Bibliothèque publique d'information
Programme Avril 2026

Bibliothèque
publique d'information
Centre Pompidou

Programme

Carte :
Lieux de la programmation culturelle p.4-5

Rencontres

• Hors des normes ? Les personnes trans dans la société 1er avril p.7
• Festival En quête d'info : rencontre Témoigner du réel 2 avril | Médiathèque Françoise Sagan + atelier Arpenter la post-vérité 16 avril + Concert 10 avril et atelier sur les goguettes 17 avril p.8-10
• Tout savoir sur le parfum 8 avril p.11
• Le pari de l'œuvre de Sophie Kovalevskaïa | Ircam 9 avril p.12
• Des minorités dans une minorité : intersectionnalité & transidentités 13 avril p.13
• Circuits courts et résilience alimentaire 15 avril p.14
• Le monde sur un fil : colonialisme | La Gaîté Lyrique 15 avril p.15
• L'industrie textile face à la crise écologique 16 avril p.16
• Jeudi de la BD : J. Personne 23 avril (atelier de dessin en préambule 22 avril) p.17

Ateliers

• Mercredi du jeu vidéo 1er avril p.23
• Emploi et vie professionnelle 1er, 9, 15, 16 et 29 avril p.24
• Ateliers de conversation à partir du 1er avril p.25
• Numérique à partir du 2 avril p.26
• FLE à partir du 3 avril p.27
• À la rencontre des collections du Centre Pompidou 8 et 24 avril p.28
• Premiers pas au piano 9 avril p.29
• Ateliers d'écriture et de traduction | Festival Italissimo) 10 et 11 avril p.30
• Bpi Lecture Club | Une traduction littéraire est-elle une œuvre originale ? 11 avril p.31
• Bons plans à Paris 15 avril p.32
• Premiers pas en création sonore : initiation à Reaper 22 avril p.33
• Les rendez-vous de l'écriture 25 avril p.34
• Brode ta page 27 avril p.35
• Concevoir un dessin en relief 15 avril p.36

Cinéma

• Cycle Marta Rodriguez - De hautes luttes 15 avril-5 mai | mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou p.19
• Les yeux doc à midi | Centre Wallonie-Bruxelles p.20
• Les rendez-vous réguliers p.21

Permanences

• Déclics informatiques 1er, 8, 15, 22 et 29 avril p.39
• Écoute anonyme 2, 9, 16, 23 et 30 avril p.40
• Votre Bpi chez vous ! À la découverte des ressources à distance 3 et 6 avril p.41
• Accès au soins pour toutes et tous 8 avril p.42
• Aide juridique 13, 20 et 27 avril p.43
• Recherche d'emploi 13 et 27 avril p.44
• Écrivain public 16 et 23 avril p.45

La programmation culturelle hors-les-murs

1

IRCAM
1 Place Igor Stravinsky, 75004 Paris
• Le pari de l'œuvre
de Sophie Kovalevskaïa p.12

2

CENTRE WALLONIE BRUXELLES
46 rue Quincampoix, 75004 Paris
Rencontre & Cinéma
• Hors des normes ? Les personnes trans dans la société p.7
• Les yeux doc à midi p.20

3

GAÎTÉ LYRIQUE
3bis rue Papin, 75003 Paris
Rencontre
• Frantz Fanon et l'imagination de l'avenir p.15
• Université permanente de Paris p.21

4

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN
8 Rue Léon Schwartzenberg, 75010 Paris
Rencontre
• Festival En quête d'info | Témoigner du réel p.9

5

MK2 BIBLIOTHÈQUE X CENTRE POMPIDOU
128/162 avenue de France, 75013 Paris
Cinéma
• Marta Rodriguez - De hautes luttes p.19

Rencontres

Bpi Hors les murs

Hors des normes ? Les personnes trans dans la société

© Julia Taubitz / Unsplash

Face aux discours transphobes et aux difficultés pouvant être rencontrées par les personnes trans dans l'espace public, cette première table ronde du cycle « Transidentités & société : normes, minorités, créations » définit les manières dont le genre peut être conceptualisé pour entrer dans la singularité et la complexité des parcours de vie trans, en croisant études universitaires et voix associatives.
Les cheminements des personnes qui, pour vivre dans le genre qui leur correspond, entrent dans des négociations parfois complexes avec les normes sociétales, seront au cœur de la discussion.

Avec

Karine Espineira, sociologue des médias, membre associée au Sophiapol, Université Paris-Nanterre
Giovanna Rincon, directrice d'ACCEPTESS-T (association de défense des droits des personnes transgenres)
Emma Sarter, docteure en sciences psychologiques, chercheuse sur les discriminations et les inégalités à UNIA, institution belge pour l'égalité des chances

Modération

Elie Hervé, journaliste, auteur·ice de *Transphobia* (Solar, 2025)

Mercredi 1er avril • 19h30
Centre Wallonie Bruxelles (voir carte p.4-5)

Gratuit, inscription conseillée
reservation@cwb.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-transidentites

En partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles

A retrouver sur le pass Culture

La Bpi au festival En quête d'info : la post-vérité

© Camilo Jimenez / Unsplash

Jeudi 2, vendredi 10, jeudi 16 et vendredi 17 avril
Bpi et Médiathèque Françoise Sagan
(voir carte p.4-5)

Gratuit

Infos
www.bpi.fr/en-quete-info-2026

En partenariat avec
les Bibliothèques de la Ville de Paris , Bibliocité
et le Prix Albert-Londres

En avril, la Bpi est partenaire d'En quête d'info, le festival de décryptage des médias des bibliothèques de la Ville de Paris, du 2 au 18 avril 2026.
La thématique « S'informer en post-vérité » est le fil rouge de cette deuxième édition. La Bpi s'en empare à travers plusieurs manifestations :

- **Table ronde Témoigner du réel** (voir page ci-contre)
2 avril • 19h
- **Atelier d'arpentage Arpenter la post-vérité**
16 avril • 17h

Au programme également, des rendez-vous autour de la goguette, inscrits dans une tradition chansonnière satirique et critique où l'humour, l'ironie et l'émotion deviennent des outils pour interroger le réel. À l'heure de la post-vérité, la goguette fait écho aux mécanismes de fabrication et de circulation des discours. Au programme :

- **Concert Accourez à la goguette !** par **Patrice Mercier**
10 avril • 19h
- **Atelier Écriture de goguettes**, suivi d'un **concert de restitution**
17 avril • 17h et 20h30 (voir p. 10)

En complément, les bibliothécaires proposent une sélection de livres sur cette thématique.

A retrouver sur le pass Culture

Témoigner du réel

AFP / Factory Inside Gaza

Face au recours à l'IA qui brouille les frontières entre le vrai et le faux, face à l'impossibilité pour les journalistes de couvrir certains événements (blocus, menaces), face aux débats qui se multiplient remplaçant le reportage, comment peut-on témoigner de la réalité et exposer les faits ? L'exemple du bouclage de Gaza, comme celui de la récente coupure internet en Iran invitent à s'interroger sur le témoignage direct et indirect : comment les journalistes peuvent-iels obtenir des images et des informations ?

Avec

Hervé Brusini, ancien grand reporter à France Télévisions, président du Prix Albert-Londres dont il fut lui-même lauréat

Thibaut Bruttin, directeur général de Reporters sans Frontières (RSF)

Hélène Lam Trong, documentariste, scénariste et journaliste, lauréate du Prix Albert-Londres en 2023

Jean-Robert Viallet, journaliste, auteur et documentariste, lauréat du Prix Albert-Londres en 2010

Jeudi 2 avril • 19h
Médiathèque Françoise Sagan
(voir carte p.4-5)

Gratuit sur inscription
01 44 78 80 50
ou www.bibliocite.fr/evenements

En partenariat avec le Prix Albert-Londres / les Bibliothèques de la Ville de Paris / Bibliocité

Arpenter la post-vérité

La Bpi propose une séance d'arpentage du livre de Michaël Lainé, *L'ère de la post-vérité. Comment les algorithmes changent notre rapport à la réalité* (La Découverte, 2025).

L'arpentage est un atelier de lecture et d'analyse collective, méthode qui permet de s'approprier un livre en groupe, en se répartissant la lecture. Chaque déchiffrage, partiel, s'enrichit des autres et donne lieu à une discussion. Il est recommandé de ne pas avoir lu le livre avant l'atelier !

Avec

Le collectif Peuple et Culture

Jeudi 16 avril • 17h-20h
Atelier 1 • Niveau 2

Gratuit sur inscription
www.bpi.fr/cycle-dequoiparleton

En partenariat avec Peuple et Culture

Accourez à la goguette !

© Thomas Bader

Vendredi 10 avril • 19h
Espace Musique • **Niveau 2**

Gratuit sans inscription

La goguette était une forme chansonnière populaire consistant à détourner les paroles d'airs connus pour leur donner une dimension satirique, souvent en prise directe avec l'actualité et les sujets de société. Une proposition musicale à la fois réjouissante et critique, qui invite à écouter autrement l'information… en chansons !
Guitare à la main, Patrice Mercier fait revivre cette tradition héritée des « sociétés chantantes » du XIXe siècle. Un répertoire où l'humour, l'ironie et l'émotion deviennent des outils pour interroger les discours, prendre du recul et exercer l'esprit critique.

Avec
Patrice Mercier, chanteur et guitariste

Vendredi 17 avril • 17h-20h
Atelier 1 • **Niveau 2**

Gratuit sur inscription
mediation.musique@bpi.fr

Écriture de goguettes

La goguette est un exercice à la fois ludique et exigeant, où l'écriture rencontre le plaisir du chant.
Guidé·es par Patrice Mercier, goguettier chevronné, et accompagné·es par Jean Dubois, pianiste complice et attentif, les participant·es explorent cet art du détournement, de l'écriture à la restitution publique.

Avec
Patrice Mercier et **Jean Dubois**, chanteur et pianiste

Vendredi 17 avril • à partir de 20h30
Espace Musique • **Niveau 2**

Gratuit sans inscription

Concert de restitution

À la fin de l'atelier, chacun·e pourra choisir d'interpréter sa goguette ou de la confier à nos musiciens lors d'une restitution joyeuse et engagée, ouverte à toutes et tous.

Tout savoir sur la chimie du parfum

© Bpi / Claire Mineur

Que se cache-t-il réellement derrière les parfums que nous portons chaque jour ? Leur composition reste souvent méconnue du grand public.
À l'occasion de cette rencontre, Olivier David propose de plonger au cœur de la chimie du parfum : comment les ingrédients sont-ils sélectionnés et assemblés ? Quelle différence entre molécules naturelles et synthétiques ?
Venez en apprendre davantage sur le sujet et sentir les parfums et leurs matières premières.

Animation
Olivier David, rédacteur pour la revue *NEZ*, membre du Comité Scientifique de l'Osmothèque, responsable du master FESAPCA Parfumerie à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Mercredi 8 avril • 19h-20h
Atelier 1 • Niveau 2

Gratuit sans inscription

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur

À retrouver sur le pass Culture

Le pari de l'œuvre de Sophie Kovalevskaïa

Portrait de Sofja Wassiljewna Kovalevskaja © Auteur inconnu
Mise en scène © Jean François Peyret

Jeudi 9 avril • 19h
Ircam • Salle Stravinsky (voir carte p.4-5)

Gratuit sur inscription
www.bpi.fr/cycle-parioeuvre

Contact
fanny.le-corre@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-parioeuvre

Coproduction Ircam / Bibliothèque publique d'information / Centre Pompidou

Trois jeunes actrices s'emparent de la vie de Sophia Kovalevskaïa et de la matière à l'origine du spectacle créé en 2005 par Jean-François Peyret, *Le cas de Sophie K*.
Une proposition pour retraverser un processus à la fois dramaturgique et scientifique, qui gravite autour des actrices — à l'image de la toupie de Sophie K. À moins que ce ne soit l'inverse.
À l'intersection des mathématiques, de la politique et de la littérature émerge une nouvelle Sophie : mathématicienne de génie, communarde, nihiliste, autrice et poète.

Conception et réalisation
Jean-François Peyret, metteur en scène
Anne Monfort, metteuse en scène

Avec
Léa Guillemet, actrice
Apolline Taillieu, actrice
Zoé Van Herck, actrice

Des minorités dans une minorité : intersectionnalité & transidentités

© Faiza Hajj / Unsplash

Les personnes trans, racisées et/ou dans un parcours de migration affrontent des discriminations multiples. Pour y répondre, leurs stratégies de résistance sont elles aussi multiples. Elles s'appuient souvent sur des collectifs de formes diverses qui s'organisent pour affirmer les droits des personnes trans. Universitaires et militant·es dialoguent et décryptent les enjeux sociaux à l'œuvre pour permettre une réflexion à visée émancipatrice.

Avec

Emmanuel Beaubatie, sociologue, chargé de recherche au CNRS, auteur de *Transfuges de sexe* (La Découverte, 2024)

Michaëla Danjé, co-fondatrice et membre du collectif Cases Rebelles, artiste pluridisciplinaire, directrice éditoriale et contributrice du recueil collectif *AfroTrans* (Cases Rebelles, 2021)

Modération

Élie Hervé, journaliste, auteur·ice de *Transphobia* (Solar, 2025)

Lundi 13 avril • 19h30
Entrée de la Bpi

Gratuit sans inscription

Infos
www.bpi.fr/cycle-transidentites

En partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles

À retrouver sur le pass Culture

Circuits courts et résilience alimentaire

© Greg Rosenke / Unsplash

Vendredi 15 avril • 19h-20h
Atelier 1 • Niveau 2

Gratuit sans inscription

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-rdvclimat

À retrouver sur le pass Culture

Face aux crises climatiques, économiques et logistiques, la question de notre approvisionnement alimentaire devient de plus en plus stratégique. Comment garantir à long terme l'accès à une alimentation locale, durable et accessible ? Les circuits courts apparaissent aujourd'hui comme une piste majeure pour renforcer la résilience des territoires.
Mais que recouvre réellement cette notion ? Quels sont les bénéfices – économiques, sociaux et environnementaux – de ces modèles ? Et comment les collectivités, les producteur·rices et les citoyen·nes peuvent-iels concrètement les mettre en place et les faire vivre ?
Manon Pradère, qui a travaillé au sein de l'Observatoire des systèmes alimentaires territorialisés (OBSAT), proposera d'explorer les enjeux des circuits courts et les conditions nécessaires pour construire des systèmes alimentaires plus robustes et ancrés dans les territoires.

Animation
Manon Pradère, assistante ingénieure Sciences Po-CNRS

Bpi Hors les murs

Frantz Fanon et l'imagination de l'avenir

© Penser avec Frantz Fanon, *Esprit* janvier-février 2026

Écrivain et psychiatre né à Fort-de-France en 1925, penseur et acteur engagé de l'indépendance algérienne, devenu une icône pour des générations successives de militant·es antiracistes, Frantz Fanon aurait eu 101 ans cette année. Comment expliquer que sa pensée nous semble encore si actuelle ? De ses combats contre le colonialisme et pour la désaliénation du genre humain tout entier, que pouvons-nous apprendre encore aujourd'hui ?

Avec

Magali Bessone, philosophe, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et coordinatrice du dossier « Penser avec Frantz Fanon » (*Esprit*, janvier-février 2026), elle a notamment publié *Faire justice de l'irréparable. Esclavage colonial et responsabilités contemporaines* (Vrin, 2019).

Mathieu Glissant, réalisateur, avec Audrey Maurin, du film *Frantz Fanon, trajectoire d'un révolté* (Eléphant Doc, 2021).

Maboula Soumahoro, spécialiste en études états-uniennes, africaines-américaines et de la diaspora noire/africaine, maîtresse de conférence à l'Université de Tours, elle a notamment publié *Le triangle et l'hexagone : réflexions sur une identité noire* (La Découverte, 2020).

Animation

Anne-Lorraine Bujon, directrice de la rédaction de la revue *Esprit*

Mercredi 15 avril • 19h
Gaîté Lyrique • **Auditorium** (voir carte p. 4-5)

Gratuit sur inscription
www.bpi.fr/cycle-mondesurunfil

Contact
fanny.le-corre@bpi.fr

En partenariat avec la revue *Esprit*

L'industrie textile face à la crise écologique

© Greg Rosenke / Unsplash

Jeudi 16 avril • 19h-20h
Entrée de la Bpi • **Niveau 2**

Gratuit sans inscription
www.bpi.fr/cycle-parioeuvre

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-tissez

Le secteur de la mode est aujourd'hui au cœur d'un défi majeur : réduire son impact sur le climat tout en repensant ses modèles de production et de consommation. De la culture des fibres aux procédés de fabrication, au transport mondial des vêtements et à leur durée d'usage souvent limitée, chaque étape du cycle de vie textile exerce une pression considérable sur le climat et les ressources naturelles.
L'industrie textile représente près de 8 à 10 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre et exerce une forte pression sur les ressources naturelles, ce qui interroge à la fois nos modes de production et de consommation.
Quels sont les véritables leviers pour réduire l'empreinte carbone ? Faut-il produire moins, autrement, ou localement ? Quel rôle peuvent jouer les marques, les pouvoirs publics, les distributeurs mais aussi les consommateurs dans cette transformation ? Et comment éviter que la transition ne se limite à des effets d'annonce ou à des démarches marginales ?

Avec
Fashion Revolution France, ONG

À retrouver sur le pass Culture

Préambulle : atelier de dessin avec l'auteur

J. Personne © DR / Couverture *Glitchs* © Glénat

En plein cœur des collections BD de la bibliothèque, J. Personne anime un atelier, qui vous propose d'explorer les cinq sens à travers le dessin. Comment représenter une odeur, un bruit, une texture ou un goût sur une feuille de papier ?
Aucune compétence artistique particulière n'est requise : l'objectif est d'expérimenter, de ressentir et de laisser libre cours à son imagination.

Mercredi 22 avril • 19h-21h
Espace Nouvelle génération • **Niveau 2**

Gratuit sur inscription
nouvelle-generation@bpi.fr

Jeudi de la BD : J. Personne

Après *Junior* (Les Enfants Rouges, 2015), *Love Corp*, *Soufflement de Narines* (Delcourt, 2020 et 2022), *La Famille Yacayoux* (Bang, 2023), *Nuages et Regards* (Glénat, 2024 et 2025), J. Personne revient aujourd'hui avec *Glitchs* (Glénat, février 2026), roman graphique sur une héroïne de la génération Internet, Lia, déracinée de La Réunion à Paris, qui voit le monde lui échapper et « glitcher » sous ses yeux. Un album conceptuel qui joue sur les codes esthétiques du jeu vidéo et interroge la santé mentale des jeunes, les relations parasociales, la précarité étudiante et le climat politique délétère latent.

Avec
J. Personne, dessinateur et scénariste de bande dessinée

Animation
Sonia Déchamps, journaliste et éditrice

Jeudi 23 avril • 19h-20h
Espace Nouvelle génération • **Niveau 2**
En direct sur Twitch **Bpi_Pompidou**

Gratuit sans inscription

Infos
www.bpi.fr/jeudisbd

À retrouver sur le pass Culture

Cinéma

Marta Rodríguez, de haute lutte

Amour, femmes et fleurs © *Fundación Cine Documental*

Depuis les années 1960, Marta Rodríguez documente toutes les formes de violence qui frappent les populations les plus vulnérables de Colombie. Avec Jorge Silva, puis d'autres collaborateur·rices jusqu'à aujourd'hui, elle a tenté de rendre justice à l'expérience de celles et ceux dont la voix peine à se faire entendre : paysan·nes, ouvrier·ères, communautés indigènes, afro-descendant·es… L'exploitation des êtres humains et de la nature, les assassinats, les déplacements de populations reviennent comme un leitmotiv macabre dans son œuvre, dont se dégage pourtant une force vitale débordante, un engagement inlassable, une exemplaire attention à l'autre. En écho à cette plongée dans une œuvre d'une grande actualité seront présentés des films choisis par Marta Rodríguez, le travail de deux héritières (Catalina Villar et Laura Huertas Millán) et un portrait de la cinéaste, accompagnés par des spécialistes du cinéma documentaire et de l'Amérique latine. Marta Rodríguez nous racontera aussi, depuis la Colombie, les méthodes et inspirations de son cinéma de lutte.

Du 14 avril au 5 mai
mk2 Bibliothèque X Centre Pompidou
(voir carte p. 4-5)

Entrée payante

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Retrouvez toute la programmation cinéma dans la brochure Printemps 2026 disponible à la Bpi.

En partenariat avec
le mK2 Bibliothèque et le Centre Pompidou

Les yeux doc à midi

Tous les vendredis midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !

Quelque chose des hommes © Iskra - La Générale de Production

Ce printemps, notre attention se porte vers les hommes, sur la manière dont ils sont éduqués, sur leurs amitiés et leurs engagements, avec le cycle Masculin pluriel.

Vendredis 17 et 24 avril • 12h
Centre Wallonie Bruxelles (voir carte p.4-5)

Entrée gratuite

Contact
lesyeuxdoc@bpi.fr

En partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles

17 avril
Quelque chose des hommes, de **Stéphane Mercurio**
(2015, 28 min, vf)
Le photographe Grégoire Korganow réunit des pères et leur fils pour un portrait. La règle : ils devront être torses nus et se serrer dans les bras.

Suivi de ***Random Patrol,*** de **Yohan Guignard**
(2021, 30 min, vostfr)
Journées de travail d'un policier étatsunien qui, au volant de son 4x4, patrouille la ville avec pour seule mission : faire régner l'ordre et le calme, quoiqu'il en soit.

24 avril
Être et avoir, de **Nicolas Philibert** (2002, 1 h 44 min, vf)
La vie d'une école élémentaire à classe unique du Massif central, où petit·es et grand·es se côtoient, apprennent, se disputent, grandissent. Devenu un classique du cinéma documentaire, le film montre notamment le travail éducatif d'un maître d'école.

Université permanente de Paris

La Splendeur des McElwee © Documentaire sur grand écran

L'Université permanente de Paris vous propose trois séances consacrées à la société américaine, avec une conférence de 30 minutes menée par Marin Gérard (scénariste et cinéaste) et une projection.

16 avril
Le Vendeur de bibles, de **David et Albert Maysles**, **Charlotte Zwerin** (1969, 1 h 30 min, vostfr)
À Boston, Chicago et en Floride, quatre vendeurs de bibles font du porte-à-porte pour vendre le livre le plus lu au monde aux gens souvent incapables de payer les 50$ demandés.

23 avril
La Splendeur des McElwee, de **Ross McElwee** (2003, 1 h 47 min, vostfr)
Ross McElwee découvre qu'un célèbre film hollywoodien raconte l'histoire de son aïeul, incarné par Gary Cooper. Il part sur les traces de son arrière-grand-père, riche propriétaire de plantation de tabac en Caroline du Nord, ruiné par un concurrent trop habile.

30 avril
Boxing Gym, de **Frederick Wiseman** (2010, 1 h 40 min, vostfr)
Classes sociales, origines, sexes, corps et âges se côtoient au sein du club de boxe de Richard Lord à Austin (Texas) : un écrin pour la communauté aussi éclectique que chaleureuse qui vibre dans ce lieu.

Jeudis 16, 23 et 30 avril • 14h
Centre Wallonie Bruxelles (voir carte p.4-5)

Entrée gratuite

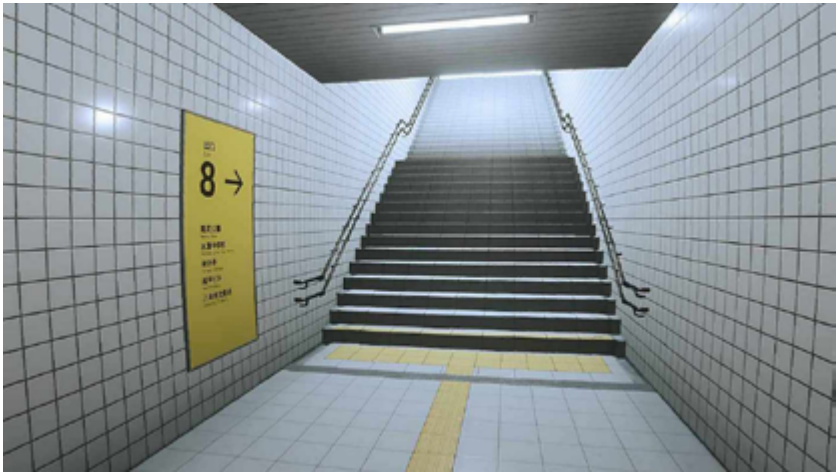
Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur www.bpi.fr/cinemathequedudoc

À retrouver sur le pass Culture

Ateliers

Anomalies et bizarreries : perdre ses repères



© Hi-Bit Studios

Couloirs qui se répètent à l'infini, règles qui changent sans prévenir, cartes qui semblent vous observer… Certains jeux aiment brouiller les pistes et faire vaciller nos certitudes. Glitch, étrangeté, malaise ou humour noir : l'anomalie devient ici moteur de jeu.

La Bpi vous propose un après-midi placé sous le signe du trouble et de l'inattendu.

Avec ***The Exit 8***, observez attentivement un passage souterrain en quête d'irrégularités : chaque détail compte pour échapper à une boucle inquiétante.

Blue Prince vous invite à explorer un manoir aux pièces changeantes, où l'architecture elle-même semble obéir à des règles insaisissables.

Dans ***Inscryption***, jeu de cartes et narration horrifique s'entremêlent dans une expérience méta qui ne cesse de se réinventer.

Enfin, ***The Binding of Isaac*** plonge les joueurs dans un univers dérangeant mêlant symbolisme religieux, génération procédurale et humour sombre.

Mercredi 1er avril • 14h-18h
Espace Jeux vidéo • Niveau 2

Gratuit sur inscription
À partir de 14h,
directement auprès du médiateur

Contact
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

Emploi et vie professionnelle

© Van Tay media/Unsplash

Atelier 2 • Niveau 3

Gratuit sur inscription
www.bpi.fr/ateliersemploi

Contact
ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers, GRDR, Visemploi et Activ'action

Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche d'emploi ? La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris proposent des ateliers animés par des partenaires professionnels autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi
Mercredi 1er avril • 13h45-17h

Préparer vos entretiens de recrutement
Jeudi 9 avril • 15h-17h

Activ'Pitch : développer son aisance à l'oral dans le cadre de sa vie professionnelle
Mercredi 15 avril • 13h45-17h

Ressources pour l'emploi et la vie professionnelle
Jeudi 16 avril • 15h-17h

Activ'Déclic : mettre en oeuvre son projet entrepreneurial ou associatif
Mercredi 29 avril • 13h45-17h

Ateliers de conversation

© Bpi

La Bpi propose des ateliers de conversation en anglais, espagnol, chinois, portugais et italien animés par des locuteur·rices natif·ives de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.

Anglais • Lundi • 18h et 19h (sauf le lundi 6 avril)

Espagnol • Mercredi • 18h

Espagnol : les œuvres du Centre Pompidou
Mercredi 1er avril • 18h

Portugais • Mercredi • 19h

Chinois • Lundis 13 et 27 avril • 18h

Italien • Lundi 20 avril • 18h

Atelier 2 • Niveau 3

Gratuit sur inscription
www.bpi.fr/atelierscconversation

Atelier 3 • Niveau 3

Gratuit sur inscription
15 minutes avant • Bureau Autoformation-Histoire • Niveau 3

Contact
contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Ateliers numériques

© Julie Védie / Bpi

Atelier 3 • Niveau 3

Gratuit sur inscription
• www.bpi.fr/ateliersnumeriques
• Ou 15 minutes avant • Bureau Philosophie-Religions • Niveau 3

Contact
ateliers.numeriques@bpi.fr

Vous n'êtes pas familier·ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux·se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ? Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?
Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

Jeudi 2 avril
J'utilise ma boîte mail • 16h-17h30
Je m'initie à Excel (faux·sses débutant·es) • 18h-19h30

Jeudi 9 avril
J'effectue mes démarches administratives en ligne • 16h-17h30
Je m'initie à Excel (niveau 1) • 18h-19h30

Jeudi 16 avril • 18h-19h30
Je lis la presse en ligne

Jeudi 23 avril • 16h-17h30
Je détecte les mails frauduleux

Jeudi 30 avril • 16h-17h30
Je découvre Nos ressources à distance

Français langue étrangère

© Stocklib

Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers.

Premiers pas en français : initiation à la communication orale
Vendredi • 13h

Ateliers de conversation
Vendredi • 14h, 16h et 18h
(sauf vendredi 3 avril)

Lundi • 17h • En ligne

Atelier d'écriture FLE
Vendredi 3 avril • 19h30

Théâtre FLE
Vendredi 10 avril • 19h30

Atelier 2 • Niveau 3

Gratuit sur inscription
• 15 minutes avant • Bureau Autoformation-Histoire • Niveau 3
• En ligne pour l'atelier du lundi :
www.bpi.fr/atelierssconversation

Contact
contact.ateliers.conversations@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/fle

FLE : les œuvres du Centre Pompidou
Vendredi 3 avril • 16h et 18h

Atelier 1 • Niveau 2

Gratuit sur inscription
15 minutes avant • Bureau Autoformation-Histoire • Niveau 3

À la rencontre des collections du Centre Pompidou

Henri Matisse, « Nu bleu II », 1952 - Photo : © Service de la documentation photographique du MNAM - Centre Pompidou, MNAM-CCI

Mercredi 8 avril • 14h-16h
Vendredi 24 avril • 17h-19h
Atelier 1 • Niveau 2

Gratuit sur inscription
arts-et-litterature@bpi.fr

À retrouver sur le pass Culture

Retrouvez les conférencier·ères du Centre Pompidou à la Bpi pour explorer les œuvres majeures de la plus grande collection d'art moderne et contemporain d'Europe. Poursuivez la découverte avec un choix commenté de documents de la Bpi présentés par les bibliothécaires.

Conçus comme un espace de réflexion et d'échanges, ces ateliers proposent des clefs de lecture autour d'une thématique différente chaque mois. En avril, venez découvrir ou redécouvrir l'œuvre d'Henri Matisse, à l'occasion de l'exposition « Matisse : 1941-1954 » présentée au Grand Palais jusqu'au 26 juillet 2026.

Premiers pas au piano

© Julie Védie / Bpi

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un bibliothécaire musical vous propose de faire vos premiers pas. En 1h30 vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur,…) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the Wild Side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

Jeudi 9 avril • 10h30-12h
Espace Musique • Niveau 2

Gratuit sur inscription
mediations.musique@bpi.fr
• Ou 15 minutes avant • Bureau Musique – Nouvelle génération • Niveau 2

Atelier d'écriture avec l'auteur Francesco Forlani. Dis-moi une chose

© Illustration © Sonia Ligorio 2025

Un atelier pour mettre en scène les objets iconiques de la culture italienne, au cours duquel les participant·es écrivent des micro-récits autour d'une « chose ». Pour des raisons personnelles ou esthétiques, celle-ci a capturé l'attention, inspiré une narration, fait resurgir un souvenir. Une Vespa, une cafetière napolitaine, une perle de verre de Murano, des pâtes en forme de papillon… chaque objet peut devenir l'étape d'un « petit grand tour » au cœur du Bel Paese.
Deux heures, un cahier et un stylo : il n'en faut pas plus pour partager l'expérience et l'imagination de l'écrivain, comédien et poète italien Francesco Forlani, auteur, entre autres, de *Par-delà la forêt* (Léo Scheer) et *L'amico spagnolo* (Exòrma éditions).

Vendredi 10 avril • 18h
Atelier 1 • **Niveau 2**

Gratuit sur inscription
arts-et-litterature@bpi.fr

Atelier de traduction avec la traductrice Lise Caillat. Dans l'Ouest d'Alessandro Baricco

Alessandro Baricco est l'auteur du roman *Abel*, un western moderne dans lequel le pistol-héros éponyme traverse les plaines venteuses de l'Ouest et de sa vie, moins à la recherche d'une mine d'or ou d'une poignée de dollars qu'en quête de sens, de soi.

Cette année, sa traductrice Lise Caillat – récompensée en même temps que l'auteur du Prix Littéraire Marco Polo Venise 2025 – propose de plonger dans cette périlleuse et fantastique chevauchée où tout est passage, seuil, glissement, va-et-vient, en écho avec le travail même de traduction, pour faire résonner la grande musicalité et le pouvoir d'image d'une écriture virtuose, ouvragée comme le cuir d'une selle mexicaine.

Samedi 11 avril • 15h
Atelier 1 • **Niveau 2**

Gratuit sur inscription
arts-et-litterature@bpi.fr

En partenariat avec le festival Italissimo.

Bpi Lecture Club

Le livre et les barreaux - Sur les littératures carcérales

© Claire Mineur / Bpi

Qu'advient-il de la littérature lorsqu'elle prend pour cadre l'espace pénitentiaire ? La prison constitue-t-elle un simple décor narratif ou un lieu susceptible de transformer l'écriture elle-même ? Cette séance examinera des textes consacrés à l'enfermement, qu'ils relèvent du témoignage ou de la fiction. Nous analyserons la manière dont ces œuvres représentent l'institution carcérale et déplacent les frontières entre document et création. Il s'agira également d'interroger leur réception : la littérature carcérale est-elle cantonnée à une fonction de dénonciation, ou peut-elle être envisagée comme un geste esthétique à part entière ?

Suggestions de lecture :
Mutines, de Perrine Le Querrec (La Contre-allée)
Libérations : enquête sur mon père, braqueur, taulard, écrivain, de Cédric Vallet (Bayard)

Animation
Sébastien Souchon, auteur, éditeur et illustrateur

Samedi 11 avril • 11h15-13h15
Atelier 1 • Niveau 2

Gratuit sur inscription
www.bpi.fr/bpi)lecture-club

Contact
pauline.lemaire@bpi.fr

Bons plans à Paris

À la découverte des bonnes adresses de la capitale

© Huguette Longeaux

Mercredi 15 avril • 16h-17h
Atelier 1 • **Niveau 2**

Gratuit sur inscription
• En ligne :
www.bpi.fr/atelier-bonsplansparis
• Ou 30 minutes avant •
Bureau Accueil • **Niveau 2**

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien. Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

À retrouver sur le pass Culture

Premiers pas en création sonore : initiation à Reaper

© CC0 Domaine public

Vous êtes passionné·e de musique et rêvez de composer vos propres morceaux, mais vous ne savez pas par où commencer ? Rejoignez-nous pour un atelier d'initiation à Reaper, logiciel de création sonore désormais disponible à l'espace Musique sur nos nouvelles stations de musique assistée par ordinateur (MAO) ! Conçu pour les débutant·es, cet atelier vous permettra de découvrir les fonctionnalités de base de ce logiciel utilisé par de nombreux·euses producteur·rices et artistes à travers le monde. Apprenez à naviguer dans Reaper, à utiliser les instruments virtuels, à créer des pistes et à manipuler les effets sonores pour donner vie à vos idées musicales. Que vous soyez intéressé·e par la composition de beats hip-hop, la production de morceaux électroniques ou l'exploration de nouveaux sons, cet atelier vous donnera les outils nécessaires pour vous lancer en création sonore.

Animation
Daniel Dinler, professeur de musique et producteur

Mercredi 22 avril • 15h-16h30, 16h30-18h
Atelier 3 • Niveau 2

Gratuit sur inscription
15 minutes avant •
Bureau Musique-Nouvelle génération
• Niveau 2

Contact
mediations.musique@bpi.fr

Les rendez-vous de l'écriture

© Julie Védie / Bpi

Samedi 25 avril • 17h-19h
Atelier 2 • Niveau 3

Gratuit sur inscription
www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure

Découvrez les rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain·es de l'association « Mots sur mesure » qui vous invitent à écrire à partir de contraintes ludiques ou produire des textes littéraires autour d'un thème à partir de consignes données, plutôt des formes courtes : poésie, portrait chinois, exercices type Oulipo.

Brode ta page

© Claire Mineur / Bpi (Visuel partiellement généré par IA)

La Bpi vous propose un atelier de broderie sur lin ou papier pour créer des marque-pages, animé par l'artiste brodeuse Audrey Demarre.
Après une présentation de son travail et de son univers, vous serez invité·e à expérimenter la broderie lors d'un temps de pratique. À l'issue de cet atelier (ouvert aux débutant·es), vous pourrez repartir avec votre marque-page personnalisé !
Le matériel vous sera fourni sur place.

Animation
Audrey Demarre, brodeuse, autrice de *Broderie : une anthologie curieuse* (La Martinière, 2024)

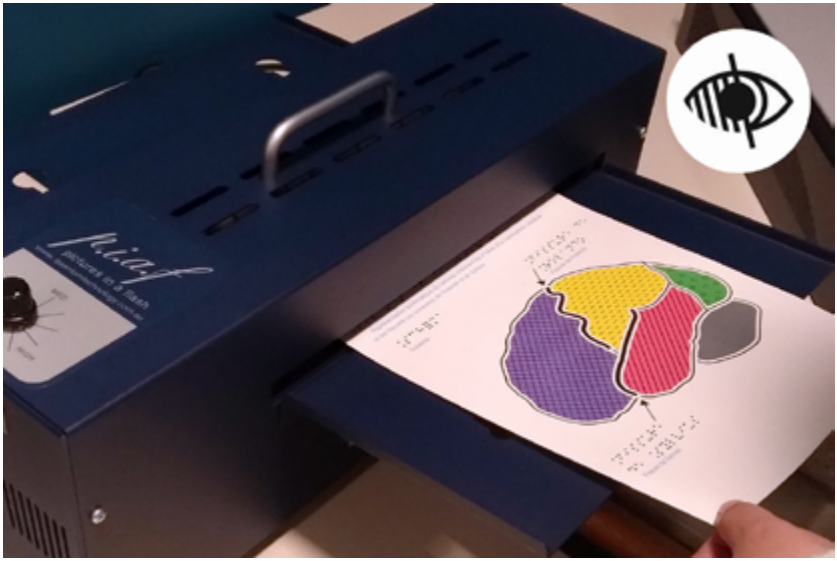
Lundi 27 avril • 18h-19h30
Atelier 1 • Niveau 2

Gratuit sans inscription

Report de l'atelier de février / complet

Infos
www.bpi.fr/cycle-textile

Concevoir un dessin en relief



© Bpi

Mercredi 15 avril • 15h
Loge • Niveau 2

Gratuit sur inscription
www.bpi.fr/cycle-loges

Contact
lecture-handicap@bpi.fr

Vous avez des difficultés d'accès à la lecture et aimeriez adapter vos propres contenus ?
Le « four PIAF » est un appareil permettant de marquer en relief des images (dessins, schémas, graphiques, etc.). Il fonctionne avec un papier spécial réactif à la chaleur et peut produire des documents illustrés adaptés à une lecture tactile.
À partir d'un document personnel ou depuis une banque d'images numériques, initiez-vous à la reproduction de documents en relief.

Cet atelier est tout public et s'adresse particulièrement à :
• toute personne malvoyante ou non-voyante ;
• toute personne accompagnante ou aidante, enseignant·e, personnel de structure médico-sociale, relais associatif, etc.

Animation
Par une transcriptrice de l'association Paul Guinot

Abonnez-vous à nos lettres d'information

www.bpi.fr/newsletters

Permanences

Déclics informatiques

© License CC0

Vous êtes équipé·e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux·se ou dérouté·e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredi 1er avril
Mercredi 8 avril
Mercredi 15 avril
Mercredi 22 avril
Mercredi 29 avril

Tous les mercredis • 17h-18h30
Espace Autoformation • Niveau 3

Gratuit sur inscription
15 minutes avant • Bureau Autoformation-Histoire • Niveau 3

Contact
ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/declicsinformatiques

Écoute anonyme

© Bpi

Tous les jeudis • 14h30-20h30
Espace Permanence • Niveau 3

Gratuit sans inscription

Contact
developpement.publics@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/ecouteanonyme

En partenariat avec l'association
La Porte Ouverte Paris

Chacun·e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social… et avoir besoin d'en parler.
La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.
Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 2 avril
Jeudi 9 avril
Jeudi 16 avril
Jeudi 23 avril
Jeudi 30 avril

Votre Bpi chez vous !

À la découverte des ressources à distance

Visuel réalisé à l'aide d'une IA

Connaissez-vous notre service Nos ressources à distance ? Cette permanence est là pour vous aider à choisir les ressources les plus adaptées à vos besoins, découvrir des astuces pour optimiser vos recherches ou simplement vous inscrire à ce service. Profitez gratuitement des 40 ressources numériques offertes par la Bpi, accessibles depuis chez vous !

Vendredi 3 avril • 13h-15h
Bureau Autoformation-Histoire • Niveau 3

Lundi 6 avril • 13h-15h
Bureau Arts-Loisirs • Niveau 2

Gratuit sans inscription

Infos
www.bpi.fr/ateliers-ressources

Vous pouvez également réserver un créneau de 15 minutes en visio :
Vendredi 10 avril • 13h-15h
Mercredi 15 avril • 14h-16h

Gratuit sur inscription
www.bpi.fr/ateliers-ressources

Accès aux soins pour toutes et tous

© Bpi

Mercredi 8 avril • 14h-18h
Espace Permanence • Niveau 3

Gratuit sans inscription

Contact
developpement.publics@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/accesauxsoins

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMa) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?
La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations Santé.
Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous.
Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Aide juridique

© La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?
La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant·es en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant·es vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant·es et de professionnel·les bénévoles.

Lundis 13, 20 et 27 avril • 19h-21h30
Espace Permanence • Niveau 3

Gratuit sur inscription
30 minutes avant • Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/aidejuridique

En partenariat avec La Clinique juridique

Recherche d'emploi

© Headway / Unsplash

Lundis 13 et 27 avril • 14h-17h
Espace Permanence • Niveau 3

Gratuit sur inscription
À partir de 13h30 • Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact
ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec Visemploi

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ? La Bpi vous propose une permanence gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formé·es à l'accompagnement personnalisé. Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi, vous apporter des informations et des conseils, et vous orienter en fonction de vos besoins.

Écrivain public

© Aaron Burden / Unsplash

Besoin d'aide pour la rédaction de vos courriers ou pour vos démarches administratives ?
Un écrivain public vous accompagne pour trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français.
Ce·tte professionnel·le vous accompagne également pour toutes les démarches administratives du quotidien en ligne : création de compte, formulaires, immatriculation de véhicule, demande de RSA, permis de conduire, extrait de casier judiciaire, Sécurité sociale, impôts….
Avant la permanence, réunissez les documents nécessaires sur support papier ou en ligne et apportez une clé USB.

Jeudi 16 avril • 15h30-18h
Jeudi 23 avril • 19h-21h30
Atelier 3 • Niveau 3

Gratuit sur inscription
30 minutes avant • Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

VILLE DE
PARIS

LE FESTIVAL
DE DÉCRYPTAGE
DES MÉDIAS
DANS LES BIBLIOTHÈQUES

EN QUÊTE D'INFO

2 →
18 AVRIL
2026

ENTRÉE LIBRE

DÉBATS,
RENCONTRES,
ATELIERS,
SPECTACLES...

DESIGN GRAPHIQUE : CLÉMENCE PASSOT

Production
bibliocité :
Bibliothèque publique d'information Centre Pompidou
radiofrance
Courrier international
TC
BIBLIOTHEQUES.PARIS.FR

Informations pratiques

Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou
01 44 78 12 75

12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
11h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre
www.bpi.fr

@Bpi - Bibliothèque publique d'information

@bpi_pompidou

Bibliothèque publique d'information

@Bpi • Bibliothèque publique d'information

Bpi_Pompidou

Lettres d'information :
Inscription sur **www.bpi.fr/lettresdinfo**

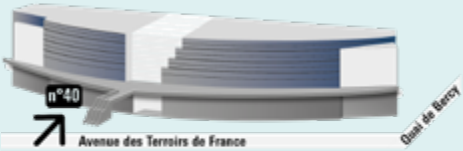
Allez plus loin avec
***Balises* le magazine de la Bpi**
balises.bpi.fr

Questions / Réponses
Des bibliothécaires vous répondent en 72 heures, service gratuit :
www.eurekoi.org

Venir à la Bpi

40, avenue des Terroirs de France
75012 Paris

14 Métro : Cour Saint-Émilion
109 111 Bus : Terroirs de France
24 Parc de Bercy
T3a Tram : Baron Le Roy
Local d'accès à la Bpi en rez-de-rue



Bpi
Accès tous publics

Téléchargez l'application Bpi Lumière !
Pour suivre notre actualité, consulter l'agenda ou la carte interactive, obtenir votre ticket d'entrée à la bibliothèque.

Événements soutenus, organisés, et accueillis avec :

Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou, un établissement public du ministère de la Culture
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04

Directeur de la publication
Renan Benyamina

Coordination éditoriale
Service Développement des publics et Communication

Certifié PEFC

Ce produit est issu de forêts gérées durablement

PEFC
10-31-3084

www.pefc-france.org

LE TRI + FACILE
BAC DE TRI

IMPRIM'VERT

FABRIQUÉ EN FRANCE

Conception graphique : Bpi, Claire Mineur. Impression Champagnac