

Prix du public Les yeux doc 2026



© Bpi/Claire Mineur

À l'occasion du **Prix du Public Les yeux doc 2026**, la Bpi propose du **24 février au 17 mars** une sélection de ressources en lien avec les trois films sélectionnés par les bibliothécaires.

Les documentaires en compétition seront présentés au **Centre Wallonie-Bruxelles** du 6 au 13 mars dans le cadre du cycle « **Les yeux doc à midi** », vous pouvez aussi les regarder sur la plateforme Les yeux doc, à l'espace-film, au 2^e étage de la Bpi.

Laissez un avis sur les films et permettez à l'un des cinéastes de remporter le Prix !

Le Prix du public Les yeux doc

Trois séances du cycle d'hiver « **Les yeux doc à midi** » sont consacrées aux films en compétition pour le **Prix du public Les yeux doc 2026**.

Le Prix du public Les yeux doc est proposé par la Bpi aux bibliothèques inscrites à la plateforme de cinéma documentaire Les yeux doc et à leurs usager·ères, en partenariat avec ARTE Médiathèque, La Cinémathèque française, InMédia technologies, Mediapart et Images documentaires.

Six portraits documentaires individuels ou collectifs, entre ombre et lumière, ont été soumis aux bibliothèques participantes en France. Parmi eux, les bibliothécaires ont sélectionné trois films, *Kristos, le dernier enfant*, *Pierre Feuille Pistolet* et *Zou*, à découvrir en projection les 6, 9 et 13 mars au Centre Wallonie-Bruxelles et jusqu'au 5 avril dans une centaine de bibliothèques à travers la France. À la fin de chaque séance, le public est invité à donner son avis, pour désigner le film lauréat de cette 6^e édition.

Vous pouvez aussi consulter ces films dans l'espace films, à l'étage 2 de la bibliothèque sur la plateforme Les yeux doc et donner votre avis en ligne.

3 projections, suivies d'une discussion avec le public :

• **Vendredi 6 mars à 12 h : *Kristos, le dernier enfant***

Giulia Amati, France/Italie/Grèce, 2022, couleur, 1 h 28 min, vostfr

• **Lundi 9 mars à 12 h : *Pierre Feuille Pistolet***

Maciek Hamela, France, 2023, couleur, 1 h 25 min, vostfr

• **Vendredi 13 mars à 12 h : *Zou***

Claire Glorieux, France, 2022, couleur, 56 min, vostfr



[Donnez votre avis](#) et contribuez à choisir le film lauréat du Prix du public 2026 à partir du 9 mars !



Pour aller plus loin, consulter via le QR code les textes rédigés par nos bibliothécaires autour des films sélectionnés pour le Prix dans le dossier Balises « [Prix du public Les yeux doc 2026 : Nouveaux départs sur grand écran](#) »

Kristos, le dernier enfant

Giulia Amati

France/Italie/Grèce, 2022, couleur,
1 h 28 min, vostfr



Kristos HD 01 - © Les
Films de l'œil sauvage

Des 30 habitants de la petite île d'Arki, Kristos est le dernier des enfants. Cadet d'une lignée de bergers, Kristos achève l'école primaire pour entrer au collège sur l'île de Patmos, mais son père doit accepter qu'il ne soit pas berger, comme ses frères et ses pères avant lui.

Les 10 ouvrages sélectionnés par les bibliothécaires de la Bpi éclairent *Kristos, le dernier enfant* à travers ses ancrages géographiques, historiques et culturels, de la Grèce contemporaine aux traditions méditerranéennes. Ils interrogent la transmission, la socialisation, l'école et les modèles éducatifs alternatifs, en écho au parcours de l'enfance vers l'âge adulte. Entre poésie, anthropologie et savoir-faire pastoral, cette sélection met en lumière les tensions entre héritage, émancipation et modernité qui traversent le film.

« *Kristos, le dernier enfant* est un documentaire d'une beauté saisissante, à la fois simple et profondément bouleversant. Il nous emmène sur l'île grecque d'Arki, un minuscule territoire presque coupé du monde, où Kristos est l'un des derniers enfants à grandir. À travers son quotidien, le film capte avec une infinie délicatesse ce que signifie grandir dans un lieu où le temps semble suspendu. Il y a la mer, le vent, les rochers, l'école presque vide... et surtout cette présence fragile d'un enfant qui incarne à lui seul l'avenir d'une communauté. La caméra adopte une approche pudique, laissant respirer les silences et les paysages. Rien n'est surjoué, tout est dans l'observation : un regard, une discussion avec les anciens, une promenade dans la lumière dorée du soir. C'est ce qui rend le film si touchant. On ressent à la fois la liberté immense dont bénéficie Kristos et la solitude discrète qui l'accompagne. Le documentaire parle du passage du temps, de la transmission, de la fin possible d'un monde rural insulaire mais sans jamais sombrer dans le pathos. Au contraire, il dégage une douceur lumineuse, presque apaisante. Ce qui m'a particulièrement marqué, c'est cette tendresse constante, cette attention aux gestes simples qui deviennent précieux. *Kristos, le dernier enfant* est un film profondément humain, qui invite à ralentir, à contempler et à se souvenir que derrière chaque territoire oublié, il y a des vies vibrantes et essentielles. »

L'avis d'un bibliothécaire du Service Civilisations, Sciences et Sociétés de la Bpi



Iles grecques : les Cyclades et Athènes

Vidal-Naquet, Maud

Hachette Tourisme, 2022

Une sélection de sites remarquables, des itinéraires de visites thématiques à Athènes, dans le Pirée et les Cyclades, des informations sur l'histoire, la culture et la vie quotidienne dans ces îles grecques, des adresses d'hébergements, de restaurants ou d'artisans locaux ainsi que des informations pratiques pour organiser son séjour.

À la Bpi, niveau 3 : **795(499.8) EVA**



La Grèce depuis 1940

Dalègre, Joëlle

L'Harmattan, 2006

Auteure de nombreuses études sur l'Etat grec, ses minorités et ses voisins, Joëlle Dalègre propose ici une synthèse de l'histoire de ce pays depuis 1940.

À la Bpi, niveau 3 : **949.95 DAL**



La reproduction : élément d'une théorie du système d'enseignement

Bourdieu, Pierre

Minuit, 1970

Synthèse des travaux empiriques sur le rapport pédagogique, dont le livre Les héritiers en 1964 marquait la première étape.

À la Bpi, niveau 3 : **30 BOUR 1**



La Socialisation de l'enfance à l'adolescence

PUF, 1991

Une analyse des conditions à partir desquelles la socialisation peut favoriser l'autonomie, l'épanouissement et la créativité personnels.

À la Bpi, niveau 3 : **151.4 SOC**



L'école autrement : mon tour du monde des pédagogies

Le Menn, Emilie

École vivante, 2021

Cet ouvrage destiné en priorité aux formateurs et aux professeurs présente 21 établissements primaires et secondaires à travers le monde, notamment en Europe mais aussi au Canada, à Madagascar et aux Emirats arabes unis. L'auteur explique le fonctionnement atypique de ces écoles pour mettre en lumière d'autres méthodes d'enseignement et questionner les pédagogies traditionnelles.

À la Bpi, niveau 3 : **371.3 LEM**



L'école dans et avec la nature : la révolution pédagogique du XXe siècle

Martel, Corinne

ESF sciences humaines, 2022

Synthèse théorique sur le thème de l'école dans la nature. Cette pédagogie alternative a connu un regain d'intérêt pendant la crise sanitaire due à la pandémie de Covid-19, qui a agi comme un révélateur du lien perdu entre l'humain et la nature. Les auteurs invitent à pérenniser cette forme d'éducation, insistant sur ses vertus en matière de solidarité, d'émancipation et de rapport à l'altérité.

À la Bpi, niveau 3 : **371.32 MAR**



Œuvres pédagogiques. Vol.1

Freinet, Célestin

Seuil, 1996

Célestin Freinet est mort, à Vence, le 8 octobre 1966. Il aurait eu soixante-dix ans la semaine suivante. Dix-huit mois plus tard, à la faveur d'un libéralisme universitaire qu'il souhaitait depuis fort longtemps, sa pédagogie a franchi les limites de l'école primaire, et même du domaine scolaire proprement dit. Le développement de la personnalité de chacun, la création individuelle, ont pris une importance telle qu'une partie des relations sociales s'en sont trouvées bouleversées. « Former en l'enfant l'homme de demain ».

À la Bpi, niveau 3 : **371.43 FRE Vol.1**



Passer à l'âge d'homme : dans les sociétés méditerranéennes

Fabre, Daniel

Gallimard, 2022

L'anthropologue analyse les phénomènes et pratiques culturels liés au passage à l'âge adulte dans les sociétés rurales et méditerranéennes de l'époque moderne et contemporaine, qualifiés d'invisible initiation pour signaler l'universalité d'un fait autant que l'absence de rites initiatiques propres, contrairement aux sociétés relevant d'autres aires culturelles.

À la Bpi, niveau 3 : **390 FAB**

GEORGES SÉFÉRIS



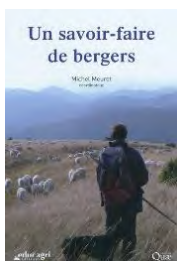
Poèmes : 1933-1955. Trois poèmes secrets

Séféris, Georges

Gallimard, 1989

Ce recueil contient la somme poétique de Giorgos Seféris (Prix Nobel de Littérature 1963) depuis 1933 jusqu'à 1955 ainsi qu'un autre recueil "Trois poèmes secrets". On y trouve aussi une préface d'Yves Bonnefoy et une postface de Gaëtan Picon.

À la Bpi, niveau 3 : **877 SEFE 2**



Un savoir-faire de bergers

Educagri, Quae, 2010

Les bergers ont dans les mains une culture technique toujours vivante qui correspond bien aux attentes de la société en matière d'agriculture plus respectueuse du vivant. Cet ouvrage associe différents points de vue : chercheurs, ingénieurs pastoralistes, gestionnaires d'espaces naturels, enseignants en écoles de bergers.

À la Bpi, niveau 3 : **636 MEU**

Pierre Feuille Pistolet

Maciek Hamela

France, 2023, couleur, 1 h 25 min, vostfr



Pierre Feuille Pistolet HD 01 © Affinity Cine, Impact Film,
435 Films, Sanosi Productions, New Story

Suite à l'invasion russe de février 2022, un van polonais sillonne les routes d'Ukraine pour évacuer des habitant-es. Le véhicule devient un refuge fragile et éphémère, une zone de confidences pour des exilé-es qui n'ont plus qu'un objectif : échapper à la guerre.

Initié en 2014, le conflit russo-ukrainien bascule dans la guerre de haute intensité lors de l'invasion à grande échelle de l'Ukraine le 24 février 2022. Souvent analysée en termes d'accès aux ressources et de rapports de force politique et idéologique, cette guerre n'en demeure pas moins fratricide. De part et d'autre des lignes ennemies, combattants et civils sont ou ont été souvent unis par de nombreux liens culturels, économiques ou familiaux.



Jamais frères ? Ukraine et Russie : une tragédie postsoviétique

Lebedev, Anna

Seuil, 2022

S'appuyant sur son expérience de terrain en Russie et en Ukraine, l'auteure retrace les trajectoires de ces deux sociétés durant les années post-soviétiques. Bien que fortement rapprochées pendant l'ère soviétique, elles n'en ont pas moins un passé différent et l'écart entre elles n'a cessé de se creuser au cours des trente dernières années. L'annexion de la Crimée a conduit à une rupture.

À la Bpi, niveau 3, Sciences sociales : **328(47) LEB**



Ukraine : un déchirement fratricide

Laškul, Václav Fedorovič

Macha publishing, 2015

Un ouvrage proposant des clés afin d'éclairer le conflit entre la Russie et l'Ukraine, mais également pour s'orienter à travers la multitude d'informations parvenant des médias.

À la Bpi, niveau 3, Sciences sociales : **328(472) LAS**



La guerre russo-ukrainienne : le retour de l'histoire

Plokhi, Sergi Mikolaïovitch

Gallimard, 2023

Une analyse du conflit russo-ukrainien à travers laquelle l'auteur explore ses origines et ses conséquences futures. Affirmant que cette guerre était prévisible, il interroge l'idée que la Russie se fait d'elle-même et évoque la désintégration de l'ordre international post-guerre froide, la montée du nationalisme populiste et la prolifération des armes nucléaires.

À la Bpi, niveau 3, Sciences sociales : **328(472) PLO**



La guerre en Ukraine et l'exil

Ethnologie française

PUF, Octobre 2025/3, Tome LV n°3

L'invasion à grande échelle de l'Ukraine par la Russie le 24 février 2022 déclenche un mouvement d'exilés dont l'échelle est sans précédent en Europe depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Plus de 8 millions d'Ukrainien-nes fuient leur pays bombardé ou occupé, tandis que des centaines de milliers de Bélarusses et de Russes opposé-es à la guerre trouvent refuge à l'étranger pour échapper à la répression ou à la mobilisation. A partir d'enquêtes menées notamment en Géorgie, en Estonie, en Lettonie, en Lituanie, en Pologne et en France entre 2022 et 2024, le dossier analyse ces exils en travaillant sur des échelles variées.

À la Bpi, niveau 3, Sciences sociales : **39(0) ETH 10**



Russie-Ukraine : du champ des possibles au mur des réalités : défaite improbable de la Russie, victoire impossible de l'Ukraine

Didier, Jean; Desportes, Vincent

Devauzelles, 2024

À travers le conflit Russie-Ukraine, l'auteur propose une réflexion sur la paix.

À la Bpi, niveau 3, Sciences sociales : **328(47) JEA**



Pour l'Ukraine

Zelens'kij, Volodimir
Grasset, 2022

Une trentaine de discours prononcés par le président de la République ukrainienne depuis le 21 février 2022, veille de la guerre opposant l'Ukraine à la Russie. Avec, notamment, le discours du premier jour et ceux, plus institutionnels, tenus devant le Congrès américain, l'Assemblée nationale française ou encore le Parlement anglais.

À la Bpi, niveau 3, Sciences sociales : **328(472) ZEL**



Russie-Ukraine : deux peuples frères

Putin, Vladimir Vladimirovič
J.-C. Godefroy, 2022

L'ensemble des discours, textes et interventions du président russe sur la question des relations russo-ukrainiennes depuis le début du XXIe siècle : racines historiques communes, intégration économique, question de la Crimée, entre autres.

À la Bpi, niveau 3, Sciences sociales : **328(47) PUT**

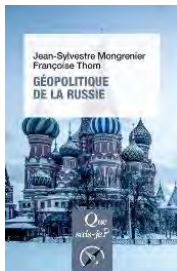


Géopolitique de l'Ukraine

Armandon, Emmanuelle
PUF, 2016, Que sais-je ?

Une réflexion sur l'évolution des relations entretenues par Kiev avec ses deux principaux partenaires internationaux depuis 1991, analysant les étapes et caractéristiques ayant marqué la politique extérieure du pays à l'égard de Bruxelles et de Moscou.

À la Bpi, niveau 3, Sciences sociales : **328(472) ARM**



Géopolitique de la Russie

Thom, Françoise

PUF, 2022, Que sais-je ?

Un éclairage sur la géopolitique vue de Moscou, alors que le pouvoir en place s'efforce de redonner à la Russie un statut de puissance mondiale. Les spécialistes expliquent l'enracinement de la géopolitique russe dans l'histoire et analysent l'évolution des politiques des différents gouvernements.

À la Bpi, niveau 3, Sciences sociales : **328(47) GEO**



La voiture, lieu de tournage et fenêtre sur le monde

Blégé, Anne

Balises, le webmagazine de la Bpi

Article publié le 02/06/2025

Élément de l'intrigue dans les films, la voiture est aussi, et surtout, un décor-refuge qui permet de recueillir des confidences, de créer une proximité avec les personnages et, parfois, de contourner la censure. Le film Pierre Feuille Pistolet (Maciek Hamela, 2023), nouveauté du catalogue « Les Yeux doc » de la Cinémathèque du documentaire de la Bpi, est intégralement tourné dans un van pour donner la parole aux réfugié-es ukrainien·nes. Cette configuration originale est l'occasion de s'intéresser à l'habitable automobile comme lieu de tournage.

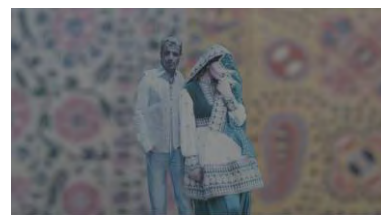


Accessible sur balises.bpi.fr

Zou

Claire Glorieux

France, 2022, couleur, 56 min, vostfr



Zou HD 02 - © Quilombo
Films - Tajine Studios

Avec une jambe en moins, Ahmad avance plus vivement qu'un homme valide. Sa jambe amputée, membre fantôme qu'il peut encore bouger dans sa tête, est le pivot de cette histoire. Sa jambe lui a fait perdre la grande partie de sa famille, l'a forcé à fuir son pays, a freiné son exode et lui rend la vie plus laborieuse. Sa jambe sera le point d'appui pour réussir son intégration en France.

À travers cette valorisation autour du film *Zou* de Claire Glorieux, les bibliothécaires de la Bpi tirent trois fils parmi les nombreux possibles : l'aspect formel du film, le parcours de son héros à travers les frontières asiatiques et européennes, et la réappropriation de son histoire par le processus créatif.



Afghanistan

Nahavandi, Firouzeh

De Boeck Supérieur, 2019

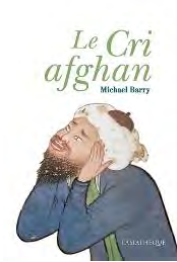
Pays enclavé mais occupant une position stratégique importante, l'Afghanistan a dû surmonter de nombreuses crises. Elles ont pourtant été sans commune mesure avec la rupture introduite par l'invasion soviétique de 1979. Depuis, le pays est pris dans une spirale de tourmentes et d'agitations dont il peine à sortir.

Sécurité et pauvreté sont des problèmes majeurs. L'économie est à reconstruire alors que le pays est un narco-État florissant. L'instabilité a conforté l'islam radical et les mouvements djihadistes se disputent le contrôle des régions.

Or, le pouvoir ne dispose d'aucun levier sur le plan politique ou militaire pour faire pression sur les insurgés. Ironiquement, les Américains, qui étaient intervenus en 2001 pour chasser les talibans au pouvoir et combattre le terrorisme, ont commencé à négocier avec leurs ennemis d'antan.

C'est sur ce pays complexe que se penche ce livre en essayant de construire des lignes de compréhension donnant sens aux réalités auxquelles il fait face.

À la Bpi, niveau 3 : **328 (55) NAH**



Le cri afghan

Barry, Michael

L'Asiathèque, 2021

Alors que les troupes américaines quittent le pays, l'auteur revient sur l'histoire de l'Afghanistan et décrypte le contexte géopolitique ainsi que les différentes étapes qui l'ont plongé dans une situation catastrophique. Il évoque également les mouvements islamistes, les conditions de la femme, l'émergence d'Al-Qaida et de Daech, les erreurs des Etats-Unis et le rôle complexe du Pakistan.

À la Bpi, niveau 3 : **955 BAR**



L'exil, toujours recommencé : chronique de la frontière

Fassin, Didier; Defossez, Anne-Claire

Seuil, 2024

Une enquête ethnographique menée durant cinq ans à la frontière franco-italienne, dans les Hautes-Alpes, dans une zone devenue depuis le milieu des années 2010 un lieu de passage privilégié pour des exilés venus d'Afrique subsaharienne, du Maghreb, d'Iran ou encore d'Afghanistan. Les auteurs documentent ces éprouvants périple et abordent la régression du droit d'asile en France.

À la Bpi, niveau 3 : **39 FAS**



Les humbles ne craignent pas l'eau : un voyage infiltré

Aikins, Matthieu

Éditions du Sous-Sol, 2022

Correspondant du "New York Times" en Afghanistan, l'auteur sympathise avec son chauffeur et interprète, Omar. Lorsque celui-ci décide de quitter son pays pour rejoindre l'Europe, M. Aikins choisit de l'accompagner sur le chemin de l'exil. Il témoigne de leur quotidien alors que les politiques migratoires européennes durcissent leurs conditions d'accueil.

À la Bpi, niveau 2 : **079.3 AIK**



Homo itinerans : la planète des Afghans

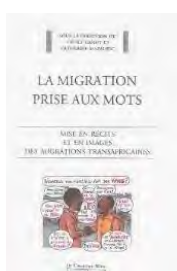
Monsutti, Alessandro

PUF, 2018

Une peinture ethnographique de l'empreinte de la guerre et de l'exode sur la population afghane. La mobilité est adoptée comme clé de lecture de la situation du peuple afghan, sur son territoire comme à l'étranger : villageois des montagnes, expatriés à Kaboul ou réfugiés de la jungle de Calais.



En ligne sur Cairn.info : [cairn.info](https:// Cairn.info)



La migration prise aux mots : mise en récits et en images des migrations transafricaines

Le Cavalier bleu, 2014

Cette étude des différentes formes de migrations entre pays africains, qui s'appuie sur de nombreux récits, analyse leurs conséquences sur l'individu et les sociétés. Les auteurs montrent comment ces migrations, existant depuis fort longtemps, sont évoquées de manière récurrente dans les œuvres musicales, théâtrales, littéraires et cinématographiques.



En ligne sur Bibliovox : bibliovox.com/book



Les mots pour les maux de l'exil

Rosenbaum, Francine

Fabert, 2019

À travers une sélection de textes écrits entre 2010 et 2018, l'orthophoniste ethno clinicienne décrit la thérapie langagière qu'elle a conçue auprès des enfants et des familles issus de la migration. Elle souligne l'importance du rôle des thérapeutes pour limiter les conséquences d'une évaluation ethnocentrique et d'une communication défailante entre familles et services psychopédagogiques.

À la Bpi, niveau 3 : **153.5 ROS**



Le cinéma d'animation : un cinéma d'expériences plastiques

Barrès, Patrick ; Miaillhe, Florence

L'Harmattan, 2006

Les recherches engagées par les artistes dans le champ des arts plastiques au cours des premières décennies du 20e siècle participent à de nouvelles déterminations de l'art. Les pratiques de l'image fixe et animée font circuler différentes pratiques artistiques du dessin, de la peinture et de la gravure, les activités du modelage, de l'assemblage et du décor.

À la Bpi, niveau 2 : **791.18 BAR**



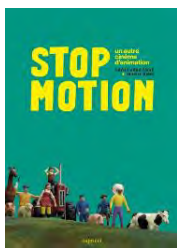
Le grand livre des techniques du cinéma d'animation : écriture, production, postproduction

Cotte, Olivier

Dunod ; École Georges Méliès, 2024

Un ouvrage didactique et illustré qui détaille les étapes de la création d'un film d'animation et les différentes techniques (deux ou trois dimensions, pâte à modeler, stop motion, marionnettes, entre autres).

À la Bpi, niveau 2 : **791.18(07) COT**



Stop motion : un autre cinéma d'animation

Kawa-Topor, Xavier ; Moins, Philippe

Capricci éditions, 2020

Les auteurs proposent un parcours historique, technique et esthétique pour découvrir le stop motion, du film de marionnettes à la pâte à modeler, en passant par les classiques de l'animation tchèque ou les films du pionnier Ladislav Starewitch.

À la Bpi, niveau 2 : **791.18 KAW**



L'art du papier découpé : cinq siècles d'histoire

Oehler, Felicitas

Ides et Calendes, 2013

Retrace l'histoire du papier découpé, depuis ses origines, en passant par les canivets et les lettres de baptême, jusqu'à la création contemporaine à travers une série de thèmes : le paysage, la vie en société, la ville, la montagne, l'amour, etc.

À la Bpi, niveau 2 : **76.3 OEH**



Cinéma d'animation, au-delà du réel

Kawa-Topor, Xavier

Capricci Editions, 2016

Cet ouvrage traverse plus d'un siècle d'animation et démontre que le réalisme est loin d'être une affaire de prise de vues directe.

En ligne sur [Bibliovox](https://bibliovox.com/book) : bibliovox.com/book



Le documentaire, un autre cinéma : Histoire et création

Gauthier, Guy ; Gauthier, Marie-Thérèse ; Sauvaget, Daniel

Armand Colin, 2015

Du cinéma muet à l'image numérique, il retrace l'histoire de cet « autre cinéma » à travers les continents, en analysant son esthétique originale et sa confrontation au réel.

En ligne sur [Numerique premium](https://numeriquepremium.com)





Mon année créative en papier

Calatayud, Emmanuelle

CréaPassions, 2018

Du quilling au scrapbooking en passant par l'origami et le collage, coupez, collez, pliez pour créer un univers en papier au fil des saisons.



En ligne sur [Bibliovox](https://bibliovox.com/reader/) : bibliovox.com/reader/



Toutapprendre

Cette plateforme multidisciplinaire propose de nombreux contenus comme :

- des initiations au persan et au dari (version du persan parlée en Afghanistan) et des cours de Français langue étrangère (Fle)
- un court documentaire – sans sous-titres – sur Sara, la seule femme taxi en Afghanistan (2018, 12')
- des cours de couture, modelage ou encore art thérapie.

En ligne, à la Bpi et accessible à distance :

Toutapprendre : biblio.toutapprendre.com



Des ressources en ligne pour aller plus loin :

Marie Lelardoux, Szabolcs Musca, Judith Depaule, Claire Savina. FMSH. (2021, 25 mars). *ARTS ET MIGRATIONS / THEATRE*, in *Rencontres*. [Vidéo]. Canal-U.
doi.org/10.60527/zd8v-kx17.

Sophie Bachelier, Valérie Malek, Olivier Barlet, Sylvain George. FMSH. (2021, 22 avril). *ARTS ET MIGRATIONS / CINEMA*, in *Rencontres*. [Vidéo]. Canal-U.
doi.org/10.60527/qjsc-5y09.

Seloua Luste Boulbina, Pascale Naveau, Marie Anyisia Troin-Guis. FMSH. (2021, 25 février). *ART ET MIGRATION : ARTS PLASTIQUES*, in *Rencontres*. [Vidéo]. Canal-U.
doi.org/10.60527/1z7x-bg39.



Retrouvez toutes les rencontres via le lien suivant ou en scannant le QR code : canal-u.tv



L'Archipel des lucioles

Plateforme collaborative d'éducation aux images qui a pour missions de transmettre, de mettre en images et de produire des contenus autour des réalités migratoires, de leurs flux, de leurs causes et de leurs conséquences, tant au niveau humain, social que sociétal.



Lien vers le dossier Migration(s) en images : archipel-lucioles.fr