

# DOSSIER DE PRESSE

# EFFRACTIONS

# FESTIVAL DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

**18.02 → 22.02.2026**

# **Gaîté Lyrique**

## **Bibliothèque publique d'information**

Avec Kaouther Adimi, Jakuta Alikavazovic, Nathacha Appanah, Constance Debré, Agnès Desarthe, Pauline Ferrari, Sara Forestier, Mathilde Forget, Ramsès Kefi, Marie-Hélène Lafon, Laurent Mauvignier, Anthony Passeron, Gabrielle de Tournemire, Rebeka Warrior... et beaucoup d'autres !

## Contacts Presse

Agence Alina Gurdie & Associés  
Anne Vuksanovic  
[anne@alinagurdie.com](mailto:anne@alinagurdie.com)  
06 18 15 95 70

Service communication - Bpi  
contact.communication@bpi.fr

Tifén Marivain, responsable des relations presse & partenariats médias - Gaîté Lyrique  
[tifén.marivain@gaité-lyrique.net](mailto:tifén.marivain@gaité-lyrique.net)

## **Gaîté Lyrique** **Fabrique de l'époque**

3bis rue Papin, 75003 Paris  
[www.gaite-lyrique.net](http://www.gaite-lyrique.net)  
@gaitelyrique

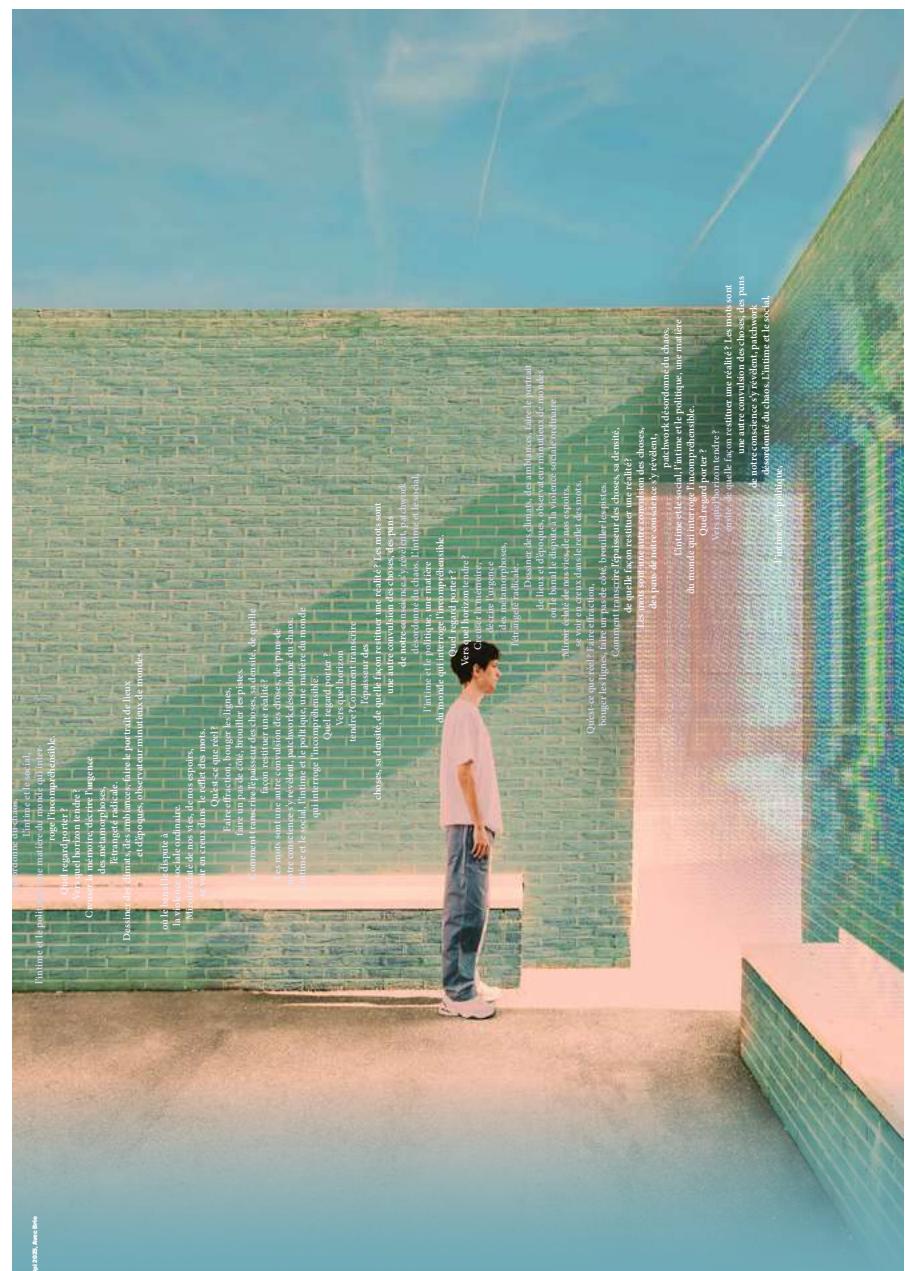
Suivez l'actualité de la Bpi

- [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)
  - [pro.bpi.fr](http://pro.bpi.fr) - site pro
  - [balises.bpi.fr](http://balises.bpi.fr) - webmagazine
  - [effractions.bpi.fr](http://effractions.bpi.fr)
  - sur les réseaux sociaux

#offractions2026

**Bibliothèque publique d'information**  
40 avenue des Terroirs de France  
75012 Paris  
Métro Cour Saint-Émilion

**Entrée libre**  
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi  
12h - 22h  
Samedi, dimanche, jours fériés  
11h - 22h  
**Fermeture les mardis**



**Effractions**, le festival de littérature contemporaine de la Bibliothèque publique d'information (Bpi) poursuit son exploration des liens entre réel et fiction, avec une 7<sup>e</sup> édition qui se déroulera du 18 au 22 février 2026 à la Gaîté Lyrique, à la Bpi et dans d'autres lieux partenaires, et se penchera sur des thématiques contemporaines fortes : violences faites aux femmes, éco-poétique, racisme, identité, handicap, amour, émancipation etc.

Créé par la Bpi en 2020, Effractions convie pour des rencontres, performances, lectures, entretiens... les auteurs et autrices qui marquent les rentrées littéraires de septembre et janvier. À l'image de la Bpi, bibliothèque tournée vers l'actualité et la création contemporaine, sensible aux questions de société et aux débats de notre temps, le festival propose une programmation qui fait la part belle aux œuvres littéraires qui confrontent et interpellent : textes de fiction, non fiction narrative, journalisme littéraire mais aussi poésie ou slam, qui ont en commun de prendre à bras-le-corps cette matière bouillonnante du réel. Le festival Effractions invite des auteurs et autrices dont l'écriture est traversée par des questionnements contemporains, des plus intimes aux plus politiques, mettant ainsi en lumière une littérature hybride qui brouille les frontières entre les genres.

La programmation du festival se déploie en 2026 dans un nouveau lieu partenaire en raison de la fermeture du Centre Pompidou pour travaux : la Gaîté Lyrique. Féminisme et genre, environnement, actualité, technologie & société... Les « ponts thématiques » sont nombreux entre la programmation culturelle de la Gaîté Lyrique et celle de la Bpi ! Lieu ouvert au quotidien pour accompagner une nouvelle génération de talents, décloisonner les pratiques et les publics, la Gaîté Lyrique porte son projet Fabrique de l'époque, entre création et engagement, pour répondre à l'urgence culturelle, sociale, démocratique et climatique. D'autres lieux partenaires accueilleront également des rencontres : le Palais de la Porte Dorée, le Centre Wallonie-Bruxelles, la Bibliothèque Arthur Rimbaud, la Maison de la Poésie...

Effractions propose des rencontres qui éclairent le fil ténu entre réel et fiction, jusque dans le procédé même de l'écriture :

- **Collusion** : un·e auteur·rice dialogue avec un·e spécialiste ou un·e artiste autour du sujet central de son texte.
- **Regards croisés** : à partir d'une thématique sociétale, deux ou trois auteur·rices sont invité·es pour évoquer leur texte et la façon dont il éclaire cet enjeu.
- **À voix haute** : lectures par les auteur·rices ou des comédien·nes, pour donner corps aux textes.
- **Chantier de fouille** : l'écrivain·e nous invite à sa table de travail, et examine la place et le processus de documentation dans son écriture.
- **Grand entretien** : une grande figure de la littérature revient sur la place de l'écriture du réel et sa cohérence dans l'ensemble de son œuvre.

Depuis sa création, Effractions est un festival entièrement gratuit et ouvert à tous les publics.

Toutes les rencontres sont suivies de séances de dédicaces avec les auteurs et autrices organisées par la librairie L'Arbre à Lettres, installée pendant le festival dans le Forum de la Gaîté Lyrique.

Suivez toute l'actualité du festival sur [effractions.bpi.fr](http://effractions.bpi.fr).

## TEMPS FORTS DE CETTE 7<sup>E</sup> ÉDITION :

Des grands entretiens avec des auteur·rices rythmeront les journées du festival, autour de leur dernière parution : Rebeka Warrior avec *Toutes les vies* ; Nathacha Appanah avec *La nuit au cœur*, Laurent Mauvignier avec *La Maison vide* ; et des auteurs et autrices attendu·es de la rentrée littéraire d'hiver comme Marie-Hélène Lafon avec *Hors champ* ou Constance Debré avec *Protocoles*. À noter cette année, une bande dessinée est à l'honneur : la comédienne Sara Forestier, autrice de *Maudite du cul ?* (illustrations de Jeanne Alcalà), répondra également un grand entretien !

Le format "À voix haute" permettra de faire entendre les textes avec des lectures ou des performances : Jakuta Alikavazovic, pour son roman très remarqué *Au grand jamais*, lira son texte accompagnée au piano par le musicien Antoine Fleury. Mathilde Forget, autrice et musicienne, livrera une performance musicale autour de son nouveau roman, *Certaines fièvres échappent au mercure*; James Noël lira les poèmes de son nouveau recueil, *Paons*, accompagné à la guitare et à la flûte par le musicien inclassable Nicolas Repac. On pourra également entendre de la poésie avec le collectif de poètes et poétesse autour de Rim Battal, Selim-a Atallah Chettaoui et Stéphanie Vovor, à l'occasion de la parution du recueil *Poèmes à l'usage d'un monde en flammes*, en présence de plusieurs auteur·rices ayant participé à l'anthologie. À la Maison de la poésie, en partenariat avec le festival, une lecture électropoétique permettra de découvrir le puissant texte de Perrine Le Querrec, *Mutines*, accompagnée par le musicien Nemo Vachez. Quant à Thomas Flahaut, lauréat du Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2025, il partagera des extraits de sa pièce de théâtre *Dylan et le fantôme*, en partenariat avec Artcena.

Le festival sera clôturé par la lecture musicale du texte de Neige Sinno, *La Realidad*, mis en voix et en son par Julien Allouf, Dorian Gallet et Hélène Lotito.

D'autres temps forts rythmeront cette septième édition, et notamment des entretiens croisés autour des thèmes du métissage et de la quête d'identité grâce au dialogue entre l'autrice et militante anti-raciste Grace Ly, à l'occasion de la sortie de son nouveau roman *Les Nouveaux territoires*, et Anya Nousri, autrice du très remarqué *On m'a jeté l'œil*. Deux romancières en immersion nous parleront du travail de documentation et de mise en fiction de faits réels, avec Fanny Taillandier (*Sicario bébé*) et Gabrielle de Tournemire (*Des enfants uniques*). L'écologie et le lien au vivant seront débattus lors d'une table ronde avec Stéphanie Arc (*Comment je n'ai pas sauvé la terre*), Louise Browaeys (*Bleue comme la rivière*) et Adèle Rosenfeld (*L'extinction des vaches de mer*). La question de l'enfermement et de l'émancipation, des minorités et des inégalités sociales sera abordée par deux autrices, Perrine Le Querrec (*Mutines*) et Catherine Leroux (*Peuple de verre*), tandis qu'Anthony Passeron (*Jacky*) échangera avec la journaliste Pauline Ferrari (*Formés à la haine des femmes*) sur le thème de la sociologie des jeux vidéo.

La rencontre autour des premiers romans, en partenariat avec les Bibliothèques de la Ville de Paris, réunira Soudouss Chraïbi (*Le soleil se lève deux fois*), Ramsès Kefi (*Quatre jours sans ma mère*) et Philippe Savet (*Mille millimètres de Ganymède*). Sans oublier, en amont du festival, une rencontre croisée autour de l'exil avec Agnès Desarthe (*Qui se ressemble*) et Olivia Elkaïm (*La disparition des choses*), qui aura lieu au Palais de la Porte Dorée.

Des formats "Chantiers de fouille" permettront d'examiner plus en profondeur la genèse de certains textes comme celui de Kaouther Adimi (*La Joie ennemie*) ou de Bertrand Guillot (*Querelle à la française*), tandis que l'enquête, le journalisme littéraire et le réel et la fiction seront au cœur des rencontres avec Élisa Mignot (*Ténor de guerre*), Alexandra Saemmer (*Les zones grises*), Cédric Vallet (*Libérations*), Carmela Chergui (*L'homme est une fiction*) ou encore Adrien Genoudet et Muriel Pic, autour de la collection "Fléchette" des éditions sun/sun.

## MERCREDI 18 FÉVRIER

12h • Centre Wallonie-Bruxelles

### Enquêtes littéraires • Carmela Chergui et Cédric Vallet

Dans *L'Homme est une fiction* (Tusitala, 2025), Carmela Chergui, après être tombée sur une bande dessinée oubliée, se met en quête de l'auteur, cet Étienne Mériaux dont elle n'a jamais entendu parler et qui semble avoir disparu de la circulation. À force d'abnégation, elle retrouve la trace de certaines de ses œuvres et débusque l'ombre de l'artiste parmi leurs souvenirs.

Cédric Vallet quant à lui, mène, dans *Libérations* (Bayard récits, 2026), le récit intime à l'enquête sociologique en cherchant à percer l'éénigme de son père, braqueur, taulard et écrivain, dont l'histoire croise celle du Marseille des années 1960, du crime et de la justice.

Accueil à 12h avec un verre et un sandwich, puis rencontre à 12h30, suivie d'une séance de signatures à la librairie Wallonie-Bruxelles.

Rencontre animée par Pierre Vanderstappen dans le cadre des rencontres Bistrot littéraire / Lisez-vous le Belge ? | En partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles

17h-19h • Bpi • Atelier 1 (niveau 2)

### Atelier d'écriture créative « Archivore »

À l'heure des lois sur la protection des données, nous accumulons sur nos disques durs et nos mémoires vives des contenus par milliers.

Que deviendront-ils ? Cet atelier d'écriture créative propose de plonger dans d'autres beaux restes de vies plus tangibles – archives personnelles, documents trouvés, traces administratives, fragments et photos – pour en faire la matière première d'un texte hybride entre enquête et fiction.

Animé par Alice Moine, écrivaine et animatrice des ateliers LIMAGINALE.

18h30 • Gaîté Lyrique • Forum

### Traversée du deuil • Rebeka Warrior

Dans *Toutes les vies* (Stock, 2025), Rebeka Warrior raconte le combat de sa compagne, Pauline, contre un cancer du sein très agressif, qui l'a frappée au début de sa trentaine. De l'annonce du diagnostic jusqu'à son décès à trente-six ans, en passant par le parcours de soin, entre espoirs de rémission et rechutes, le texte ausculte avec une vérité poignante la maladie, la détresse des patient·es et des accompagnant·es, qui voient leur histoire d'amour, leurs espoirs et leur vie voler en éclats. Un texte d'une grande authenticité et humanité, qui a bousculé la rentrée littéraire à sa sortie.

Rencontre animée par Lauren Bastide et traduite en LSF



20h • Gaîté Lyrique • Auditorium

### Lecture musicale et rencontre autour de *Au grand jamais* • Jakuta Alikavazovic et Antoine Fleury

Dans *Au grand jamais* (Gallimard, 2025), la mère de la narratrice, une poétesse acclamée dans son pays, a disparu. La disparition s'impose dès lors à sa fille, devenue mère à son tour, comme une clé pour résoudre l'« énigme qu'est une personne ». Suivant son instinct – serait-ce plutôt un don ? – elle collecte les symptômes d'une histoire refoulée, jusqu'à en exhumer le cœur battant. Un grand livre, au style flamboyant et précis, sur les non-dits familiaux, sur ce qui se transmet derrière les silences et sur les histoires qui nous aident à vivre. La lecture du roman est accompagnée au piano par Antoine Fleury.



## JEUDI 19 FÉVRIER

14h-17h • Bpi • Atelier 1 (niveau 2)

### Atelier d'arpentage • Lecture collective du livre *Les zones grises* d'Alexandra Saemmer

L'arpentage est un atelier de lecture et d'analyse collective. Cette méthode permet d'explorer des documents et de se les approprier en groupe, en se répartissant la lecture. Chaque déchiffrage, partiel, s'enrichit des autres et donne lieu à une discussion et à la création d'un savoir commun. Il est recommandé de ne pas avoir lu le livre avant l'atelier.

Animé par l'association Peuple et culture dans le cadre du cycle De quoi parle-t-on ?

16h • Gaîté Lyrique • Forum et studio de podcast

### Effraction du réel • Carte blanche au master de création littéraire de l'Université Paris 8 • Atelier d'écriture et écoute sous casques

Que peut la littérature sur le réel ? En réécrivant, déformant, réinventant un fait politique, les étudiant·es du Master de Création littéraire de Paris 8 vous proposent d'interroger les répercussions des récits et des imaginaires sur le réel, jusqu'à tordre la réalité et l'actualité.

17h • Gaîté Lyrique • Forum

### Ne rien taire du harcèlement • Thomas Flahaut

Une salle de classe, quinze ans après. Dans *Dylan et le fantôme* de Thomas Flahaut (Lansman, 2024), un ancien élève revient, hanté par les souvenirs d'un frère, d'un ami, d'un oppresseur. Entre les murs familiers, la lumière crue des néons ravive les blessures de l'enfance et les silences du harcèlement. Thomas Flahaut transforme ce lieu ordinaire en théâtre intime, où se mêlent mémoire, culpabilité et quête de réparation. Une plongée saisissante dans la violence scolaire.

En partenariat avec Artcena



18h • Bpi • Entrée de la Bpi (niveau 2)

### Comment mener une enquête familiale sans archives ? • Alexandra Saemmer

Lorsqu'elle commence son enquête sur l'histoire de sa famille sudète, Alexandra Saemmer n'a que peu de photographies et d'archives pour retracer le périple de ses grands-parents maternels. Pourtant, elle décide de se confronter aux zones d'ombre de l'histoire familiale et se met en quête de traces et d'informations sur leur vie, en s'appuyant notamment sur les récits des milliers de descendants de ce peuple apatride. Lors de cette lecture performée autour de son livre *Les zones grises* (Bayard récits, 2025), l'autrice restitue en direct quelques étapes de son enquête menée dans les zones grises de l'histoire du pays des Sudètes, à la lisière du Troisième Reich.



## 18h • Gaîté Lyrique • Forum

### Entre deux mondes, chercher le sien : métissage et quête d'identité • Grace Ly et Anya Nousri

Dans *Les nouveaux territoires* de Grace Ly (Harper Collins, 2026), Sam-Yut, jeune Française d'origine asiatique, part travailler à Hong-Kong après son diplôme et y rencontre un expatrié avec qui elle noue une relation intense. Mais, alors que les revendications sociales se font entendre dans les rues, elle interroge son histoire et questionne les récits d'un monde violent où elle ne trouve pas sa place.

Dans *On m'a jeté l'œil*, Anya Nousri ausculte avec beaucoup d'humanité la question des appartенноances multiples et leurs conséquences sur l'identité, dans un extraordinaire métissage linguistique et une langue fragmentée. Tiraillée entre son envie de liberté et l'amour des siens, la narratrice de ce texte puise dans leur enseignement pour tracer sa propre voie.

En partenariat avec *Télérama*



## 19h • Gaîté Lyrique • Forum

### Écrire le féminicide • Nathacha Appanah

Trois femmes courent dans la nuit. Elles fuient, terrorisées, pour échapper à la violence de leur compagnon. Deux d'entre elles n'en réchapperont pas : elles meurent assassinées par les hommes qui disaient les aimer. La troisième est l'autrice de *La nuit au cœur* (Gallimard, 2025), un livre puissant qui scrute avec précision l'insupportable énigme du féminicide conjugal : Nathacha Appanah elle-même, qui, tout au long de ces pages glaçantes, cherche à retrouver la jeune femme abusée qu'elle fut naguère. En entrelaçant l'histoire de ces trois femmes victimes de violences, l'autrice ausculte le basculement insoutenable de l'amour à la nuit noire.

En partenariat avec *Lire magazine* | Rencontre traduite en LSF



## 20h30 • Gaîté Lyrique • Auditorium

### Bouleversement de la rencontre amoureuse • Mathilde Forget

Depuis qu'elle est petite, Édith, l'héroïne de *Certaines fièvres échappent au mercure* (L'Iconoclaste, 2026), a de drôles de pensées. Elle préfère les filles mais croit que seuls les garçons ont le droit de les aimer. Se fabriquer une fausse barbe en mousse ne change rien ; pire, déclarer à sa grande sœur qu'elle est amoureuse d'une de ses copines de classe fait naître un obsédant sentiment de honte. Plus grande, elle rencontre une fille farouche avec qui un sentiment amoureux joyeux, sidérant, se tisse. Le bonheur est-il possible quand il combat des terreurs anciennes, souvenirs d'une enfance marquée par le chagrin ?



## VENDREDI 20 FÉVRIER

## 16h • Gaîté Lyrique • Studio de podcast

### Corpus « Réel » • Les Lectures électriques

Un lieu, une question, un ensemble de textes, des micros, des outils de montage sonore, un point de vue et la volonté d'articuler la littérature à notre présent. À la manière d'une création radiophonique en direct, les Lectures électriques sont une traversée d'extraits de textes lus à voix haute. Dérivant de livre en livre, cette performance convoque la sensation auditive, la mémoire de lecteur·ice comme la capacité de spectateur·ice.

## 17h • Gaîté Lyrique • Forum

### Romancières en immersion • Fanny Taillandier et Gabrielle de Tournemire

Dans *Sicario bébé* (Rivages, 2026), Fanny Taillandier s'empare d'un phénomène croissant dans la société française : le recrutement d'adolescents de plus en plus jeunes par des réseaux criminels internationaux.

Primo-romancière remarquée de la rentrée littéraire de l'automne 2025, Gabrielle de Tournemire aborde dans *Des enfants uniques* (Flammarion, 2025), le sujet du couple chez les personnes en situation de handicap. Deux romans sur la jeunesse et les marges, par deux romancières qui s'emparent de réalités singulières dans leur fiction.



## 18h • Gaîté Lyrique • Forum

### Une querelle médiévale, miroir tendu à notre époque • Bertrand Guillot

1400. Dans les rues de Paris, on croise astrologues, théologiens, écrivains. Parmi eux, Christine de Pizan et Jean de Montreuil. Ils ne se connaissent pas mais grâce à un best-seller, le *Roman de la rose*, leur route va se croiser. Pour elle, c'est un texte dégradant envers les femmes. Pour lui, un joyau de subtilité. Une violente querelle naît entre eux par coursiers interposés. Dans *Querelle à la française* de Bertrand Guillot (Les Avrils, 2026), on parle de séparer l'homme de l'artiste, on s'accuse mutuellement d'être un danger pour l'humanité. Un débat entre progressistes et conservateurs dont on reconnaît aujourd'hui le parfum. Et pendant ce temps, les princes se déchirent et la guerre approche. Voilà pourquoi, à 600 ans de nous, cette histoire a tellement à nous dire.

## 19h • Gaîté Lyrique • Forum

### Mort en application de la loi • Constance Debré

Dans *Protocoles*, son cinquième roman, Constance Debré pousse plus loin encore son esthétique de la radicalité en confrontant le récit de soi à la brutalité administrative de la peine de mort. Partant du postulat que « la loi rend toute la littérature obsolète », l'ancienne avocate devenue écrivaine analyse avec une froideur clinique les manuels d'exécution américains — chaise électrique, injection létale, chambre à gaz — et démontre comment la langue juridique dilue la responsabilité du meurtre dans la procédure.

En partenariat avec l'école d'écriture Les Mots | Rencontre animée par Lauren Malka et traduite en LSF



## 20h30 • Centre Wallonie-Bruxelles

### Poèmes à l'usage d'un monde en flammes • Lectures performées

Que peut la poésie ? Vingt-et-un poètes et poétesses répondent à cette question à l'heure où les repères se brouillent et où les transformations sociétales s'intensifient. Questionnant notre époque fracturée, les poèmes réunis dans ce recueil collectif par Rim Battal, Selim-a Atallah Chettaoui et Stéphanie Vovor (Le Castor-Astral, 2026), disent quelque chose de notre monde et saisissent l'imperceptible qui nous agite et nous traverse.

SAMEDI 21 FÉVRIER

11h • Bpi • Atelier 1 (niveau 2)

### Bpi Lecture Club (BLC) • Faire vivre un texte à travers le temps : pour une critique littéraire qui vient du futur

Du moment où il est écrit jusqu'à sa réédition – ou parfois sa disparition –, un texte littéraire voyage à travers les époques, les regards critiques et les contextes historiques. Lors de cette séance, nous entreprendrons un jeu de spéculation pour juger les œuvres d'aujourd'hui depuis les mondes de demain. Une invitation à penser la critique littéraire non seulement au présent, mais aussi à travers le prisme du futur.

Animé par Sébastien Souchon, écrivain, dessinateur et éditeur

15h • Gaîté Lyrique • Forum

### Le dernier rôle de Wassyl Slipak • Élisa Mignot

Son nom de soldat était Myth, pour Méphistophélès. Quand Wassyl Slipak, chanteur d'opéra ukrainien ayant fait toute sa carrière en France, meurt sur le front de la guerre du Donbass en 2016, l'Ukraine l'érige en héros. Dans *Ténor de guerre* (Marchialy, 2026), Élisa Mignot part sur les traces de cet homme pour tenter de comprendre comment sa trajectoire personnelle est venue percuter l'histoire de son pays. Son enquête, menée durant la grande guerre survenue en 2022, éclaire l'Ukraine d'aujourd'hui, questionne son besoin de héros et l'engagement de tout un peuple.

Rencontre animée par Hervé Brusini, président du Prix Albert-Londres, dans le cadre du cycle Profession Reporter

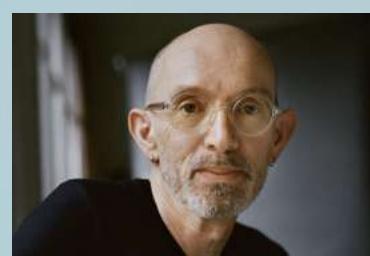


16h • Gaîté Lyrique • Auditorium

### Faire revivre les fantômes familiaux • Laurent Mauvignier

Au départ de *La Maison vide* (Minuit, 2025), saga familiale traversant les années et les générations, il y a une maison vide : une demeure peuplée de fantômes et d'histoires, celles des ancêtres du narrateur. Elle est restée fermée pendant vingt ans avant que son père ne la rouvre – et que son fils y pénètre à son tour pour percer l'éénigme de son suicide, lorsqu'il était adolescent. En affrontant les silences et l'oubli, Laurent Mauvignier redéploie magnifiquement un passé enfoui et redonne vie à ces existences ployant sous les poids des traditions et des traumatismes. Il compose une fresque généalogique vivante, vibrante, par la force d'une écriture minutieuse, au sein d'un roman-fleuve récompensé par le Prix Goncourt 2025.

En partenariat avec *Les Inrockuptibles*



17h • Gaîté Lyrique • Forum

### Notre lien au vivant • Stéphanie Arc, Louise Browaeys et Adèle Rosenfeld

Avec *Comment je n'ai pas sauvé la terre* (Rivages, 2026), Stéphanie Arc livre une fiction documentaire aux accents poétiques sur l'utilisation des plastiques dans le système agro-industriel, après avoir constaté la présence d'innombrables lambeaux de plastique noir accrochés aux herbes des falaises bretonnes. Dans *Bleue comme la rivière* (Phébus, 2026), Louise Browaeys fait le lien entre écologie, littérature et intime avec impertinence, humour et poésie, et questionne sa vie d'épouse et de mère à l'aune du destin que nous réservons au monde animal. Adèle Rosenfeld, dans *L'extinction des vaches de mer* (Grasset, 2026), reconstitue l'épopée exploratrice d'un équipage scientifique qui découvrit, au XVIII<sup>e</sup> siècle, la Rhytine de Steller, plus connue sous le nom de « vache de mer », gigantesque animal marin qui s'éteindra vingt-ans après sa découverte.

Rencontre traduite en LSF



18h • Gaîté Lyrique • Forum

### Hommage au peuple haïtien • James Noël et Nicolas Repac

Dans son nouveau recueil, *Paons* (Au diable Vauvert, 2026), James Noël plonge au cœur de la mémoire et du chaos qui secouent le peuple haïtien. D'une langue ardente et lumineuse, le poète explore ses racines à Port-au-Prince, la douleur du déracinement et la violence de sa terre d'origine, et lui offre un hommage vibrant sous forme de poèmes de résistance. Là où l'État capitule, le poète plonge, descend dans les gouffres, traverse les nuits sans nom, écoute les sanglots des rues. Et de cette descente, il tire une beauté qui irradie – non pas malgré la douleur, mais à travers elle.

Lecture musicale avec Nicolas Repac à la guitare et à la flûte.

En partenariat avec *Libération*

18h • Bibliothèque Arthur Rimbaud

### Vaillance ordinaire des invisibles • Marie-Hélène Lafon

Une ferme, dans le Cantal, comme une île. Claire et son frère, Gilles : cinquante années de leur vie. *Hors champ*, le dernier livre de Marie-Hélène Lafon (Buchet-Chastel, 2026), traverse cinquante années. Dix tableaux, dix morceaux de temps, détachés, choisis ; le lecteur y pénètre tantôt avec elle, Claire, tantôt avec lui, Gilles. L'autrice fait alterner ces points de vue, toujours à la troisième personne, en flux de conscience. Les parents, la sœur et le frère, et les gens, les autres – au bout du monde où ils se tiennent encordés, impuissants tous les deux.

En partenariat avec les Bibliothèques de la Ville de Paris et Bibliocité



19h • Gaîté Lyrique • Forum

### Une nuit dans les ténèbres de la guerre et la lumière de l'art • Kaouther Adimi et Anissa Bouayed

Dans *La joie ennemie* (Stock, coll. « Ma Nuit au musée », 2025), Kaouther Adimi passe une nuit à l'Institut du monde arabe pour raconter le destin de Baya, peintre algérienne prodige, célébrée par Matisse et Picasso. Mais dans le silence du musée, un autre récit s'impose : en 1994, alors que l'Algérie s'enfonce dans la violence, ses parents choisissent d'y retourner avec leurs enfants, déclenchant une série de tragédies liées à la décennie noire. Un texte d'une grande puissance sur l'art, le bonheur de lire et d'écrire face aux traumatismes d'une vie. L'autrice croisera son regard avec celui d'Anissa Bouayed, co-commissaire de l'exposition Baya à l'Institut du monde arabe à Paris en 2022-2023.

Rencontre traduite en LSF



## 20h30 • Gaîté Lyrique • Auditorium

### Théorie de la grande diversion • Victor Pouchet

À partir de son dernier roman, *Voyage voyage* (coll. L'Arbalète / Gallimard, 2025), Victor Pouchet propose une conférence-performance d'une heure où, avec des images surprenantes, des histoires et d'autres dérivés, il tente notamment de répondre à ces questions essentielles : pourquoi pense-t-on à autre chose ? Comment naît un roman d'amour et d'aventure ? Comment choisir sa direction quand on n'a pas de destination précise ? Où sont les dragons ? Où trouver de la poésie sur l'autoroute ? Quel est le juste prix d'une Renault 21 ? Quel est le premier musée de l'histoire du monde ? Les routiers sont-ils sympas ? Où manger la meilleure pizza du monde ? Quelle est la différence entre le progrès technique et la magie ? Comment être content quand tout va mal ?



## DIMANCHE 22 FÉVRIER

### 11h • Bpi • Atelier 1 (niveau 2)

#### Atelier d'écriture créative « CADASTRAL POÉTIK »

À l'heure où la carte est redevenue un enjeu politique, cet atelier propose d'emprunter les sentiers du réel en faisant un détour par l'imaginaire. Muni·es de cartes géographiques, nous tracerons nos parcours à la manière d'un itinéraire sensible dans une démarche écopoétique. Au fil du chemin, nous ferons place au non humain qui ponctue nos vies. En résistance à la modernité, nous écrirons « à la main » pour vivre pleinement cette expérience et ainsi entraîner notre capacité à l'émerveillement.

Animé par Alice Moine, écrivaine et animatrice des ateliers LIMAGINALE.

### 14h • Gaîté Lyrique • Forum

#### Ce que l'absence fait aux vivants • Soundouss Chraïbi, Ramsès Kefi et Philippe Savet

Dans *Le soleil se lève deux fois* (Gallimard, 2026), Soundouss Chraïbi raconte l'histoire de Layal qui, à la mort de sa grand-mère Abla, découvre un secret de famille la poussant à s'interroger sur sa propre existence depuis l'enfance et la plonge dans la jeunesse de sa mère et de sa tante. Ramsès Kefi, dans *Quatre jours sans ma mère* (Philippe Rey, 2025), confronte son narrateur au départ soudain de sa mère retraitée, Amani : père et fils restés seuls vont devoir cheminer et se confronter au passé pour trouver les remèdes aux maux du présent. Philippe Savet quant à lui, explore dans *Mille millimètres de Ganymède* (Le Nouvel Attila, 2026) le portrait d'un garçon blessé à travers le témoignage de ses proches et ses écrits personnels, après qu'il a disparu à la sortie d'un club. Trois premiers romans qui auscultent ce que la disparition ou le deuil d'un être vient soulever chez ceux qui restent et cherchent à comprendre.

En partenariat avec les Bibliothèques de la Ville de Paris et Bibliocité



### 14h30 • Gaîté Lyrique • Studio de podcast

#### Podcast *Par Effractions* • Interviews d'auteurs et autrices en live durant le festival par Lauren Malka (voir Mercredi 18 février)

### 15h • Gaîté Lyrique • Auditorium

#### Un récit initiatique • Sara Forestier

Les premières fois sont rarement comme au cinéma. Dans *Maudite du cul ?* (L'Iconoclaste, 2026), Sara Forestier revient, à 38 ans, sur les débuts de sa vie sexuelle, semée d'embûches, de tabous et de diktats. Comme lui dit sa meilleure amie : « Le sexe, c'est pas un parcours sans faute. Il faut slalomer pour éviter les merdes. » Sara fonce tête baissée pour s'approprier sa sexualité – quitte à se cogner et précipiter les pires catastrophes. Parce qu'après tout, c'est vrai ça : qui se mêle de son cul avant même qu'elle n'ait eu le temps, elle, de s'emparer de son propre corps et de ses désirs ? Et est-ce que ce n'est pas justement dans ces maladresses, dans ces petits recoins où l'on se cogne, qu'émerge une vérité – une possibilité d'être soi ? Voici le récit initiatique d'une « maudite du cul » parmi tant d'autres...

Rencontre animée par Lauren Bastide et traduite en LSF



### 16h • Gaîté Lyrique • Forum

#### Le temps du soulèvement • Perrine Le Querrec et Catherine Leroux

Dans *Mutines* (La Contre Allée, 2026), Perrine Le Querrec donne voix aux jeunes filles qui, durant trois heures, un jour de novembre 1934, vont organiser une mutinerie dans un bagne pour mineures. Arrêtées pour un pain volé, pour vagabondage ou pour indiscipline, ces jeunes filles, jugées comme délinquantes, étaient enfermées dans ces « écoles de préservation ».

Dans *Peuple de verre* (L'Olivier, 2026), la narratrice du roman de Catherine Leroux s'intéresse aux campements de personnes sans-abris qui s'étendent dans la ville, jusqu'à finir par rejoindre les « inlogés » dans une institution qui ressemble fortement à une prison.



### 17h • Gaîté Lyrique • Forum

#### Une sociologie des familles au prisme des jeux vidéos • Pauline Ferrari et Anthony Passeron

« Mon père a disparu en trois consoles de jeux vidéo », écrit Anthony Passeron dans son deuxième roman, *Jacky* (Grasset, 2025). Dans ce récit, l'auteur met en parallèle le déclassement de son père – familial, professionnel et social – et l'histoire de l'évolution technologique des jeux vidéo. Il livre un texte plein de pudeur sur les dynamiques familiales, l'incommunicabilité des héritages et le poids du silence.

Pour parler d'une certaine sociologie des jeux vidéos, il croise son regard avec la journaliste Pauline Ferrari, spécialiste des nouvelles technologies, des cultures web et de l'éducation au numérique.



## 18h • Gaîté Lyrique • Forum

### **Sur la collection "Fléchette" • Adrien Genoudet et Muriel Pic**

"Fléchette" est une collection de livres conçue et réalisée par les éditions sun/sun depuis 2022 en partenariat avec le musée départemental Albert-Kahn. La collection fait dialoguer les images des Archives de la Planète à l'instigation d'Albert Kahn, de 1909 à 1931 avec des textes d'auteurs contemporains. Pour évoquer le travail de correspondance entre image et texte, Adrien Genoudet et Muriel Pic évoquent, pour l'un dans *Enfant vu de dos*, l'image d'un enfant nu photographié dos au mur – un enfant d'Hanoï, en Indochine française, vers 1915 –, pour l'autre dans *Femme capitale*, celle d'une femme enfermée dans une boîte en bois, condamnée à mourir aux abords d'Oulan Bator, en Mongolie.

## 19h • Gaîté Lyrique • Auditorium

### **La Realidad, de Neige Sinno - extraits choisis • Mis en voix et en sons par La Machinamot**

**La Realidad** a pour ambition de dire entièrement ce que c'est d'être une personne blanche qui se transporte et transporte avec elle ses fantasmes, au Mexique, dans un ailleurs radical dont elle pense tout connaître alors qu'on ne cesse de lui faire remarquer, sans heurt ni violence, combien « vous n'avez rien compris ». La voix singulière de Neige Sinno est unique, et elle est à tout le monde. À travers une forme d'écriture nouvelle, qui fait se croiser tous les points de vue en une seule focale, c'est la place de celui qui dit qui est interrogée ; il demeure le premier spectateur de l'histoire qu'il raconte, l'énonciateur et aussi l'inventeur des mots qui nous parviennent, il est le quêteur.

Musique : Dorian Gallet / Interprétation : Julien Allouf / Mise en scène : Hélène Lotito



## ÉGALEMENT PENDANT LE FESTIVAL...

**Mercredi 18 février • à partir de 18h et samedi 21 février • à partir de 14h30**

### **• Podcast *Par Effractions* • Interviews d'auteurs et autrices en live durant le festival par Lauren Malka**

Studio de podcast • Gaîté Lyrique

Retrouvez la réalisatrice du podcast *Par Effractions* Lauren Malka, en présence d'invité·es, au Studio de podcast de la Gaîté Lyrique ! Produit par *Balises*, le magazine de la Bpi, *Par Effractions* vous fait découvrir des livres et des auteur·ices mis·es à l'honneur pendant le festival, des interviews courtes autour des livres marquants de leur parcours de lecteur·rices et d'écrivain·es, de leur rapport aux bibliothèques... Les entretiens avec Juliet Drouar, Blandine Rinkel, Mathieu Palain, Raphaël Meltz, Rim Battal, Alice Zeniter, Cloé Korman, Anthony Passeron, Séphora Pondi, Ramsès Kefi et d'autres à venir sont disponibles sur [balises.bpi.fr](http://balises.bpi.fr), [effractions.bpi.fr](http://effractions.bpi.fr) et sur toutes les plateformes de podcasts.

**Du jeudi 19 au dimanche 22 février • 16h-20h**

### **• Littérature et cinéma • Les yeux doc • Les invité·es d'Effractions font leur sélection**

Chambre sonore • Gaîté Lyrique (voir carte p.3-4)

Retrouvez chaque jour des films sélectionnés parmi le catalogue national de films documentaires Les yeux doc par des invité·es du festival, en lien avec la thématique de leur livre : Stéphanie Arc, Grace Ly, Anthony Passeron et Gabrielle de Tournemire.

## AVANT ET APRÈS LE FESTIVAL

**Mercredi 11 février • 19h**

Palais de la Porte Dorée • Auditorium Marie Curie

### **Miroirs d'exil • Agnès Desarthe et Olivia Elkaïm**

Une soirée littéraire et musicale pour dire combien la littérature permet de se voir en l'autre et d'éclairer la complexité d'une appartenance. Avec *Qui se ressemble* (Buchet-Chastel, 2026), Agnès Desarthe signe un récit à la fois intime et ample autour de ses origines juives arabes et de la figure d'Oum Kalthoum. Dans *La Disparition des choses* (Stock, 2026), Olivia Elkaïm sonde le geste de la mère de Georges Perec, Juive polonaise qui, dès l'automne 1941, a éloigné son fils de Paris sous occupation nazie, lui sauvant ainsi la vie.

Rencontre ponctuée d'une lecture d'extraits des ouvrages par Cléa Clavaron de la Comédie-Française, accompagnée en musique par Fayçal Salhi au oud, et d'une projection de photos.

En partenariat avec le Palais de la Porte Dorée



**Lundi 23 février • 20h**

Maison de la poésie

### **Chants de liberté • Perrine Le Querrec et Nemo Vachez**

Elles sont trois filles, trois voix, qui portent les voix de centaines de filles. Elles sont trois mutines, trois luttes pour trois heures de liberté. À chaque voix, un motif électronique, à chaque heure, une chorégraphie musicale. Tandis que s'élèvent implacablement les images des écoles de préservation, bagnes de nos sœurs, de nos mères, de nos filles - sur scène voix parlée et musicale s'unissent pour entonner le seul chant possible, celui de la liberté.

En partenariat avec la Maison de la Poésie

## UN FESTIVAL, ET PLUS ENCORE !

• Toute l'année, le cycle **Les rendez-vous d'Effractions** accompagne le festival. Artistes et chercheur·ses sont invité·es à dialoguer pour partager leurs travaux et leur démarche, et tenter d'analyser ce que dit la littérature du monde qui nous entoure, mais aussi réaffirmer ce qui fait œuvre littéraire, à cette frontière singulière entre réel et fiction. Après notamment Marie Richeux, Mathias Énard, Marie Darrieussecq ou plus récemment Justine Augier et Lydie Salvayre, la Bpi accueillera Hélène Laurain autour de *Tambora* vendredi 13 mars 2026 à la bibliothèque Benoîte Groult (Paris, 14<sup>e</sup>), en partenariat avec les Bibliothèques de la Ville de Paris et Bibliocité. Les rencontres sont animées par Raphaëlle Leyris, journaliste au *Monde des Livres*. Les précédents Rendez-vous d'Effractions sont disponibles sur [notre Replay](http://notreReplay).

• Chaque mois, la Bpi vous propose de participer au **Bpi Lecture Club**, qui s'adresse à tou·tes les amoureux·euses de la littérature contemporaine. Pour chaque séance, un axe de discussion est retenu et quelques suggestions de romans à lire avant la rencontre sont proposées. Le BLC est animé par Sébastien Souchon, écrivain, dessinateur et éditeur.

# Le programme en un coup d'œil

## À la Gaîté Lyrique

### Avant le festival

## À la Bpi

## Hors les murs

### Mercredi 18 février

**À partir de 18h · Studio de podcast**  
*Podcast live*  
par Lauren Malka

**18h30-19h30 · Forum**  
*Traversée du deuil*  
avec **Rebeka Warrior**

**20h-21h15 · Auditorium**  
Lecture musicale et  
rencontre avec  
**Jakuta Alikavazovic**  
et **Antoine Fleury**

### Jeudi 19 février

**16h-17h · Forum et Studio de podcast**  
Carte blanche aux étudiant·es du master de Paris 8

**17h-17h55 · Forum**  
*Ne rien taire du harcèlement*  
avec **Thomas Flahaut**

**18h-18h55 · Forum**  
*Entre deux mondes, chercher le sien*  
avec **Grace Ly et Anya Nousri**

**19h-19h55 · Forum**  
*Écrire le féminicide*  
avec **Nathacha Appanah**

**20h30- 21h30 · Auditorium**  
*Bouleversement de la rencontre amoureuse*  
avec **Mathilde Forget**

**17h-19h · Atelier 1**  
Atelier d'écriture créative  
« Archivore »  
avec **Alice Moine**

**14h-17h · Atelier 1**  
Atelier d'arpentage  
« Arpenter les zones grises »  
par **Peuple et culture**

**18h-19h · Entrée de la Bpi**  
*Comment mener une enquête sans archives?*  
avec **Alexandra Saemmer**

**Mercredi 11 février**  
**19h-21h · Palais de la Porte Dorée**  
*Miroirs d'exil* avec  
**Agnès Desarthe**  
et **Olivia Elkaïm**

**12h-13h30 · Centre Wallonie-Bruxelles**  
Bistrot littéraire avec  
**Carmela Chergui**  
et **Cédric Vallet**

## Vendredi 20 février

### 16h · Studio de podcast

Les Lectures électriques

### 17h-17h55 · Forum

*Romancières en immersion avec Fanny Taillandier et Gabrielle de Tournemire*

### 18h-18h55 · Forum

*Querelle médiévale avec Bertrand Guillot*

### 19h-19h55 · Forum

*Mort en application de la loi avec Constance Debré*

## Samedi 21 février

### À partir de 14h30 · Studio de podcast

*Podcast live par Lauren Malka*

### 15h-15h55 · Forum

*Le dernier rôle de Wassy/ Slipak avec Élisa Mignot*

### 16h-16h55 · Auditorium

*Faire revivre les fantômes familiaux avec Laurent Mauvignier*

### 17h-17h55 · Forum

*Notre lien au vivant avec Stéphanie Arc, Louise Browaeys et Adèle Rosenfeld*

### 18h-18h55 · Forum

*Hommage au peuple haïtien avec James Noël et Nicolas Repac*

### 19h-19h55 · Forum

*Une nuit dans les ténèbres de la guerre et la lumière de l'art avec Kaouther Adimi et Anissa Bouayed*

### 20h30-21h30 · Auditorium

*Théorie de la grande diversion avec Victor Pouchet*

## Dimanche 22 février

### 14h-14h55 · Forum

*Ce que l'absence fait aux vivants avec Soundouss Chraïbi, Ramsès Kefi et Philippe Savet*

### 15h-15h55 · Auditorium

*Un récit initiatique avec Sara Forestier*

### 16h-16h55 · Forum

*Le temps du soulèvement avec Perrine Le Querrec et Catherine Leroux*

### 17h-17h55 · Forum

*Une sociologie au prisme des jeux vidéo avec Anthony Passeron et Pauline Ferrari*

### 18h-18h55 · Forum

*Sur la collection « Fléchette » avec Adrien Genoudet et Muriel Pic*

### 19h-20h · Auditorium

*Spectacle La Realidad avec La Machinamot*

## Après le festival

### 20h30-21h30 · Centre Wallonie-Bruxelles

*Poèmes à l'usage d'un monde en flammes, avec un collectif d'auteurs et autrices*

### 11h-13h · Atelier 1

*Le Bpi Lecture Club avec Sébastien Souchon*

### 18h-19h · Bibliothèque

*Arthur Rimbaud Vaillance ordinaire des invisibles avec Marie-Hélène Lafon*

### Lundi 23 février 20h-21h · Maison de la poésie

*Chants de liberté avec Perrine Le Querrec et Nemo Vachez*

## LIEUX DU FESTIVAL

### Centre Wallonie-Bruxelles

46, rue Quincampoix - 75004 Paris

### Maison de la Poésie

Passage Molière / 157, rue Saint Martin - 75003 Paris

### Palais de la Porte Dorée

293, avenue Daumesnil - 75012 Paris

### Bibliothèque Arthur Rimbaud

2, place Baudoyer - 75004 Paris

## ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction générale de la Bpi : **David-Georges Picard** (directeur par interim, directeur-adjoint)

Département Développement culturel et cinéma : **Emmanuèle Payen**

Service Développement culturel et actualités : **Agnès Belbezet**

Pilotage et programmation : **Blandine Fauré**

Chargée de production : **Lise Tournet Lambert**

Conseil littéraire : **Guénaël Boutouillet**

Création du visuel : **Avec Brio**

Presse et partenariats média : **Alina Gurdiel et Anne Vuksanovic**

Librairie : **L'Arbre à lettres**

Et toutes les équipes de la Bpi : Développement des publics & Communication, Régie technique et multimédia, Services Arts et littératures, Lecture et handicap, financier, équipement et juridique !

## PARTENAIRES DE LA 7<sup>È</sup> ÉDITION D'EFFRACTIONS

**Gaîté Lyrique**  
**Fabrique de l'époque**

**Centre Pompidou**

**PARIS**  
Les bibliothèques de Paris

**bibliocité :**

**C  
W  
X  
B  
P**  
Centre Wallonie-Bruxelles / Paris

**maison poésie**  
scène littéraire

**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**

**UNIVERSITÉ  
PARIS 8**  
VINCENNES-SAINTE-DENIS

**AB  
CEN**  
Centre national des arts du cirque de la rue et du théâtre

**LES MOTS**

**PRIX  
ALBERT  
LONDRES**

**LIBRAIRIE  
l'arbre à lettres**

**les yeux  
doc**

**people  
& culture**

**sofia**

**CP** la culture avec la copie privée

**FONDATION  
JAN MICHALSKI**  
L'ÉCRITURE  
ET LA  
LITTÉRATURE

La RATP

Radio NOVA

*Libération*

*Lire magazine*

*Les Inrockuptibles*

*Télérama*

**RATP**

**radio  
nova**

**Liberation**

**LiRE**  
magazine

**Les  
Inrockuptibles**

**Télérama**

## Crédits photos :

Rebeka Warrior © Marie Rouge - Jakuta Alikavazovic © Francesca Mantovani - Thomas Flahaut © Christophe Raynaud de Lage - Alexandra Saemmer © Chloé Vollmer-Lo - Anya Nousri © Fotos Hermanos - Grace Ly © Marie Rouge - Nathacha Appanah © Francesca Mantovani - Mathilde Forget © Dorian Prost - Fanny Taillandier © Leslie Moquin - Gabrielle de Tournemire © Jean-Philippe Baltel - Constance Debré © Lina Scheynius - Élisa Mignot © Chloé Vollmer-Lo - Laurent Mauvignier © Mathieu Zazzo - Stéphanie Arc © Léa Desjours - Louise Browaeys © Marie Rouge - Adèle Rosenfeld © Jean-François Paga - Marie-Hélène Lafon © Olivier Roller - Kaouther Adimi © Marie Rouge - Victor Pouchet © Patrice Normand - Soundouss Chraïbi © Francesca Mantovani - Ramsès Kefi © Philippe Matsas - Philippe Savet © Bénédicte Roscot - Sara Forestier © Marie Rouge - Perrine Le Querrec © Wiktoria Bosc - Catherine Leroux © Justine Latour - Pauline Ferrari © Laure Playoust - Anthony Passeron © Jean-François Paga - La Machinamot © Anna Laillet - Agnès Desarthe © Céline Nieszawer Leextra - Olivia Elkaïm © Adélaïde Yvert