edition du Centre Pompidou, 1997

En 1997, le 19^e festival international de films ethnographiques et sociologiques devenu fait la part belle au cinéma des Pays Baltes. Une occasion de revenir sur l'histoire du cinéma baltique et plus précisément du cinéma documentaire en Estonie, en Lituanie et en Lettonie.

À la Bpi, niveau 2, Cinéma documentaire



Estonian animation : between genius and utter illiteracy

Robinson, Chris

Indiana university, 2007

Cet ouvrage retrace l'histoire de la scène de l'animation estonienne, depuis les premières expériences des années 1930 jusqu'à la création des studios d'animation de marionnettes ([Nukufilm](#)) et d'animation traditionnelle (Joonisfilm) durant l'ère soviétique, en passant par le succès international de l'Estonie après la chute de l'URSS. Robinson évoque également la découverte des films des quatre pionniers de l'animation des années 1960, restés jusqu'alors inconnus de la plupart des historiens estoniens et internationaux.

À la Bpi, niveau 2, Cinéma : **791.18 ROB**

2.2. Un cinéaste au-delà des frontières géographiques et cinématographiques



Mekas et le cinéma

Tourneur, Cécile

Quidam éditeur, 2024

Si les films de Jonas Mekas sont aujourd'hui plébiscités dans le monde entier, ses poèmes, qui sont pourtant à la source de toute son oeuvre, restent méconnus hors de la Lituanie. En le réhabilitant comme une figure poétique majeure, cette étude apporte un nouvel éclairage sur sa création littéraire et cinématographique, inséparable de sa vie quotidienne.

À la Bpi, niveau 2, Cinéma : **791.6 MEKA 2**



Movie journal

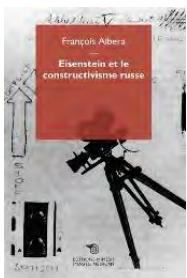
Mekas, Jonas

Marest éditeur, 2018

Présentation des textes du réalisateur d'origine lituanienne écrits entre 1959 et 1971 dans diverses revues new-yorkaises. Il y relate notamment sa passion pour l'art et son travail autour du cinéma expérimental.

À la Bpi, niveau 2, Cinéma : **791.6 MEKA 1**

2.3. Une certaine influence / une influence certaine



Eisenstein et le constructivisme russe

Albera, François ; Éjzenštejn, Sergej Mihajlovič

Editions Mimésis, 2019

La première partie de cet ouvrage comprend une édition critique de la conférence qu'Eisenstein prononça à l'exposition Film und Foto de Stuttgart, en 1929. La seconde définit le constructivisme tout en le situant dans son contexte politique et culturel, puis analyse les liens qu'Eisenstein a entretenus avec ce mouvement d'avant-garde.

À la Bpi, niveau 2, Cinéma : **791.6 EISE 2**



Contribution à l'histoire du concept de montage : Kouléchov,

Poudovkine, Vertov et Eisenstein

Chateau, Dominique

I'Harmattan, 2019

Analyse sur le travail de quatre cinéastes soviétiques majeurs, qui, au début du XXe siècle, ont participé à la théorie du cinéma et notamment à celle du montage à travers leurs films et leurs écrits. L'auteur présente leurs regards et leurs pratiques sur le cinéma comme art du film.

À la Bpi, niveau 2, Cinéma : **791.01 CHA**

3. Quand La Cinémathèque du documentaire regardait déjà vers les pays baltes

La Cinémathèque du documentaire par la Bpi a consacré deux rétrospectives à deux cinéastes baltes, en 2019 c'est le cinéma de la lettone Laila Pakalnina qui est mis à l'honneur, en 2024 celui du lituanien Audrius Stonys. Retrouver les ressources publiées à ces occasions lors des programmations par le magazine Balises.

Laïla Pakalnina, à l'écoute du monde



À l'occasion de sa venue lors de la rétrospective que lui consacre La Cinémathèque du documentaire en mai 2019, Balises lui a demandé comment elle construit ses partitions audiovisuelles.

Retrouver l'interview donné par Laila Pakalnina.

En ligne sur Balises : balises.bpi.fr



Séance d'ouverture du cycle Laïla Pakalnina, drôle de réel



En mai 2019, La Cinémathèque du documentaire à la Bpi lance le cycle "Laïla Pakalnina, drôle de réel". Ecouter l'enregistrement réalisé lors de cette soirée d'ouverture en présence de la cinéaste Laïla Pakalnina et du réalisateur Guillaume Massart.

À écouter sur Balises : replay.bpi.fr



Le cinéma contemplatif d'Audrius Stonys



Le réalisateur lituanien Audrius Stonys porte un regard sensible sur ses contemporain-es. À l'occasion de la rétrospective que lui a consacrée la Cinémathèque du documentaire, à la Bpi du 7 au 18 novembre 2024, Balises a rencontré le cinéaste et décrypte son œuvre.

En ligne sur Balises : balises.bpi.fr

Pour accompagner le cycle **Poétiques baltes Estonie, Lettonie, Lituanie**, la Bpi offre aux usagers la possibilité de visionner sur son catalogue et sur les plateformes de vidéo à la demande qu'elle propose, des films réalisés par des cinéastes baltes qui témoignent par leur travail de la variété et de la vivacité du cinéma de cette région singulière.



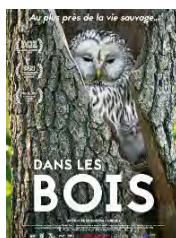
Reminiscences of a journey to Lithuania, de Jonas Mekas

Potemkine Films, Agnès B DVD, 2012, 1h 32 min

Le cinéaste et son frère Adolfas sont arrivés aux Etats-Unis en 1949. Anciens prisonniers des camps de travail allemands après avoir quitté leur village natal en Lituanie quelques années auparavant, ils ne purent, après la guerre, y retourner, la Lituanie ayant été intégrée à l'URSS et les Soviétiques recherchant, pour les interner, les anciens prisonniers en Allemagne. Ce n'est que 27 ans plus tard que les deux frères purent revenir en Lituanie revoir leur mère et leur famille. Le film, tourné entre 1971 et 1972, témoigne de cet exil et des retrouvailles familiales tant attendues.

Le DVD contient aussi des extraits de "Going home" d'Adolfas Mekas et de "Journey to Lithuania" de Pola Chapelle (1972-10 minutes)

À la Bpi, niveau 2, Littérature-Cinéma - Espace film

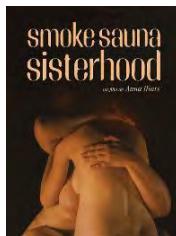


Dans les bois (The Ancient Woods), de Mindaugas Survila

Lituanie, 2017, 1h 15min

À rebours du documentaire animalier classique, qui impose une lecture scientifique des images, ce film lituanien joue sur l'envoûtement et l'enveloppement dans une confortable bulle sonore, où les bruits de la forêt guident et stimulent la perception visuelle.

À la Bpi, niveau 2, Littérature-Cinéma - Les Yeux doc



Smoke Sauna Sisterhood, d'Anna Hints

2023, 1h 29 min

Dans l'intimité des saunas sacrés d'Estonie, tous les rituels de la vie se croisent. Les femmes y racontent ce qu'elles taisent partout ailleurs, et dans la fumée des pierres brûlantes, la condition féminine apparaît, dans toute sa vérité et sa force éternelle.

À la Bpi, niveau 2, Littérature-Cinéma – Les Yeux doc



Au crépuscule, de Sharunas Bartas,
2019, 2 h 08 min (fiction)

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, dans un village isolé en Lituanie, alors que la misère ne laisse place à aucune liberté, le jeune Unte et le mouvement des Partisans dans lequel il s'est engagé, doivent faire acte de résistance face à l'emprise de l'occupation soviétique. De cette lutte désespérée dépend l'avenir de tout un peuple.

À la Bpi, niveau 2, Littérature-Cinéma - Médiathèque numérique



Toxic, de Saule Bliuvaite
2024, 1 h 39 min (fiction)

Dans une ville industrielle de Lituanie. Rêvant d'échapper à la morosité de leur quartier, Marija et Kristina, toutes deux âgées de 13 ans, se rencontrent dans une école de mannequinat locale. Les promesses d'une vie meilleure malgré la concurrence ardue, les poussent à brutaliser leur corps, à tout prix. Déterminées à atteindre leur objectif, les deux adolescentes n'hésitent pas à multiplier les sacrifices. Gênée par un léger handicap, Marija se démène pour le rendre invisible, tandis que Kristina emploie les grands moyens pour contrôler son poids. Cette soif de réussite les conduit à grandir bien trop vite...

À la Bpi, niveau 2, Littérature-Cinéma – Médiathèque numérique

4. Soutenir et promouvoir le cinéma documentaire des Pays baltes



Après une première édition couronnée de succès, **CinéBaltique** revient du 5 au 8 février 2026, au Cinéma L'Arlequin. Le festival révèlera à nouveau l'extraordinaire vitalité du cinéma balte avec le meilleur de la création estonienne, lettone et lituanienne. À découvrir, une sélection de films primés, courts et longs-métrages, ainsi que des classiques et œuvres emblématiques de cinéastes baltes dont Laila Pakalnina.

Toutes les informations via l'adresse suivant : cinebaltique.fr



Le Centre du film lituanien est une institution d'État créée en 2012 qui a pour objectif de promouvoir l'industrie cinématographique lituanienne, son développement, sa compétitivité

Toutes les informations via l'adresse suivant : lkc.lt



Meno Avilys est une organisation non gouvernementale fondée en 2005 qui œuvre pour la promotion de l'éducation aux médias et à la culture cinématographie auprès des jeunes publics notamment par l'organisation de débats, d'ateliers, de projections. Elle soutient les cinéastes dans leur projet de premier film et veille à la préservation du patrimoine cinématographique, à la représentation de tous les cinémas.

Toutes les informations via l'adresse suivant : menoavilys.org



Baltic Sea Docs est un évènement international qui se déroule à Riga fin aout chaque année. Il est dédié aux documentaristes professionnels et réunit plus de 150 cinéastes de la région de la mer baltique, d'Europe centrale et orientale. Une opportunité de trouver des financements pour les projets à venir et l'assurance d'une large diffusion dans toute l'Europe.

Toutes les informations via l'adresse suivant : dokforums.gov.lv