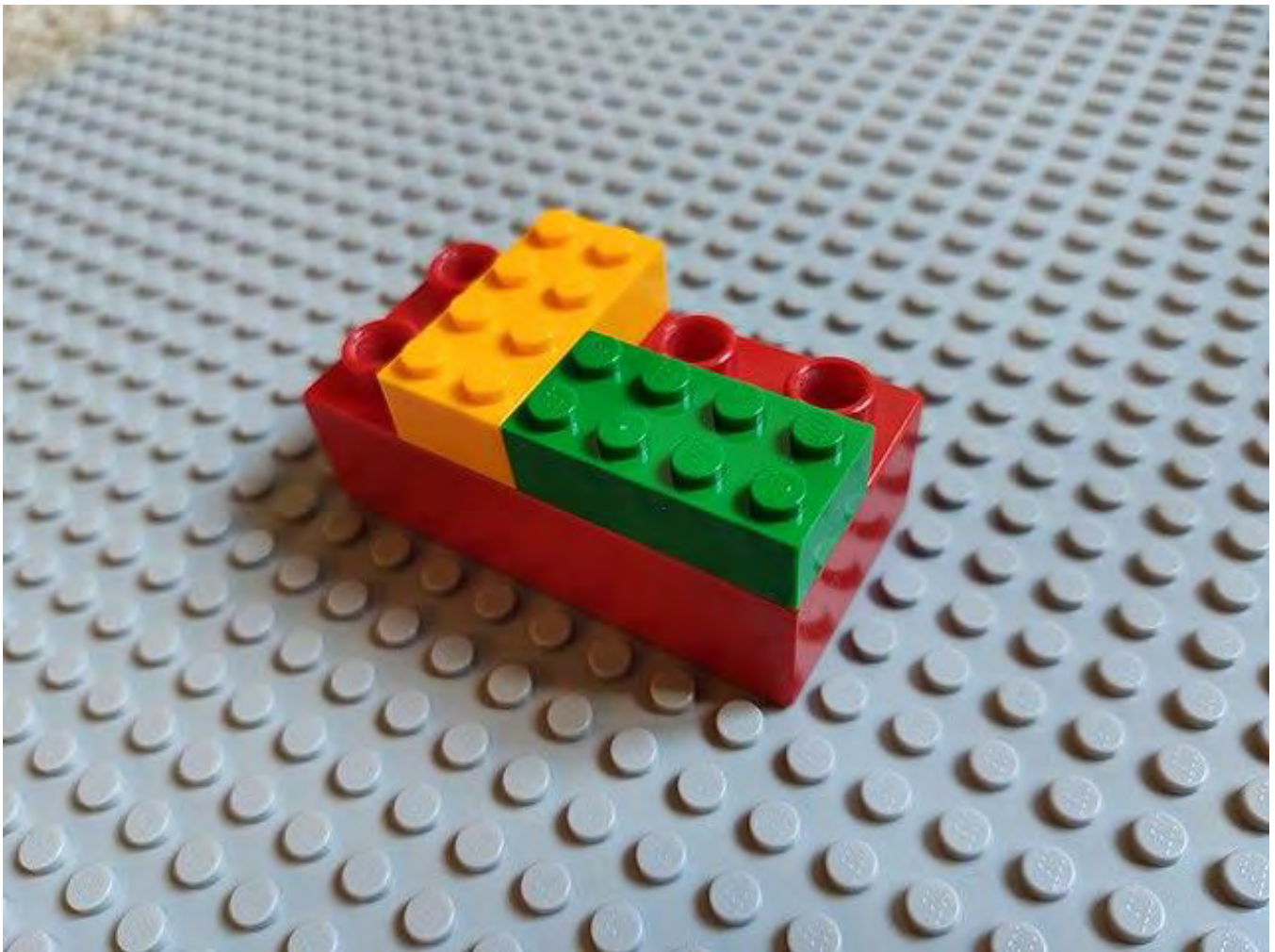


Comment habiter demain ?



Briques Lego emboîtées sur une brique Duplo sur plaque Lego© CC BY-SA 4.0

Les mutations profondes de notre monde liées aux changements climatiques, aux conflits, aux limites de la consommation d'énergie, à l'évolution sociétale invitent à repenser son habitabilité : où et comment habiter, quel espace, avec quels matériaux, quel type de construction ou de non-construction, avec qui ? Architectes, urbanistes, sociologues, philosophes, artistes se penchent au chevet de ce nouvel enjeu pour le rendre désirable et possible.

Comment habiter demain ?

L'habitat, au sens d'abri, est une préoccupation ancestrale du vivant désireux de se protéger des éléments extérieurs : la pluie, le vent, la chaleur, le froid. Au-delà de sa dimension purement fonctionnelle, le concept d'*habiter* est différent de celui de simplement se loger. Il signe la capacité de chacun à être présent au monde en tissant ses rapports aux lieux et aux milieux. Lorsqu'une personne est dite « habitée », l'expression indique qu'elle n'est pas simplement logée dans un corps mais qu'elle est également habitée par un être à soi et un être au monde.

Aujourd'hui, les mutations profondes de notre monde liées aux changements climatiques, aux conflits, à la conscience des limites des ressources, à l'évolution sociétale, invitent à repenser son habitabilité : où habiter et comment, quel espace, avec quels matériaux, quel type de construction ou de non-construction, avec qui ? Architectes, urbanistes, sociologues, philosophes, artistes et artisans, se penchent au chevet de cette nécessité urgente pour la rendre désirable et possible. Les pratiques qui associent création artistique, habitat collectif et engagement social trouvent de nouveaux terrains d'expression pour composer le commun et faire vivre l'art en habitant. Un nouveau vocabulaire apparaît avec des termes comme *retrofit* (faire avec l'existant sans devoir démolir), *biorégionalisme* (articule le bâti, les éléments, le vivant et le territoire), *architecture météorologique* (l'adaptation au climat), matériaux *biosourcés* (issus de la matière organique renouvelable d'origine végétale ou animale), réversibilité (changement d'affectation d'un espace), co-construction, *tiny house* (petite maison mobile), frugalité heureuse, et bien d'autres encore.

Si l'humanité s'est toujours interrogée sur l'espace minimal dont elle avait besoin pour vivre, avec les changements climatiques, la crise du logement et l'instabilité géopolitique, le concept de *tiny house* a gagné en popularité ces dernières années, tant pour des raisons économiques qu'écologiques. En ville, les micromaisons apportent une solution à la pénurie de terrain et aux prix trop élevés. En milieu rural, elles répondent à une quête de retour à la nature et de valeurs minimalistes. Leur taille réduite oblige les architectes et les futurs habitants à déployer des trésors d'imagination et d'ingéniosité pour optimiser l'espace, économiser l'énergie et recourir à des matériaux innovants. Des futurs modèles de l'habitat de demain ? Et peut-être aussi une réponse à l'invitation d'Hölderlin à « habiter le monde en poète » pour réinventer nos rapports aux lieux et aux milieux.

Bibliographie en lien avec les événements de la Bpi :

L'atelier d'écriture créative, Micro-maison mega-désir

Mercredi 11 mars à 19h à la Bpi

Avez-vous déjà tenté d'imaginer à quoi ressembleront nos habitats du futur ? Dans cet atelier d'écriture, on rétrécit les murs pour agrandir l'horizon. On imagine des cabanes de poche, des capsules géothermiques, des coquilles révolutionnaires inspirées du vivant et des mini-logis aussi mobiles que l'air. Véritable antidote à la sinistrose, l'écriture réinvente nos désirs et nos usages dans ces micro-maisons, cocons de futurs désirables. Rien de tel pour envisager demain comme un terrain d'exploration sans limites.

Animé par Alice Moine, écrivaine et animatrice de l'IMAGINALE

Le cycle Fictions-Science Arpenter le paysage

Mercredi 18 mars à 18h30 à l'Ircam

Avec les rencontres Fictions-Science, recherches et créations dialoguent pour répondre aux défis contemporains. La rénovation du Centre Pompidou donne à cette saison l'élan des interrogations : où et comment vivre demain ? Face aux effets délétères des activités humaines sur les milieux naturels, des espaces innovants, rêvés ou renouvelés se bâtissent. Sur le terrain, l'ingéniosité et la créativité des chercheurs et des artistes sont aiguës par de nombreux enjeux collectifs (le droit, la santé, l'habitat ou l'écologie).

Avec Fabrice Hyber, artiste, Nicolas Prignot, philosophe et physicien, membre du collectif pluridisciplinaire de recherche en arts et écologie, Sébastien Roux, compositeur, Carmen Santana, cofondatrice de l'agence d'architecture Archikubik
Modération Catherine Clarisse, architecte, maitresse de conférence à l'ENSA Paris-Malaquais.

Nouvelles manières d'habiter



Architecture en temps de crise : stratégies actuelles et historiques pour la conception de « mondes nouveaux »

Susanne Stacher, Birkhäuser, 2023

Animés par le désir de créer des mondes meilleurs en temps de crise, les architectes cherchent à restructurer la société, à repenser le lien entre la ville et la campagne, à réimaginer les villes et les formes d'habitat, à réinventer l'architecture et sa matérialité – et créent ainsi une nouvelle esthétique. Les crises sont des points de basculement, où le temps est comme suspendu, où les attentes vis-à-vis de l'avenir changent, et où s'ouvrent de nouvelles perspectives. Prenant appui sur des projets historiques et contemporains, Susanne Stacher examine différentes stratégies architecturales. De nombreuses positions scientifiques et philosophiques (notamment celles de Pierre-Henri Castel et Hartmut Rosa) permettent de questionner les notions de progrès, de croissance, de nature et de société telles qu'elles s'expriment à travers les projets architecturaux présentés. Ce livre couvre un large spectre historique et constitue un plaidoyer pour une réflexion approfondie sur le rôle de l'architecture et de l'urbanisme face à la crise écologique.

À la Bpi, niveau 2, **72.02 STA**



Autour de l'urgence, modules d'habitation

École d'architecture de Saint-Étienne, 2007

Rassemble des projets d'étudiants de l'école autour de problématiques questionnant l'habitat d'urgence : trouver une solution rapide et économique pour donner aux personnes sans abri le minimum de confort après les épreuves qu'elles ont subies ; trouver un concept de fabrication d'unité d'habitation mono-familiale, ou multi-individus, de taille réduite pour un transport aisé, etc.

À la Bpi, niveau 2, **721.75 URG**



Bâtir et habiter : pour une éthique de la ville

Richard Sennett, Albin Michel, 2019

L'auteur explore la relation qui existe entre la construction d'un environnement sain et une vie bonne, entre la manière dont les villes sont bâties et celle dont les citoyens vivent en leur sein. Il montre comment la configuration d'une ville peut enrichir ou contrarier la vie quotidienne des habitants. Critiquant le modèle de cités fermées, il plaide en faveur de cités ouvertes.

À la Bpi, niveau 3, **913.32 SEN**



Designer pour un monde vivant : penser l'habitabilité dans nos interdépendances à la biodiversité

Nicolas Roesch, Frémeaux & associés, 2025

Mettant en lumière l'interdépendance entre l'habitabilité humaine et la biodiversité ainsi que la déconnexion croissante des individus avec le vivant, l'auteur argue en faveur d'un changement de perspective basé sur l'empathie. Il invite à réinventer les manières d'habiter la Terre afin de permettre la pérennité des écosystèmes.

À la Bpi, niveau 2, **72.25 ROE**



Décoloniser l'architecture

Mathias Rollot, Le passager clandestin, 2024

L'avènement d'une société écologique ne peut passer que par une refonte majeure de nos manières de concevoir et de bâtir. Cependant les logiques de mise en ordre du monde dont l'architecture a hérité la rendent difficilement conciliable avec une véritable écologie sociale. Que faire alors ? Dans une démonstration à la fois érudite et sensible, Mathias Rollot, chercheur et architecte nous propose de transformer l'architecture en un outil de résistance au système de domination en place - sur la nature, les humains, les animaux - afin de réinventer une manière non extractiviste de construire. En faisant dialoguer philosophie, sciences sociales et architecture l'auteur esquisse les contours d'architectures plurielles qui appartiendraient réellement aux peuples et aux milieux dans leur diversité : des architectures décoloniales vivantes, libérées.

À la Bpi, niveau 2, **72.25 ROL**



Habiter l'entre-deux

Naïri Arzoumanian-Rumin, Parenthèses, 2024

La réflexion sur l'habitat implique des choix entre intérieur et extérieur, bâti et nature, individuel et collectif, plaçant l'espace intermédiaire au centre de la régulation des relations. Une exploration de références du patrimoine architectural européen permet d'appréhender l'évolution des rapports entre habitat et environnement autour de cette notion d'entre-deux.

À la Bpi, niveau 2, **721.6 ARZ**



Et vogue l'architecture ! : projets flottants à l'ère du changement climatique

Mini maousse 08 (2021 / 2022), Alternatives, 2022

Présentation des projets proposés dans le cadre du huitième concours de microarchitecture Mini Maousse. Les créateurs ont travaillé sur la conception d'une aquacabane, une habitation flottante et respectueuse de l'environnement, et engagé une réflexion sur le rôle de l'architecture dans la lutte contre la disparition des écosystèmes.

À la Bpi, niveau 2, **721.75 MIN**



Habiter le monde

Philippe Simay, Actes Sud, Arte, 2019

Habiter une maison sur pilotis pour parer aux crues soudaines de l'Amazone, dans un Tulou en Chine, une forteresse communautaire créée autrefois pour se protéger des assaillants, ou encore habiter sous la terre pour se préserver des chaleurs intenses du bush australien. Autant d'habitats radicalement différents et qui pourtant posent la même question : comment l'homme peut s'approprier un espace pour y vivre en sécurité, en société et surtout en harmonie avec l'environnement qui l'entoure ? Philippe Simay, philosophe de l'architecture nous conduit à travers le monde pour questionner ces manières d'habiter, leurs spécificités et ce qu'elles traduisent de la relation de l'homme à son lieu de vie. Cet ouvrage fait écho à la série du même nom diffusée par Arte.

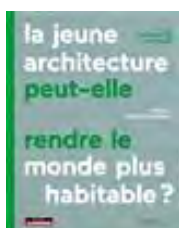
À la Bpi, niveau 2, **72.25 SIM**



Habiter plus-habiter mieux : exposition, [Paris],
Pavillon de l'Arsenal, 04.2018-09.2018

Il s'invente aujourd'hui à Paris de nouvelles architectures du logement. Ces immeubles collectifs justes livrés ou encore en projets explorent des situations urbaines inédites et questionnent les formes traditionnelles de l'habitat ou leur fabrication. Certains expérimentent des stratégies de construction décarbonées, d'autres anticipent les modes de vie de demain ou interrogent la notion même de propriété.

À la Bpi, niveau 2, **721.6 HAB**



La jeune architecture peut-elle rendre le monde plus habitable ?

Nicole Roux-Loupiac, Éd. de l'Académie d'architecture, 2025

Présentation des projets récompensés par le prix Jeunes diplômés de l'Académie d'architecture depuis 2013, qui témoignent des enjeux d'aujourd'hui et des défis de demain pour les architectes. Partant de l'exploration d'un contexte, d'un site ou d'un matériau, ils dévoilent les questionnements et restituent l'ensemble du processus créatif de chacun d'entre eux.

À la Bpi, niveau 2, **724-9 ROU**



Les communautés à l'oeuvre = Communities at work : La Biennale di Venezia : 17. Mostra internazionale di Architettura 2021 : Pavillon français, Dominique Carré éditeur, 2021

La biennale d'architecture de Venise, reportée pour raison de crise sanitaire de mai 2020 à mai 2021, porte sur le thème du vivre ensemble. Comment vivrons-nous ensemble ? Pour répondre à cette question d'anticipation, ne devrait-on pas se tourner vers le présent ? Commencer par observer ce qui nous entoure déjà. Aborder tout projet comme une enquête sur la réalité vivante et partir des énergies dont nous faisons l'expérience, celle de la vivacité de l'action communautaire. Que voyons-nous ? D'abord des groupes humains. Ensemble, ils organisent des situations de vie collective, cas après cas, lieu après lieu. Ensuite des lieux habités, construits, aménagés, entretenus, aimés. À Hanoï, Bordeaux, Soweto ou Détroit, à Mérignac, Johannesburg ou Buenos Aires, on découvre l'introuvable beauté d'un monde-archipel où des communautés humaines produisent des actions collectives concrètes. Les documents présentés dans cet ouvrage cherchent à donner l'exemple. Ils puisent dans tous les registres qui sont à la disposition de l'architecte – photographies, poésies, axonométries, images, récits, diagrammes. Saisir la multiplicité des processus en cours et les transfigurer. Se dessine alors une architecture de très haute improvisation, une architecture en mouvement, faite de l'œuvre des communautés.

À la Bpi, niveau 2, **724-9 EXP**



Les territoires du vivant : un manifeste biorégionaliste
Mathias Rollot, Wildproject, 2023

Une défense de l'architecture durable, adaptée aux particularismes de l'écosystème dans laquelle elle s'inscrit et respectueuse de l'environnement, tant d'un point de vue énergétique qu'écologique. L'auteur définit les contours d'une éthique biorégionaliste articulant le bâti, les éléments, le vivant et le territoire. Avec une postface inédite de l'auteur.

À la Bpi, niveau 2, **72.25 ROL**



Notre-Dame-des-Landes ou Le métier de vivre

Jade Lindgaard, Patrick Bouchain, Loco, 2018

Une présentation illustrée de dessins et de photographies des lieux de vie collectifs précaires de la ZAD de Notre-Dame-des-Landes avec des relevés architecturaux et paysagers des constructions, des informations sur les techniques utilisées et des témoignages sur les modes d'habiter alternatifs expérimentés par les occupants. Un témoignage inédit et étonnant sur les modes d'habiter. Les photographies et les dessins accompagnés de textes et de récits des habitants nous rappellent que l'on trouve aujourd'hui sur la ZAD quelque chose d'aussi simple que rare : une manière courageuse et conséquente de faire face au désastre de la vie moderne et au changement climatique en cours.

À la Bpi, niveau 2, **721.75 NOT**



Repenser l'habitat : alternatives et propositions !

Dominique Gauzin-Müller, Florian Guérant, Mathias Rollot, Libre&Solidaire, 2018

Habiter a toujours été une préoccupation majeure. Ce recueil collectif, à destination d'un large public, cherche à faire apparaître quelques-unes des manières qu'ont architectes, urbanistes, paysagistes, artistes, designers, chercheurs, philosophes ou historiens d'être force de proposition en la matière. Les auteurs, plutôt de jeunes chercheurs et praticiens, exposent leurs réflexions, expérimentations et réalisations, aux angles de vues variés, mettant en exergue la complexité de l'habitat.

À la Bpi, niveau 2, **721.6 REP**



Réhabiter : engagés pour la qualité du logement de demain

Flammarion, 2025

Le logement est plus qu'un abri, c'est une deuxième peau, un paysage intérieur aussi bien qu'un palier vers l'extérieur. Horizon premier de notre quotidien, à la fois intime et social, il s'inscrit à la croisée de nombreux enjeux - territoriaux, environnementaux, sociétaux, techniques, esthétiques... C'est aussi un objet politique foncièrement original, où se rencontrent l'économie et la matière, l'art et l'ingénierie, le collectif et l'individuel. Ce livre donne la parole à celles et ceux qui font le logement contemporain en France - élus, sociologues, architectes, urbanistes, aménageurs -, et dresse ainsi un état des lieux complet des meilleures pratiques et perspectives pour l'habitat de demain. Réhabilitation, bioconstruction, design intérieur, coopératives d'habitants : de la maison individuelle au logement collectif, toutes les pistes sont évoquées pour réenchanter durablement le plaisir d'habiter.

À la Bpi, niveau 2, **721.6 MAR**



Vivre avec = Living with

Exposition internationale d'architecture, Bredan MacFarlane, Dominique Jakob, Eric Daniel-Lacombe, Flammarion, 2025

Cet ouvrage interroge les capacités de l'architecture à faire face aux défis climatiques, aux conflits et à l'instabilité du monde. Comment continuer à habiter sur cette planète, en inventant, avec ces défis, de nouveaux modes de vie ? Vivre avec l'existant, les proximités, l'abîmé, les vulnérabilités, la nature, les intelligences réunies.

À la Bpi, niveau 2, **721.6 REP**

Aussi disponible en ligne sur Cairn : shs.cairn.info

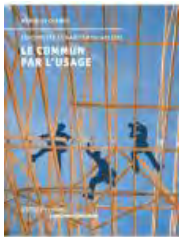


Utopies

Audrey Contesse, Institut culturel d'Architecture, Wallonie, 2025

Présentation de huit propositions émanant d'équipes pluridisciplinaires, qui regroupent architectes et artistes issus de la scène belge francophone contemporaine, répondant aux enjeux environnementaux, sociétaux et spatiaux, qui actionnent le levier de réflexion que constitue l'utopie.

À la Bpi, niveau 2, **72.03 UTO**

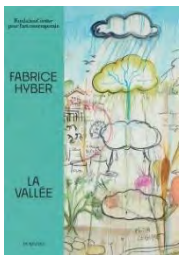


Le commun par l'usage : construire et habiter en artiste

Mathilde Chénin, MétisPresses, 2024

Étude sur des formes et pratiques artistiques conjuguant création et habitat quotidien à travers deux expériences collectives : la Déviation, lieu d'expérimentation artistique à Marseille, et Bermuda, un projet d'ateliers d'artistes à Sergy. L'auteure interroge ce qui fait maison et le rapport éthique et politique des artistes à leur environnement.

À la Bpi, niveau 2, **721.75 CHE**



Fabrice Hyber, la vallée : [exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, du 8 décembre 2022 au 30 avril 2023]

Fabrice Hyber, Fondation Cartier, 2022

Réunissant une soixantaine de toiles dont près de quinze œuvres produites spécifiquement pour l'exposition, Fabrice Hyber crée au sein de la Fondation Cartier pour l'art contemporain une école ouverte à toutes les hypothèses. Le visiteur est invité à traverser différentes salles de classe selon un parcours qui suit les méandres de la pensée de l'artiste. Les multiples dimensions de l'art de Fabrice Hyber trouvent leur origine dans la forêt qu'il fait pousser depuis les années 1990 au cœur du bocage vendéen, autour de l'ancienne ferme de ses parents, éleveurs de moutons. Les quelque 300 000 graines d'arbres, de plusieurs centaines d'essences différentes, semées selon une technique patiemment mise au point, ont transformé progressivement les terres agricoles en une forêt de plusieurs dizaines d'hectares. Le paysage est devenu œuvre.

À la Bpi, niveau 2, **70 « 20 » HYBE 2**

Micro-maisons, méga-désir

Tous à l'abri !

Aux origines de l'architecture il y a la hutte primitive. Au-delà de l'histoire initiée par Vitruve, la cabane primitive est souvent présente dans d'autres cultures, comme contrepoinct aux excès de la vie civilisée. En 1854, paraît aux Etats-Unis "Walden ou la vie dans les bois" de Henry David Thoreau, relatant son expérience durant deux ans dans une cabane auto-construite au bord de l'étang de Walden. Son récit est la lente introspection de l'auteur vers une recherche de sens dans un monde marqué par l'industrialisation et son impact sur les espaces naturels. Ce récit est le point de départ de toute une philosophie qui tend à rapprocher l'homme de la nature et de l'essentiel.

Depuis les années 1950, années de la reconstruction après la seconde guerre mondiale, la surface par habitant n'a cessé d'augmenter. Elle est passée de 31 m²/personne en 1984 à 40 m²/personne en 2013. De 2013 à 2020, elle a encore augmenté de 2 m² supplémentaire. Symbole de valorisation sociale, le logement devait en imposer par sa taille. Aujourd'hui, les enjeux sociétaux et environnementaux rebattent les cartes. Une nouvelle génération d'habitants et d'architectes s'accordent à trouver des solutions innovantes pour une frugalité heureuse, offrant une joyeuse synthèse entre la cabane, rêve d'enfant et les petites surfaces, réponses à notre temps.



Combien d'espace ? : Thoreau, Le Corbusier et la cabane écologique Urs Peter Flückiger, Birkhäuser, 2016

De combien d'espace a-t-on besoin pour être bien, pour être à l'abri, pour être au chaud ? Et cela tout en respectant la nature... C'est une question essentielle, presque philosophique, que pose le professeur d'architecture Urs Peter Flückiger, dans un tout petit livre richement illustré. Il y décortique le concept même de cabane, avec l'aide d'Henri David Thoreau - le poète américain, chantre de la "désobéissance civile", qui a construit de ses mains une cabane au bord de l'étang Walden au milieu du 19e siècle, et avec celle de Le Corbusier, le roi-architecte suisse qui s'est posé dans un cabanon minimaliste à Roquebrune. Urs Peter Flückiger a ensuite lancé un défi à ses élèves : celui de construire un "espace minimum idéal" avec les moyens technologiques actuels, avec un budget restreint et en respectant les normes écologiques. Et il a réussi à faire de ce défi, un laboratoire.

À la Bpi, niveau 2, **721.75 FLU**



20 maisons nippones : un art d'habiter les petits espaces

Isabelle Berthet-Bondet. Parenthèses, 2013

La maison, engagement intime, résonne au plus profond de notre être comme l'expression d'un lieu où l'on se sent bien, à la fois protégé du monde extérieur et plongé dans un monde plus personnel. C'est par la dimension sensible de l'habiter que l'espace créé va pouvoir correspondre à cette quête de spiritualité qui touche aujourd'hui la maison occidentale : il ne s'agit plus de choisir parmi la multitude d'images en permanence livrée par la société de consommation, mais de constituer une unité, de faire des choix qui conféreront à l'espace tout son sens. Les vingt maisons présentées dans ce livre illustrent comment les Japonais, sur des parcelles urbaines exiguës, ont su créer des espaces de vie riches et variés, entre dedans et dehors, entre intimité et ouverture sur la ville, pour offrir des lieux où l'art d'habiter répond aux besoins contemporains de vivre une certaine présence au monde. En offrant une approche sensible de ces paysages de l'habiter, ces exemples permettront au lecteur d'expérimenter par lui-même la manière dont est vécu l'espace au Japon et de s'inspirer de solutions d'aménagement spécifiques à de toutes petites surfaces.

À la Bpi, niveau 2, **725.2 BER**



Abrume : sur les traces des cabanes libres

Gauthier Delvert, Raphaël Guillemette, Ulmer 2024

Abrume est un mot-valise composé de abri et brume. À la croisée de l'architecture et des éléments naturels, le terme inventé évoque cet instant où le randonneur, après une longue marche, distingue dans la brume la toiture d'un refuge. Partis plus d'un an et demi sur les traces de ces cabanes sauvages, des abris sans gardien, ouverts à tout le monde toute l'année, deux jeunes architectes, Raphaël Guillemette et Gauthier Delvert, rendent hommage à ce patrimoine fragile et méconnu qui forme un monde à la lisière de la civilisation, là où les traits des cadastres ont été gommés par le temps. Perdues dans les forêts de Champagne, isolées sur le plateau du Vercors, accrochées à une montagne des Pyrénées, camouflées dans les vallées d'Occitanie, ces cabanes libres, qu'ils ont rebaptisées pour mieux les protéger, rythment nos paysages. Elles sont autant de possibles pour repenser notre manière d'explorer et d'habiter le monde, de bâtir et de vivre ensemble.

À la Bpi, niveau 2, **721.75 DEL**



Habiter le temporaire : la nouvelle maison des jours meilleurs : Mini Maousse 6

Cité de l'architecture, Fiona Meadows, Alternatives, 2017

Dans les pas de Jean Prouvé et de sa *Maison des jours meilleurs*, une structure légère et transportable conçue en 1956 pour répondre à l'urgence d'un hiver particulièrement froid, le sujet de la 6e édition du concours Mini Maousse était "Concevoir une unité d'habitation temporaire, éco-pensée et économe". Les réalisations des lauréats, présentées ici, envisagent des habitats soucieux du confort et de l'environnement.

À la Bpi, niveau 2, **721.75 MIN**



Habiter léger : guide pratique pour s'installer en habitat réversible : tiny house, yourte, bois-terre-paille,

Hameaux légers (Évran, Côtes-d'Armor), Ulmer 2023

Des conseils pour s'installer en habitat réversible et vivre en autonomie dans une approche écologique de l'habitat sur le modèle des projets conduits par l'association des Hameaux légers. Les contributeurs expliquent les bienfaits sociaux et écologiques de ce type d'habitat. Avec des témoignages, des exemples concrets et des activités ludiques.

À la Bpi, niveau 2, **721.75 HAM**



Mobitecture : architecture mobile

Rebecca Roke, Phaidon, 2017

Présentation de 300 projets architecturaux qui illustrent la diversité de l'architecture mobile : péniches, cabanes, roulottes ou encore maisons futuristes. Des icônes signalent le mode de transport de ces constructions (bicyclette, voiture, tracteur, skis ou même Caddie).

À la Bpi, niveau 2, **721.75 ROK**

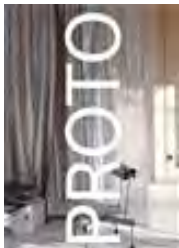


Notes sur la nature, la cabane et quelques autres choses

Gilles A. Tiberghien, Le Félin, 2023

Ces notes poursuivies sur plusieurs années mêlent des souvenirs et pensées sur l'esthétique et le land art, nés d'un voyage en Amérique du Nord en 1999. Au fil de ses réflexions, l'auteur s'est aperçu que la cabane peut passer pour une sorte de paradigme aidant à comprendre les pratiques de certains artistes qui imaginent plus un espace psychique que physique.

À la Bpi, niveau 2, **721.75 TIB**

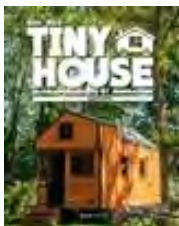


Proto-Habitat

Fabrizio Gallanti, Spector Books, 2023

Le proto-habitat est un projet utopique développé par les architectes Flavien Menu et Frédérique Barchelard, un habitat nomade, écologique et modulable qui rencontre, avec les crises sanitaire, immobilière et environnementale, une singulière actualité. Il s'agit d'un logement montable et démontable en cinq jours, construit tout entier dans un bois issu de forêts situées à moins de 500 km de son site de montage. Juxtaposables, superposables, les modules qui le constituent peuvent s'emboîter pour construire un habitat individuel ou collectif, en ville ou à la campagne, pour six mois ou toute une vie. Au-delà de ce projet, cet ouvrage élargit le propos en posant la question de notre rapport au logement, à la vie collective ou individuelle, à un certain militantisme et à ses sources.

À la Bpi, niveau 2, **721.75 PRO**



Tiny house : écoresponsabilité et minimalisme

Éric Valz, Casa éditions, 2023

Vivre mieux avec moins, de petits espaces pour de grands rêves : une exploration de ce type d'habitation, des cabanes rustiques aux maisons modernes en passant par les maisons mobiles, à travers les matériaux utilisés et les technologies durables qui permettent aux propriétaires de vivre de manière autonome.

À la Bpi, niveau 2, **721.75 VAL**

Sélection de films documentaires consultables à la Bpi



Habiter le monde

"Habiter le monde" est une série qui a l'ambition de répondre à une question : comment l'homme peut s'appropriier un espace pour y vivre en sécurité, en société et surtout en harmonie avec l'environnement qui l'entoure ?... C'est Philippe Simay, humaniste et philosophe, qui nous entraîne dans cette véritable épopée de l'habitat humain et donne le ton au voyage. Philippe est un infatigable arpenteur de la ville, un explorateur des espaces de vie. Décidé à parcourir le monde, il décode la manière dont les habitants qu'il rencontre s'approprient l'espace, le façonnent et s'y adaptent... À travers cette série, l'habitat apparaît comme un révélateur majeur de notre capacité d'adaptation, à l'heure où nous devons trouver des solutions pour répondre à d'immenses changements.

Autriche, le Vorarlberg : la vallée verte, d'Olivier Lasso, 2019, 26 min

Burkina Faso : la cité labyrinthique, de Jacques Offre, 2018, 26 min

Chine, Toulos : les forteresses chinoises, de David Perrier et Olivier Lasso, 2018, 26 min

Cuba, La Havane, ville potager, de David Perrier, 2019, 26 min

Grèce, habiter un monastère, de Jacques Offre, 2019, 26 min

Inde, la vallée des bambous, de David Perrier, 2019, 26 min

Inde, Varanasi : la ville sacrée, de David Perrier, 2018, 26 min

Consultable à la Bpi, Niveau 2, Cinéma-Littérature



***Last Call for Planet Earth*, de Jacques Allard, 2008, 1h14 min**

Avec le réchauffement climatique, la planète est en danger : la seule issue semble la maîtrise du développement durable. Son application à l'architecture et à l'urbanisme en est l'un des aspects. Douze architectes renommés parlent de leur démarche écologique dans leur pratique de l'architecture. À travers le monde, de l'Italie au Brésil ou à la Chine, sont filmées leurs réalisations respectives. Une nouvelle conception de l'habitat et de la ville apparaît respectant la nature.

Consultable à la Bpi, Niveau 2, Cinéma-Littérature



***Tout reste à construire*, d'Hadrien Basch, 2022, 45 min**

"De nombreux collectifs d'architectes et d'urbanistes ont émergé ces dernières années pour contribuer à une réappropriation de l'espace public par les citoyens. C'est en mettant leurs outils d'architectes à l'épreuve du temps, en construisant non plus "pour" mais "en tant qu'habitants", qu'ils entendent transformer en profondeur le rapport que les gens entretiennent avec leur propre ville. Les dix membres du jeune Collectif ETC se revendiquent de cette dynamique nouvelle. Alors qu'ils prennent leurs quartiers au cœur de la Belle de Mai à Marseille, je m'y installe à mon tour, et filme jour après jour la pratique et les limites de cet urbanisme réinventé." (Hadrien Basch)

Consultable à la Bpi, Niveau 2, Cinéma-Littérature



***Yona Friedman : un habitant indiscipliné*, de Gilles et Sylvie Boulanger, 2019, 3h03 min**

Défenseur de l'anarchie disciplinée et de l'utopie réaliste, Yona Friedman se situe au delà des frontières disciplinaires. Architecte, artiste, sociologue, anthropologue, il développe une recherche appliquée aux manières d'habiter la Terre... Riche en paradoxes sous son apparente simplicité, les concepts de ville spatiale et d'architecture mobile proposés par Yona Friedman ne décrivent pas un modèle de société mais un processus d'auto-décision. Éloigné de toute idéologie, il exprime, avec l'humour et la pertinence qui le caractérisent, une pensée du contexte... Le droit de comprendre et le droit d'interpréter selon sa propre expérience sont les mots de passe qui sous-tendent une philosophie holistique et systémique mais surtout politique...

Consultable à la Bpi, Niveau 2, Cinéma-Littérature



***Le Dernier Continent*, de Vincent Lapize, 2015, 77 min**

Le film trace un double portrait : portrait d'un espace naturel de forêts et de prairies, appelé "Zone à défendre" par les habitants et "Zone d'aménagement différé" par l'État et les promoteurs. Portrait aussi et surtout de personnes isolées ou de groupes aux profils très divers, qui partagent quotidiennement une expérience politique et humaine atypique. Là où tout est à inventer, paysans, anciens habitants, sympathisants et activistes réussissent le double exploit de faire converger leurs idées et leurs actions. De l'opposition spontanée à l'autonomie alimentaire et énergétique, de l'organisation de stratégies de résistance à la mise en place d'alternatives sur le long terme, de quelques dizaines de squatteurs à des centaines de militants venus de toute la France, le film interroge la lutte.



En ligne, à la Bpi, Niveau 2, Cinéma-Littérature, sur LesYeuxdocs



***Tous résistants dans l'âme*, de Stéphane Chatry, 2021, 2h15min**

Des Pyrénées à l'Isère en passant par la Corrèze ou la région parisienne, Stéphane Chatry s'offre un tour de France à la rencontre de militants du changement, tous guidés par l'honorable idée de réfléchir aux actions à mener pour construire un monde meilleur. Biodiversité, permaculture, habitats écologiques, production alimentaire, écoles alternatives, monnaies locales ou encore santé intégrative, de nombreux sujets sont évoqués avec ces scientifiques, professeurs, et autres spécialistes qui exposent leurs idées et leurs innovations inspirées de leur vision de la société de demain.



En ligne, à la Bpi, Niveau 2, Cinéma-Littérature, sur [Mediatheque Numerique](http://MediathequeNumerique) : <https://vod.mediatheque-numerique.com>

Ressources numériques



Les nouveaux nomades

Maxime Brousse, Arkhê, 2020

Vanlifers, « tinistes », digital nomads... ce sont les nouveaux nomades, ces voyageurs d'un nouveau genre, en déplacement continu. Ils parcourent le monde au volant de leurs vans en documentant leur vie sur « Insta », bâtissent leurs maisons sur une remorque pour déménager au gré de leurs envies, ou traversent la planète sur un coup de tête, un ordinateur portable pour seul bagage. Comment se lancer dans l'aventure et pourquoi ? Qui sont ces êtres migrants en perpétuelle itinérance et comment s'inscrivent-ils dans la riche et longue histoire du nomadisme ? Fruit d'une longue enquête, ce livre cherche à découvrir s'ils connaissent un bouleversement profond de leurs valeurs. Surtout, il tente de deviner ce que leurs parcours racontent, en creux, de nos vies sédentaires. Maxime Brousse est journaliste indépendant. Il a écrit pour *Slate*, *Vice*, *We Demain* et *Le Journal de Mickey*. Il édite la micro-revue *Grand Wild*, qui interroge les notions d'aventure, de sauvage, de communauté et de société. *Les Nouveaux Nomades* est son premier livre.

En ligne, à la Bpi (ordinateurs publics et Wifi Bpi), sur [Bibliovox](https://bibliovox.com) :
bibliovox.com

[Accessible à distance](#)



Tiny house, du rêve à la réalisation / Kevin Rechsteiner, Jouvence, 2023

Avez-vous déjà rêvé de vivre dans une cabane ? Ou dans une roulotte de cirque ? Ou bien encore de pouvoir déplacer votre maison à n'importe quel endroit, à n'importe quel moment ? Ce rêve, des personnes le réalisent partout dans le monde, en construisant leur propre tiny house. Les tiny houses sont de charmantes petites surfaces habitables et ancrées dans la durabilité qui séduisent de plus en plus les adeptes d'un mode de vie simple et en symbiose avec la nature. Ce manuel complet, inspirant, intimiste et pratique est un succès international.

En ligne, à la Bpi (ordinateurs publics et Wifi Bpi), sur [Bibliovox](https://bibliovox.com) :
bibliovox.com

[Accessible à distance](#)



Habiter. Où vivre demain ? habiter autrement ?

Laurence Costes, Revue Socio-anthropologie, 2015, n°32

L'habitat, au sens large, a pour fonction de se loger, de s'abriter, voire de « détenir un certain espace pour organiser sa vie "privée", individuelle et familiale » (Lefebvre, 1966). Mais au-delà de sa dimension fonctionnelle largement étudiée, se pose la question de l'habiter. L'habiter qui « dépend de la capacité de chacun d'être présent au monde » (Paquot, 2005) est un concept plus récent. Certains philosophes du XIXe siècle ont essayé de l'atteindre en abordant l'habitat ou maison au sens large, non dans une dimension descriptive mais en l'interrogeant « en tant qu'instrument d'analyse pour l'âme humaine ». C'est ainsi que, pour Gaston Bachelard, la maison est saisie par l'imagination, elle est vécue car elle « est notre coin du monde [...] notre premier univers. Elle est vraiment un cosmos ». Par conséquent, à travers celle-ci on peut « lire » l'être humain, l'approcher comme guide dans « l'analyse de l'intimité ». La maison que Gaston Bachelard imagine alors est patriarcale, plutôt rurale, comme un « espace heureux », c'est-à-dire un abri face à la menace extérieure, essence de tous les espaces protégés, lieu de l'intimité. Elle permet un rapport au soi et au monde.

En ligne, à la Bpi (ordinateurs publics et Wifi Bpi), sur [OpenEdition](https://openedition.org) :

openedition.org

[Accessible à distance](#)



Habiter, Revue "Perspective" 2021, N°2

Perspective explore les imaginaires plastiques de l'habiter et propose, à travers la focale historiographique qui caractérise la revue, différentes manières de les appréhender. Historiennes et historiens de l'art, de la mode, de l'architecture, ou encore archéologues, philosophes, anthropologues et architectes, s'emparent de cette question au confluent du sensible et des représentations, des imaginaires et des formes de vies. « Habiter » pose la question des communs et du monde que nous avons en partage : de l'écologie, donc, au sens propre du terme (de oikos, la « maison »), mais aussi de l'historiographie, entendue comme une écologie du regard et du savoir, toujours située. À travers trois grandes conversations, la revue retrace par ailleurs les parcours de trois chercheurs – Monique Eleb, Bruno Latour et Tim Ingold – qui ont modifié nos manières de voir, de mettre en images et de penser nos façons d'habiter le monde. De l'histoire de l'habitat et de ses évolutions en France, à la question de l'habitabilité et de ses représentations à l'heure de l'anthropocène, en passant par les correspondances incarnées et fécondes entre anthropologie, art et histoire de l'art, ces contributions nous permettent d'explorer la manière dont s'entrelacent les mises en forme multiples de nos existences et de nos voisinages.

En ligne, à la Bpi (ordinateurs publics et Wifi Bpi), sur [OpenEdition](https://openedition.org) :
openedition.org
[Accessible à distance](#)



[Super cabane !](#)

Concours Mini Maousse 2026,
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

Depuis 2003, le concours de microarchitecture Mini Maousse invite les étudiants en architecture, design, art, paysage et ingénierie à explorer la petite échelle avec inventivité et poésie. La 10^e édition, intitulée Super cabane !, propose de réinventer le geste de bâtir en plaçant le *care*, l'attention et le partage au cœur de l'architecture.

En ligne sur [La Cité de l'architecture](https://citedelarchitecture.fr) : citedelarchitecture.fr

Ressources audio



[**Habiter autrement,**](#)

Podcast France culture, série de 3 émissions, juin 2024

Que ce soit par contrainte ou par choix, en miroir d'une situation socio-économique précaire ou dans une démarche anticapitaliste, voici trois façons d'habiter autrement.

En ligne sur [**RadioFrance**](https://radiofrance.fr/franceculture) : radiofrance.fr/franceculture



[**S'adapter ou subir : comment vivre dans un monde à +1,5°C ?**](#), 28 octobre 2025

Quel monde pour demain ? L'impact du réchauffement climatique. Dix ans après les Accords historiques de Paris sur le réchauffement climatique, quel est l'impact de ce réchauffement sur la planète ? L'année 2024 fut la plus chaude jamais connue. 2025 sera la troisième année la plus chaude. Alors faut-il s'adapter ou subir ? Comment vivre dans un monde à plus 1,5 degré ? Christian Cassou revient sur ce seuil symbolique inscrit dans l'accord de Paris. Il souligne que les politiques actuelles ne sont pas assez ambitieuses.

En ligne sur [**RadioFrance**](https://radiofrance.fr/franceculture) : radiofrance.fr/franceculture



[**L'architecture météorologique par Philippe Rahm**](#) , 8 octobre 2020

L'architecture météorologique explore le potentiel atmosphérique et poétique des nouvelles techniques du bâtiment que sont la ventilation, le chauffage, le renouvellement d'air double-flux ou l'isolation.

En ligne sur [**RadioFrance**](https://radiofrance.fr/franceculture) : radiofrance.fr/franceculture