

# Programme Octobre 2026

 **Bibliothèque  
publique d'information  
Centre Pompidou**

# P

rogramme



## Carte

Lieux de la programmation culturelle p.4-5

# Événement

- Biblis en folie **2-4 octobre** p.7-9  
[6 événements]

# Rencontres



- L'écologie est-elle soluble dans les rapports de puissances ? **1<sup>er</sup> octobre** | Bulac p.11
- Femmes et argent : Jane Austen **5 octobre** p.12
- Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique* **7 octobre** p.13
- Comment manger plus de protéines végétales ? **8 octobre** p.14
- Dire le monde : quand les revues s'emparent du réel **12 octobre** p.15



- Le pari de l'œuvre de Dante : *La Divine Comédie* | Ircam **15 octobre** p.16
- Jeudi de la BD : Anne Masse **15 octobre** p.17
- Le message des roches ou l'histoire de la Terre **19 octobre** p.18
- Tout savoir sur le business de la mort **29 octobre** p.19

# Cinéma



- Jean-Pierre Thorn, fraternellement jusqu'au **1<sup>er</sup> novembre** | Forum des images p.21



- Les yeux doc à midi **2, 9, 16, 19 et 30 octobre** | Centre Wallonie-Bruxelles p.22



- Les rendez-vous réguliers **14, 21 et 28 octobre** | Forum des images p.23

# Ateliers



- Si on chantait ? **2 octobre** p.25
- FLE à partir du **2 octobre** p.26
- Ateliers de conversation à partir du **5 octobre** p.27
- Emploi et vie professionnelle - Permanence Recherche d'emploi **5 et 19 octobre** & Ateliers **8, 14, 15, 21, 22 et 29 octobre** p.28
- Dsoèrdre péotuique **10 octobre** p.29
- Découverte des collections du Centre Pompidou **14 octobre** p.30
- Les rendez-vous de l'écriture **17 octobre** p.31
- Premiers pas en création sonore : initiation à Reaper **21 octobre** p.32
- Bons plans à Paris **21 octobre** p.33
- Premiers pas au piano **22 octobre** p.34
- Silent Reading Party **28 octobre** p.35

# Permanences

- Écoute anonyme **1<sup>er</sup>, 8, 15, 22 et 29 octobre** p.37
- Votre Bpi chez vous ! À la découverte des ressources à distance **5, 8, 14 et 15 octobre** p.38
- Aide juridique **5, 12, 19 et 26 octobre** p.39
- Déclics informatiques **7, 14, 21 et 28 octobre** p.40
- Écrivain public **8 et 22 octobre** p.41
- Accès au soins pour toutes et tous **14 octobre** p.42

# La programmation culturelle hors-les-murs



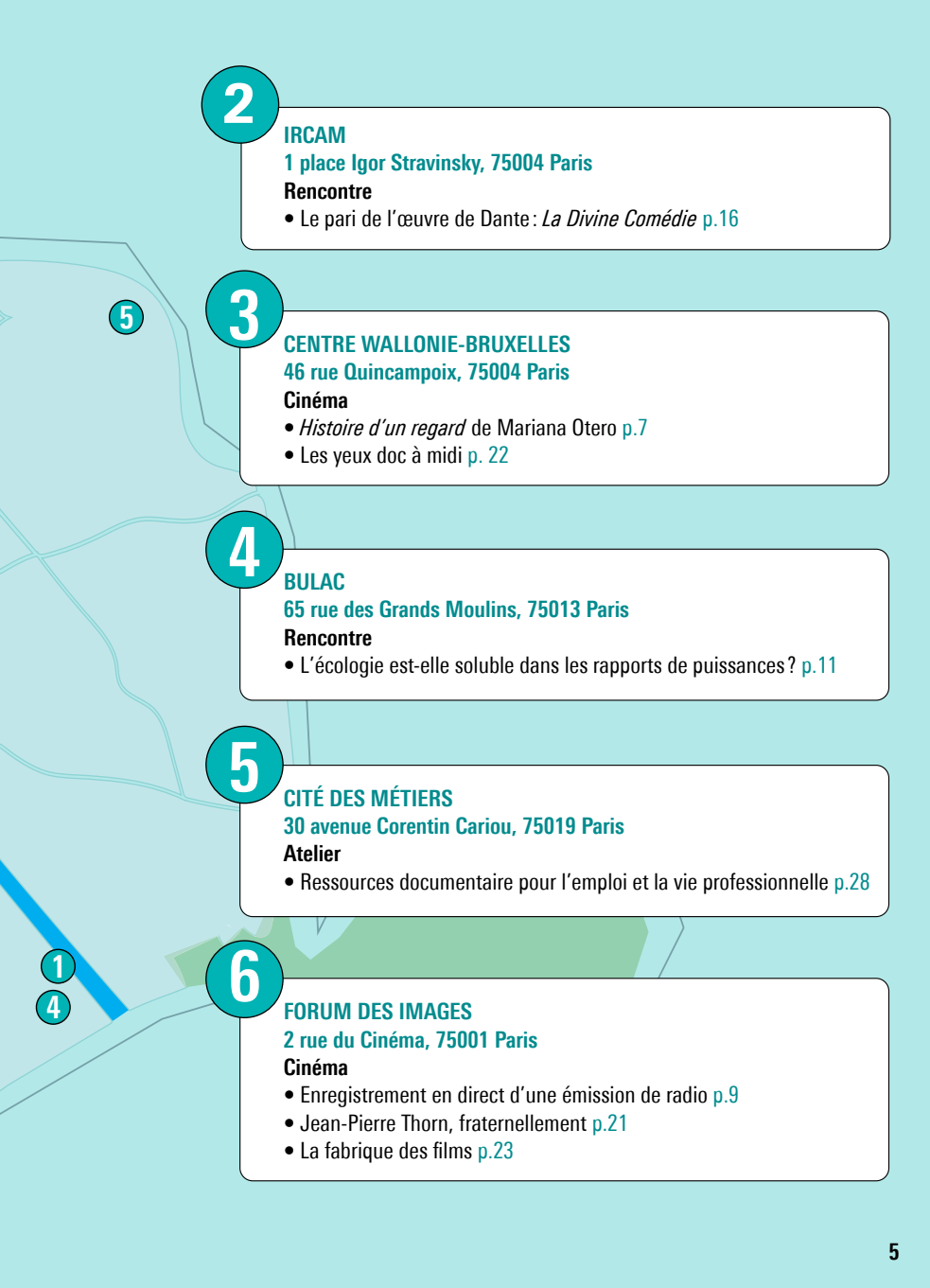
1

**BNF**

**Quai François Mauriac, 75013 Paris**

**Rencontre**

• Déambulation contée – De la BnF à la Bpi [p.8](#)



2

**IRCAM**

1 place Igor Stravinsky, 75004 Paris

**Rencontre**

- Le pari de l'œuvre de Dante : *La Divine Comédie* p.16

3

**CENTRE WALLONIE-BRUXELLES**

46 rue Quincampoix, 75004 Paris

**Cinéma**

- *Histoire d'un regard* de Mariana Otero p.7
- Les yeux doc à midi p. 22

4

**BULAC**

65 rue des Grands Moulins, 75013 Paris

**Rencontre**

- L'écologie est-elle soluble dans les rapports de puissances ? p.11

5

**CITÉ DES MÉTIERS**

30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris

**Atelier**

- Ressources documentaire pour l'emploi et la vie professionnelle p.28

6

**FORUM DES IMAGES**

2 rue du Cinéma, 75001 Paris

**Cinéma**

- Enregistrement en direct d'une émission de radio p.9
- Jean-Pierre Thorn, fraternellement p.21
- La fabrique des films p.23

É

*vénement*

# Biblis en folie à la Bpi!

© Biblis en folie



Biblis en folie, les Journées nationales dédiées aux bibliothèques et aux médiathèques, rappellent le rôle essentiel de ces établissements dans le paysage culturel français. La 3<sup>e</sup> édition se tiendra les 2, 3 et 4 octobre prochains. Découvrez le programme de la Bpi!

## Vendredi 2 octobre



### Cinéma | Projection du film

#### *Histoire d'un regard* de Mariana Otero

Mariana Otero tente de reconstituer la vie du photographe Gilles Caron, disparu au Cambodge en 1970. Ses clichés permettent notamment de relire la géographie des guerres qu'il a documentées. Se dévoilent la force et la fragilité des images et la subjectivité du regard que l'on pose sur des instantanés. La cinéaste française sera à l'honneur à La Cinémathèque du documentaire par la Bpi du 3 au 7 novembre.

### Visite

#### Découvrez la Bpi / Lumière!

#### 16h45-17h30 • Bpi

Laissez-vous guider par un-e bibliothécaire et faites le tour des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étages qui accueillent les collections de la bibliothèque. Découvrez les différents bureaux d'information, repérez les lieux ressources: loges handicap, cafétéria, local photocopies... Ces visites sont aussi l'occasion de découvrir les services de la Bpi: carte interactive des collections, ressources numériques accessibles à distance, médiations et programmation culturelle hors les murs.

Vendredi 2 octobre • 12h

Centre Wallonie-Bruxelles (voir carte p.4-5)

Gratuit sans inscription

Vendredi 2 octobre • 16h45-17h30

Bpi

Gratuit

**Vendredi 2 octobre • 11h15-13h15**

**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**

[agenda.bpi.fr/cycle/le-bpi-lecture-club/](http://agenda.bpi.fr/cycle/le-bpi-lecture-club/)

## **Bpi Lecture Club**

Chaque mois, la Bpi vous invite à participer à son club de lecture dans le cadre du festival Effractions lancé en 2020 !

Vous aimez la littérature contemporaine ? Bienvenue au BLC ! Pour chaque séance, un axe de discussion est retenu et quelques lectures sont suggérées.

**Prochaine édition d'Effractions :** du 24 au 28 février 2027

**Animation Sébastien Souchon**, auteur, éditeur et illustrateur

## **Samedi 3 octobre**

**Samedi 3 octobre • 15h-16h30**

**BnF** (voir carte p.4-5)

**Gratuit sur inscription**

[www.bpi.fr/biblisenfolie-2026](http://www.bpi.fr/biblisenfolie-2026)

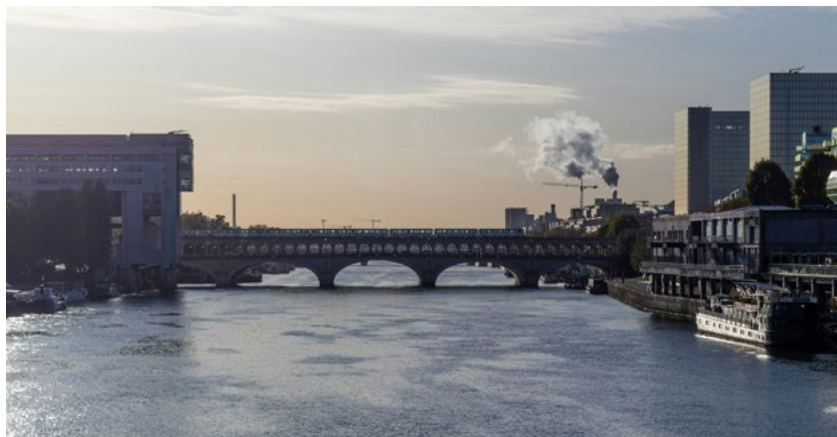


## **Déambulation contée**

### **De la BnF à la Bpi**

Pour marquer leur proximité géographique et institutionnelle, la Bpi et la BnF s'associent pour proposer une balade (ra) contée, chemin de traverses entre ces deux bibliothèques nationales voisines, qu'une passerelle et un parc séparent, avant de déambuler dans les espaces de la Bpi. Témoignages d'artistes, des publics, résonance avec les espaces traversés... Cette balade, menée par La Cour des contes, est rythmée par des temps formels de récits et les temps plus informels de déambulation, en extérieur comme en intérieur. Entre des contenus ancrés sur ces lieux de lecture (récits d'usagers, faits historiques, notions architecturales, botaniques, artistiques...) et des histoires/mythes qui entrent en dialogue avec le lieu (! Histoire, les œuvres autour), la déambulation invite à sortir autrement de la BnF et à entrer dans la Bpi.

À retrouver sur le  
**pass**  
**Culture**





## Conversation

Autour de *Lire la romance. Femmes, patriarcat et littérature populaire* de J.A. Radway

Écrit au début des années 1980, *Lire la romance* s'intéresse à un phénomène culturel alors en plein essor, qui se décline presque exclusivement au féminin : la consommation de romances. Devenu un classique des sciences sociales anglo-américaines, *Lire la romance* constitue la première enquête sociologique sur les lectrices de romances et contribue par conséquent à démystifier cette pratique dénigrée et prise en tenaille entre le mépris culturel et la condamnation féministe. Cette traduction inédite de l'ouvrage met à la disposition d'un lectorat francophone un texte majeur pour comprendre les ressorts d'une culture plus vivante que jamais, à l'heure où la new et la dark romance rencontrent un succès prodigieux auprès du public féminin.

**Avec Delphine Chedaleux**, maîtresse de conférences à l'Université de Technologie de Compiègne

**Marine Lambolez**, docteure en sociologie

## Dimanche 4 octobre



### Cinéma

**Enregistrement en direct d'une émission de radio avec celles et ceux qui ont été marqué-es par le cinéaste militant Jean-Pierre Thorn**

Quatre personnalités et ami-es de Jean-Pierre Thorn, la cinéaste Alice Diop, le producteur Richard Copans, les journalistes

Nora Hamadi et Raphaël Yem, rendent hommage au cinéaste. Son parcours n'a cessé de nourrir les enjeux de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, pour résonner toutes les cultures - politique, ouvrière, minoritaire, artistique, communautaire.

**Samedi 3 octobre • 18h-19h**

**Entrée de la Bpi**

**Gratuit sur inscription**

[www.bpi.fr/biblisenfolie-2026](http://www.bpi.fr/biblisenfolie-2026)



**Dimanche 4 octobre • 16h**

**Forum des images** (voir carte p.4-5)

**Gratuit sur inscription**

[www.bpi.fr/biblisenfolie-2026](http://www.bpi.fr/biblisenfolie-2026)

R

*encontres*

# L'écologie est-elle soluble dans les rapports de puissances ?

Environnement, politique mondiale et récits civilisationnels

Marche écologique à Rio en 1992 — Pancarte « La biotechnologie, c'est Godzilla »  
Photo de Julio Cesar Guimarães - O Globo, Public Domain - Wikimedia



Depuis 1992, les COP sur la biodiversité, la désertification et le climat sont le grand rendez-vous des négociations internationales sur l'environnement. Mais le retrait progressif des grandes puissances, à commencer par les États-Unis, montre la difficulté de faire avancer cet agenda mondial. Pendant ce temps, la Chine fait de la transition écologique un atout stratégique, tandis que d'autres pays s'en emparent pour contester l'ordre mondial et forger des alliances alternatives, mêlant politiques environnementales et grands récits identitaires.

Ces gouvernements aux ambitions contrastées s'accordent pourtant sur un point : l'enjeu écologique est un tournant existentiel, presque civilisationnel — alors même que les bouleversements environnementaux transforment déjà le quotidien des populations. L'écologie relance ainsi les questions de démocratie, de souveraineté et d'identité collective. À partir des récits chinois et indiens sur les liens entre sociétés humaines et le vivant, cette table ronde interroge : la protection de l'environnement peut-elle échapper aux rapports de puissance ?

## Avec

**Juliette Genevaz**, politiste (Université Lyon 3), membre du comité scientifique du projet Sinoglobal

**Bérénice Girard**, sociologue, spécialiste de la transition vers les énergies renouvelables dans les villes indiennes

**Jacobo Grajales**, politiste (Université Paris 1), spécialiste de l'interaction entre la terre et les ressources naturelles

**Animée par Joris Zylberman**, journaliste RFI

**Jeudi 1<sup>er</sup> octobre • 18h30**

**Bulac • Auditorium** (voir carte p.4-5)

**Gratuit sans inscription**

**Infos**

[www.bpi.fr/cycle-monde-crise](http://www.bpi.fr/cycle-monde-crise)

En partenariat avec le programme Decript, Inalco, Bulac, France 2030

# Jane Austen



© Bpi

Lundi 5 octobre • 19h  
Entrée de la Bpi • Niveau 2

Gratuit sans inscription

Infos  
[www.bpi.fr/cycle-femmes-argent](http://www.bpi.fr/cycle-femmes-argent)

Pour aller plus loin avec Balises,  
le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr/les-femmes-longtemps-depossees-de-leur-argent/](http://balises.bpi.fr/les-femmes-longtemps-depossees-de-leur-argent/)

Rentes, dots, héritages, mariages : chez Jane Austen, l'argent est au cœur des intrigues. Derrière l'élégance de ses romans et la finesse de son ironie, l'autrice explore les mécanismes économiques qui régissent la société anglaise de la Régence et déterminent le destin de ses héroïnes. Cette rencontre propose de relire son œuvre à travers le prisme de l'argent, pour mieux comprendre la portée sociale et politique de l'une des plus grandes romancières anglaises.

## Avec

**Marie-Laure Massei-Chamayou**, maîtresse de conférences en études anglophones à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et autrice de *Jane Austen n'a pas dit son dernier mot* (à paraître)

**Rebecca Amsellem**, économiste et fondatrice du média féministe Les Glorieuses

**Bérénice Olivares**, comédienne et metteuse en scène

# Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique*

© Métaclassique / David Christoffel © Design Friction Club



Gagner, Suspendre, Jouir... Chaque semaine David Christoffel réunit autour d'un verbe musicologues, instrumentistes, historien-nes, artistes, philosophes...

La notion de « transclasse » permet d'interroger les parcours d'individus en rupture avec leur milieu d'origine. Dans un dialogue entre sociologie et musique, nous chercherons à faire entendre les conséquences esthétiques pour ceux qui se définissent musicalement comme appartenant à cette catégorie.

## Avec

**Sylvain Darrifourcq**, batteur, percussionniste et compositeur  
**Antoine Lebousse**, écrivain et cofondateur d'HECTOR Edition  
**Chantal Jaquet**, historienne et spécialiste de la philosophie française contemporaine et professeure émérite de philosophie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Mercredi 7 octobre • 10h30**  
**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**  
[www.bpi.fr/metaclassique](http://www.bpi.fr/metaclassique)

# Comment manger plus de protéines végétales ?



© Odiseo Castrejon/Unsplash

**Jeudi 8 octobre • 19h-20h**  
**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sans inscription**

**Infos**  
[www.bpi.fr/cycle-rdvclimat](http://www.bpi.fr/cycle-rdvclimat)

Et si nous mettions davantage de protéines végétales dans nos assiettes ?

Lentilles, pois chiches, haricots, pois cassés, fèves, soja, tofu, tempeh, céréales... Les protéines végétales sont nombreuses, variées et peuvent trouver une place de choix dans notre alimentation quotidienne.

Dans un contexte de dérèglement climatique, nos choix alimentaires ont leur importance. La production de certains aliments exerce une pression importante sur les ressources naturelles et contribue aux émissions de gaz à effet de serre. Diversifier nos sources de protéines et augmenter la part des protéines végétales peut ainsi participer à une alimentation plus durable, tout en renouvelant nos habitudes culinaires. Les protéines végétales sont également essentielles pour notre santé : protéines, fibres, vitamines et minéraux, satiété... Venez en apprendre davantage sur le sujet et trouver des idées pour apprendre à cuisiner les légumineuses et autres sources de protéines végétales autrement !

**Animée par**

**Natacha Comar**, autrice de *Nouvelles obsessions végétales* (Hachette, 2026) (sous réserve)

# Dire le monde : quand les revues s'emparent du réel

© Lettre Zola / Kometa



*Lettre Zola* est un média littéraire qui propose à ses abonné-es, chaque mois, un récit inédit d'un-e écrivain-e contemporain-e, partant d'un fait réel. Depuis sa création, de jeunes plumes comme Célestin de Meeüs, Arthur Dreyfus, Mathieu Palain, Blandine Rinkel et beaucoup d'autres, mettent la littérature du réel en mouvement, au sein d'un objet original à mi-chemin entre l'édition et la presse.

Née du retour de la guerre sur le continent européen, *Kometa* est une revue indépendante qui raconte le monde de l'intérieur, partout où il bascule. De l'Iran à la Chine, des États-Unis à la Palestine, elle rassemble des récits journalistiques signés par les plus grandes plumes, des témoignages, des photographies, des analyses et des cartes qui offrent un éclairage unique sur notre monde.

Pour évoquer l'intention et l'ambition de ces deux revues, Louis Vendel, fondateur de *Lettre Zola*, et Léna Mauger, co-fondatrice de *Kometa*, sont réunies à l'occasion de ce Rendez-vous d'Effractions, avec deux contributeur-ices de leur revue.

**Avec Louis Vendel**, fondateur de *Lettre Zola*

**Christophe Boltanski**, journaliste et écrivain français

**Léna Mauger**, co-fondatrice de *Kometa*

**Animée par**

**Lauren Malka**, autrice, journaliste et podcasteuse

**Lundi 12 octobre • 19h**  
**Entrée de la Bpi • Niveau 2**

**Gratuit sans inscription**

**Infos**

[www.bpi.fr/cycle-rdveffractions](http://www.bpi.fr/cycle-rdveffractions)

Lancement d'un concours de nouvelles ouvert à toutes et tous avec *Lettre Zola*, d'octobre à fin décembre.

Plus d'informations à venir dans le programme de novembre et sur les réseaux sociaux !

# Le pari de l'œuvre de Dante : *La Divine Comédie*



© Dante et Béatrice contemplant l'Empyrée dans *La Divine Comédie*, illustration de Gustave Doré - Domaine public | Hélène Frappat © Céline Nieszawer

**Jeudi 15 octobre • 19h**  
**Ircam • Salle Stravinsky**  
(voir carte p.4-5)

**Gratuit sur inscription**  
[www.bpi.fr/cycle-parœuvre](http://www.bpi.fr/cycle-parœuvre)

Pourquoi parler de Dante aujourd'hui ? Pourquoi ne jamais vivre ni écrire sans repenser à sa *Divine Comédie* ? Ce texte, je l'ai appris enfant. Je suis entrée dans la langue toscane du XIII<sup>e</sup> siècle par l'Enfer, où le nom de ma famille maternelle était scellé. L'enfer y est une forêt pleine de larmes où un vieux promeneur — qui aurait mon âge maintenant — se perd entre les ombres. Après avoir lu, relu, revécu *La Divine Comédie*, ce sont aujourd'hui les larmes de son narrateur qui m'obsèdent : et si cette poétique des larmes versées ensemble — auteur et lecteur — était l'empathie même qui fait la puissance insurrectionnelle de la littérature ?

**Avec**

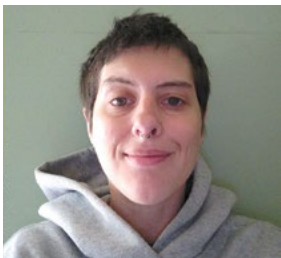
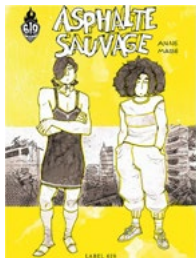
**Hélène Frappat**, écrivaine

**Emmanuel Salinger**, comédien

Lectures tirées d'extraits de *La Divine Comédie* et de *L'Impossible bébé* d'Hélène Frappat (Cambourakis, octobre 2026)

# Jeudi de la BD : Anne Masse

© Anne Masse



Anne Masse, auteur-illustrateur français, débute dans les fanzines puis le jeu vidéo avant de percer en bande dessinée, d'abord coloriste pour Jim Mahfood, puis auteur de webtoons remarqués (*Azalaïs*, *Les Vampires Anonymes*, *Extra-Coloc*). En 2024 et 2026, il publie au Label 619 *Ultime Écho* et *Asphalte Sauvage*, mêlant toujours humour, fantastique et regard contemporain.

## Rencontre

Dans un monde ravagé par une lointaine apocalypse, deux jeunes gens que tout oppose se trouvent réunis par le hasard. Vlada, qui vient de perdre sa tribu dans un terrible accident, est décidée à trouver un nouveau groupe malgré son deuil. Pouic, nomade et solitaire en quête de savoirs, compte sur sa connaissance de la région pour l'aider à trouver de nouveaux livres. Dépassant leurs différences, ils vont nouer une belle amitié et tenter de s'approprier ce monde dévasté.

**Animée par Sonia Déchamps**, journaliste et éditrice

## Atelier

À partir de références issues des arts et mythologies anciennes, venez imaginer une divinité totalement inédite en tirant au sort des attributs farfelus (six yeux, des jambes en serpents, des ailes, une tête d'animal...) et composez un personnage hors du commun, puis le dessiner. Et si l'inspiration vient, vous pourrez même lui inventer un petit mythe : son nom, ses pouvoirs, ce qu'il protège, ce qu'il redoute ou les histoires que l'on raconte à son sujet... L'atelier sera aussi l'occasion de fouiller dans les livres de la bibliothèque pour découvrir des œuvres anciennes et s'en inspirer. Une invitation à regarder, chercher, dessiner et laisser son imagination transformer les références en créatures nouvelles.

**Jeudi 15 octobre • 18h-19h**

Espace Musique-Nouvelle génération

• Niveau 2

Et en direct sur Twitch

Gratuit sans inscription

Pour aller plus loin avec Balises,

le webmagazine de la Bpi

[balises.bpi.fr/dossier/dans-la-bulle/](https://balises.bpi.fr/dossier/dans-la-bulle/)

**Jeudi 15 octobre • 19h-21h**

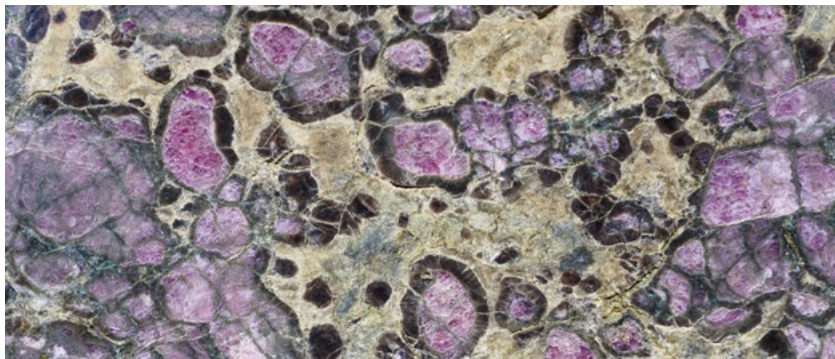
Espace Musique-Nouvelle génération

• Niveau 2

Gratuit sur inscription

[www.bpi.fr/jeudisbd](https://www.bpi.fr/jeudisbd)

# Le message des roches ou l'histoire de la Terre



Fond minéral. Eclogite pierre macro détail.  
Géologie gemston - Livre de droits - Depositphotos

Lundi 19 octobre • 19h  
Entrée de la Bpi • Niveau 2

Gratuit sans inscription

Infos  
[www.bpi.fr/cycle-geologie](http://www.bpi.fr/cycle-geologie)

Et si l'histoire de la Terre commençait par « Il était une fois, les pierres... » ? Les roches sont des mines d'informations. Elles nous permettent d'étudier l'histoire de la vie, de comprendre l'origine des montagnes ou bien encore de saisir la spécificité de notre planète au regard des autres. Trois géologues arpencent le temps et l'espace pour nous lire les messages des roches.

## Avec

**Dominique Frizon de Lamotte**, géologue, professeur des universités émérite à CY Cergy Paris Université

**Violaine Sautter**, chercheuse en géologie planétaire, directrice de recherche au CNRS et au Muséum national d'histoire naturelle (MNHN), a collaboré au programme Curiosity sur Mars.

**Peggy Vincent**, paléontologue chargée de recherche au CNRS et au Musée national d'histoire naturelle (MNHN).

**Animée par Grégoire Egoroff**, géologue au Musée national d'histoire naturelle (MNHN) et conseiller scientifique du cycle.

Ce nouveau cycle de rencontres proposé par la Bpi explore la façon dont l'humanité utilise les minéraux depuis son apparition, et n'a de cesse, en partie aussi pour son confort, de puiser dans leurs richesses. Aujourd'hui, la prévention des risques, la préservation des ressources et les enjeux de leur exploitation placent la géologie à la croisée d'enjeux scientifiques et sociétaux qui nous concernent tous et toutes. Grégoire Egoroff, géologue au MNHN (Muséum national d'histoire naturelle), chef de projet de l'Inventaire National du Patrimoine Géologique, est le conseiller scientifique du cycle. Dernier ouvrage paru : *Les minéraux* éd. mll, 2026)

# Tout savoir sur le business de la mort



Créé avec IA

La mort est universelle, mais elle est aussi devenue un marché. De la prise en charge de la fin de vie aux obsèques, en passant par les assurances, les prestations funéraires, les cimetières ou encore la gestion des successions, de nombreux acteurs économiques interviennent à différents moments autour de la mort.

Que représente économiquement la mort ? Quels sont les secteurs qui se développent autour d'elle et comment parviennent-ils à transformer un événement intime et universel en activité commerciale ? Peut-on réellement parler d'un « business de la mort » ?

**Animée par**

**Mathieu Slisse**, journaliste (sous réserve)

**Jeudi 29 octobre • 19h-20h**

**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sans inscription**

**Infos**

[www.bpi.fr/cycle-toutsavoirusur](http://www.bpi.fr/cycle-toutsavoirusur)

Cinéma

# Jean-Pierre Thorn, fraternellement

Faire kiffer les anges © Agat films & cie (DR)



Accompagner les grèves de mai 68, devenir ouvrier et délégué syndical, prendre en considération les personnes plus précaires, comme les travailleur-euses issu-es d'une immigration récente, comme les femmes qui affrontent de constantes inégalités... Jean-Pierre Thorn a toujours tenté de trouver une position plus juste pour filmer et a marqué, à chaque génération, des figures artistiques et militantes.

La rétrospective continue avec une séance accompagnée par Françoise Arnaud, compagne du cinéaste et protagoniste du film *Je t'ai dans la peau* (03/10). Un temps fort organisé dans le cadre de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde rend hommage à celui qui a été un vrai copain pour certains, un daron pour d'autres (04/10). Sous forme de plateau radio, organisé par quatre personnalités amies du cinéaste (Alice Diop, Richard Copans, Nora Hamadi et Raphaël Yem), proches et artistes pour qui le souvenir de Jean-Pierre Thorn est cher vont se réunir. Cette discussion est suivie de la projection de *Faire kiffer les anges* un film particulièrement important pour l'histoire du mouvement hip-hop.

**Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre 2026**  
**Forum des images** (voir carte p.4-5)

**Entrée payante**

**Infos**  
[www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc)

**Retrouvez toute la programmation cinéma dans la brochure Automne 2026 disponible à la Bpi.**

**Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi**  
[balises.bpi.fr/la-poesie-rebelle-de-jean-pierre-thorn/](http://balises.bpi.fr/la-poesie-rebelle-de-jean-pierre-thorn/)

En partenariat avec le Forum des images

À retrouver sur le  
**pass**  
**Culture**

# Les yeux doc à midi

## Le cinéma gratuit de la Bpi !

Casa Susanna  
© Agat Films & cie



Vendredis 2, 9, 16 et 30 octobre •

Lundi 19 octobre • 12h

Centre Wallonie-Bruxelles (voir carte p.4-5)

Entrée gratuite

En partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles

La plateforme **Les yeux doc** diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire ([www.lesyeuxdoc.fr](http://www.lesyeuxdoc.fr)). Cet automne, Les yeux doc à midi remonte le fil du temps avec le cycle "Mémoire vive", une constellation de témoignages et de traces reconstituant des événements et brossant le portrait d'un lieu, d'une action, d'une personne, ravivant des souvenirs, réparant des blessures anciennes et invitant à porter un regard critique sur le présent.

**2 octobre**

***Histoire d'un regard***, de **Mariana Otero** (2019, 1h33 min, vostfr)

La cinéaste tente de reconstituer la vie du photoreporter Gilles Caron, disparu au Cambodge en 1970.

**9 octobre**

***Chronique de la terre volée***, de **Marie Dault** (2020, 1h31 min, vostfr)

Au Venezuela, les habitant-es des bidonvilles peuvent obtenir la propriété de la terre en échange de l'histoire de leur vie.

**16 octobre**

***Smoke Sauna Sisterhood***, d'**Anna Hints** (2023, 1h29 min, vostfr)

Dans un sauna estonien, des femmes racontent ce qu'elles tiraient partout ailleurs.

**19 octobre**

***Casa Susanna***, de **Sébastien Lifshitz** (2022, 1h37 min, vostfr)  
Histoire inédite d'une communauté de travestis dans l'Amérique des années 1950-1960.

**30 octobre**

***Nous, les filles-mères***, de **Sophie Bredier** (2019, 1h02 min, vf)  
Entre témoignages et archives, ce film raconte l'évolution du regard posé sur les « filles-mères ».

Closure © Warboys films (DR)



## Soirée avec LaScam

*Loin, là-bas...*, d'Élisabeth Kapnist (2000, 1h)

Diffusé en l'honneur du prix Charles Brabant qui lui a été remis cette année par LaScam. La cinéaste embarque à bord du Transsibérien, entre présent et passé. En sa présence.

**Mercredi 14 octobre • 20h**

[Forum des images](#) (voir carte p.4-5)

**Entrée payante**

## Soirée France Télévisions

*Closure*, de Michał Marczak (2025, 1 h 46 min)

Après la disparition de son fils adolescent, Daniel fouille les profondeurs de la rivière Vistule, entre espoir et appréhension. En présence de l'équipe du film.

**Mercredi 21 octobre • 20h**

[Forum des images](#) (voir carte p.4-5)

**Entrée payante**

## La Revue documentaires

Carte blanche est donnée à cette revue qui propose une expérience de cinéma les yeux clos : entre courts métrages et performances inédites, cette séance rappelle la puissance de l'imaginaire. En présence de l'équipe de *La Revue documentaires* et des artistes Gabriele Stera et Frédéric Danos

**Mercredi 28 octobre • 19h30**

[Forum des images](#) (voir carte p.4-5)

**Entrée payante**

A *teliers*

# Si on chantait ?



© Vadyndrobot / Depositphotos

Vous adorez fredonner dans votre salle de bain, mais n'avez jamais osé chanter à pleine voix ? Vous aimeriez vous lancer mais ne savez pas vraiment par où commencer ?

Cet atelier d'initiation au chant devrait vous mettre en confiance : jeux sonores, travail sur le souffle, le trac, la posture, mise en relation des énergies corporelle et vocale... vous aideront, dans une ambiance chaleureuse et bienveillante, à apprivoiser et faire entendre votre voix chantée. Vous gagnerez ainsi en assurance et ferez la démonstration, pour reprendre les mots de notre médiatrice, que « Tout le monde peut chanter ! »

## Animé par

**Magali d'Authier**, comédienne et chanteuse

**Vendredi 2 octobre • 10h-12h**  
**Espace Musique-Nouvelle génération**  
• Niveau 2

**Gratuit sur inscription**  
[mediations.musique@bpi.fr](mailto:mediations.musique@bpi.fr)

# Français langue étrangère



## Atelier 2 • Niveau 3

Gratuit sur inscription

• 15 minutes avant • Bureau

Autoformation-Histoire • Niveau 3

• **En ligne** pour l'atelier du lundi :

[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)



Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers.

**Premiers pas en français : initiation à la communication orale**

Vendredi • 13h

**Ateliers de conversation**

Vendredi • 14h, 16h et 18h

Lundi • 17h • **En ligne**

## Atelier 1 • Niveau 2

Gratuit sur inscription

• 15 minutes avant • Bureau

Autoformation-Histoire • Niveau 3

**Infos**

[www.bpi.fr/fle](http://www.bpi.fr/fle)

**Autour des œuvres du Centre Pompidou**

Vendredi 2 octobre • 16h et 18h

**Atelier d'écriture FLE**

Vendredi 2 octobre • 19h30

**Ciné FLE**

Vendredi 9 octobre • 19h30

# Ateliers de conversation

© Bpi



La Bpi propose des ateliers de conversation en anglais, espagnol, chinois, portugais et italien animés par des locuteur·rices natif·ves de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.



**Anglais** • Lundi • 18h et 19h



**Portugais** • Mercredi • 19h



**Espagnol** • Mercredi • 18h

**Espagnol : autour des œuvres  
du Centre Pompidou**  
Mercredi 7 octobre • 18h



**Italien** • Lundis 5 et 19 octobre • 18h



**Chinois** • Lundis 12 et 26 octobre • 18h

---

**Atelier 2 • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**  
[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

---

**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**  
[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

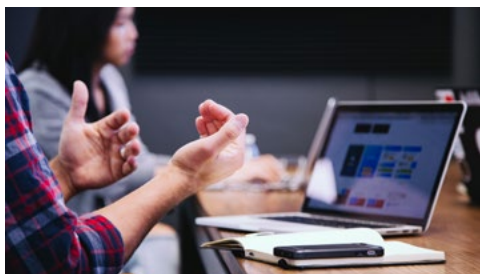
---

**Atelier 3 • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**  
15 minutes avant • Bureau  
Autoformation-Histoire • Niveau 3

**Infos**  
[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

# Emploi et vie professionnelle



Headway / Unsplash

**Lundis 5 et 19 octobre • 14h-17h**  
**Atelier 3 • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**  
**Sur place 30 minutes avant • Bureau**  
**Droit, économie, techniques • Niveau 3**  
**[www.bpi.fr/ateliersemploi](http://www.bpi.fr/ateliersemploi)**

En partenariat avec Visemploi

**Atelier 2 • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**  
**[www.bpi.fr/ateliersemploi](http://www.bpi.fr/ateliersemploi)**

En partenariat avec la Cité des métiers, GRDR,  
Visemploi et Activ'action

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ? La Bpi vous propose une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formés à l'accompagnement personnalisé. Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi, et pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche d'emploi ? La Bpi et le Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris proposent des ateliers animés par des partenaires professionnels autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

**Préparez vos entretiens de recrutement**  
**Jeudi 8 octobre • 15h-17h**

**Activ'Boost : Changer de regard sur sa recherche d'emploi**  
**Mercredi 14 octobre • 13h45-17h**

**S'informer pour travailler en France**  
**Jeudi 15 octobre • 14h-16h**

**Activ'Pitch : Développer son aisance à l'oral**  
**Mercredi 21 octobre • 13h45-17h**



**Ressources documentaire pour l'emploi et la vie professionnelle**  
**Jeudi 22 octobre • 10h-12h30 • Cité des métiers**

**L'intelligence artificielle au service de ma recherche d'emploi**  
**Jeudi 29 octobre • 15h-17h**

## Dsoérdre péotuiqe



Créé avec IA

Sléon une édtue de l'Uvinertisé de Cmabridge, l'odrrde des ltetres dans un mot n'a pas vriamnet d'ipmrtioncae, la suèle coshe ipmrotatne est que la pmerière et la drenèire ltetre sioent à la bnnoe pclae. Le rsète peut érte dans un dsérorde ttoal, la lceutre srea posisilbe. Poruquio? Prace que le creaveu hmauin ne lit pas chuaqe ltetre elle-mmêe mias le mot golbal. C'est ce que nous exéprmienetrons enesmlbe lros de cet aetlier praticquier, histiore de metrtre un peu de dsôérdrde dans nos créatèions torp ranéegs!

**Animé par**

**Alice Moine**, écrivaine et animatrice de LIMAGINALE

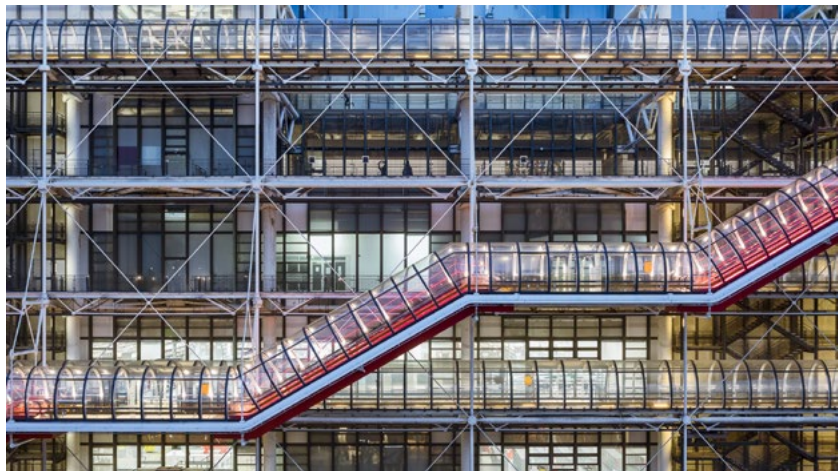
**Samedi 10 octobre • 17h-19h**

## Atelier 1 • Niveau 2

Gratuit sur inscription

[www.bpi.fr/ateliers-ecriture-creative](http://www.bpi.fr/ateliers-ecriture-creative)

# À la découverte des collections du Centre Pompidou : Vasarely et l'architecture



© Sergio Garcia

**Mercredi 14 octobre • 17h-19h**  
**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**  
**[arts-et-litterature@bpi.fr](mailto:arts-et-litterature@bpi.fr)**

Retrouvez les conférenciers et conférencières du Centre Pompidou à la Bpi pour explorer les œuvres majeures de la plus grande collection d'art moderne et contemporain d'Europe.

Poursuivez la découverte avec un choix commenté de documents clés de la Bpi présenté par les bibliothécaires. Conçu comme un espace de réflexion et d'échanges, ce programme propose des clés de lecture autour d'une thématique différente chaque mois.

En octobre, explorez le rapport de Vasarely à l'architecture à l'occasion de l'exposition présentée à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence, qui célèbre les 50 ans de ce bâtiment emblématique de l'art cinétique.

# Les rendez-vous de l'écriture



© Bpi

Découvrez les rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-es de l'association « Mots sur mesure » qui vous invitent à écrire à partir de contraintes ludiques ou produire des textes littéraires autour d'un thème à partir de consignes données, plutôt des formes courtes : poésie, portrait chinois, exercices type Oulipo.

**Samedi 17 octobre • 17h-19h**  
**Atelier 2 • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**  
**[www.bpi.fr/rdvecriture](http://www.bpi.fr/rdvecriture)**

En partenariat avec Mots sur mesure

# Premiers pas en création sonore : initiation à Reaper



© CC0 Domaine public

**Mercredi 21 octobre • 15h-16h30  
ou 16h30-18h**

**Atelier 3 • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**

**15 minutes avant • Bureau Musique –  
Nouvelle génération • Niveau 2**

Vous êtes passionné-e de musique et rêvez de composer vos propres morceaux, mais vous ne savez pas par où commencer ? Rejoignez-nous pour un atelier d'initiation à **Reaper**, logiciel de création sonore désormais disponible à l'espace Musique sur nos nouvelles stations de musique assistée par ordinateur (MAO) !

Conçu pour les débutant-es, cet atelier vous permettra de découvrir les fonctionnalités de base de ce logiciel utilisé par de nombreux producteur-rices et artistes à travers le monde. Apprenez à naviguer dans Reaper, à utiliser les instruments virtuels, à créer des pistes et à manipuler les effets sonores pour donner vie à vos idées musicales. Que vous soyez intéressé-e par la composition de beats hip-hop, la production de morceaux électroniques ou l'exploration de nouveaux sons, cet atelier vous donnera les outils nécessaires pour vous lancer en création sonore.

**Animation**

**Romain Daligault**, ingénieur du son

# Bons plans à Paris

## À la découverte des bonnes adresses de la capitale



© Huguette Longeaux

Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien. Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

**Mercredi 21 octobre • 16h-17h**  
**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**  
[www.bpi.fr/atelier-bonsplansparis](http://www.bpi.fr/atelier-bonsplansparis)

**Ou 30 minutes avant •**  
**Bureau Accueil • Niveau 2**

# Premiers pas au piano



© Julie Védie / Bpi

**Jeudi 22 octobre • 10h30-12h**  
**Espace Musique • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**  
**[mediations.musique@bpi.fr](mailto:mediations.musique@bpi.fr)**

**Ou sur place • Bureau Musique –**  
**Nouvelle génération • Niveau 2**

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un bibliothécaire musical vous propose de faire vos premiers pas.

En 1h30, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur...) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the Wild Side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

# Silent Reading Party



© Bpi

Envie de se déconnecter et d'arrêter de scroller ? De retrouver du temps pour lire ? Débranchez tout pour une pause lecture en groupe et prenez un moment de détente pour le plaisir de lire, d'être ensemble et de partager votre expérience de lecture. Tous les mois, participez à une séance de lecture silencieuse en groupe, suivie d'un moment d'échange : chacun-e choisit un ouvrage librement parmi les collections de la Bpi, lit silencieusement pendant 1h, puis parle de sa lecture au reste du groupe en toute bienveillance.

Les moins inspiré-es pourront demander un conseil de lecture auprès de l'animateur-ice, ou choisir parmi une sélection de titres présentés en littérature et en bandes dessinées .

Vous pourrez aussi avec grand plaisir nous faire découvrir vos pépites !

**Mercredi 28 octobre • 17h-19h**  
**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sans inscription**  
**Rendez-vous 10 minutes avant**  
**devant l'Atelier 1**

**Pour aller plus loin avec Balises, le**  
**webmagazine de la Bpi**  
**[balises.bpi.fr/lire-ensemble-](https://balises.bpi.fr/lire-ensemble-nouvelles-pratiques-de-lecture/)**  
**[nouvelles-pratiques-de-lecture/](https://balises.bpi.fr/lire-ensemble-nouvelles-pratiques-de-lecture/)**

P

ermanences

# Écoute anonyme



© Bpi

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Tous les jeudis • 14h30-20h30  
Espace Permanence • Niveau 3

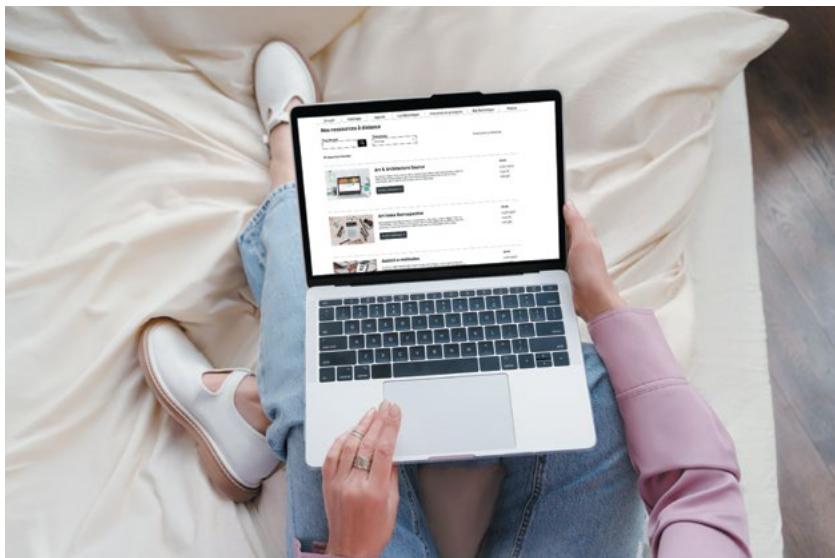
Gratuit sans inscription

Infos  
[www.bpi.fr/ecouteanonyme](http://www.bpi.fr/ecouteanonyme)

En partenariat avec l'association  
La Porte Ouverte Paris

# Votre Bpi chez vous !

## À la découverte des ressources à distance



Visuel réalisé à l'aide d'une IA

**Gratuit sans inscription**

**Infos**

[www.bpi.fr/ateliers-ressources](http://www.bpi.fr/ateliers-ressources)

Connaissez-vous notre service Nos ressources à distance ? Cette permanence est là pour vous aider à choisir les ressources les plus adaptées à vos besoins, découvrir des astuces pour optimiser vos recherches ou simplement vous inscrire à ce service. Profitez gratuitement des 40 ressources numériques offertes par la Bpi, accessibles depuis chez vous !

**Bureau Arts-Loisirs • Niveau 2**

**Lundi 5 octobre • 13h30-15h30**

**Mercredi 14 octobre • 16h-19h**

**Gratuit sur inscription**

[www.bpi.fr/ateliers-ressources](http://www.bpi.fr/ateliers-ressources)

**Vous pouvez également réserver un créneau de 15 minutes en visio :**



**Jeudi 8 octobre • 15h-17h30**

**Jeudi 15 octobre • 10h-13h**

# Aide juridique



© La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?

La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-es en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-es vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-es et de professionnel·les bénévoles.

**Lundis 5, 12, 19 et 26 octobre • 19h-21h30**

**Espace Permanence • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**

**30 minutes avant • Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3**

En partenariat avec La Clinique juridique

# Déclics informatiques



© License CC0

Tous les mercredis • 17h-18h30  
Espace Autoformation • Niveau 3

Gratuit sur inscription  
15 minutes avant • Bureau  
Autoformation-Histoire • Niveau 3

Infos  
[www.bpi.fr/declicsinformatiques](http://www.bpi.fr/declicsinformatiques)

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

# Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

Un écrivain public vous accompagne pour trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français.

Cette professionnelle vous accompagne également pour toutes les démarches administratives du quotidien en ligne : création de compte, formulaires, immatriculation de véhicule, demande de RSA, permis de conduire, extrait de casier judiciaire, Sécurité sociale, impôts...

Avant la permanence, réunissez les documents nécessaires sur support papier ou en ligne et apportez une clé USB.

**Jeudi 8 octobre • 15h30-18h**  
**Jeudi 22 octobre • 19h-21h30**  
**Atelier 3 • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**  
**30 minutes avant • Bureau Droit-Économie-Sciences • Niveau 3**

En partenariat avec Mots sur mesure

# Accès aux soins pour toutes et tous



© Bpi

**Mercredi 14 octobre • 14h-18h**  
**Espace Permanence • Niveau 3**

**Gratuit sans inscription**

**Infos**  
[www.bpi.fr/accesauxsoins](http://www.bpi.fr/accesauxsoins)

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMA) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations Santé. Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes mercredis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

# Informations pratiques

Bibliothèque publique d'information -  
Centre Pompidou  
01 44 78 12 75

12h-22h en semaine (fermeture le mardi)  
11h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre  
[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

 @Bpi - Bibliothèque publique d'information

 @bpi\_pompidou

 Bibliothèque publique d'information

 @Bpi • Bibliothèque publique d'information

 Bpi\_Pompidou

Lettres d'information :  
Inscription sur [www.bpi.fr/lettresinfo](http://www.bpi.fr/lettresinfo)

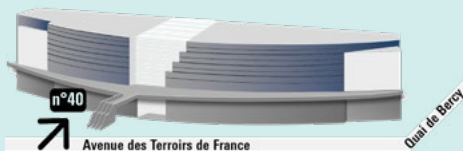
Allez plus loin avec  
*Balises* le magazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr](http://balises.bpi.fr)

Questions / Réponses  
Des bibliothécaires vous répondent  
en 72 heures, service gratuit :  
[www.eurekoi.org](http://www.eurekoi.org)

# Venir à la Bpi

40 avenue des Terroirs de France  
75012 Paris

-  14 Métro : Cour Saint-Émilion
  -  109  111 Bus : Terroirs de France
  -  24 Parc de Bercy
  -  T3a Tram : Baron Le Roy
- Local d'accès à la Bpi en rez-de-rue



**Bpi**  
Accès tous publics



Téléchargez l'application **Bpi Lumière** !  
Pour suivre notre actualité, consulter l'agenda  
ou la carte interactive, obtenir votre ticket d'entrée  
à la bibliothèque.

Événements soutenus, organisés, et accueillis avec :



 Centre Pompidou

 IRCAM  
Centre Pompidou



 forum  
des images

 DÉP. 75

 ina

 BULAC

 FRANCE 3

 BnF

 LIRE

 cité des métiers



**Ce programme est édité par**  
la Bibliothèque publique d'information -  
Centre Pompidou, un établissement public  
du ministère de la Culture  
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04

**Directeur de la publication**  
Renan Benyamina

**Coordination éditoriale**  
Service Développement des publics  
et Communication

