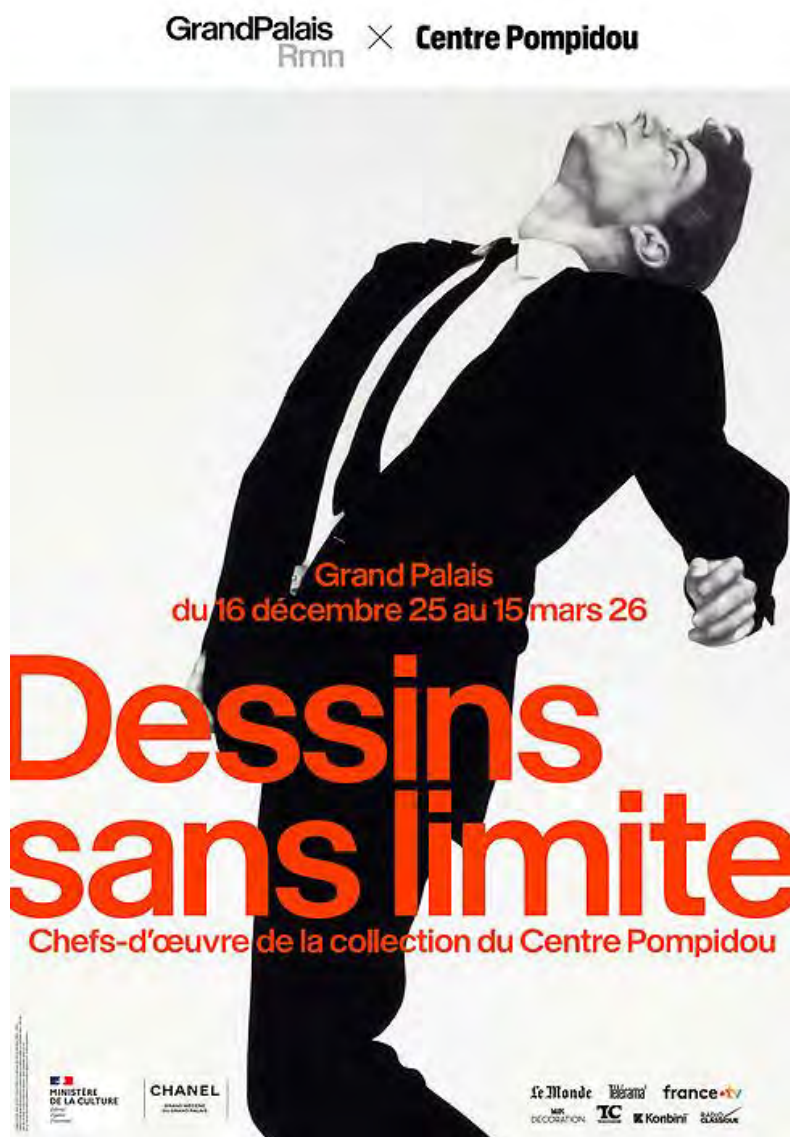


Dessins sans limite



Robert Longo, "Men in the Cities" (Triptych Drawings for the Pompidou), 1981-1999 (détail)
© Adagp. Photo : Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI

À l'occasion de l'exposition présentée au Grand Palais du 16 décembre au 15 mars 2026, conçue par le Centre Pompidou exposant plus de 300 dessins du cabinet d'art graphique, nous vous proposons une sélection d'ouvrages d'artistes se trouvant dans l'exposition.

Sélection d'ouvrages



Dessins sans limites

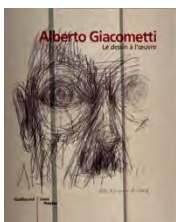
Exposition. Grand Palais. 2025-2026

Monfort, Anne

RMN, Éditions du Centre Pompidou, 2025

Présentation de plus de 35 000 dessins des XX^e et XXI^e siècles issus de la collection du cabinet d'art graphique du Centre Pompidou. La reproduction des textes qui accompagnent le parcours muséal de l'exposition qui leur est consacrée et des entretiens avec des artistes contemporains interrogés sur la place du dessin dans leur pratique complètent l'ouvrage.

À la Bpi, niveau 2, **En sélection**



Alberto Giacometti : le dessin à l'œuvre

Exposition. Centre Pompidou, 2001

Éditions du Centre Pompidou, Gallimard, 2001

Exposition consacrée à l'œuvre dessinée de Giacometti. Elle constitue l'occasion de mesurer à quel point l'exercice graphique est fondateur, initiateur et même constitutif du travail du sculpteur et du peintre, mais aussi d'interroger ce qui est en réalité un champ d'investigation et d'expression pleinement autonome.

À la Bpi, niveau 2, **70"19" GIAC 2**



Drawn from nature : the plant lithographs of Ellsworth Kelly

Giuseppe Penone : Dessins

Exposition. Centre Pompidou, 2022

Éditions du Centre Pompidou, 2022

Catalogue présentant les 328 dessins donnés par G. Penone, figure du mouvement de l'arte povera, au Musée national d'art moderne en 2020, dont la création s'échelonne entre 1967 et 2019. L'ensemble est complété par un entretien avec l'artiste, un essai consacré aux dessins qu'il a réalisés dans les années 1970 en Italie et une biographie.

À la Bpi, niveau 2, **70"19" PENO 2**



Dessin dans l'art contemporain : 80 artistes

Soyer, Barbara

Pyramyd éditions, 2022

Présentation des œuvres dessinées de 80 artistes contemporains dont les recherches et la pratique témoignent de la vitalité ainsi que de la diversité du dessin : Laurent Ajina, Paul Berry, Giorgio Griffa, Keita Mori, Ana Silva, etc.

À la Bpi, niveau 2, **760 SOY**



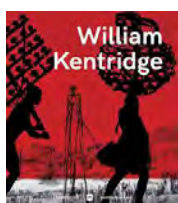
Zao Wou Ki : l'encre, l'eau, l'air, la couleur : encres de Chine et aquarelles, 1954-2007

Exposition. Musée de l'Hospice Saint-Roch, 2008

Albin Michel, 2008

Cette sélection d'encres et d'aquarelles donne à voir l'œuvre sur papier de Z. Wou-ki. Des textes d'H. Michaux accompagnent cette présentation.

À la Bpi, niveau 2, **70"19" ZAOW 2**



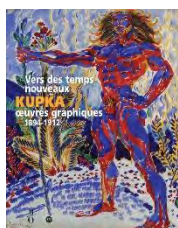
William Kentridge : un poème qui n'est pas le nôtre

Exposition. LaM, 2020

Flammarion, 2020

Rétrospective de cet artiste sud-africain qui a reçu le prix Praemium Imperiale en 2019. Il entremêle arts plastiques, performance, théâtre et opéra. Ses influences sont multiples, parmi lesquelles le dadaïsme et le cinéma de Méliès. Johannesburg, sa ville natale, inspire également ses œuvres imprégnées d'une dimension politique et sociale.

À la Bpi, niveau 2, **70"19" KENT.W 2**



Vers des temps nouveaux : Kupka, œuvres graphiques, 1894-1912

Exposition. Musée d'Orsay, 2002

RMN, 2002

Principaux projets de l'artiste pour la presse satirique, ses illustrations pour des livres et ouvrages de bibliophilie, ses dessins symbolistes, qui montrent l'évolution de son œuvre vers un art non figuratif.

À la Bpi, niveau 2, **70"19" KUPK 2**



Sonia Delaunay : Dessins : noirs et blancs

J. Demase, 1978

En contrepoint des tableaux et costumes colorés de Sonia Delaunay, cet ouvrage se propose comme une exploration de la pratique du dessin en noir et blanc chez l'artiste qui par ce médium révèle un autre répertoire de formes, motifs, thèmes.

À la Bpi, niveau 2, 70"19" DELA.S 2



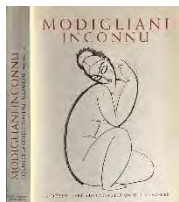
Sur le vif, et précédemment : Pierre Buraglio : œuvres sur papier

Exposition. Musée des Beaux-Arts d'Orléans, 2025

Liénart, 2025

Présentation de l'œuvre dessinée de l'artiste français rassemblant les dessins qu'il a réalisés entre 1960 et 2025. L'ensemble témoigne de son cheminement créatif, de son inventivité et de son désir constant de renouveler sa démarche.

À la Bpi, niveau 2, 70"19" BURA 2



Modigliani inconnu : 450 dessins inédits de la collection Paul Alexandre

Albin Michel, 1996

La découverte de plus de 400 œuvres inédites de Modigliani soixante-treize ans après sa mort bouleverse notre connaissance de l'artiste. Cette collection unique a été rassemblée par le docteur Paul Alexandre, ami du peintre. Son fils Noël révèle aujourd'hui les mémoires et les documents de son père, les photographies et les lettres de la mère de l'artiste et de ses proches.

À la Bpi, niveau 2, 70"19" MODI 2



Miriam Cahn : ma pensée sérielle

Exposition. Palais de Tokyo, 2023

Flammarion, Palais de Tokyo, 2023

Le catalogue de la rétrospective consacrée à l'artiste plasticienne suisse qui s'intéresse à la sculpture, à la photographie, à la peinture mais aussi à la performance sonore. Son oeuvre traite principalement des sujets sociaux et politiques.

À la Bpi, niveau 2, 70"19" CAHN 2



Carnets d'Afrique

Barceló, Miquel
Le Promeneur, 2003

M. Barceló livre ses réflexions, ses doutes, ses désirs, ses rares moments de certitude nés au cours de voyages un peu partout dans le monde et notamment en Afrique, ce continent qu'il découvre en 1988 et devient avec Paris et Majorque, un des lieux nécessaires à sa création.

À la Bpi, niveau 2, **70°19° BARC 1**



Marlene Dumas and Zeno X Gallery : 25 Years of Collaboration

Demaegd, Frank, Dumas, Marlene
König Books, 2020

Rétrospective d'une collaboration de 25 ans de l'artiste avec la galerie Zeno X. L'artiste dresse une série de portraits à l'encre sur le thème du métissage et de l'identité au Japon que l'on retrouve au sein de l'exposition.

À la Bpi, niveau 2, **70°19° DUMA 2**

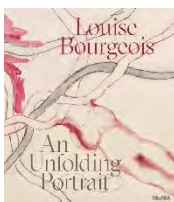


Judit Reigl, l'envol : dessins et peintures

Exposition. Musée des Beaux-Arts de Caen, 2024-2025
Snoeck Publishers, 2024

Rétrospective sur l'œuvre de l'artiste Judith Reigl, qui mêle dans sa pratique crayon et encre, associant le dessin à la peinture, sans discontinuité.

À la Bpi, niveau 2, **70°19° REIG 2**



Louise Bourgeois : an unfolding portrait : prints, books, and the creative process

Exposition. Museum of Modern Art, 2017-2018
Wye, Deborah
Museum of Modern Art, 2017

Présentation de l'œuvre imprimé de l'artiste au travers de différentes compositions qui reprennent les thèmes chers à l'artiste.

À la Bpi, niveau 2, **70°19° BOUR.L 2**



Kiki Smith

Exposition. Monnaie de Paris
Morineau, Camille
Silvana Editoriale, 2019-2020.

Une présentation de l'univers de l'artiste américaine au sein duquel la femme, incarnation du genre humain, dialogue aux côtés de l'animal avec la nature et le cosmos. En réécrivant les mythes fondateurs de l'humanité, elle redonne toute leur place aux saintes et aux sorcières.

À la Bpi, niveau 2, **70°19" SMIT 2**



Karel Appel : oeuvres sur papier

Exposition. Musée national d'art moderne, Staatliche Graphische Sammlung-Pinakothek der moderne, 2015-2016
Sieveking Verlag, 2015

Catalogue présentant les travaux sur papier de Karel Appel (1921-2006), artiste néerlandais, cofondateur du mouvement Cobra, artisan du renouvellement de l'art après 1945. De telles oeuvres permettent d'appréhender son processus de création artistique.

À la Bpi, niveau 2, **70°19" KENT.W 2**

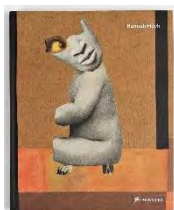


Jean Fautrier, la pulsion du trait : 1898-1964

Exposition. Musée du Domaine départemental de Sceaux, 2014
Liéart édition, 2014

A l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de J. Fautrier, une exposition présente une sélection de ses œuvres à la plume, au fusain, au crayon mais aussi à la gouache ou au pastel. Ses nus féminins s'éloignent des contraintes formelles, saisissant des figures indéterminées et voluptueuses.

À la Bpi, niveau 2, **70°19" FAUT 2**



Hannah Höch

Exposition. Whitechapel Gallery, 2014
Prestel, 2014

Mise en avant des collages de la photographe Hannah Höch qui allie photographies, dessins, montages pour créer des œuvres Dada et engagées.

À la Bpi, niveau 2, **70°19" HOCH 2**

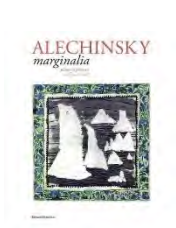


Ernst Ludwig Kirchner : œuvres sur papier

Exposition. Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 2003
Musées de la ville de Strasbourg, 2005

Le dessin est la clé de la compréhension de l'œuvre de cet artiste expressionniste allemand : on y retrouve son répertoire iconographique, la volonté d'aller au centre des choses, une conquête de la liberté individuelle, un regard ouvert et sensible à ce qui est montré. Kirchner se suicida quand Hitler prit le pouvoir et fit confisquer et détruire plus de 600 de ses dessins.

À la Bpi, niveau 2, **70°19° KIRC 2**



Alechinsky, Marginalia : plume et pinceau

Exposition. Musée Matisse, 2016-2017

Deparpe, Patrice

Silvana Editoriale, 2016

Le catalogue d'une exposition qui éclaire le travail de typographie, d'illustration d'affiches et de livres de P. Alechinsky, ainsi que l'influence de H. Matisse sur son œuvre.

À la Bpi, niveau 2, **70°19° ALE 2**

Ressource numérique



Visites du Centre Pompidou

Un podcast qui revient en détail sur cinq dessins de l'exposition "Dessins sans limite".

Films



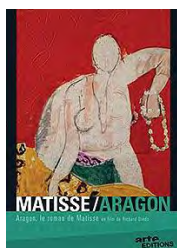
Max Jacob, d'Alain Ferrari, 1995, 45min

Cinétévé

Approche présentée en six tableaux chronologiques, pour explorer l'œuvre et rendre compte de la sensibilité de ce «Breton, juif converti au catholicisme, poète, romancier, peintre, homosexuel, épistolier génial», selon la définition d'Anne Andreu et Alain Ferrari. Le réalisateur a puisé une partie de ses images dans le patrimoine cinématographique («Fantômas», de Louis Feuillade, «Les Enfants du Paradis», de Marcel Carné, «Paris 1900» de Nicole Védres), et dans les archives de la télévision («Portrait souvenir de Jean Cocteau», de Roger Stéphane et Paul Seban ou «La Nuit écoute» de Claude Santelli). Mais il est allé essentiellement aux sources, en filmant l'œuvre graphique et manuscrite de Max Jacob, ainsi que celle de Picasso, Dubuffet, Marie Laurencin et des artistes rencontrés au Bateau Lavoir.



En ligne, à la Bpi sur Les Yeux doc : lesyeuxdoc.fr/film/414/max-jacob



Aragon, le roman de Matisse, de Richard Dindo, 2003, 52min

Les Films d'ici, Mezzo, Lea production, Cine Manufacture

Matisse vu par l'écrivain Aragon : en 1941, pendant la guerre, ce dernier accompagné d' Elsa Triolet rend visite au peintre dans sa maison de Cimiez (Nice). Trente ans séparent les deux hommes et Aragon commencera à écrire des textes sur Matisse qu'il intitulera : "Roman". Le film montre les toiles du peintre réalisées à cette époque, les photographies de celui-ci et de ses modèles, les dessins qu'il fit d'Aragon et d'Elsa , accompagnés des textes de l'écrivain lus par Jean Weber. Pour Aragon, Matisse devenait, à 72 ans le symbole de la France résistante et éternelle, le symbole de l'harmonie, de la lumière et de la beauté.



En ligne, à la Bpi sur Les Yeux doc :

lesyeuxdoc.fr/film/296/aragon-le-roman-de-matisse



***Basquiat, une vie*, de Jean-Michel Vecchiet, 2010, 52min**

New York, les années 1980 : un jeune artiste noir va accomplir rapidement, en moins de sept ans, une œuvre tel un poème fulgurant. Jean-Michel Basquiat passe de la vie des rues, de créateur de graffitis à la célébrité. Influencé par l'art africain et l'art océanien, il revisite le thème de l'homme face à l'éternité. Peu avant sa mort, en 1988, il peint d'étranges toiles intitulées "Eroica 1" et "Eroica 2". Le film compose un portrait plein de vie en montrant l'artiste au travail ou errant dans le labyrinthe new-yorkais, et reconstitue son itinéraire grâce aux témoignages de ses amis.



À la Bpi, niveau 2, Littérature-Cinéma - Espace film
catalogue.bpi.fr