

Afrique lusophone et décolonisations



Photo de James Wiseman sur Unsplash

À l'occasion du Salon du Livre Africain, qui se tiendra les 21 et 22 mars 2026 au Réfectoire des Cordeliers à Paris, et du cinquantenaire des décolonisations luso-africaines, la Bpi vous propose une sélection de ressources en histoire et littératures de l'Angola (pays invité spécial du salon), la Guinée Bissau, le Mozambique, Sao Tomé et Príncipe et le Cap-Vert.

À l'occasion du cinquantième des indépendances des anciennes colonies portugaises d'Afrique et du Salon du Livre Africain à Paris du 21 au 22 mars 2026, la Bpi vous propose une valorisation de ses collections consacrées aux décolonisations luso-africaines. Cet ensemble documentaire invite à revenir sur un moment décisif de l'histoire contemporaine, qui s'inscrit dans le vaste mouvement mondial de décolonisation du XX^e siècle, tout en présentant des caractéristiques propres à l'empire portugais et à son effondrement au milieu des années 1970.

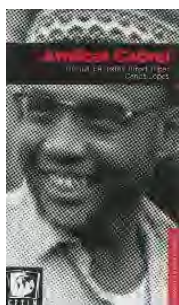
Longtemps engagé dans une politique coloniale marquée par le refus de toute perspective d'autodétermination, le Portugal est confronté à partir des années 1960 à des guerres de libération en Angola, au Mozambique et en Guinée-Bissau. Ces conflits, portés par des mouvements nationalistes tels que le MPLA, le FRELIMO ou le PAIGC, contribuent à fragiliser le régime autoritaire portugais et constituent l'un des facteurs déterminants de la Révolution des Œillets en 1974. Dans ce contexte de bouleversements politiques rapides, les indépendances sont proclamées entre 1974 et 1975 en Guinée-Bissau, au Cap-Vert, à São Tomé-et-Principe, au Mozambique et en Angola.

À travers une sélection d'ouvrages d'histoire et de productions littéraires et testimoniales, cette présentation entend rendre compte de la pluralité des approches et des sources permettant d'appréhender ces processus de décolonisation. Elle met également en lumière les dynamiques transnationales – circulations militantes, solidarités internationales, contextes de guerre froide – qui ont façonné ces trajectoires politiques.

Enfin, cette valorisation propose d'interroger les mémoires et les héritages de ces indépendances, cinquante ans après leur proclamation. Les sociétés luso-africaines contemporaines continuent en effet de se confronter aux enjeux politiques, sociaux et culturels issus de cette période fondatrice, tandis que la recherche historique renouvelle l'étude de ces événements à partir de perspectives comparées et de nouvelles archives.

En réunissant ces ressources, la Bpi souhaite offrir aux publics des outils de compréhension et de réflexion sur l'histoire des décolonisations luso-africaines, ainsi que sur leur place dans les recompositions du monde contemporain.

Histoire des décolonisations en Afrique lusophone



Amilcar Cabral : recueil de textes

Amilcar Cabral, Cetim, 2013

À l'occasion des 40 ans de la mort du fondateur du mouvement pour l'indépendance de la Guinée-Bissau et du Cap-Vert, assassiné le 20 janvier 1973, cette sélection de textes et discours rappelle sa contribution à l'émancipation africaine et témoigne de la pertinence de sa pensée. Il y aborde notamment le rôle de la culture, de la bourgeoisie locale et de l'unité dans les mouvements d'indépendance.

À la Bpi, niveau 3, **964.4 CAB**

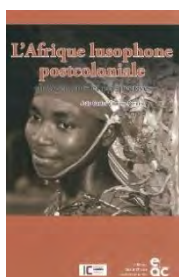


La Guinée-Bissau : d'Amilcar Cabral à la reconstruction nationale

Jean-Claude Andreini, l'Harmattan, 1978

La Guinée Bissau est un petit pays de moins de 40 000 km², comptant environ 500 000 habitants. Où en est-il après trois années d'indépendance ? L'évolution actuelle suit-elle toujours la ligne du P.A.I.G.C. (Parti africain pour l'indépendance de la Guinée Bissau et des îles du Cap Vert) fondé par Amilcar Cabral en 1956 ? Quelles sont les améliorations apportées dans le domaine de la participation populaire ? À toutes ces questions, les auteurs s'efforcent de fournir des réponses lucides, au terme d'un séjour de 18 mois dans ce pays.

À la Bpi, niveau 3, **964.4 AND**



L'Afrique lusophone post-coloniale : changements et perspectives : actes de la journée d'étude du 5 décembre 2008,

Université Lumière-Lyon 2

Les Archives Contemporaines, 2012

Cette publication examine les changements opérés dans les pays africains d'expression portugaise, depuis leur indépendance. Cet espace lusophone réunit 5 pays : l'Angola, la Guinée-Bissau, la Mozambique, les îles de São Tomé et Príncipe ainsi que le Cap-Vert.

À la Bpi, niveau 3, **964.4 PEI**



La fin de l'empire colonial portugais : témoignages sur un dénouement tardif et mouvementé : Éric et Jeanne Makédonsky

Éric Makédonsky, l'Harmattan, 2018

Recueillis à Lisbonne et en Afrique entre 1981 et 1982, cette compilation de témoignages éclaire les événements cruciaux de l'indépendance des anciennes colonies portugaises au Sénégal, en Guinée-Bissau et au Cap-Vert. Ils retracent notamment les conflits armés, le règne de Spínola, l'assassinat d'Amílcar Cabral et le lendemain des indépendances.

À la Bpi, niveau 3, **963-7 MAK**

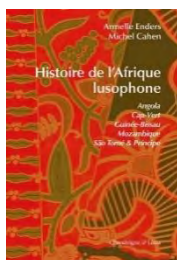


Os anos da guerra colonial, 1961-1975

Afonso Aniceto, Quidnovi Editora, 2010

Pour savoir ce qui s'est réellement passé entre 1961 et 1975, années durant lesquelles la guerre coloniale occupait une place centrale dans notre histoire et dans nos vies. Pour comprendre ce qui s'est déroulé sur tous les fronts où la guerre a fait rage : sur les pistes les plus dangereuses, dans la brousse du nord de l'Angola et du Mozambique, dans les plaines de l'Est, dans les bolanhas de Guinée, mais aussi à bord des navires, des bateaux, des avions et des hélicoptères. Pour connaître les pensées et les motivations de ceux qui ont décidé cette guerre, de ceux qui l'ont conduite et de ceux qui l'ont combattue, des deux côtés.

À la Bpi, niveau 3, **946.96 AFO**



Histoire de l'Afrique lusophone : Angola, Cap-Vert, Guinée-Bissau, Mozambique, Sao Tomé & Principe

Armelle Enders, Chandeigne, 2025

L'expression Afrique lusophone désigne les cinq pays africains qui ont conservé le portugais comme langue officielle : l'Angola, le Mozambique, la Guinée-Bissau, les îles de Sao Tomé et Principe et le Cap-Vert. Une description des rapports du Portugal et de l'Afrique, des découvertes au XVe siècle aux indépendances, ainsi que du parcours accompli depuis cinquante ans par chacun de ces pays.

À la Bpi, niveau 3, **963-7 END**

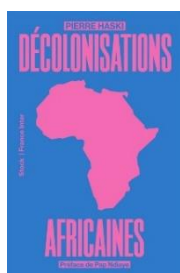


Histoire du Portugal et de son empire colonial

António Henrique de Oliveira Marques, Karthala, 1998

Un itinéraire dans les quatre continents de l'histoire tour à tour péninsulaire, maritime, coloniale (impériale) et maintenant européenne de l'espace lusophone et lusographe du Portugal. Cette nouvelle édition tient compte des progrès de l'historiographie, de la révolution des œillets, de la décolonisation...

À la Bpi, niveau 3, **946.9 OLI**



Décolonisations africaines

Pierre Haski, Stock-France Inter, 2025

Adapté du podcast de l'auteur, ce travail de recherche et de synthèse restitue de manière pédagogique les événements et l'histoire des personnalités qui ont marqué l'Afrique pendant les indépendances, afin de comprendre les enjeux actuels et la responsabilité européenne. Les douze chapitres présentent notamment Sekou Touré, Haïlé Sélassié, Patrice Lumumba, Léopold Sédar Senghor et Ahmadou Ahidjo.

À la Bpi, niveau 3, **963-7 HAS**



São Tomé et Príncipe : les îles du milieu du monde

Dominique Gallet, Karthala, 2019

Présentation de l'histoire, de la géographie, des populations, des institutions et de la vie culturelle de cet Etat, constitué de deux îles situées dans le golfe de Guinée. Avec un chapitre sur les lieux à visiter (informations pratiques et itinéraires).

À la Bpi, niveau 3, **964.4 GAL**



Histoire de l'Angola : de 1820 à nos jours

David Birmingham, Chandeigne, 2019

L'africaniste relate l'histoire de l'Angola, dernier pays d'Afrique à devenir indépendant en 1975, du XIXe siècle à nos jours.

À la Bpi, Niveau 3, **966.8 BIR**



L'expansion portugaise dans le monde : XVe - XVIIIe siècles : les multiples facettes d'un prisme

Luis Filipe Thomaz, Chandeigne 2022

L'expansion portugaise s'est déroulée à l'échelle de trois océans (Atlantique, Indien et Pacifique) et de trois continents (Amérique, Afrique, Asie). L'empire ainsi créé était en fait un vaste réseau commercial dont les Portugais ont eu le monopole pendant presque tout le XVIe siècle. Synthèse sur ce vaste sujet qui a touché le monde entier entre le XVIe et le XVIIIe siècle.

À la Bpi, Niveau 3, **946.95 THO**



Força Angola : témoignages pour l'histoire

Daniel Ribant, l'Harmattan, 2018

Les récits de témoins angolais, algériens, anglais, belge, hollandais, portugais, sud-africains ou encore suédois, acteurs directs ou indirects de l'histoire de l'Angola. Obéissant à un devoir de mémoire, chacun livre son expérience de la colonisation, de la lutte pour l'indépendance ou encore de la guerre civile qui frappe le pays de 1975 à 2002.

À la Bpi, Niveau 3, **966.8 RIB**



De la guerre d'indépendance à la guerre civile et internationale en Angola : 1961-1991

Amadou Koné, Connaissances et Savoirs, 2013

L'auteur revient sur une période mouvementée de l'histoire de l'Angola débutant en 1961 par des révoltes contre la domination coloniale portugaise. Il analyse la source des antagonismes entre les différentes factions, l'internationalisation du conflit et ses conséquences sur la population angolaise.

À la Bpi, Niveau 3, **966.8 KON**

Littératures luso africaines



Le rôle de la littérature dans le processus de décolonisation en Afrique lusophone

Abou Haydara, l'Harmattan Sénégal, 2022

Analyse de l'implication des auteurs luso-africains dans la dénonciation du colonialisme ainsi que dans les luttes pour l'indépendance ayant abouti à la libération des colonies portugaises en 1974. L'auteur traite aussi du rôle de substitution joué par cette littérature pour pallier l'absence de documents écrits et du recours au conte oral et à l'épopée pour revaloriser la culture traditionnelle.

À la Bpi, niveau 2, **869.6 (091) HAY**

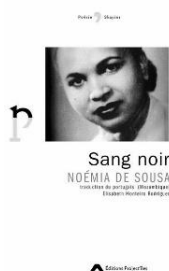


Littératures africaines d'expression portugaise : Michel Laban, orpailleur d'ombres

Ilda Mendes dos Santos, Presse Sorbonne Nouvelle, 2021

Contributions sur le thème des littératures africaines d'expression portugaise, avec la présentation de documents inédits transmis par des écrivains que l'intellectuel Michel Laban a contribué à faire connaître en dehors de l'Afrique : poèmes, proses, fictions et iconographies.

À la Bpi, niveau 2, **869.6 (091) LIT**



Sang noir

Noémia de Sousa, Project-iles, 2024

Recueil de 46 poèmes écrits entre 1948 et 1951 dénonçant la violence coloniale dont sont victimes les Mozambicains. Dans des textes mêlant les langues portugaise et ronga, N. De Sousa appelle à la lutte et à l'émancipation des peuples.

À la Bpi, niveau 2, **869.6 SOUS 4 SA**

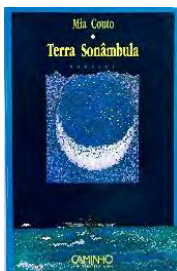


Terre somnambule

Mia Couto, Métailié, 2025

Dans un Mozambique ravagé par la guerre, un vieillard et un enfant se lient d'amitié dans un camp de réfugiés. Ils prennent la route pour retrouver un toit, une famille peut-être. En chemin, ils découvrent les cahiers d'un certain Kindzu, un homme parti vers l'inconnu afin de renouer avec l'esprit des sorciers et des guerriers sacrés.

À la Bpi, niveau 2, **869.6 COUT 4 TE**



Terra Sonâmbula

Mia Couto, Caminho, 1992

Livre en portugais. Dans un Mozambique ravagé par la guerre, un vieillard et un enfant se lient d'amitié dans un camp de réfugiés. Ils prennent la route pour retrouver un toit, une famille peut-être. En chemin, ils découvrent les cahiers d'un certain Kindzu, un homme parti vers l'inconnu afin de renouer avec l'esprit des sorciers et des guerriers sacrés.

À la Bpi, niveau 2, **869.6 COUT 4 TE**



Chasseurs de rêves : contes et nouvelles d'Angola

Iva Flores, Dominique Stoenesco, Présence Africaine, 2012

Cette anthologie réunit des contes et nouvelles de 23 auteurs angolais représentatifs de plusieurs générations, sur une période allant de 1975 à 2002. Un voyage où se côtoient tradition et modernité, permettant de comprendre l'évolution de la société angolaise, avec ses implications culturelles, sociologiques et politiques, et témoignant d'un imaginaire où se côtoient mythe, réalité et absurdité.

À la Bpi, niveau 2, **869.6 (082) CHA**

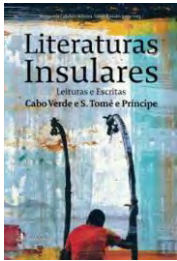


Récits et nouvelles du Cap-Vert : "Claridade"

Manuel Lopes, Chandeigne, 2021

En 1936, un groupe d'intellectuels capverdiens décide de fonder la revue « Claridade », destinée à mettre en valeur la vie culturelle de l'archipel, à l'époque coloniale portugaise. Dans ce recueil de sept textes, des personnages se débattent contre des difficultés liées à la sécheresse et à la déchéance du port de Mindelo.

À la Bpi, niveau 2, **869.6 (082) REC**



Literaturas insulares : leituras e escritas, Cabo Verde e São Tomé & Príncipe

Margarida Ribeiro, Afrontamento 2011

Cet ouvrage en portugais rassemble des textes consacrés à la littérature produite dans les archipels africains susmentionnés. En faisant dialoguer des essayistes issus de contextes géographiques, épistémologiques et identitaires variés, ainsi que des créateurs originaires des îles et d'ailleurs, il vise à susciter un débat sur la littérature, la culture, la politique et la société de ces espaces.

À la Bpi, niveau 2, **869.6 (091) LIT**



Moçambique : das palavras escritas

Maria Paula Meneses, Afrontamento, 2008

« Moç das palavras escritas », livre en portugais, invite le lecteur à un voyage à la rencontre du Mozambique et des mots d'écrivains tels que Luís Carlos Patraquim, Mia Couto, Paulina Chiziane, Nelson Saúte ou João Paulo Borges Coelho, ainsi que des lectures critiques qui leur ont été consacrées, à travers diverses voix, venues d'horizons et de tons variés, et qui portent sur ces auteurs et d'autres.

À la Bpi, niveau 2, **869.6 (091) MOC**



Mozambique : littératures et sociétés contemporaines

Geneviève Vilnet, Indigo et Côté-femmes, 2013

Six contributions analysent la littérature du Mozambique en montrant comment celle-ci est porteuse des aspirations, des valeurs et de l'imaginaire de la société contemporaine mozambicaine, une société pluriethnique, plurilinguistique et pluriculturelle. A travers le roman et le conte, les écrivains font entendre les voix de la tradition et de la modernité, du corps et de la danse, etc.

À la Bpi, niveau 2, **869.6 (091) MOZ**



Littératures lusophones des archipels atlantiques : Açores, Madère, Cap-Vert, Sao Tomé e Príncipe

Eugène Tavares, L'Harmattan, 2009

L'auteur cherche à saisir les identités de ces archipels à travers la poésie, la fiction et le théâtre.

À la Bpi, Niveau 2, **869.6 (091) TAV**



Les vivants et les autres

José Eduardo Agualusa, Métailié, 2023

Lors d'un festival littéraire, l'île de Mozambique est enveloppée d'un épais brouillard. Contraints de rester sur place, les écrivains reçoivent la visite des personnages de leurs œuvres. Une histoire sur le pouvoir de la création littéraire.

À la Bpi, Niveau 2, **869.6 AGUA 4 VI**

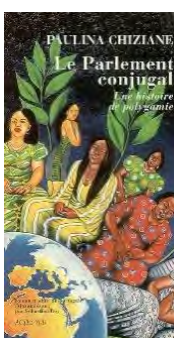


Le retour du mort

Suleiman Cassamo, Chandeigne, 2012

L'auteur fait entendre la voix de ses ancêtres paysans, au cœur de l'Afrique.

À la Bpi, Niveau 2, **869.6 CASS 4 RE**



Le parlement conjugal : une histoire de polygamie, roman

Paulina Chiziane, Actes Sud, 2006

Négligée par son époux, Rami soupçonne l'infidélité. Quand elle pensait trouver une maîtresse, elle découvre quatre familles, peu ou prou comme la sienne. Il est polygame. Cette femme, qui a jadis allumé des passions incendiaires, vient à la quarantaine grossir l'armée en déroute des fidèles compagnes qui n'ont jamais fait que donner : leur jeunesse, de l'amour, des enfants, des attentions dévorantes. Rami se lie à chacune de ses rivales et, en qualité de première épouse, institue un parlement conjugal, obligeant l'omnipotent à assumer les conséquences de ses actes. Après avoir traversé un labyrinthe d'émotions, de révélations et de dangereuses ambiguïtés, chaque femme, par le partage consenti, a repris les rênes de sa vie. Les agneaux sont devenus des loups. Sont-elles trop loin, ces femmes africaines, de nos « amazones existentialistes » du *Deuxième Sexe* ?

À la Bpi, Niveau 2, **869.6 CHIZ 4 NI**

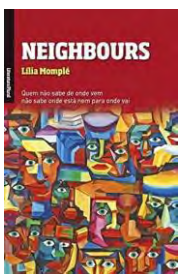


Neighbours

Lilia Momplé, les Allusifs, 2007

3 maisons : celle de Narguiss, de Leia et Januario, de Mena et Dupont. Chaque chapitre correspond à une heure (19 heures, 21 heures, 23 heures, 1 heure, 8 heures), lequel est encore sous-divisé en 3, avec la description de ce qui se passe dans les 3 maisons. Lilia Momplé s'attarde à décrire le parcours de chaque personnage, ce qui offre un tableau passionnant de l'histoire mozambicaine : la colonisation portugaise, puis la débâcle et la fuite précipitée et ses violences ; enfin l'insécurité et la corruption actuelle sont quelques-uns des thèmes qu'elle évoque.

À la Bpi, Niveau 2, **869.6 MOMP 4 NE**



Neighbours

Lilia Momplé, Porto, 2012

Livre en portugais.

Trois maisons : celle de Narguiss, de Leia et Januario, de Mena et Dupont. Chaque chapitre correspond à une heure (19 heures, 21 heures, 23 heures, 1 heure, 8 heures), lequel est encore sous-divisé en 3, avec la description de ce qui se passe dans les 3 maisons. Lilia Momplé s'attarde à décrire le parcours de chaque personnage, ce qui offre un tableau passionnant de l'histoire mozambicaine : la colonisation portugaise, puis la débâcle et la fuite précipitée et ses violences ; enfin l'insécurité et la corruption actuelle sont quelques-uns des thèmes qu'elle évoque.

À la Bpi, Niveau 2, **869.6 MOMP 4 NE**

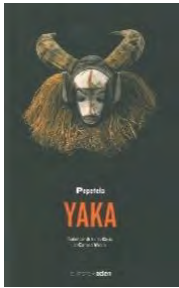


GrandMère DixNeuf et le secret du Soviétique

Ondjaki, Métailié, 2021

GrandMèreDixNeuf s'occupe d'un groupe d'enfants à Luanda, en Angola. Elle est la voisine d'un officier soviétique dont le groupe prévoit de construire un mausolée en l'honneur du chef révolutionnaire Agostinho Neto. Les enfants s'opposent à ce projet en faisant exploser le chantier. L'officier repart alors en URSS en laissant derrière lui une lettre qui résout tous les mystères.

À la Bpi, Niveau 2, **869.6 ONDJ 4 AV**

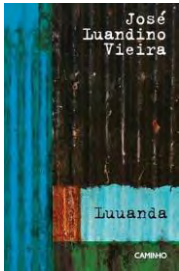


Yaka

Pepetela, Aden, 2011

Saga d'une famille de colons portugais établie en Angola entre 1890 et 1975. Le récit teinté d'humour évoque la corruption, la misère et la guerre. Il mêle destinées individuelles et épopées collectives, en même temps qu'il donne à voir l'envers de l'histoire de l'Europe coloniale.

À la Bpi, Niveau 2, **869.6 PEPE 4 YA**

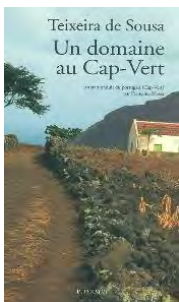


Luuanda

José Luandino Vieira, Editorial Caminho, 2019

Dans Luuanda, José Luandino Vieira dépeint avec audace et humour la vie des musseques de Luanda sous le régime colonial. Œuvre majeure de la littérature angolaise, ce livre célèbre la résilience des opprimés, la richesse de la culture orale et la force de la résistance quotidienne.

À la Bpi, Niveau 2, **869.6 VIEI 4 LU**

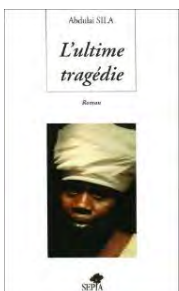


Un domaine au Cap-Vert

Henrique Teixeira de Sousa, Actes Sud, 2002

Une grande fresque familiale qui se déroule à la veille de l'indépendance cap-verdienne. Sur fond de rêve de colonie qui s'éteint, un membre de la vieille aristocratie portugaise tente de reconstituer le patrimoine ancestral pour lutter contre l'émancipation des mulâtres.

À la Bpi, Niveau 2, **869.6 SOUS 4 IL**



L'ultime tragédie

Abdulai Sila, Sépia, 1996.

Les rapports entre la communauté portugaise et les Africains durant la période coloniale en Guinée-Bissau sont décrits avec réalisme et subtilité à travers l'histoire de N'dani, dont le seul rêve était de devenir domestique dans une famille expatriée.

À la Bpi, Niveau 2, **869.6 SILA 4 UL**



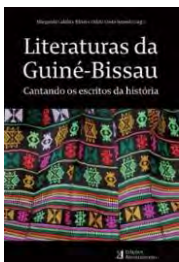
A última tragédia

Abdulai Sila, Pallas, 2006

Livre en portugais.

Les rapports entre la communauté portugaise et les Africains durant la période coloniale en Guinée-Bissau sont décrits avec réalisme et subtilité à travers l'histoire de N'dani, dont le seul rêve était de devenir domestique dans une famille expatriée.

À la Bpi, Niveau 2, **869.6 SILA 4 UL**



Literaturas da Guiné-Bissau : Cantando os escritos da historia

Margarida Calafate Ribeiro, Odete Costa Semedo, Afrontamento, 2011

Livre en portugais.

Cet ouvrage offre une réflexion multiple sur une littérature en quête d'elle-même, qui trouve ses racines dans la tradition orale et l'orature. Une littérature nourrie par les événements sociaux, politiques et culturels de son époque. Des textes qui tirent leur force et leur identité des traditions et des langues locales, que poètes, nouvellistes et romanciers s'approprient pour déconstruire et reconstruire ce qui fut autrefois la langue de l'opresseur. Celle-ci est devenue, au fil du temps, un vecteur d'émancipation, puis, par un acte délibéré d'appropriation, la langue du dialogue avec le monde — et, plus intimement, la langue du cœur.

À la Bpi, niveau 2, **869.6 (091) LIT**



Le cartographe des absences

Mia Couto, Métailié, 2022

En 2019, un cyclone a entièrement détruit la ville de Beira sur la côte du Mozambique. Un poète est invité par l'université de la ville quelques jours avant la catastrophe. Il retrouve son enfance et son adolescence dans ces rues où il a vécu dans les années 70. Il va faire un voyage "vers le centre de son âme" et y trouver son père, un grand poète engagé dans la lutte contre la colonisation portugaise. Ce roman au souffle puissant peuplé de personnages extraordinaires, à l'intrigue aussi rigoureuse que surprenante, est écrit comme la poésie, que Mia Couto définit comme "une façon de regarder le monde et de comprendre ce qui habite une dimension invisible de ce qu'on nomme la réalité."

À la Bpi, niveau 2, **869.6 COUT 4 MA**



O mapeador de ausências

Mia Couto, Caminho, 2020

Livre en portugais.

En 2019, un cyclone a entièrement détruit la ville de Beira sur la côte du Mozambique. Un poète est invité par l'université de la ville quelques jours avant la catastrophe. Il retrouve son enfance et son adolescence dans ces rues où il a vécu dans les années 70. Il va faire un voyage "vers le centre de son âme" et y trouver son père, un grand poète engagé dans la lutte contre la colonisation portugaise. Ce roman au souffle puissant peuplé de personnages extraordinaires, à l'intrigue aussi rigoureuse que surprenante, est écrit comme la poésie, que Mia Couto définit comme "une façon de regarder le monde et de comprendre ce qui habite une dimension invisible de ce qu'on nomme la réalité."

À la Bpi, niveau 2, **869.6 COUT 4 MA**



As mãos dos pretos : antologia do conto moçambicano

Nelson Saute, Dom Quixote, 2002

Ce recueil de fictions mozambicaines contemporaines est, avant tout, le miroir de l'histoire d'un peuple. Il offre l'opportunité de retrouver des auteurs consacrés tout en faisant découvrir de nouvelles voix, encore inexplorées.

À la Bpi, niveau 2, **869.6 (082) MAO**



Trois histoires d'oubli

Djaimilia Pereira de Almeida, Viviane Hamy, 2024

Recueil de trois nouvelles dans lesquelles l'auteure relate les affres d'un capitaine négrier coupable d'atrocités, le combat d'un homme qui tente d'affirmer sa dignité et la vie d'un valet noir.

À la Bpi, niveau 2, **869.6 ALME.D 4 TR**



Três histórias de esquecimento

Djaimilia Pereira de Almeida, Relógio d'água, 2021

Livre en portugais.

Recueil de trois nouvelles dans lesquelles l'auteure relate les affres d'un capitaine négrier coupable d'atrocités, le combat d'un homme qui tente d'affirmer sa dignité et la vie d'un valet noir.

À la Bpi, niveau 2, **869.6 ALME.D 4 TR**