

Mars au féminin à la Bpi

- **Bibliothèque publique d'information**
- **Hors les murs**

Des rencontres, un événement spécial, du cinéma documentaires, des mises à l'honneur d'autrices... À l'occasion du 8 mars, Journée internationale des droits des femmes, la Bibliothèque publique d'information propose une programmation résolument féminine pendant tout le mois de mars, dans ses espaces mais aussi chez ses partenaires hors les murs !

Femmes et argent : un pouvoir à soi !
5, 7 et 8 mars | Bpi et Cité de l'Économie

La Bibliothèque publique d'information et la Cité de l'Économie s'associent pour un temps fort exceptionnel autour du thème : les femmes et l'argent. En 2026, pourquoi les femmes gagnent-elles toujours moins que les hommes, à compétences égales ? Pourquoi l'éducation financière reste-t-elle le parent pauvre de la socialisation des jeunes filles ? Pour répondre à ces questions, la Bpi et la Cité de l'Économie déploient une programmation riche et pluridisciplinaire : une soirée inaugurale socio-littéraire, et deux journées de réflexion et d'échanges proposent de croiser les regards pour comprendre comment l'histoire et la société ont façonné notre rapport au pouvoir.

Au programme : une analyse des inégalités et du futur du travail des femmes autour de tables rondes percutantes. Ces échanges seront portés par les récits de personnalités inspirantes, de l'héritage de Virginia Woolf à la toute nouvelle bande dessinée de Florence Dupré la Tour. La transmission sera enfin mise à l'honneur au travers des ateliers d'éducation financière et des activités collaboratives.

Entre débats, ateliers et rencontres : deux jours, à la Bpi et à la Cité de l'Économie, pour faire de l'argent un moteur d'émancipation, sous le marrainage de **Rebecca Amsellem**, docteure en économie, fondatrice de la newsletter féministe et culturelle *Les Glorieuses*.

Conférence inaugurale le jeudi 5 mars à 18h30, à la Bpi (Atrium/Lumière)
à la Cité de l'Économie, 1 avenue du Général Catroux le samedi 7 mars de 11h à 18h
à la Bpi le dimanche 8 mars de 11h30 à 19h

[Découvrez tout le programme de Femmes et argent : un pouvoir à soi !](#)

Le pari de La marche des femmes
12 mars à l'Ircam

Depuis septembre 2025, la Bpi et l'Ircam s'associent autour du cycle [Le pari de l'œuvre](#) : l'acte de créer se présente comme un pari : pari sur la mémoire, sur l'avenir, sur la réception d'un geste qui, une fois accompli, échappe à son auteur. C'est aussi un défi lancé au temps, aux interprétations, aux contextes qui façonnent l'œuvre et la transforment. Comment une œuvre rencontre-t-elle ou bouleverse-t-elle son époque ? Pourquoi certaines œuvres du passé ont-elles toujours un écho si fort dans notre monde contemporain ?



© Fred Atlan espace

Contacts Presse

Service communication - Bpi
contact.communication@bpi.fr

Suivez l'actualité de la Bpi
www.bpi.fr
pro.bpi.fr - site pro
balises.bpi.fr - webmagazine

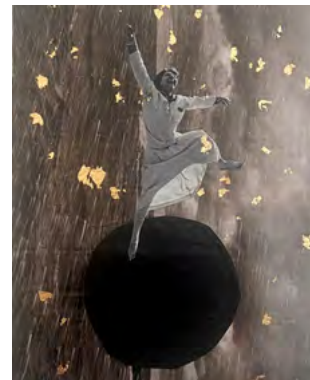


Bibliothèque publique d'information
Lumière
40 avenue des Terroirs de France
75012 Paris
Métro Cour Saint-Émilion

Entrée libre

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
12h - 22h
Samedi, dimanche, jours fériés
11h - 22h

Fermeture les mardis



La Joie - Collage © Rebecca Amsellem



Au mois de mars, la séance met à l'honneur l'historienne Michelle Perrot à l'occasion de publication de la bande dessinée *La marche des femmes* (Albin Michel, mars 2026) : avant elle, l'histoire de France était peuplée d'hommes ; grâce à ses travaux, les femmes du passé et du futur existent. D'Olympe de Gouges aux ouvrières des Halles, de Simone Veil aux couturières du Sentier, de Louise Michel aux maisons closes de Saint-Denis... La marche des femmes est une déambulation de Michelle Perrot et d'une jeune femme, qu'elle conduit dans les lieux de l'histoire du quotidien, des luttes et des pensées des femmes, prétexte aussi à confronter les idées.

Sortie de la BD le 4 mars

Première publique à Paris autour du livre :

[Rencontre Le pari de *La marche des femmes*](#)

19h | Ircam, 1 place Igor Stravinsky | Salle Stravinsky

[Gratuit sur inscription](#)

Cinéma documentaire | Poétiques baltes - Estonie, Lettonie, Lituanie : réalisatrices lituaniennes et estoniennes à l'honneur 11, 13 et 14 mars au Forum des images

Les dernières séances du cycle [Poétiques baltes - Estonie, Lettonie, Lituanie](#) de la Cinémathèque du documentaire par la Bpi mettent en lumière des pionnières du documentaire balte.

Côté Lituanie le 11 mars :

["Premières femmes cinéastes en Lituanie"](#) est le programme issu des plus récentes restaurations entreprises par Meno Avilys, la société de production qui promeut le cinéma lituanien. Il permet de rencontrer les pionnières lituaniennes, à l'époque de l'URSS et jusqu'au tout début des années 2000. Coordonné et éditorialisé par Lina Kaminskaitė Jančorienė, ce travail nous fait découvrir des regards originaux, des sujets singuliers et des formes cinématographiques variées et remarquables.

Côté Estonie les 13 et 14 mars :

- ["Leida Laius : les âges de la vie"](#), une séance consacrée à cette cinéaste majeure en Estonie a la particularité d'avoir œuvré dans le champ de la fiction, encore plus masculin, dès les années 1960, abordant des thèmes comme les rôles d'épouse et de mère, l'enfance, les relations familiales.

- ["Valeria Anderson : au turbin !"](#) : un aperçu de la filmographie documentaire étoffée et remarquable de cette compatriote de Leida Laius, marquée par un style et un ton très incisifs.

Forum des images, 2 rue du cinéma, 75001 Paris

[Billetterie](#)

En partenariat avec le Forum des images et La Cinémathèque du documentaire



Rencontre *Recomposer le corps diffracté*

Suzanne Duval et Hélène Laurain aux Rendez-vous d'Effractions

13 mars | Bibliothèque Benoîte Groult

Dans quelle langue raconter la grossesse, la fausse couche, l'avortement, la naissance ? Sur quel ton décrire les différents états d'esprit qui les accompagnent ? L'expérience de la maternité et les métamorphoses du corps féminin sont au cœur de deux textes récents qui cherchent à en capter toutes les nuances : *Tambora* d'Hélène Laurain (Verdier, 2025) et *Vachette* de Suzanne Duval (P.O.L., 2025).

Le premier tire son nom d'un volcan, dont l'éruption en 1815 préfigurait l'ampleur des dégâts provoqués par le dérèglement climatique actuel : menace d'un désastre qu'il faut parvenir à dire aux enfants d'aujourd'hui. Le deuxième reprend la comparaison sexiste d'une femme enceinte avec une vache pour filer la métaphore, interroger notre part d'animalité et faire voler en éclats la maternité.

Rencontre *Recomposer le corps diffracté*, animée par Raphaëlle Leyris, du *Monde des livres*

19h | Bibliothèque Benoîte Groult, 25 rue du Commandant René Mouchotte, 75014 Paris

En partenariat avec les Bibliothèques de la Ville de Paris / Bibliocité et *Lire magazine*

Et pendant tout le mois de mars...

Sur les réseaux sociaux, les bibliothécaires de "Tu vas voir ce que tu vas lire", le compte de la Bpi consacré à la littérature, proposent une sélection "Mars au féminin", des conseils de lecture mettant en lumière des autrices et/ou des romans mettant les femmes à l'honneur.

À retrouver chaque jour de mars sur [Instagram](#) et [Facebook](#)

Découvrez également dans les espaces de la bibliothèque des sélections d'ouvrages, notamment sur le thème Femmes et argent, à l'occasion du 8 mars, Journée internationale pour les droits des femmes.