

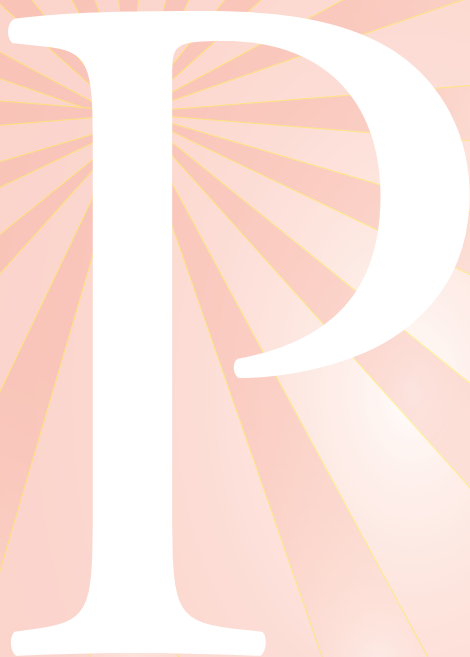
Bibliothèque publique d'information
Programme Février 2026

F

évrier



**Bibliothèque
publique d'information
Centre Pompidou**

A large, white, serif capital letter 'D' is the central focus of the image. It is set against a background of numerous thin, radiating lines in various shades of pink and light orange, creating a sunburst or starburst effect. The lines originate from the top left and fan out towards the bottom right.

D

rogramme

Événement Festival Effractions



- Festival Effractions du 18 au 22 février p.7-12
- Avant et après le festival 11 et 23 février p.13
- Un festival, et plus encore ! p.14

Rencontres

- Tout savoir sur le parfum 4 février p.17
- Jeudi de la BD : Clotka 5 février p.18
- Paris, capitale de la mode ?
D'hier à aujourd'hui 16 février p.19
- Quel avenir pour les terres agricoles ?
25 février p.20

Cinéma



- Cycle Poétiques baltes | Forum des images
jusqu'au 15 mars p.23
- Les yeux doc à midi | Centre Wallonie-Bruxelles
6, 13, 20 et 27 février p.24
- Les rendez-vous réguliers 7 et 8 février p.25

Ateliers

- FLE à partir du 2 février p.27
- Ateliers de conversation à partir du 2 février p.28
- Les mercredis du jeu vidéo 4 février p.29
- Emploi et vie professionnelle
5, 11 et 25 février p.30
- Ateliers numériques 5, 19 et 26 février p.31
- Premiers pas au piano 12 février p.32
- Brode ta page 12 février p.33
- Bons plans à Paris 18 février p.34
- Les rendez-vous de l'écriture 21 février p.35
- Premiers pas en création sonore :
initiation à Reaper 25 février p.36

Permanences

- Aide juridique 2, 9, 16 et 23 février p.39
- Recherche d'emploi 2 et 16 février p.40
- Déclics informatiques 4, 11, 18 et 25 février p.41
- Écoute anonyme 5, 12, 19 et 26 février p.42
- Accès au soins pour toutes et tous 11 février p.43
- Écrivain public 12 et 19 février p.44
- Votre Bpi chez vous ! À la découverte des
ressources à distance 2, 4, 9, 16 et 19 février p.45

La programmation culturelle hors-les-murs



4

PALAIS DE LA PORTE DORÉE
293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

Rencontre

- Miroirs d'exil avec Agnès Desarthe et Olivia Elkaïm / Effractions p.13

5

CENTRE WALLONIE BRUXELLES
46 rue Quincampoix, 75004 Paris

Rencontre

- Enquêtes littéraires avec Carmela Chergui et Cédric Vallet / Effractions p.8
- Poèmes à l'usage d'un monde en flammes / Effractions p.10

Cinéma

- Les yeux doc à midi p.24



1

BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD

2 place Baudoyer, 75004 Paris

Rencontre

- Vaillance ordinaire des invisibles avec Marie-Hélène Lafon / Effractions p.11

2

GAÏTÉ LYRIQUE

3 bis rue Papin, 75003 Paris

Festival

- Effractions p.7 à 13

3

MAISON DE LA POÉSIE

Passage Molière

157 rue Saint Martin, 75003 Paris

Rencontre

- Chants de liberté avec Perrine Le Querrec et Nemo Vachez / Effractions p.13

6

FORUM DES IMAGES

2 rue du Cinéma, 75001 Paris

Cinéma

- Poétiques baltes - Estonie, Lettonie, Lituanie p.23
- Generation Ukraine p.25

7

BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT

25 rue du CDT René Mouchotte, 75014 Paris

Rencontre

- Les rendez-vous d'Effractions p.14

É

vénement

Festival Effractions

© Avec Brio / Bpi 2025 - Photo Fien Schelstraete/Unsplash



Effractions, le festival de littérature contemporaine de la Bibliothèque publique d'information (Bpi) poursuit son exploration des liens entre réel et fiction, avec une 7^e édition qui se penchera sur des thématiques contemporaines fortes : violences faites aux femmes, éco-poétique, racisme, identité, handicap...etc. Effractions invite ainsi des auteurs et autrices dont l'écriture est traversée par des questionnements contemporains, des plus intimes aux plus politiques, mettant ainsi en lumière une littérature hybride qui brouille les frontières entre les genres.

Au programme de cette 7^e édition :

Kaouther Adimi, Jakuta Alikavazovic, Nathacha Appanah, Constance Debré, Agnès Desarthe, Pauline Ferrari, Sara Forestier, Mathilde Forget, Ramsès Kefi, Marie-Hélène Lafon, Laurent Mauvignier, Anthony Passeron, Gabrielle de Tournemire, Rebeka Warrior... et beaucoup d'autres !

Du 18 au 22 février

Gaîté Lyrique • Bpi • Palais de la Porte Dorée • Centre Wallonie Bruxelles • Bibliothèque Arthur Rimbaud • Maison de la Poésie (voir carte p.4-5)

Gratuit (voir détail pour réservation)

Contact

contact.effractions@bpi.fr

Infos

effractions.bpi.fr

www.bpi.fr/effractions-2026

En partenariat avec la RATP, radio NOVA, *Libération*, *Lire magazine*, *Les Inrockuptibles* et *Télérama*

À retrouver sur le
pass Culture

Mercredi 18 février

12h • Centre Wallonie-Bruxelles

(voir carte p.4-5)

Animée par **Pierre Vanderstappen**
dans le cadre des rencontres Bistrot
littéraire / Lisez-vous le Belge ?

Réservation recommandée :

reservation@cwbb.fr

17h-19h • Bpi • Atelier 1 (niveau 2)

Animé par **Alice Moine**, écrivaine
et animatrice des ateliers LIMAGINALE.

Sur réservation :

contact.effractions@bpi.fr

18h30 • Gaîté Lyrique • Forum

Animée par **Lauren Bastide**
Rencontre traduite en LSF.

Accès libre

dans la limite des places disponibles

20h • Gaîté Lyrique • Auditorium

Sur réservation :

www.gaite-lyrique.net

Rencontre • Enquêtes littéraires avec Carmela Chergui et Cédric Vallet

Dans *L'Homme est une fiction* (Tusitala, 2025), Carmela Chergui, après être tombée sur une bande dessinée oubliée, se met en quête de l'auteur qui semble avoir disparu de la circulation, retrouve la trace de certaines de ses œuvres, et débutsque l'ombre de l'artiste parmi leurs souvenirs.

Cédric Vallet quant à lui, mêle, dans *Libérations* (Bayard récits, 2026), le récit intime à l'enquête sociologique en cherchant à percer l'énigme de son père, braqueur, taulard et écrivain, dont l'histoire croise celle du Marseille des années 1960.

Atelier d'écriture créative « Archivore »

Que deviendront les milliers de contenus accumulés dans nos disques durs ? Cet atelier d'écriture créative propose de plonger dans nos archives personnelles, documents trouvés, traces administratives, fragments et photos pour en faire la matière première d'un texte hybride entre enquête et fiction.

Rencontre • Traversée du deuil • Rebeka Warrior 🦋

Dans *Toutes les vies* (Stock, 2025), Rebeka Warrior raconte le combat de sa compagne, Pauline contre le cancer. De l'annonce du diagnostic jusqu'à son décès à trente-six ans, en passant par le parcours de soin, le texte ausculte avec une vérité poignante la maladie, la détresse des patient-es et des accompagnant-es, qui voient leur histoire d'amour, leurs espoirs et leur vie voler en éclats.

Lecture musicale et rencontre autour de *Au grand jamais* • Jakuta Alikavazovic et Antoine Fleury

Dans *Au grand jamais* (Gallimard, 2025), la mère de la narratrice, une poétesse acclamée dans son pays, a disparu. La disparition s'impose dès lors à sa fille, devenue mère à son tour, comme une clé pour résoudre « l'énigme qu'est une personne ». Suivant son instinct – serait-ce plutôt un don ? –, elle collecte les symptômes d'une histoire refoulée, jusqu'à en exhumer le cœur battant. Un grand livre, au style flamboyant et précis, dont la lecture du roman est accompagnée au piano par Antoine Fleury.

Jeudi 19 février

Atelier d'arpentage • Lecture collective du livre **Les zones grises d'Alexandra Saemmer**

14h • Bpi • Atelier 1 (niveau 2)

L'arpentage est un atelier de lecture et d'analyse collective qui permet d'explorer des documents et de se les approprier en groupe, en se répartissant la lecture. Il est recommandé de ne pas avoir lu le livre avant l'atelier.

Animé par l'association Peuple et culture

Sur réservation : contact.effractions@bpi.fr

Atelier d'écriture et écoute sous casques • **Effraction du réel**

16h • Gaîté Lyrique • Forum et studio de podcast

Que peut la littérature sur le réel ? En réécrivant, déformant, réinventant un fait politique, les étudiant·es du Master de Création littéraire de Paris 8 proposent d'interroger les répercussions des récits et des imaginaires sur le réel, jusqu'à tordre la réalité et l'actualité.

Accès libre dans la limite des places disponibles

Rencontre • Ne rien taire du harcèlement • **Thomas Flahaut**

17h • Gaîté Lyrique • Forum

Dans *Dylan et le fantôme* de Thomas Flahaut (Lansman, 2024), un ancien élève revient, hanté par les souvenirs d'un frère, d'un ami, d'un oppresseur. Thomas Flahaut transforme ce lieu ordinaire en théâtre intime, où se mêlent mémoire, culpabilité et quête de réparation. Une plongée saisissante dans la violence scolaire.

Accès libre dans la limite des places disponibles

Performance • Comment mener une enquête **familiale sans archives ? • Alexandra Saemmer**

18h • Bpi • Entrée de la Bpi (niveau 2)

Lors de cette lecture performée autour de *Les zones grises* (Bayard récits, 2025), l'autrice restitue en direct quelques étapes de son enquête menée dans les zones grises de l'histoire du pays des Sudètes, à la lisière du Troisième Reich, et dans celles de son histoire personnelle.

Accès libre dans la limite des places disponibles

Rencontre • Entre deux mondes, chercher le sien : **métissage et quête d'identité • Grace Ly et Anya** **Nousri**

18h • Gaîté Lyrique • Forum

Dans *Les nouveaux territoires* de Grace Ly (Harper Collins, 2026), Sam-Yut, jeune française partie travailler à Hong-Kong, interroge son histoire et questionne les récits d'un monde violent où elle ne trouve pas sa place. Dans *On m'a jeté l'oeil*, Anya Nousri ausculte avec humanité la question des appartenances multiples et leurs conséquences sur l'identité.

Accès libre dans la limite des places disponibles

Rencontre • Écrire le féminicide • Nathacha **Appanah** 🖋️

19h • Gaîté Lyrique • Forum

Trois femmes fuient, terrorisées, pour échapper à la violence de leur compagnon. Deux d'entre elles meurent assassinées par les hommes qui disaient les aimer. La troisième est l'autrice de *La nuit au cœur* (Gallimard, 2025), un livre puissant qui scrute l'insupportable énigme du féminicide conjugal. Rencontre traduite en LSF.

Accès libre dans la limite des places disponibles

Rencontre • Bouleversement de la rencontre **amoureuse • Mathilde Forget**

20h30 • Gaîté Lyrique • Auditorium

Depuis qu'elle est petite, Edith, l'héroïne de *Certaines fièvres échappent au mercure* (L'Iconoclaste, 2026) préfère les filles mais croit que seuls les garçons ont le droit de les aimer. Plus grande, elle rencontre une fille farouche avec qui un sentiment amoureux joyeux se tisse. Le bonheur est-il possible malgré les souvenirs d'une enfance marquée par le chagrin ?

Sur réservation : www.gaite-lyrique.net

Vendredi 20 février

Corpus « Réel » • Les Lectures électriques

16h • Gaîté Lyrique • Studio de podcast

Un lieu, une question, un ensemble de textes, des micros, des outils de montage sonore, un point de vue et la volonté d'articuler la littérature à notre présent. À la manière d'une création radiophonique en direct, les Lectures électriques sont une traversée d'extraits de textes lus à voix haute.

Accès libre dans la limite des places disponibles

Rencontre • Romancières en immersion • Fanny Taillandier et Gabrielle de Tournemire

17h • Gaîté Lyrique • Forum

Dans *Sicario bébé* (Rivages, 2026), Fanny Taillandier s'empare d'un phénomène croissant dans la société française : le recrutement d'adolescents par des réseaux criminels internationaux. Primo-romancière remarquée de la rentrée littéraire de l'automne 2025, Gabrielle de Tournemire aborde dans *Des enfants uniques* (Flammarion, 2025), le sujet du couple chez les personnes en situation de handicap.

Accès libre dans la limite des places disponibles

Rencontre • Une querelle médiévale, miroir tendu à notre époque • Bertrand Guillot

18h • Gaîté Lyrique • Forum

Dans *Querelle à la française* de Bertrand Guillot (Les Avrils, 2026), on assiste à une polémique entre Christine de Pizan et Jean de Montreuil sur le *Roman de la rose*, à Paris vers 1400. Un débat entre progressistes et conservateurs dont on reconnaît aujourd'hui le parfum...

Accès libre dans la limite des places disponibles

Rencontre • Mort en application de la loi • Constance Debré 🗳️

19h • Gaîté Lyrique • Forum

Dans *Protocoles*, son 5^e roman, Constance Debré pousse plus loin encore son esthétique de la radicalité en confrontant le récit de soi à la brutalité administrative de la peine de mort. L'ancienne avocate devenue écrivaine y analyse avec une froideur clinique les manuels d'exécution américains et démontre comment la langue juridique dilue la responsabilité du meurtre dans la procédure.

Rencontre animée par Lauren Malka et traduite en LSF.

Accès libre dans la limite des places disponibles

Lectures performées • Que peut la poésie ?

20h30 • Centre Wallonie-Bruxelles

Dans *Poème à l'usage d'un monde en flammes*, Vingt-et-un poètes et poétesses répondent à cette question à l'heure où les repères se brouillent et où les transformations sociétales s'intensifient, dans ce recueil collectif de poèmes réunis par Rim Battal, Selim-a Atallah Chettaoui et Stéphanie Vovor (Le Castor-Astral, 2026).

Réservation conseillée : reservation@cwb.fr

Samedi 21 février

Bpi Lecture Club (BLC) • Faire vivre un texte à travers le temps : pour une critique littéraire qui vient du futur

11h • Bpi • Atelier 1 (niveau 2) • Animé par Sébastien Souchon, écrivain, dessinateur et éditeur
Sur réservation : effractions.bpi.fr

Rencontre • Le dernier rôle de Wassyli Slipak • Élixa Mignot

15h • Gaîté Lyrique • Forum

Quand Wassyli Slipak, chanteur d'opéra ukrainien ayant fait toute sa carrière en France, meurt sur le front en 2016, l'Ukraine l'érige en héros. Dans *Ténor de guerre* (Marchialy, 2026), Élixa Mignot part sur les traces de cet homme pour tenter de comprendre comment sa trajectoire personnelle est venue percuter l'histoire de son pays.

Accès libre dans la limite des places disponibles

Rencontre • Faire revivre les fantômes familiaux • Laurent Mauvignier

16h • Gaîté Lyrique • Auditorium

Au départ de *La Maison vide* (Minuit, Prix Goncourt 2025), saga familiale traversant les générations, il y a une demeure peuplée de fantômes et d'histoires, celles des ancêtres du narrateur. Laurent Mauvignier redéploie un passé enfoui et redonne vie à ces existences ployant sous les poids des traditions et des traumatismes.

Sur réservation : www.gaite-lyrique.net

Rencontre • Notre lien au vivant • Stéphanie Arc, Louise Browaeys et Adèle Rosenfeld 🐾

17h • Gaîté Lyrique • Forum

Comment je n'ai pas sauvé la terre de Stéphanie Arc (Rivages, 2026) : fiction aux accents poétiques sur l'utilisation des plastiques dans le système agro-industriel. *Bleue comme la rivière* de Louise Browaeys (Phébus, 2026) : quand les questionnements intimes et écologiques s'entrechoquent. *L'extinction des vaches de mer* d'Adèle Rosenfeld (Grasset, 2026) : récit d'une exploration scientifique au XVIII^e siècle qui mènera à l'extinction totale d'une espèce en moins de 30 ans. Rencontre traduire en LSF.

Accès libre dans la limite des places disponibles

Lecture musicale • Hommage au peuple haïtien • James Noël et Nicolas Repac

18h • Gaîté Lyrique • Forum

Dans *Paons* (Au diable Vauvert, 2026), James Noël plonge au cœur de la mémoire et du chaos qui secouent le peuple haïtien. Le poète explore ses racines et la violence de sa terre d'origine, lui offrant un vibrant hommage, accompagné par Nicolas Repac à la guitare et à la flûte.

Accès libre dans la limite des places disponibles

Rencontre • Vaillance ordinaire des invisibles • Marie-Hélène Lafon

18h • Bibliothèque Arthur Rimbaud (voir carte p.4-5)

Dans *Hors champ* (Buchet-Chastel, 2026), Marie-Hélène Lafon compose, en dix tableaux, le portrait de Claire et de son frère Gilles, dans une ferme du Cantal, sur cinquante années.

En partenariat avec les Bibliothèques de la Ville de Paris et Bibliocité

Réservation conseillée sur : Bibliocite.fr/evenements ou par téléphone au 01 44 78 80 50

Rencontre • Une nuit dans les ténèbres de la guerre et la lumière de l'art • Kaouther Adimi et Anissa Bouayed 🐾

19h • Gaîté Lyrique • Forum

Dans *La joie ennemie* (« Ma Nuit au musée » / Stock, 2025), Kaouther Adimi entremêle le destin de la peintre algérienne Baya et son histoire familiale, sur fond de retour en Algérie en 1994. Cette rencontre propose un regard croisé avec Anissa Bouayed, co-commissaire de l'exposition Baya à l'Institut du monde arabe (2022). Rencontre traduire en LSF.

Accès libre dans la limite des places disponibles

Performance • Théorie de la grande diversion • Victor Pouchet

20h30 • Gaîté Lyrique • Auditorium

À partir de *Voyage voyage* (« L'Arbalète » / Gallimard, 2025), Victor Pouchet tente, avec des images surprenantes et autres dérivées, de répondre à des questions essentielles comme : « où trouver de la poésie sur l'autoroute ? »

Sur réservation : www.gaite-lyrique.net

Dimanche 22 février

Atelier d'écriture créative « CADASTRAL POÉTIK »

11h • Bpi • Atelier 1 (niveau 2)

Cet atelier propose d'emprunter les sentiers du réel en faisant un détour par l'imaginaire. Muni-es de cartes géographiques, nous tracerons nos parcours à la manière d'un itinéraire sensible dans une démarche éco-poétique.

Animé par Alice Moine, écrivaine et animatrice des ateliers LIMAGINALE.

Sur réservation : contact.effractions@bpi.fr

Rencontre • Ce que l'absence fait aux vivants • Soundouss Chraïbi, Ramsès Kefi et Philippe Savet

14h • Gaîté Lyrique • Forum

Le soleil se lève deux fois de Soundouss Chraïbi (Gallimard, 2026) : quand la découverte de secrets de famille crée des questions existentielles. *Quatre jours sans ma mère* de Ramsès Kefi (Philippe Rey, 2025) : quand le décès de sa mère bouleverse le présent du narrateur. *Mille millimètres* de Ganyèmè de Philippe Savet (Le Nouvel Attila, 2026) : portrait d'un garçon disparu, à travers le témoignage de ses proches et écrits personnels.

En partenariat avec les Bibliothèques de la Ville de Paris et Bibliocité

Accès libre dans la limite des places disponibles

Rencontre • Un récit initiatique • Sara Forestier

15h • Gaîté Lyrique • Auditorium

Les premières fois sont rarement comme au cinéma. Dans *Maudite du cul* ? (L'Iconoclaste, 2026), Sara Forestier revient sur les débuts de sa vie sexuelle semée d'embûches, de tabous et de diktats. Voici le récit initiatique d'une « maudite du cul » parmi tant d'autres...

Animée par Lauren Bastide et traduite en LSF 🐾

Rencontre • Le temps du soulèvement • Perrine Le Querrec et Catherine Leroux

16h • Gaîté Lyrique • Forum

Dans *Mutines* (La Contre Allée, 2026), Perrine Le Querrec donne voix aux jeunes filles qui, un jour de novembre 1934, vont organiser une mutinerie dans un bain pour mineures. Dans *Peuple de verre* de Catherine Leroux

(L'Olivier, 2026), la narratrice s'intéresse aux campements de personnes sans-abris qui s'étendent dans la ville, jusqu'à rejoindre les « inlogés ».

Accès libre dans la limite des places disponibles

Rencontre • Une sociologie des familles au prisme des jeux vidéos • Pauline Ferrari et Anthony Passeron

17h • Gaîté Lyrique • Forum

Dans son 2^e roman, *Jacky* (Grasset, 2025), Anthony Passeron met en parallèle le déclassement de son père – familial, professionnel et social – et l'histoire de l'évolution technologique des jeux vidéo, dans un texte sur les dynamiques familiales et le poids du silence. Il croise son regard avec la journaliste Pauline Ferrari, spécialiste des technologies numériques et des cultures web.

Accès libre dans la limite des places disponibles

Rencontre • Sur la collection « Fléchette » • Adrien Genoudet et Muriel Pic

18h • Gaîté Lyrique • Forum

« Fléchette », collection des éditions sun/sun en partenariat avec le musée Albert-Kahn, fait dialoguer les images des Archives de la Planète (1909–1931) avec des textes d'auteur-rices contemporains. Adrien Genoudet et Muriel Pic évoqueront le travail de correspondance entre image et texte.

Accès libre dans la limite des places disponibles

Spectacle • La Realidad, de Neige Sinno - extraits choisis • Mis en voix et en sons par La Machinamot

19h • Gaîté Lyrique • Auditorium

Derrière un récit de voyage de jeunesse au Mexique, l'auteur retrace le parcours intérieur qui l'a menée à l'écriture de *Triste tigre*, livre phénomène de 2023. *La Realidad* raconte le cheminement géographique, intellectuel, sensoriel parcouru par Neige Sinno vingt ans durant.

Musique : Dorian Gallet / Interprétation : Julien Allouf /

Mise en scène : Hélène Lotito

Sur réservation : www.gaite-lyrique.net

Pendant toute la durée du festival

Littérature et cinéma • Les yeux doc • Les invité-es d'Effractions font leur sélection

Du jeudi 19 au dimanche 22 février • 16h-20h

Gaîté Lyrique • Chambre sonore (voir carte p.4-5)

Retrouvez chaque jour des films sélectionnés parmi le catalogue national de films documentaires Les yeux doc par des invité-es du festival, en lien avec la thématique de leur livre : Stéphanie Arc, Grace Ly, Anthony Passeron et Gabrielle de Tournemire.

Podcast Par Effractions • Interviews d'auteurs et autrices en live durant le festival par Lauren Malka

Les mercredi 18 et samedi 21 février • 16h

Gaîté Lyrique Studio de podcast (voir carte p.4-5)

Tout au long du festival, retrouvez Lauren Malka, réalisatrice du podcast *Par Effractions*, au niveau

du Studio de podcast, en présence d'auteurs et d'autrices du festival. Des interviews courtes autour des livres marquants de leur parcours de lecteur-rices et d'écrivain.es, et de leur rapport aux bibliothèques.

Produit par *Balises*, le magazine de la Bpi, le podcast *Par Effractions* vous fait découvrir des livres et des auteur-rices mis-es à l'honneur pendant le festival. Retrouvez les entretiens de Juliet Drouar, Blandine Rinkel, Mathieu Palain, Raphaël Meltz, Rim Battal, Alice Zeniter, Cloé Korman, Anthony Passeron, Séphora Pondi, Ramsès Kefi et d'autres à venir sur balises.bpi.fr, effractions.bpi.fr et sur toutes les plateformes de podcasts.

Avant et après le festival

Rencontre • Miroirs d'exil • Agnès Desarthe et Olivia Elkaïm

Mercredi 11 février • 19h

Palais de la Porte Dorée • Auditorium Marie Curie (voir carte p.4-5)

Une soirée littéraire et musicale pour dire combien la littérature permet de se voir en l'autre et d'éclairer la complexité d'une appartenance. Avec *Qui se ressemble* (Buchet-Chastel, 2026), Agnès Desarthe signe un récit à la fois intime et ample autour de ses origines juives arabes et de la figure d'Oum Kalthoum. La célèbre chanson de la diva égyptienne Enta Omri devient une musique-mémoire pour évoquer l'exil, la langue, la transmission et la traduction.

Dans *La Disparition des choses* (Stock, 2026), Olivia Elkaïm sonde le geste de la mère de Georges Pérec, Juive polonaise qui, dès l'automne 1941, a éloigné son fils de Paris sous occupation nazie, lui sauvant ainsi la vie.

La conversation entre les deux écrivaines sera ponctuée d'une lecture d'extraits de leurs ouvrages par Claira Clavaron de la Comédie Française, accompagnée en musique par Fayçal Salhi au oud, et d'une projection de photos.

Lecture musicale • Chants de liberté • Perrine Le Querrec et Nemo Vachez

Lundi 23 février • 20h

Maison de la Poésie (voir carte p.4-5)

Elles sont trois filles, trois voix, qui portent les voix de centaines de filles. Elles sont trois mutines, trois luttes pour trois heures de liberté. À chaque voix, un motif électronique, à chaque heure, une chorégraphie musicale. Tandis que s'élèvent implacablement les images des écoles de préservation, bagnes de nos sœurs, de nos mères, de nos filles - sur scène voix parlée et musicale s'unissent pour entonner le seul chant possible, celui de la liberté. (voir également p.12)

Un festival, et plus encore !



© Bpi

Vendredi 13 mars • 19h
Bibliothèque Benoîte Groult
(voir carte p.4-5)

Infos
www.bpi.fr/cycle-rdveffractions

Les précédents Rendez-vous d'Effractions sont disponibles sur notre Replay.

En partenariat avec
les Bibliothèques de la Ville de Paris et Bibliocité

Toute l'année, le cycle Les rendez-vous d'Effractions, comme un espace d'échange entre la littérature, l'art, ou les sciences humaines et sociales, accompagne le festival.

Artistes et chercheur-euses sont invité-es à dialoguer avec les écrivain-es pour partager leurs travaux et leur démarche, et tenter de circonscrire ce que dit la littérature du monde qui nous entoure, d'un point de vue politique ou sociétal, mais aussi réaffirmer ce qui fait oeuvre littéraire, à cette frontière singulière entre réel et fiction.

Animées par Raphaëlle Leyris, journaliste au Monde des Livres.

Après notamment Marie Richeux, Mathias Énard, Marie Darrieussecq ou plus récemment Justine Augier et Lydie Salvayre, la Bpi accueillera **Hélène Laurain** autour de *Tambora* (Verdier, 2025) et **Suzanne Duval** autour de *Vachette* (P.O.L., 2025).

Chaque mois, la Bpi vous propose de participer au **Bpi Lecture Club**, qui s'adresse à tou-tes les amoureux-ses de la littérature contemporaine. Pour chaque séance, un axe de discussion est retenu et quelques suggestions de romans à lire avant la rencontre sont proposées.

Animé par Sébastien Souchon, écrivain, dessinateur et éditeur.



T

ES LES PAGES
QU'ON TOURNE ET
QUI NOUS EMPORTENT.

Littérature : découvrez
notre sélection du moment.

*Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.*

Télérama'

TUTOYONS LA CULTURE

R

encontres

Tout savoir sur le parfum

© Bpi / Claire Mineur



Comment fonctionne notre odorat ? Qu'est-ce qui distingue un parfum d'une odeur ou d'un arôme ? Et comment notre cerveau transforme-t-il les molécules odorantes en émotions et en souvenirs ?

Au fil de l'échange, vous découvrirez les mécanismes étonnants du nez, le langage des parfums, et vous serez invité-es à sentir, comparer, expérimenter.

(Report de la rencontre de janvier)

Animée par

Christine Thomassigny, maître de conférences à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Mercredi 4 février • 19h-20h

Atelier 1 • Niveau 2

Gratuit sans inscription

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur

À retrouver sur le



Jeudi de la BD : Clotka

Événement reporté



Couverture © Actes Sud - Portrait © DR

Jeudi 5 février • 19h-21h
Espace Nouvelle Génération • Niveau 2
Et en direct sur Twitch Bpi_Pompidou

La rencontre sera suivie d'un atelier d'une heure où vous pourrez partager un moment créatif et échanger avec l'autrice dans notre chaleureux espace.

Rencontre en accès libre

Atelier sur inscription
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/jeudisbd

À retrouver sur le
pass Culture

Dans le cadre des Jeudis de la BD, la Bpi reçoit Clotka pour la sortie de sa BD en collaboration avec Vincent Fracasse, *La Poussette* (Actes Sud).

Une poussette, mais pas n'importe laquelle ! La New-Epsilon, la Rolls des poussettes, équivalent d'un Smic net. Rutilante, massive : inratable. Lorsque Samia, 10 ans, l'aperçoit au hasard d'un spot publicitaire dans la vitrine d'un magasin près de chez elle, elle est aimantée. Alors lorsqu'elle tombe dessus dans un parc le soir-même, laissée imprudemment sans surveillance par son propriétaire, elle ne réfléchit pas et troque l'antiquité dans laquelle elle promène son petit frère pour l'objet de ses toutes récentes convoitises... Elle est loin d'imaginer la réaction en chaîne ! Un récit choral entre comédie urbaine et portrait social. Il y a dans *La Poussette* un vrai propos de fond sur la consommation et les inégalités.

Avec

Clotka, illustratrice et autrice principalement jeunesse, réalise avec *La Poussette* sa première bande dessinée pour adultes.

Vincent Farasse, auteur, metteur en scène et comédien qui intervient régulièrement depuis 2015 dans des écoles pour enseigner le jeu d'acteur, et signe sa troisième bande dessinée, *La Poussette*.

Animée par Sonia Déchamps, journaliste et éditrice

Paris, capitale de la mode ?

D'hier à aujourd'hui



© Mathias Reding/Unsplash

Pourquoi Paris est-elle devenue la capitale mondiale de la mode ? Entre mythe, stratégie économique et rayonnement culturel, cette conférence propose de comprendre la construction d'un modèle unique. Des ateliers de couture aux podiums internationaux, elle explore les raisons historiques et symboliques qui ont fait de Paris une référence incontournable, tout en interrogeant la place qu'elle occupe aujourd'hui dans un paysage de la mode en pleine mutation.

Avec

Martine Lecamus, enseignante en histoire et sociologie de la mode

Lundi 16 février • 19h
Entrée de la Bpi • Niveau 2

Gratuit sans inscription

Contact
arts-et-litterature@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-textile

À retrouver sur le
pass Culture

Quel avenir pour les terres agricoles ?



© Leon McGregor Unsplash

Mercredi 25 février • 19h

Atelier 1 • Niveau 2

Gratuit sans inscription

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-rdvclimat

À retrouver sur le
**pass
Culture** 

Face à la pression immobilière croissante et aux transformations rapides de nos territoires, la question de la protection des terres agricoles et naturelles est devenue un enjeu majeur. Comment concilier besoins d'aménagement, préservation des sols et avenir de l'agriculture ?

Les friches, la renaturation et l'objectif de Zéro Artificialisation Nette invitent à repenser notre manière d'aménager les territoires, en limitant la consommation de nouveaux sols et en valorisant l'existant.

La question du foncier est enfin indissociable de celle de la transmission des fermes et de l'installation de nouveaux agriculteurs. Alors que de nombreuses exploitations cherchent des repreneurs, l'accès à la terre reste un obstacle majeur pour les porteurs de projets.

Animée par

Association Terre de Liens

**Suivez nous sur
les réseaux sociaux**

Facebook : @bpi.pompidou

Twitter : @Bpi_Pompidou

Instagram : @bpi_pompidou

Twitch : Bpi_Pompidou

Cinéma

Poétiques baltes

Estonie, Lettonie, Lituanie

Les Filets © Arturas Jevdokimovas



Ce mois de février sera l'occasion de dévoiler plusieurs programmes de courts, dont « La Condition urbaine » et « Apparitions du passé ». Ce dernier explore la façon dont le cinéma est un moyen de faire surgir l'histoire : allégorie, reconstitution, invocation, témoignage, exhumation.

Les 14 et 15 février, Zane Balčus, spécialiste des cinématographies baltes, sera présente pour accompagner quatre séances autour du travail d'Ivars Seleckis, Herz Frank et d'Aivars Freimanis. Arturas Jevdokimovas sera à ses côtés pour présenter deux de ses films, *Les Idylles de Kirtimai* (1991) et *Les Filets* (1994). Il parlera aussi en témoin de la création, en 1989, de Studija Kinema, le premier studio indépendant de Lituanie. Dans le sillage de Navasaitis, Bartas, Stonys ou Matelis, cette cinématographie voit en quelque sorte se réaliser l'utopie poétique : des films qui se passent du langage et qui nous entraînent dans un monde de contemplation, de rêverie, de sensation.

Jusqu'au 15 mars

Forum des images • Salles 100, 300 et 500

Entrée payante

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Retrouvez toute la programmation cinéma dans la brochure Hiver 2026 disponible à la Bpi.

En partenariat avec le Forum des images

Les yeux doc à midi

Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !

Up the River With Acid © Harald Hutter



La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire (www.lesyeuxdoc.fr).

Sacrée famille !

Le récit intime est un genre phare du cinéma documentaire. Cet hiver, avec le cycle "Sacrées familles !", les relations familiales sont au cœur du travail des cinéastes qui interrogent les secrets, les violences et les joies multiples.

Vendredis 6, 13, 20 et 27 février • 12h

Centre Wallonie-Bruxelles •

46, rue Quincampoix • Niveau -2

Entrée gratuite

Contact

lesyeuxdoc@bpi.fr

En partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

6 février

Soy libre, de Laure Portier (2021, 1h18, vf)

La cinéaste filme son petit frère ; ils ont 8 ans d'écart, n'ont pas le même père et appartiennent à deux milieux différents. *Soy libre* raconte la quête d'émancipation d'Arnaud.

13 février

Up the River With Acid, de Harald Hutter (2020, 1h04)

Deux jours dans la vie de Horst, un homme dont la vie a pris un tournant décisif après une série de déclin cognitifs.

20 février

Une famille, de Christine Angot (2024, 1h21)

Dans ce récit autobiographique, Christine Angot interroge la parole au sein d'une famille qui a été frappée par l'inceste. Sa famille, une famille.

27 février

Maman déchire, d'Émilie Brisavoine (2023, 1h20)

La cinéaste essaie de comprendre le plus grand mystère de l'univers : sa mère Meaud. Grand-mère géniale, enfant brisée, mère punk, féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle angoisse.

Generation Ukraine

"Generation Ukraine" regroupe des films réalisés et coproduits par des Ukrainien·nes qui racontent ce que c'est que de vivre en Ukraine aujourd'hui, avec la guerre. Projections suivies d'échanges avec les cinéastes et Anthelme Vidaud (programmeur, auteur).

Samedi 7 février • 17h

Militantropos, d'Alina Gorlova, Yelizaveta Smith, Simon Mozgovyi (2024, 1h51, vostfr)

L'invasion russe massive en Ukraine a reconfiguré la vie quotidienne du pays. Témoignage d'un inimaginable instinct de survie et d'un immense besoin de solidarité.

Samedi 7 février • 20h30

Cuba & Alaska, de Iegor Troianovskiy (2025, 1h33, vostfr)

Laissant derrière elles leur vie civile, deux ambulancières qui se surnomment « Cuba » et « Alaska » partent à la guerre. (en présence des deux protagonistes)

Dimanche 8 février • 15h

Queens of Joy - Unies pour la liberté, d'Olga Gibelinda (2024, 1h30, vostfr)

Dans le chaos de la guerre, les drag queens Diva Monroe, Marlene et Aura, ont choisi de s'engager. L'une rejoint l'armée, les autres apportent leur soutien sur place.

Dimanche 8 février • 18h

Ukraine. La guerre, ordinaire, d'Olha Zhurba (2024, 1h35, vostfr)

Aux quatre coins du pays, parfois loin de la ligne de front, les Ukrainien·nes enterrent leurs modèles et prennent leurs destins en main.



Cuba & Alaska © Java films

Samedi 7 février • 17h et 20h30

Dimanche 8 février • 15h et 18h

Forum des images • Salles 100, 300 et 500

Entrée payante

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Retrouvez toute la programmation cinéma dans la brochure Hiver 2026 disponible à la Bpi.

En partenariat avec le Forum des images

À retrouver sur le
pass Culture

A *teliers*

Français langue étrangère



Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers.

Premiers pas en français : initiation à la communication orale
Vendredi • 13h

Ateliers de conversation

Vendredi • 14h, 16h et 18h

(sauf chaque 1^{er} vendredi du mois où à 14h et à 16h auront lieu l'atelier FLE : les œuvres du Centre Pompidou)

Lundi • 17h • **En ligne**

Atelier d'écriture FLE

Vendredi 6 février • 19h30

Théâtre FLE

Vendredi 13 février • 19h30

FLE : les œuvres du Centre Pompidou

Vendredi 6 février • 14h et 16h

Atelier 2 • Niveau 3

Gratuit sur inscription

• 15 minutes avant • Bureau
Autoformation-Histoire • Niveau 3
• **En ligne** pour l'atelier du lundi :
www.bpi.fr/ateliersconversation

Contact

contact.ateliers.conversations@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/fle



Ateliers de conversation



© Bpi

Atelier 2 • Niveau 3

Gratuit sur inscription

www.bpi.fr/ateliersconversation

La Bpi propose des ateliers de conversation en anglais, espagnol, chinois et italien animés par des locuteur-rices natif-ives de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.



Anglais • Lundi • 18h et 19h



Espagnol • Mercredi • 18h



Espagnol : les œuvres du Centre Pompidou
Mercredi 4 février • 18h



Portugais • Mercredi • 19h



Chinois • Lundis 9 et 23 février • 18h



Italien • Lundis 2 et 16 février • 18h

Atelier 3 • Niveau 3

Gratuit sur inscription

15 minutes avant • Bureau

Autoformation-Histoire • Niveau 3

Contact

contact.ateliers.conversation@bpi.fr

EA SPORTS FC



© EA Sports

À l'occasion des Mercredis du jeu vidéo, la Bpi Lumière propose une séance dédiée à EA SPORTS FC, référence incontournable du jeu de football, mêlant compétition, stratégie et pratique collective.

L'après-midi sera organisé autour de sessions de jeu en multijoueur local, permettant aux participant·es de confronter leur niveau. Des temps de rotation sont prévus afin de garantir l'accès au plus grand nombre et de favoriser les échanges entre joueur·euses.

Comme à l'accoutumée, une attention particulière sera portée à l'accessibilité, afin de permettre à des publics novices comme confirmés de prendre part à l'animation.

Mercredi 4 février • 14h-18h
Salon Jeux vidéo • Niveau 2

Gratuit sur inscription
À partir de 14h, directement auprès du médiateur

Contact
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

Emploi et vie professionnelle



© Van Tay media/Unsplash

Atelier 2 • Niveau 3

Gratuit sur inscription
www.bpi.fr/ateliersemploi

Contact
ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers,
GRDR, Visemploi et Activ'action

Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche d'emploi ? La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris proposent des ateliers animés par des partenaires professionnels autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

Préparer ses entretiens de recrutement
Jeudi 5 février • 15h-17h

Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi
Mercredi 11 février • 13h45-17h

Activ'Pitch : développer son aisance à l'oral dans le cadre de sa vie professionnelle
Mercredi 25 février • 13h45-17h

Ateliers numériques



© Julie Védie / Bpi

Vous n'êtes pas familier-ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux-se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ? Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ? Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

Jeudi 5 février

Je m'initie à Word (niveau 1) • 16h-17h30

Jeudi 19 février

Je pratique Word (niveau 2) • 16h-17h30

Je m'initie à Excel (niveau 1) • 18h-19h30

Jeudi 26 février

Je m'initie à Excel (faux-ses débutant-es) • 18h-19h

Atelier 3 • Niveau 3

Gratuit sur inscription

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

**Ou 15 minutes avant • Bureau
Philosophie-Religions • Niveau 3**

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Premiers pas au piano



© Julie Védie / Bpi

Jeudi 12 février • 10h30-12h
Espace Musique • Niveau 2

Gratuit sur inscription
www.bpi.fr/piano

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un bibliothécaire musical vous propose de faire vos premiers pas. En 1h30 vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur,...) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the Wild Side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

Brode ta page



© Miel Poole / Unsplash

La Bpi vous propose un atelier de broderie sur lin ou papier pour créer des marque-pages ! Après une présentation de son travail et de son univers, les participant-es seront invité-es à expérimenter la broderie lors d'un temps de pratique. Le matériel sera fourni sur place.

Au terme de l'atelier, ouvert aux débutant-es, vous pourrez repartir avec votre marque-page personnalisé.

Animé par

Audrey Demarre, brodeuse, autrice de *Broderie : une anthologie curieuse* (La Martinière, 2024)

Jeudi 12 février • 18h-19h30

Atelier 1 • Niveau 2

Gratuit sur inscription
arts-et-litterature@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-textile

À retrouver sur le
pass Culture

Bons plans à Paris

À la découverte des bonnes adresses de la capitale



© Huguette Longeaux

Mercredi 18 février • 16h-17h

Atelier 1 • Niveau 2

Gratuit sur inscription

• En ligne :

www.bpi.fr/atelier-bonsplansparis

• Ou 30 minutes avant •

Bureau Accueil • Niveau 2

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien. Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

Les rendez-vous de l'écriture



© Julie Védie / Bpi

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?

Découvrez les rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-es de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, ces professionnel-les vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

Jeudi 21 février • 17h-19h

Atelier 2 • Niveau 2

Gratuit sur inscription

www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure

Premiers pas en création sonore : initiation à Reaper



© CC0 Domaine public

**Mercredi 25 février • 15h-16h30
ou 16h30-18h
Atelier 3 • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription
15 minutes avant • Bureau Musique-
Nouvelle génération • Niveau 2**

**Contact
mediations.musique@bpi.fr**

Vous êtes passionné-e de musique et rêvez de composer vos propres morceaux, mais vous ne savez pas par où commencer ? Rejoignez-nous pour un atelier d'initiation à FL Studio, logiciel de création sonore désormais disponible à l'espace Musique sur nos nouvelles stations de musique assistée par ordinateur (MAO) ! Conçu pour les débutant-es, cet atelier vous permettra de découvrir les fonctionnalités de base de ce logiciel utilisé par de nombreux-euses producteur-rices et artistes à travers le monde.

Apprenez à naviguer dans Reaper, à utiliser les instruments virtuels, à créer des pistes et à manipuler les effets sonores pour donner vie à vos idées musicales. Que vous soyez intéressé-e par la composition de beats hip-hop, la production de morceaux électroniques ou l'exploration de nouveaux sons, cet atelier vous donnera les outils nécessaires pour vous lancer en création sonore.

**Animé par
Daniel Dinler, professeur de musique et producteur**

**Abonnez-vous à nos
lettres d'information**

www.bpi.fr/newsletters

P

ermanences

Aide juridique



© La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?

La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-es en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-es vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-es et de professionnel·les bénévoles.

Lundi 2 février
Lundi 9 février
Lundi 16 février
Lundi 23 février

Tous les lundis • 19h-21h30
Espace Permanence • Niveau 3

Gratuit sur inscription
30 minutes avant • Bureau Droit,
économie, techniques • Niveau 3

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/aidejuridique

En partenariat avec La Clinique juridique

Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Lundis 2 et 16 février • 14h-17h
Espace Permanence • Niveau 3

Gratuit sur inscription
À partir de 13h30 • Bureau Droit,
économie, techniques • Niveau 3

Contact
ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec Visemploi

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ? La Bpi vous propose une permanence gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formés à l'accompagnement personnalisé. Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi, vous apporter des informations et des conseils, et vous orienter en fonction de vos besoins.

Déclics informatiques



© License CC0

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredi 4 février
Mercredi 11 février
Mercredi 18 février
Mercredi 25 février

Tous les mercredis • 17h-18h30
Espace Autoformation • Niveau 3

Gratuit sur inscription
15 minutes avant • Bureau
Autoformation-Histoire • Niveau 3

Contact
ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/declicsinformatiques

Écoute anonyme



© Bpi

Tous les jeudis • 14h30-20h30
Espace Permanence • Niveau 3

Gratuit sans inscription

Contact
developpement.publics@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/ecouteanonyme

En partenariat avec l'association
La Porte Ouverte Paris

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés. Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 5 février
Jeudi 12 février
Jeudi 19 février
Jeudi 26 février

Accès aux soins pour toutes et tous



© Bpi

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMa) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations Santé.

Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Mercredi 11 février • 14h-18h
Espace Permanence • Niveau 3

Gratuit sans inscription

Contact
developpement.publics@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/accesauxsoins

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

Jeudi 12 février • 15h30-18h

Jeudi 19 février • 19h-21h30

Atelier 3 • Niveau 3

Gratuit sur inscription

**30 minutes avant • Bureau Droit,
économie, techniques • Niveau 3**

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Besoin d'aide pour la rédaction de vos courriers ou pour vos démarches administratives ?

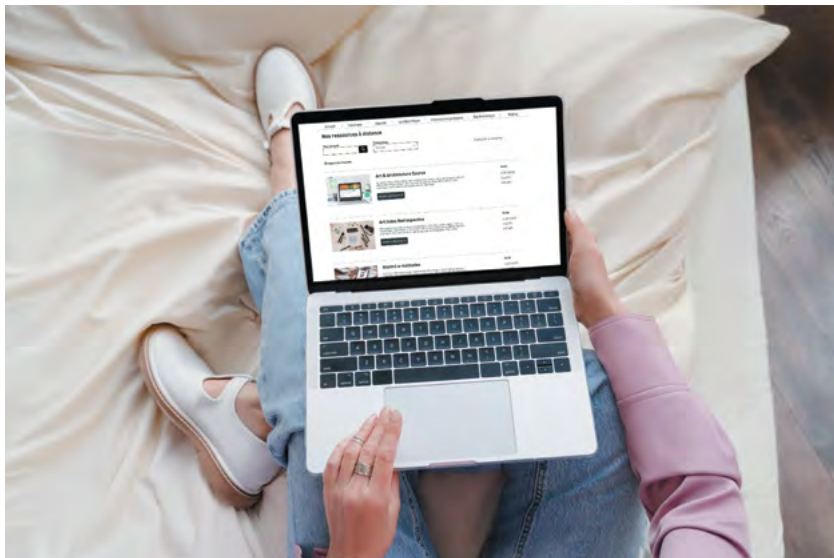
Un écrivain public vous accompagne pour trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français.

Ce-tte professionnel-le vous accompagne également pour toutes les démarches administratives du quotidien en ligne : création de compte, formulaires, immatriculation de véhicule, demande de RSA, permis de conduire, extrait de casier judiciaire, Sécurité sociale, impôts....

Avant la permanence, réunissez les documents nécessaires sur support papier ou en ligne et apportez une clé USB.

Votre Bpi chez vous !

À la découverte des ressources à distance



© License CC0

Connaissez-vous notre service Nos ressources à distance ? Cette permanence est là pour vous aider à choisir les ressources les plus adaptées à vos besoins, découvrir des astuces pour optimiser vos recherches ou simplement vous inscrire à ce service. Profitez gratuitement des 40 ressources numériques offertes par la Bpi, accessibles depuis chez vous !

Gratuit sans inscription

Infos
www.bpi.fr/ateliers-ressources

Bureau Arts-Loisirs • Niveau 2
Mercredi 4 février • 12h-15h
Jedi 19 février • 16h-19h

Bureau Autoformation-Histoire
Lundi 9 février • 16h-19h



Vous pouvez également réserver un créneau de 15 minutes
en visio :
Lundi 2 février • 15h-17h
Lundi 16 février • 13h-16h

**Vous avez entre 15 et 18 ans ?
Retrouvez une série d'offres
culturelles proposée par la Bpi
sur votre pass Culture.**



Rendez-vous sur votre application !



Informations pratiques

Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou
01 44 78 12 75

12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
11h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre
www.bpi.fr

 @Bpi - Bibliothèque publique d'information

 @bpi_pompidou

 Bibliothèque publique d'information

 @Bpi • Bibliothèque publique d'information

 Bpi_Pompidou

Lettres d'information :
Inscription sur www.bpi.fr/lettresdinfo

Allez plus loin avec
Balises le magazine de la Bpi
balises.bpi.fr

Questions / Réponses
Des bibliothécaires vous répondent
en 72 heures, service gratuit :
www.eurekoi.org

Venir à la Bpi

40, avenue des Terroirs de France
75012 Paris

14 Métro : Cour Saint-Émilion

109 111 Bus : Terroirs de France

24 Parc de Bercy

T3+ Tram : Baron Le Roy

Local d'accès à la Bpi en rez-de-rue



Téléchargez l'application Bpi Lumière !
Pour suivre notre actualité, consulter l'agenda
ou la carte interactive, obtenir votre ticket d'entrée
à la bibliothèque.

Événements soutenus, organisés, et accueillis avec :



Gaîté Lyrique

Centre Pompidou



Les bibliothèques de Paris

maisonjoesie



bibliocité :



cités des métiers



**Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou, un établissement public
du ministère de la Culture
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04**

**Directeur de la publication
David-Georges Picard**

**Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication**

