

# Programme Novembre 2026



**Bibliothèque  
publique d'information  
Centre Pompidou**

# P

rogramme



# Événement

- Vies minuscules à la Bpi 4-22 novembre p.7-9

# Rencontres

- Les vertus du journalisme - Prix Albert-Londres 2026 2 novembre p.11
- La fermentation des aliments 5 novembre p.12
- Présence des morts parmi les vivants 9 novembre p.13
- Le pari de l'œuvre de Michèle Audin - Atelier d'arpentage 9 novembre & Rencontre 12 novembre | Ircam p.14-15
- Lecture performance par Léon Bonnaffé 16 novembre p.16
- Les Rendez-vous d'Effractions : Emmanuelle Lambert 18 novembre | Gaité Lyrique p.17
- Tout savoir sur la loi fin de vie 19 novembre p.18
- Masterclass Écrire le réel avec Louis Vendel de *Lettre Zola*, suivie d'un atelier 19 novembre p.19
- Les minéraux et l'humanité : une interaction continue 23 novembre p.20
- La Fabrique de la musique : Ève Risser 26 novembre p.21
- Face à la relance raciste 30 novembre p.22
- Le mois prochain : Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique* 2 décembre p.23

# Cinéma

- Mariana Otero, histoires de regards 3 novembre-7 décembre | Forum des images p.25
- Les yeux doc à midi 6, 13, 20 et 27 novembre | Centre Wallonie-Bruxelles p.26
- Les rendez-vous réguliers p.27

# Ateliers

- Ateliers de conversation à partir du 2 novembre p.29
- Emploi et vie professionnelle : ateliers & permanence 2, 4, 12, 16, 18, 19, 23, 26 et 30 novembre p.30
- DiY : Jaspasage avec Instabokeuse 4 novembre p.31
- Poser sa voix 4 novembre p.32
- Mercredi jeu vidéo 4 novembre p.33
- Numérique à partir du 5 novembre p.34
- FLE à partir du 6 novembre p.35
- Bpi Lecture Club 7 novembre p.36
- Soirée jeux de société accessibles 9 novembre p.37
- Découverte des collections du Centre Pompidou : le portrait photographique 12 novembre p.38
- Bons plans à Paris 18 novembre p.39
- Premiers pas au piano 19 novembre p.40
- Écriture créative : des mots aux chais 19 novembre p.41
- Le nutri-score est-il fiable ? Venez jouer au jeu Anticorps 23 novembre p.42
- Premiers pas en création sonore : initiation à FL Studio 25 novembre p.43
- Silent Reading Party 25 novembre p.44
- DiY : *Traveler's notebook* avec Bullepop 25 novembre p.45
- Pas besoin de faire un dessin 26 novembre p.46
- Les rendez-vous de l'écriture 26 novembre p.47

# Permanences

- Aide juridique 2, 9, 16, 23 et 30 novembre p.49
- Déclics informatiques 4, 11, 18 et 25 novembre p.50
- Découvrez les ressources pour l'emploi et la vie professionnelle ! 5 novembre p.51
- Écoute anonyme 5, 12, 19 et 26 novembre p.52
- Écrivain public 5 et 19 novembre p.53
- Votre Bpi chez vous ! À la découverte des ressources à distance 7, 16, 19 et 23 novembre p.54

# La programmation culturelle hors-les-murs



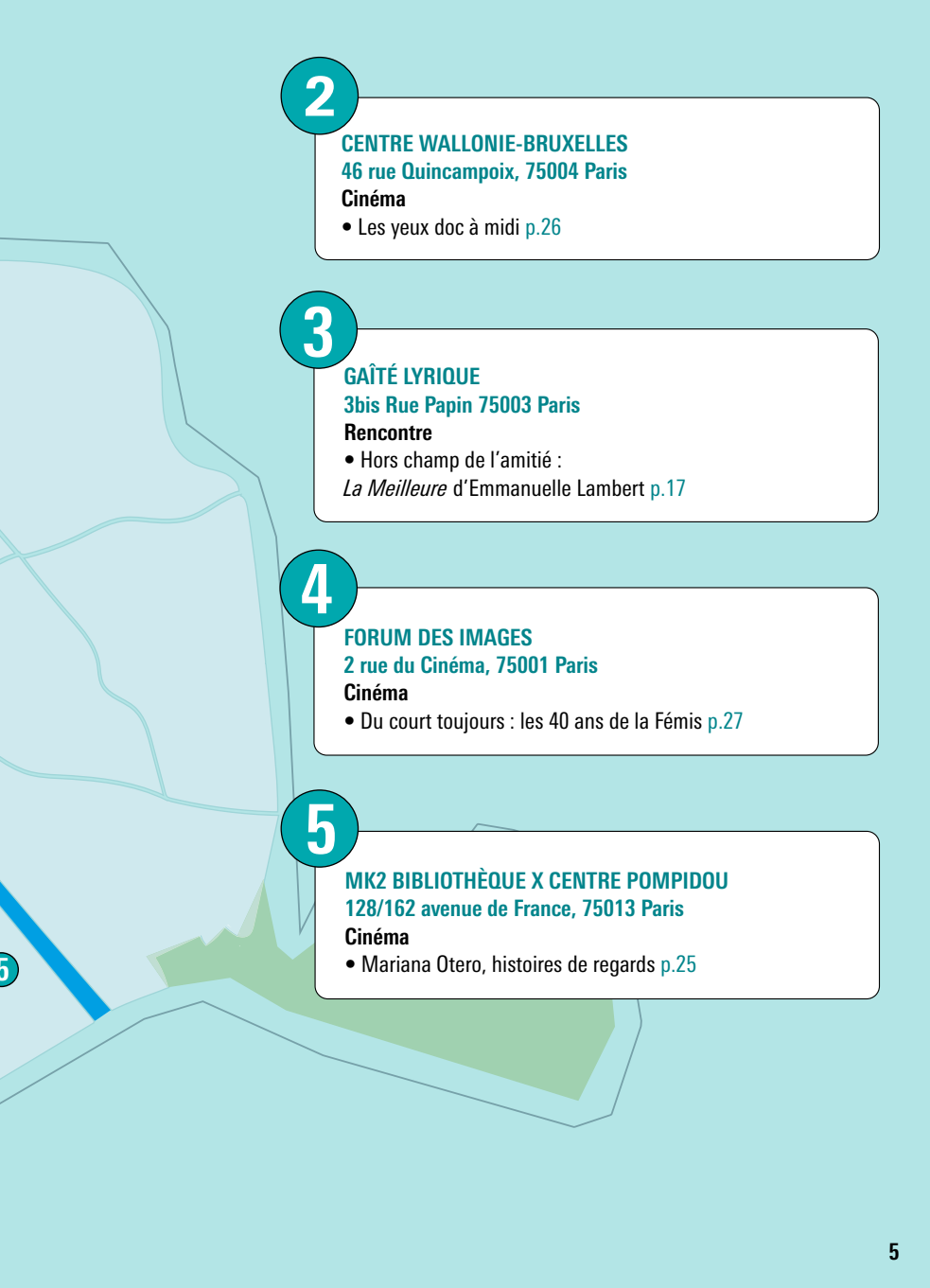
1

**IRCAM**

**1 place Igor Stravinsky, 75004 Paris**

**Rencontre**

• Le pari de l'oeuvre de Michèle Audin p.15



2

**CENTRE WALLONIE-BRUXELLES**

46 rue Quincampoix, 75004 Paris

**Cinéma**

- Les yeux doc à midi p.26

3

**GAÎTÉ LYRIQUE**

3bis Rue Papin 75003 Paris

**Rencontre**

- Hors champ de l'amitié :  
*La Meilleure* d'Emmanuelle Lambert p.17

4

**FORUM DES IMAGES**

2 rue du Cinéma, 75001 Paris

**Cinéma**

- Du court toujours : les 40 ans de la Fémis p.27

5

**MK2 BIBLIOTHÈQUE X CENTRE POMPIDOU**

128/162 avenue de France, 75013 Paris

**Cinéma**

- Mariana Otero, histoires de regards p.25

É

*vénement*

# Vies minuscules

## Des vies à la Bpi



La Bibliothèque publique d'information propose pendant trois semaines une programmation en résonance avec l'exposition *Vies minuscules* du Centre Pompidou au Panthéon, en partenariat avec le Centre des Monuments nationaux (24 septembre 2026 - 31 janvier 2027).

Sous l'égide des artistes Mehdi Meklat et Badrouddine Saïd Abdallah\*, le programme se déploie au cœur des espaces de la Bpi grâce à des installations visuelles et sonores, ainsi qu'une programmation déclinée sous forme de carte blanche, résidence d'autrice, projections, performance, pour donner voix aux vies minuscules et rendre visibles les invisibles.

\*Nés en 1992, Mehdi Meklat et Badrouddine Saïd Abdallah sont artistes. Ils écrivent ensemble depuis le lycée, inventant une langue commune, du reportage (*Quand il a fallu partir*, ARTE, 2015 et *Demain le feu*, 2020) au roman en passant par le cinéma (*Les uns contre les autres*, 2025). Depuis 2021, ils font également vivre le programme artistique des Chichas de la pensée. Leurs deux premiers romans, *Burn out* et *Minute*, ont été publiés aux éditions du Seuil. Leur troisième roman, *Jeune et ambitieux*, vient de paraître aux éditions Tumulte.

Du 4 au 22 novembre  
Entrée de la Bpi • Niveau 2

Gratuit sans inscription,  
sauf événements à retrouver sur  
[www.bpi.fr/vies-minuscules](http://www.bpi.fr/vies-minuscules)

Pour aller plus loin avec Balises,  
le webmagazine de la Bpi :



À retrouver sur le  
**pass**  
Culture

# LE PROGRAMME - EN CONTINU



Brûle mes lettres © Mehdi Ahoudig

## **Brûle mes lettres – Installation et écoute collective du podcast *Brûle mes lettres***

Des lettres d'amour écrites par une femme à son amour de jeunesse... Des mots oubliés puis redécouverts, plusieurs années plus tard, par leur fils, Mehdi. Avec *Brûle mes lettres* (2026), le documentariste Mehdi Ahoudig expose les fragments de son histoire familiale, dans un podcast produit et diffusé par Arte Radio. Pour la première fois, la diffusion du documentaire est accompagnée par l'exposition des lettres de ses parents, comme une plongée directe dans une mémoire intime et familiale.

Réalisateur et auteur sonore, **Mehdi Ahoudig** crée des documentaires pour la radio et le spectacle vivant. Son travail explore les récits intimes, les mémoires familiales et les réalités sociales.

## ***Khobtogone* de Sara Sadik, 2021 – vidéos**

Un monde étrange, entre jeu vidéo et récit de soi. Avec *Khobtogone* (2021), Sara Sadik imagine une traversée où se mêlent désir, identité et culture populaire. Une vidéo à regarder comme on entre dans un autre monde : celui des imaginaires et des rêves d'une génération.

Artiste franco-algérienne née en 1994, Sara Sadik travaille sur la jeunesse française issue des quartiers populaires et sa culture dont elle documente les arcanes et déconstruit les mythologies sociales notamment liées à l'adolescence et aux masculinités, à travers des vidéos ou des performances, allant du documentaire à la science-fiction en passant par la télé-réalité.

## ***Speeches - Chapter 1* par Bouchra Khalili - vidéos**

Dans *Mother Tongue* (2012), les protagonistes récitent des passages de textes politiques, littéraires ou poétiques d'Aimé Césaire, Abdelkrim Al Khattabi, Malcolm X, Mahmoud Darwish, Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau. Ils les disent de mémoire, face à la caméra, dans leurs langues maternelles (l'arabe marocain, le dari, le kabyle, le malinké et le wolof). Les personnes impliquées ont été trouvées, explique Bouchra Khalili, grâce à un mélange de recherches et de rencontres fortuites, sans casting, simplement parce qu'elles avaient envie de participer au film. Cela interroge le statut des films (et de celles et ceux qui y prennent part), quelque part entre performance, révélation documentaire et collaboration.

Artiste franco-marocaine, **Bouchra Khalili** travaille avec la vidéo, la photographie et l'installation. Son œuvre explore les migrations, les frontières, l'exil et les récits de celles et ceux qui les traversent.



### **RNG Vol.1 et Vol.2 de Redacted Cut – vidéos**

Amour, argent, réussite... Pendant quinze minutes, une série de vidéos TikTok, réalisées et montées par l'artiste Redacted Cut, invitent des récits ordinaires, tordus, obsessionnels à la Bpi. Des histoires de vies minuscules sublimes par ces images d'internet, entre confidences, humour, solitude et rêves de grandeur.

### **Phrases lues par Lyna Khoudri**

Trois à cinq fois par jour durant la journée du dimanche 22 novembre, la voix de l'actrice Lyna Khoudri surgit dans les espaces de la bibliothèque et vous chuchote des phrases autour de la notion de "*Vies minuscules*". D'Annie Ernaux à Mafia K'1 Fry, ces courts textes, imaginés comme des respirations, seront diffusés au milieu des annonces habituelles de la bibliothèque.

**Lyna Khoudri** est une actrice franco-algérienne, révélée par son rôle de Nedjma dans le film *Papicha* de Mounia Meddour (2019).

### **C'est quoi réussir ? – Résidence de Jane Sautière**

Pendant tout le temps de cette programmation exceptionnelle, l'écrivaine Jane Sautière s'installe à la Bpi et pose une question aux lecteurs, aux visiteurs, aux passants : « C'est quoi réussir sa vie ? » Une question simple, vertigineuse, à laquelle chacun peut répondre avec son histoire, ses renoncements ou ses désirs.

Écrivaine et ancienne éducatrice pénitentiaire, **Jane Sautière** porte une attention particulière aux corps, aux marges et aux existences singulières. Elle est notamment l'auteur de *Nullipare* et *Corps flottants* (Verticales, 2008 et 2022).

**Une programmation jour par jour accompagne cette proposition, à retrouver dans le détail sur [www.bpi.fr/vies-minuscules](http://www.bpi.fr/vies-minuscules) ou ici :**

Voir également pages 14 et 15.



R

*encontres*

# Les vertus du journalisme

## Prix Albert-Londres 2026



© Prix Albert-Londres

Après l'annonce du palmarès 2026, le 27 octobre au Théâtre de la Concorde à Paris, la Bpi aura le plaisir d'accueillir les trois lauréat-es à la Bpi pour un échange sur leur pratique du journalisme et les exigences de leur métier.

Créé en 1932 en hommage au grand reporter Albert Londres, le Prix Albert-Londres est la plus prestigieuse distinction du journalisme francophone. Chaque année, il récompense de jeunes journalistes dans les catégories presse écrite, audiovisuelle et livre, dont le travail témoigne d'une exigence d'enquête, d'indépendance et de rigueur. Albert Londres résumait ainsi la mission du journaliste : « Notre métier n'est pas de faire plaisir, ni de faire du tort. Il est de porter la plume dans la plaie. »

**Lundi 2 novembre • 19h**  
**Entrée de la Bpi • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**  
[www.bpi.fr/cycle-professionreporter](http://www.bpi.fr/cycle-professionreporter)

En partenariat avec le Prix Albert-Londres



**Pour aller plus loin avec Balises,  
le webmagazine de la Bpi :**



À retrouver sur le  
**pass  
Culture** 

# La fermentation : une méthode pour mieux manger ?



**Jeudi 5 novembre • 19h**

**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sans inscription**

**Infos**

**[www.bpi.fr/cycle-rdvclimat](http://www.bpi.fr/cycle-rdvclimat)**

Choucroute, kimchi, kéfir, miso, pain au levain, légumes lacto-fermentés... La fermentation accompagne l'alimentation humaine depuis des milliers d'années. Mais au-delà de ses qualités gustatives, cette technique traditionnelle peut-elle trouver sa place dans une cuisine plus végétale, bonne pour notre santé et plus respectueuse du climat ?

La fermentation permet de transformer et de conserver les aliments tout en développant de nouvelles saveurs et textures. Certains aliments fermentés peuvent également contribuer à la diversité de notre microbiote intestinal. Une manière de cuisiner qui invite à redécouvrir les légumes, les céréales et les légumineuses, et à varier notre alimentation. Venez découvrir les principes de la fermentation et ses usages en cuisine végétale.

Quels sont ses intérêts nutritionnels ? Peut-elle contribuer à limiter le gaspillage et à mieux conserver les aliments ? Et surtout, comment intégrer simplement les aliments fermentés dans notre cuisine quotidienne ?

# Présence des morts parmi les vivants

Cimetière du temple Koraiji, Nagasaki © DR



En novembre, vient le temps de la commémoration des défunts. Les rituels funéraires permettent aux vivants de poursuivre leur « métier de vivre », quand l'espace des cimetières témoigne des cultes rendus aux morts à travers les siècles et laisse aussi, parfois, la vie reprendre ses droits. Le Père Lachaise accueille ainsi entre ses tombes aux époques et aux décors variés, une flore et une faune importantes. Dans ce refuge – ou ailleurs – il arrive que les morts manifestent leur présence parmi les vivants : en traversant l'Histoire et des contextes culturels divers, arpentons ces espaces troubles où les morts quittent la place qui leur est assignée.

## Avec

**Grégory Delaplace**, anthropologue, directeur d'études à l'École pratique des hautes études, médaille de bronze du CNRS (2015). Auteur de *La voix des fantômes, quand débordent les morts* (La couleur des idées, Seuil, 2024)

**Benoît Gallot**, conservateur du Père-Lachaise, auteur de *La vie secrète d'un cimetière* (éditions Les Arènes, 2022) et du compte Instagram [la\\_vie\\_au\\_cimetiere](#)

## Modération

**Fanny Bocquentin**, archéo-anthropologue, chargée de recherche au CNRS (Nanterre – Laboratoire TEMPS). Autrice de *La Mort* (À l'œil nu | Histoire, CNRS, 2023)

Lundi 9 novembre • 19h  
Entrée de la Bpi • Niveau 2

Gratuit sans inscription

Infos  
[www.bpi.fr/cycle-fairelhistoire](http://www.bpi.fr/cycle-fairelhistoire)

# Arpenter *Berbessa*. Mes ancêtres colons de Michèle Audin



© Peuple et Culture – © éditions EHESS

Lundi 9 novembre • 17h15-20h15  
Atelier 1 • Niveau 2

Gratuit sur inscription  
[www.bpi.fr/cycle-parioeuvre](http://www.bpi.fr/cycle-parioeuvre)

En partenariat avec Peuple et Culture



En écho à la rencontre « Le pari de l'œuvre de Michèle Audin » (voir ci-contre), la Bpi et l'association Peuple & Culture vous invitent à une séance d'arpentage de *Berbessa. Mes ancêtres colons*, essai posthume de Michèle Audin (éditions de l'EHESS, 2026).

L'arpentage est un atelier de lecture et d'analyse collective qui permet d'explorer des documents et de se les approprier en groupe, en se répartissant la lecture. Chaque déchiffrement, partiel, s'enrichit des autres, et donne lieu à une discussion et à la création d'un savoir commun. Il est recommandé de ne pas avoir lu le livre avant l'atelier !

# Le pari de l'œuvre de Michèle Audin

Chouf © DR - Lolvé Tillmanns © Nicolas de Cesare



Dans le cadre de Vies minuscules. Des vies à la Bpi, un hommage est rendu à Michèle Audin, mathématicienne et écrivaine dont l'œuvre explore les liens entre mémoire et transmission et s'intéresse aux questions des oubliées de l'histoire.

En compagnie des autrices Lolvé Tillmanns et Chouf, la rencontre abordera le colonialisme, l'Algérie, les traces de l'histoire et la manière dont la littérature peut faire émerger des mémoires singulières, intimes et collectives. À travers leurs œuvres et leurs regards croisés, il sera question de filiation, de transmission et de récits de femmes, mais aussi de la façon dont l'écriture permet de revisiter l'histoire, d'interroger ses silences et de faire vivre les voix qui en ont été effacées ou marginalisées.

## Avec

**Lolvé Tillmanns**, autrice de *Colon ne s'écrit pas au féminin* (Cousu Mouché, février 2026)

**Chouf**, autrice, DJ et poétesse, autrice de *Vie mort vie* (Tumulte, 2025)

**Jeudi 12 novembre • 19h**

**Ircam • Salle Stravinsky** (voir carte p.4-5)

**Gratuit sur inscription**

[www.bpi.fr/cycle-parioeuvre](http://www.bpi.fr/cycle-parioeuvre)

En partenariat avec l'Ircam

**IRCAM**  
Centre Pompidou.

# Pourquoi la poésie ?



© Jen Dries / Unsplash – Portrait Léon Bonnaffé © Carole Bellaïche

Lundi 16 novembre • 19h  
Entrée de la Bpi • Niveau 2

Gratuit sans inscription

Infos  
[www.bpi.fr/cycle-bpi-poesie](http://www.bpi.fr/cycle-bpi-poesie)

À retrouver sur le  
**pass**  
Culture

Champ éditorial en plein essor, ce genre littéraire est encore trop souvent considéré comme difficile d'accès, voire élitiste. Ce nouveau cycle autour de la poésie contemporaine est là pour vous prouver le contraire !

Pendant une heure, le comédien Léon Bonnaffé incarnera des poèmes d'aujourd'hui et racontera son propre rapport à la poésie. En jouant avec les textes, en les incarnant, il nous ouvrira une porte sur cet univers foisonnant où chacun-e peut trouver de quoi s'émerveiller, réfléchir, rêver. Entrez donc en poésie !

Avec  
**Léon Bonnaffé**, comédien

# Hors-champ de l'amitié

## La meilleure d'Emmanuelle Lambert



© Jmaïndome – Portrait Emmanuelle Lambert  
© Ph. Massas

Peut-on parler de « sa meilleure amie » quand on est adulte ? La part d'enfance contenue dans cette expression vient éclairer un lien qui s'est noué dans la banalité d'un quotidien partagé et sans qu'on sache au départ à quel point ce lien serait solide. Une relation fondue dans l'ordinaire des jours ne pouvait pas être captée par un appareil photo : l'image la plus importante de l'amitié serait manquante.

Et pourtant ce sont quelques photographies tirées d'archives familiales qui vont permettre à Emmanuelle Lambert de raconter son amitié avec Maïra, rencontrée à Épinay-sur-Orge quand elles avaient toutes les deux six ans. Car cet éloge d'une amitié, tendre et sensible, appelle aussi l'évocation des territoires sur lesquels elle évolue : la banlieue, « à la frontière de la métropole et à la frontière du langage », et l'exil (la famille de Maïra avait fui la dictature militaire en Argentine), deux composantes d'une « identité paradoxale ».

### Avec

**Emmanuelle Lambert**, écrivaine et chercheuse, autrice d'une dizaine de textes depuis 2009, notamment *Giono, furioso* (Stock 2019, prix Femina essai) et *Aucun respect* (Stock, 2024)

### Animée par

**Raphaëlle Leyris**, journaliste au *Monde des livres*

**Mercredi 18 novembre • 19h**

**Forum • Gaîté Lyrique** (voir carte p.4-5)

**Gratuit sans inscription**

En partenariat avec *Lire magazine* et La Gaîté Lyrique

**LiRE**  
magazine

**Gaîté Lyrique**

**Pour aller plus loin avec Balises,  
le webmagazine de la Bpi :**



A retrouver sur le

**pass**  
**Culture**

# Mourir écolo



© Dead Good Legacies - Unsplash

**Jeudi 19 novembre • 19h-20h**

**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sans inscription**

**Infos**

**[www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur](http://www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur)**

Et si, jusque dans nos derniers instants, nous pouvions limiter notre impact sur l'environnement ? Cercueil en bois ou en carton, inhumation ou crémation, fleurs, soins de conservation, transport... Nos choix funéraires ont eux aussi des conséquences écologiques.

Face aux enjeux climatiques et à la raréfaction des ressources, de nouvelles pratiques apparaissent et questionnent nos habitudes : peut-on imaginer des funérailles plus sobres et respectueuses de la nature ? Quelles alternatives existent aujourd'hui ? Peut-on être enterré autrement, dans un cimetière plus végétalisé ou selon des pratiques plus écologiques ?

**Animé par**

**Michel Kawnik**, président-fondateur de l'Association française d'information funéraire (AFIF) (sous réserve)

# Écrire le réel

Avec Louis Vendel, co-fondateur de la revue *Lettre Zola*



Chouf © DR – Lolvé Tillmanns © Nicolas de Cesare

A l'occasion du concours de micronouvelles organisé par la Bpi et la maison d'édition indépendante Lettre Zola, ce rendez-vous est pensé comme un temps de réflexion et de pratique collective sur l'écriture du réel.

Dans un premier temps, l'auteur et éditeur Louis Vendel, cofondateur de Lettre Zola, exposera des clés pratiques d'écriture et son expérience d'auteur de textes littéraires s'appuyant sur des faits réels.

Puis, un temps collectif d'écriture sera organisé, laissant à toutes et tous la possibilité d'écrire et, pour certain-es, de bénéficier de conseils et de retours en direct de la part de l'écrivain.

**Jeudi 19 novembre • 18h30**

**Entrée de la Bpi • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription conseillée**

**[www.bpi.fr/cycle-rdveffractions](http://www.bpi.fr/cycle-rdveffractions)**

En partenariat avec *Lettre Zola*

**Lettre<sup>7</sup>  
Zola**  
littérature  
en mouvement

# Les minéraux et l'humanité : une interaction continue



Gros plan des vagues de lave de 1990 durcie, Kaimu, Hawaï, USA –  
Photo libre de droits

Lundi 23 novembre • 19h  
Entrée de la Bpi • Niveau 2

Gratuit sans inscription

Infos  
[www.bpi.fr/cycle-geologie](http://www.bpi.fr/cycle-geologie)

La géologie a démontré que la Terre n'est pas immuable et que la biodiversité ainsi que l'humanité sont en interaction permanente et depuis des millions d'années avec elle. Ces interactions impactent directement nos vies car elles touchent l'ensemble de la société : séismes, études et prévention des risques géologiques, protection de la nature... Comment la géologie permet-elle de développer une conscience et une connaissance responsable de notre environnement ?

## Avec

**Nicolas Coltice**, professeur de géodynamique au laboratoire Géoazur (université Côte d'Azur). Dernier ouvrage paru *Anatomie d'une planète* (Albin Michel, 2026)

**Sophie Justice**, géologue, coordinatrice du Géoparc mondial UNESCO du Chablais

**Chrystèle Sanloup**, géophysicienne, professeure à Sorbonne Université, membre de l'Institut Universitaire de France

## Animée par

**Grégoire Egoroff**, conseiller scientifique du cycle

# La Fabrique de la musique #1 : Ève Risser



© Sylvain Grippoix

La Fabrique de la musique est un nouveau cycle de rencontres musicales organisées en partenariat avec le CENTQUATRE-PARIS pour explorer les coulisses de la création en train de se faire. Pour cette première rencontre, la Bpi reçoit Ève Risser à partager la façon dont les paysages minéraux nourrissent l'imaginaire des artistes, en résonance avec le cycle Géologie, support souterrain de notre monde (voir ci-contre).

Pianiste, compositrice, improvisatrice, actuellement en résidence au CENTQUATRE-PARIS, Ève Risser compte parmi les voix majeures des musiques improvisées européennes. Passée par l'Orchestre national de jazz et fondatrice du collectif Umlaut, elle se lance à présent dans une nouvelle aventure : le Pink Desert Orchestra, où strates géologiques et énergie des musiques de transe se rencontrent.

Au programme : un échange direct avec le public pour pousser la porte de son atelier et retracer son parcours, entre composition, expérimentation et production. L'occasion également pour Ève Risser d'arpenter les collections de la Bpi pour partager les livres, albums et films qui ont alimenté son travail.

## Avec

**Ève Risser**, chanteuse et musicienne

**Johann Le Bihan**, responsable des projets musique  
au CENTQUATRE-PARIS

**Jeudi 26 novembre • 19h**

**Espace Musique-Nouvelle génération •  
Niveau 2**

**Gratuit sans inscription**

## Infos

[www.bpi.fr/fabrique-musique](http://www.bpi.fr/fabrique-musique)

En partenariat avec le CENTQUATRE-PARIS

**CENT  
QUATRE  
104  
PARIS**

# Face à la relance raciste



La relance raciste, revue *Esprit*, octobre 2026

Lundi 30 novembre • 19h  
Entrée de la Bpi • Niveau 2

Gratuit sur inscription  
[www.bpi.fr/cycle-mondesurunfil](http://www.bpi.fr/cycle-mondesurunfil)

En partenariat avec la revue *Esprit*

**ESPRIT**

L'antiracisme aurait-il perdu de son évidence politique ? Tandis qu'une parole raciste et des préjugés qu'on aurait voulu croire d'un autre âge se remettent à circuler librement dans l'espace public, les mouvements antiracistes peinent à faire front commun contre cette inquiétante résurgence. Comment tenir ensemble les discours savants, qui nous renseignent sur les logiques propres à différents racismes, l'engagement de principe pour l'égalité des droits, et la lutte politique unitaire qui permettrait de combattre les effets concrets du racisme en France aujourd'hui ?

Avec

**Anne Lafont**, historienne de l'art et directrice d'études à l'EHESS

**Michaël Foessel**, philosophe et professeur à l'Université de Lausanne

Animée par

**Anne-Lorraine Bujon**, directrice de la rédaction de la revue *Esprit*

## Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique*

© Métaclassique / David Christoffel © Design Fiction Club



Gagner, Suspendre, Jouir... Chaque semaine David Christoffel réunit autour d'un verbe musicologues, instrumentistes, historien-ne-s, artistes, philosophes...

Le grain d'une voix est expressif, quasi indépendamment du propos. Métaclassique met en dialogue une compositrice qui collecte les souvenirs de voix, un anthologiste de références romanesques aux voix et une philologue qui s'intéresse aux écarts entre *phoné* et *logos*.

**Avec**

**Claire Renard**, compositrice

**Valentin Grimaud**, collectionneur d'extraits littéraires

**Anne Weddigen**, philologue

**Mercredi 2 décembre • 15h30**

**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**

[www.bpi.fr/metaclassique](http://www.bpi.fr/metaclassique)

Cinéma

# Mariana Otero, histoires de regards

Histoire d'un secret © Diaphana



Depuis ses premiers courts métrages jusqu'à *Histoire d'un regard* en passant par *Histoire d'un secret*, Mariana Otero s'est attachée à cheminer vers l'autre. Son cinéma témoigne d'un goût de l'immersion sur le temps long dans différents milieux : un collège de Seine-Saint-Denis, les studios d'une chaîne de télévision portugaise, une usine de lingerie, un centre accueillant des enfants psychotiques, la place de la République pendant le mouvement Nuit debout... Le réel qu'elle saisit se situe à la croisée de différents points de vue et questionne la façon dont nous pouvons faire société. Aux côtés de la cinéaste, des invité-es venu-es de différents champs se joindront à la rétrospective de son œuvre pour aborder les films comme des objets à la fois esthétiques et profondément politiques, lors de nombreux temps d'échange. Également au programme du cycle, un portrait filmé de Mariana Otero, une carte blanche en trois films, sans oublier une maestraclasse qui permettra de retracer 40 ans de travail et d'engagement, jusqu'à la fondation de l'association Aux avortées inconnues.

Du 3 novembre au 7 décembre 2026  
[mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou](#)  
(voir carte p.4-5)

**Entrée payante**

**Infos**  
[www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc)

**Retrouvez toute la programmation cinéma dans la brochure Automne 2026 disponible à la Bpi.**

**Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi :**

À retrouver sur le  
**pass Culture**

# Les yeux doc à midi

Tous les vendredis, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !

Vendredis 6, 13, 20 et 27 novembre • 12h

Centre Wallonie-Bruxelles

(voir carte p.4-5)

Gratuit sans inscription

En partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles



Pour aller plus loin avec Balises,  
le webmagazine de la Bpi :



La plateforme **Les yeux doc** diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire ([www.lesyeuxdoc.fr](http://www.lesyeuxdoc.fr)).

6 novembre

**La Petite Fille dans le couloir**, de Valerie Barnhart

(2019, 10 min, vostfr)

Un homme témoigne des circonstances qui entourent le meurtre d'une enfant.

Suivi de **Motu Maeva**, de Maureen Fazendeiro

(2014, 42 min, vf)

Un portrait de Sonja, habitante d'une île qu'elle a elle-même façonnée.

13 novembre

**Lév la tèt dann fênwar (Quand la nuit se soulève)**, d'Érika Étangsalé

(2021, 51 min, vf)

Ancien ouvrier venu en France métropolitaine à 17 ans, Jean-René transmet les fragments d'une histoire occultée par l'esclavage.

20 novembre

**Like Dolls, l'Il Rise**, de Nora Philippe

(2018, 28 min, vostfr)

Des poupées noires, fabriquées par des femmes esclaves, surgissent du passé et deviennent des figures de résistance.

Suivi de **Rock Against Police**, de Nabil Djedouani

(2020, 30 min, vostfr)

Rock Against Police (RAP), mouvement artistique né au début des années 1980, lutte contre les expulsions d'immigrés et les meurtres commis en banlieue.

27 novembre

**Avant que le ciel n'apparaisse**, de Denis Gheerbrant

(2021, 1 h 25 min, vostfr)

Dans le Caucase, Denis Gheerbrant suit l'artiste Rouslan Tsimov dans son travail de restitution de l'œuvre fondatrice de leur culture.



## Du court, toujours : les 40 ans de la Fémis

Pour fêter son anniversaire, la Fémis (école nationale supérieure des métiers de l'image et du son) propose une soirée de courts métrages produits dans ses murs. En présence d'invités (dont les cinéastes et des membres de la Fémis), la sélection va vous faire voyager de la Bulgarie à l'Inde, en passant par les États-Unis et l'Arménie.

**Mercredi 25 novembre • 19h30**

**Forum des images** (voir carte p.4-5)

**Entrée payante**

## Université permanente de Paris

Marin Gérard, scénariste et cinéaste, propose des conférences de 30 minutes suivies d'une projection, autour du thème des voyages retours. Ce mois-ci, retrouvez *Réminiscences d'un voyage en Lituanie* de Jonas Mekas (le 19) où le cinéaste raconte son retour dans son village natal. Le 26, *Les Ailes de l'espoir* de Werner Herzog replonge l'unique survivante d'un crash d'avion dans le trajet qu'elle a fait, seule, pour atteindre un village.

**Jeudis 19 et 26 novembre • 14h**

**Centre Wallonie-Bruxelles** (voir carte p.4-5)

**Entrée gratuite**

À retrouver sur le  
**pass**  
Culture

A

*teliers*

# Ateliers de conversation



© Bpi

La Bpi propose des ateliers de conversation en anglais, espagnol, chinois et italien animés par des locuteur·rices natif·ves de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances.



**Anglais** • Lundi • 18h et 19h



**Espagnol** • Mercredi • 18h sauf le 11 novembre

Espagnol : autour des œuvres du Centre Pompidou  
**Mercredi 4 novembre • 18h**



**Portugais** • Mercredi • 19h sauf le 11 novembre



**Italien** • LUNDIS 2 et 16 novembre • 18h



**Chinois** • LUNDIS 9 et 23 novembre • 18h

**Atelier 2 • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**

[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**

[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

**Atelier 2 • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**

[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

**Atelier 3 • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**

**15 minutes avant • Bureau**

**Autoformation-Histoire • Niveau 3**

**Infos**

[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

# Emploi et vie professionnelle



© Headway / Unsplash

**Lundis 2, 16 et 30 novembre •  
14h-17h**

**Atelier 3 • Niveau 3**

## Inscription

**Sur place 30 minutes avant •**

**Bureau Droit, économie, techniques  
• Niveau 3**

En partenariat avec Visemploi

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ?

La Bpi vous propose une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formé-e-s à l'accompagnement personnalisé.

Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi. Ils pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

**Atelier 2 • Niveau 3**

## Gratuit sur inscription

**[www.bpi.fr/ateliersemploi](http://www.bpi.fr/ateliersemploi)**

En partenariat avec la Cité des métiers, GRDR, Visemploi et Activ'action

cité  
des  
métiers



Grdr  
Généraliste  
Régional  
Droit  
Régional



Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche d'emploi ? La Bpi et le Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris proposent des ateliers animés par des partenaires professionnels autour de la recherche d'emploi et de la création d'activités.

**Activ'Déclic : mettre en œuvre son projet entrepreneurial ou associatif  
Mercredi 4 novembre • 13h45-17h**

**Rédigez efficacement votre CV et votre lettre de motivation  
Jeudi 12 novembre • 15h-17h**

**Activ'Boost : Changer de regard sur sa recherche d'emploi  
Mercredi 18 novembre • 13h45-17h**

**S'informer pour travailler en France  
Jeudi 19 novembre • 14h-16h**

**Ressources documentaires pour l'emploi et la vie professionnelle  
Lundi 23 novembre • 10h-12h30 • Atelier 3**

**L'intelligence artificielle au service de ma recherche d'emploi  
Jeudi 26 novembre • 15h-17h**

# Jaspage avec Instabookeuse

© Instabookeuse



La Bpi vous propose un atelier de jaspage, ou l'art de décorer à la main les tranches des livres. Vous serez accompagné-es par Juliette, de la chaîne Instabookeuse, qui a fait du jaspage sa spécialité. La Bpi met à votre disposition ses vieux ouvrages afin que vous puissiez leur donner une seconde vie. Vous pouvez également apporter votre livre préféré afin de le personnaliser. L'ensemble du matériel est fourni et aucune compétence particulière n'est requise.

## Animé par

**Juliette**, créatrice de contenu, vidéaste et autrice française spécialisée dans l'univers du livre et l'art du jaspage sur sa chaîne YouTube Instabookeuse

**Mercredi 4 novembre • 17h-19h**  
**Espace Musique-Nouvelle génération**  
**• Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**  
[www.bpi.fr/diy-bpi-book-lab](http://www.bpi.fr/diy-bpi-book-lab)

À retrouver sur le  
**pass**  
**Culture**

# Poser sa voix



© Nycholas Benaia / Unsplash

**Mercredi 4 novembre • 10h-12h**  
**Espace Musique-Nouvelle génération**  
• Niveau 2

**Gratuit sur inscription**  
[www.bpi.fr/ateliers-musique](http://www.bpi.fr/ateliers-musique)

Parler avec naturel, être entendu-e, trouver le ton juste... ça ne s'improvise pas ! Vous avez parfois l'impression de parler trop vite, trop bas, de manquer de souffle ou de ne pas être suffisamment entendu-e ? Vous aimeriez gagner en aisance lorsque vous prenez la parole ?

Au cours de cet atelier, vous découvrirez les fondamentaux de la prise de parole et quelques techniques simples pour gagner en confort et en impact. Parce qu'une voix bien posée, c'est d'abord une affaire de respiration, d'engagement du corps et de présence. Ici, pas de performance à atteindre : on écoute, on cherche, on recommence... pour trouver peu à peu plus d'aisance et de confort dans sa prise de parole.

Venez expérimenter, respirer, vocaliser... et trouvez votre voix !

**Animé par**

**Magali d'Authier**, comédienne et chanteuse

# Procrastination active



© Playstack

En écho à la programmation du Studio 13/16, « Distraction, procrastination, surcharge mentale », la Bpi vous propose une sélection de jeux autour de l'évasion mentale permettant l'émergence de pensées, l'association d'idées et l'invention de nouveaux imaginaires.

*Vampire Survivors* est typiquement le jeu qui peut faire perdre toute notion du temps. Incarnez des guerriers assaillis par des hordes de créatures, toujours plus rapides, toujours plus nombreuses et... survivez.

*Balatro* est un jeu de poker décalé amenant le fameux « encore une partie ». Joker !

Avec *Flow*, devenez un micro-organisme vivant dans les profondeurs de l'océan. Ambiance visuelle et sonore très fluide, relaxante et abstraite.

Enfin *Untitled Goose Game* est un jeu dans lequel vous incarnez une oie laissant libre cours à toutes ses fantaisies, au cœur d'un paisible village dont les habitants n'avaient rien demandé.

**Mercredi 5 novembre • 14h-18h**

**Salon Jeux vidéo • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**

À partir de 14h, directement auprès du médiateur

**Infos**

[www.bpi.fr/mercredisjeuvideo](http://www.bpi.fr/mercredisjeuvideo)

# Ateliers numériques



© Bpi

## Atelier 3 • Niveau 3

**Gratuit sur inscription**

**Ou 15 minutes avant • Bureau Philo-  
sophie-Religion • Niveau 3**

### Contact

[ateliers.numeriques@bpi.fr](mailto:ateliers.numeriques@bpi.fr)

Vous n'êtes pas familière avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux-se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ? Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ? Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

### **Jeudi 5 novembre • 14h-15h30**

Je m'initie à Excel

### **Jeudi 19 novembre**

Je découvre le Cloud • 14h-15h30

Je découvre Nos ressources à distance • 18h-19h

### **Jeudi 19 novembre**

Je m'initie à Google photos • 16h-17h30

J'utilise Excel • 18h-19h30

# Français langue étrangère



Pour progresser en français langue étrangère, nous proposons aux personnes non francophones divers ateliers.

- Premiers pas en français :  
initiation à la communication orale

Vendredi • 13h

- Ateliers de conversation

Vendredi • 14h, 16h et 18h

Lundi • 17h • En ligne

## Autour des œuvres du Centre Pompidou

Vendredi 6 novembre • 16h et 18h

- Atelier d'écriture FLE

Vendredi 6 novembre • 19h30

- Atelier Théâtre FLE

Vendredi 20 novembre • 19h30

## Atelier 2 • Niveau 3

### Gratuit sur inscription

- 15 minutes avant • Bureau Autoformation-Histoire • Niveau 3
- En ligne pour l'atelier du lundi : [www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

## Atelier 1 • Niveau 2

### Gratuit sur inscription

- 15 minutes avant • Bureau Autoformation-Histoire • Niveau 3

### Infos

[www.bpi.fr/fle](http://www.bpi.fr/fle)

# Bpi Lecture Club

## Poésie révolutionnaire est-elle un pléonasme ?



© Bpi

Samedi 7 novembre • 11h

Atelier 1 • Niveau 2

Gratuit sur inscription

[www.bpi.fr/bpi-lecture-club](http://www.bpi.fr/bpi-lecture-club)

Contact

[pauline.lemaire@bpi.fr](mailto:pauline.lemaire@bpi.fr)

Cette séance fera l'objet d'une réflexion collective sur nos communautés linguistiques, nos champs lexicaux professionnels, politiques, et autres paroles héritées. Nous observerons les poétiques à l'œuvre dans nos discours et discuterons de poésie en tant que discipline critique auto-réflexive.

Recommandation de lecture : Douce Dibondo, *Le Mouvement*, Rivages, 2026

Animé par

**Sébastien Souchon**, dessinateur, écrivain et éditeur

# Soirée jeux de société accessibles



© Accessijoux

La Bpi, en partenariat avec l'association Accessijoux qui œuvre depuis 2015 à rendre les jeux de société accessibles notamment aux personnes déficientes visuelles, vous propose de venir jouer avec des jeux de société adaptés. Cette animation de sensibilisation est ouverte à toutes et tous.

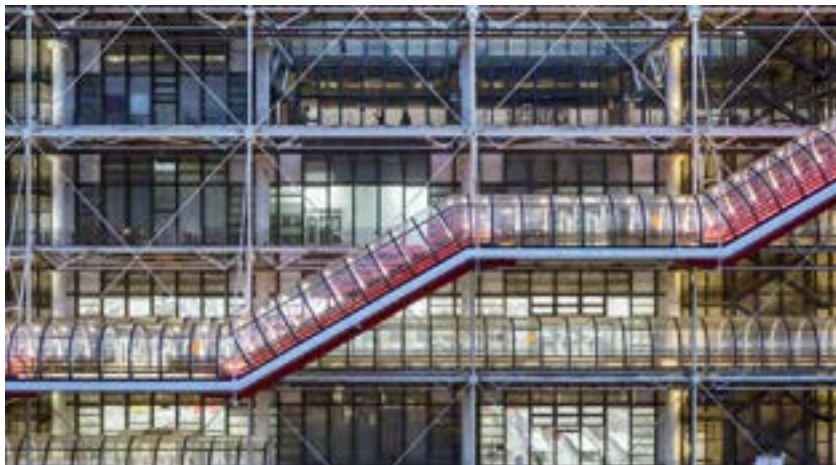
**Lundi 9 novembre • 19h-21h**  
**Espace Musique-Nouvelle génération**  
**• Niveau 2**

**Gratuit sans inscription**

Avec l'association Accessijoux



# À la rencontre des collections du Centre Pompidou



© Sergio Garcia

**Jeudi 12 novembre • 17h-19h**  
**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sans inscription**

À retrouver sur le  
**pass**  
**Culture** 

Retrouvez les conférenciers et conférencières du Centre Pompidou à la Bpi pour explorer les œuvres majeures de la plus grande collection d'art moderne et contemporain d'Europe.

Poursuivez la découverte avec un choix commenté de documents clés de la Bpi présenté par les bibliothécaires. Conçu comme un espace de réflexion et d'échanges, ce programme propose des clés de lecture autour d'une thématique différente chaque mois.

En novembre, explorez le thème du portrait en photographie à l'occasion du bicentenaire de la photographie.

# Bons plans à Paris

## À la découverte des bonnes adresses de la capitale

© Huguette Longeaux



Comment se restaurer, se déplacer, se soigner ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Où faire du sport ou se promener ? Quels sont les lieux culturels accessibles gratuitement ? Telles sont les thématiques au menu de cet atelier d'1h, au cours duquel nous vous présenterons quelques ressources indispensables à la survie en milieu parisien. Venez découvrir nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

**Mercredi 18 novembre • 16h-17h**

**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**

• En ligne :

[www.bpi.fr/atelier-bonsplansparis](http://www.bpi.fr/atelier-bonsplansparis)

**Ou 30 minutes avant •**

**Bureau Accueil • Niveau 2**

À retrouver sur le



# Premiers pas au piano



© Julie Védie / Bpi

**Jeudi 19 novembre • 10h30-12h**  
**Espace Musique • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**  
**[mediations.musique@bpi.fr](mailto:mediations.musique@bpi.fr)**  
**Ou sur place au Bureau**  
**Musique-Nouvelle génération •**  
**Niveau 2**

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un bibliothécaire musical vous propose de faire vos premiers pas.

En 1h30, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur...) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the Wild Side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

# Des mots aux chais



© Didier Veillon / Unsplash

Avez-vous déjà goûté à l'ivresse des mots ?

Le principe est tout simple. Il vous suffit de sortir au métro Cour Saint-Émilion, de traverser les anciens chais avant d'emprunter l'avenue des Vins de France jusqu'au bâtiment Lumière.

En ce jour de fête pour le Beaujolais nouveau, cet atelier d'écriture va vous plonger dans l'atmosphère unique de ce quartier aux effluves de son passé vinicole, qui jusqu'en 1993 abritait encore les entrepôts de vins et spiritueux, considéré comme le plus grand marché de vins et spiritueux au monde à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Et des mots aux chais, il n'y a qu'un pas. Cépages, couleurs, saveurs et parfums vont inonder nos textes pour célébrer la richesse poétique du vin et de ses terroirs. Un atelier à consommer sans modération !

**Animé par**

**Alice Moine**, écrivaine et animatrice de LIMAGINALE

**Jeudi 19 novembre • 14h-16h**

**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**

[www.bpi.fr/ateliers-ecriture-creative](http://www.bpi.fr/ateliers-ecriture-creative)

# Le nutri-score est-il fiable ?

Venez jouer à Anticorps, contre la désinformation en santé



Lundi 23 novembre • 15h30-16h30

Atelier 2 • Niveau 2

Gratuit sur inscription

Avec l'Université Paris-Cité Santé



Ce jeu de plateau collaboratif (co-création de l'Université Paris-Cité et de la Bibliothèque publique d'information) permet à chacun de repartir avec des astuces pour mieux choisir ses sources d'informations (livres, revues, médias, réseaux sociaux, professionnels de santé).

# Premiers pas en création sonore : initiation à FL Studio



CCO Domaine public

Vous êtes passionné-e de musique et rêvez de composer vos propres morceaux, mais vous ne savez pas par où commencer ? Rejoignez-nous pour un atelier d'initiation à FL Studio, logiciel de création sonore désormais disponible à l'espace Musique sur nos nouvelles stations de musique assistée par ordinateur (MAO) !

Conçu pour les débutant-es, cet atelier vous permettra de découvrir les fonctionnalités de base de ce logiciel utilisé par de nombreux producteur-rices et artistes à travers le monde. Apprenez à naviguer dans FL Studio, à utiliser les instruments virtuels, à créer des pistes et à manipuler les effets sonores pour donner vie à vos idées musicales. Que vous soyez intéressé-e par la composition de beats hip-hop, la production de morceaux électroniques ou l'exploration de nouveaux sons, cet atelier vous donnera les outils nécessaires pour vous lancer en création sonore.

## Animation

**Daniel Dinler**, professeur de musique et producteur

**Mercredi 25 novembre • 15h-16h30  
ou 16h30-18h**

**Atelier 3 • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**

**15 minutes avant • Bureau**

**Musique-Nouvelle génération • Niveau 2**

# Silent Reading Party



© Bpi

**Mercredi 25 novembre • 17h-19h**  
**Atelier 1 • Niveau 2**

**Gratuit sans inscription**  
**Rendez-vous 10 minutes avant**  
**devant l'Atelier 1**

À retrouver sur le



Envie de se déconnecter et de retrouver du temps pour lire ? Débranchez tout pour le plaisir de lire, d'être ensemble et de partager votre expérience de lecture.

Tous les mois, participez à une séance de lecture silencieuse en groupe, suivie d'un moment d'échange pour ceux et celles qui le souhaitent : chacun-e choisit un ouvrage librement parmi les collections de la Bpi, lit pendant 1h, puis parle de sa lecture au reste du groupe en toute bienveillance.

Les moins inspiré-es pourront demander un conseil de lecture auprès de l'animateur-ice, qui sélectionnera pour vous des bandes dessinées et des romans parmi les dernières acquisitions de la Bpi. Vous pourrez aussi avec grand plaisir nous faire découvrir vos pépites ! Une petite collation vous sera offerte pour partager ce moment de convivialité.

# Création de *Traveler's notebook* avec Bulledop

© Bulledop



La Bpi vous propose un atelier de création de *Traveler's Notebook*, un étui à carnets personnalisable et nomade, idéal pour organiser vos notes, souvenirs, voyages ou projets créatifs. Vous serez accompagné-es par Bulledop, qui vous guidera pas à pas. Vous pourrez choisir et assembler les différents éléments pour créer un *Traveler's Notebook* qui vous ressemble. L'ensemble du matériel est fourni. Les couvertures seront réalisées en simili cuir ou en plastique, selon les matériaux proposés lors de l'atelier. Aucune compétence particulière n'est requise : laissez libre cours à votre créativité !

## Animé par

**Bulledop**, créatrice de contenus multifacettes et passionnée, partage depuis plus de 10 ans son amour des livres sur YouTube

**Mercredi 25 novembre • 17h-19h**  
**Espace Musique-Nouvelle génération**  
**• Niveau 2**

**Gratuit sur inscription**  
[www.bpi.fr/diy-bpi-book-lab](http://www.bpi.fr/diy-bpi-book-lab)

À retrouver sur le  
**pass**  
**Culture** 

# Pas besoin de faire un dessin



© Natalya Trofimova / Unsplash

Judi 26 novembre • 18h-20h  
Atelier 1 • Niveau 2

Gratuit sur inscription  
[www.bpi.fr/atelier-ia](http://www.bpi.fr/atelier-ia)

À retrouver sur le  
**pass**  
Culture 

Pendant cet atelier à la découverte d'artistes surréalistes, les participant-es travaillent leur capacité descriptive autour d'une œuvre choisie. Ils-elles soumettent leur description à l'intelligence artificielle pour tenter de la faire ainsi s'approcher visuellement de l'original. Conçu comme un atelier d'écriture, il s'agit enfin d'un questionnement des IA, de leur pertinence et de leurs limites.

Animé par  
Elie Petit et Tugdual de Morel de la revue *Affixe*

# Les rendez-vous de l'écriture



© Bpi

Découvrez les rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-es de l'association « Mots sur mesure » qui vous invitent à écrire à partir de contraintes ludiques ou produire des textes littéraires autour d'un thème à partir de consignes données, plutôt des formes courtes : poésie, portrait chinois, exercices type Oulipo.

**Jeudi 26 novembre • 19h-21h**  
**Atelier 2 • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**  
**[www.bpi.fr/rdvecriture](http://www.bpi.fr/rdvecriture)**

En partenariat avec Mots sur mesure



P

ermanences

# Aide juridique



© La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?

La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-es en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-es vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-es et de professionnel-les bénévoles.

**Tous les lundis • 19h-21h30**  
**Espace Permanence • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**  
**30 minutes avant • Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3**

**Contact**  
**[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)**

**Infos**  
**[www.bpi.fr/aidejuridique](http://www.bpi.fr/aidejuridique)**

En partenariat avec La Clinique juridique



# Déclics informatiques



© License CC0

Tous les mercredis • 17h-18h30  
Espace Autoformation • Niveau 3

Gratuit sur inscription  
15 minutes avant • Bureau  
Autoformation-Histoire • Niveau 3

Infos  
[www.bpi.fr/declicsinformatiques](http://www.bpi.fr/declicsinformatiques)

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

# Découvrez les ressources pour l'emploi et la vie professionnelle !



Vous souhaitez rédiger votre CV ou préparer des entretiens de recrutement ? Vous êtes en projet de reconversion ou de création d'activité ? Vous préparez un concours ? Vous désirez vous orienter vers un métier ?

Les bibliothécaires se tiennent à votre disposition pour vous présenter des ressources répondant à vos besoins.

**Jeudi 5 novembre • 17h-18h**  
**Espace Vie professionnelle • Niveau 3**

**Gratuit sans inscription**

# Écoute anonyme



© Bpi

Tous les jeudis • 14h30-20h30  
Espace Permanence • Niveau 3

Gratuit sans inscription

Infos  
[www.bpi.fr/ecouteanonyme](http://www.bpi.fr/ecouteanonyme)

En partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris



Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

# Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

Un écrivain public vous accompagne pour trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français.

Ce t-te professionnel-le vous accompagne également pour toutes les démarches administratives du quotidien en ligne : création de compte, formulaires, immatriculation de véhicule, demande de RSA, permis de conduire, extrait de casier judiciaire, Sécurité sociale, impôts...

Avant la permanence, réunissez les documents nécessaires sur support papier ou en ligne et apportez une clé USB.

**Jeudi 5 novembre • 15h30-19h**  
**Jeudi 19 novembre • 19h-21h30**  
**Atelier 3 • Niveau 3**

**Gratuit sur inscription**  
**30 minutes avant • Espace Droit-Économie-Sciences • Niveau 3**

En partenariat avec Mots sur mesure



# Votre Bpi chez vous !

## À la découverte des ressources à distance



Visuel réalisé à l'aide d'une IA

Connaissez-vous notre service Nos ressources à distance ? Cette permanence est là pour vous aider à choisir les ressources les plus adaptées à vos besoins, découvrir des astuces pour optimiser vos recherches ou simplement vous inscrire à ce service.

Profitez gratuitement des 40 ressources numériques offertes par la Bpi, accessibles depuis chez vous !

**Gratuit sans inscription**

**Infos**

[www.bpi.fr/ateliers-ressources](http://www.bpi.fr/ateliers-ressources)

**Gratuit sur inscription**

[www.bpi.fr/ateliers-ressources](http://www.bpi.fr/ateliers-ressources)

**Bureau Arts-Loisirs • Niveau 2**

**Samedi 7 novembre • 17h-19h**

**Bureau Autoformation**

**Lundi 16 novembre • 16h-19h**

Vous pouvez également réserver un créneau de 15 minutes en visio :

**Jeudi 19 novembre • 15h-18h**

**Lundi 23 novembre • 13h-16h**

# Informations pratiques

Bibliothèque publique d'information -  
Centre Pompidou  
01 44 78 12 75

12h-22h en semaine (fermeture le mardi)  
11h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre  
[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

 @Bpi - Bibliothèque publique d'information

 @bpi\_pompidou

 Bibliothèque publique d'information

 @Bpi • Bibliothèque publique d'information

 Bpi\_Pompidou

Lettres d'information :  
Inscription sur [www.bpi.fr/lettresinfo](http://www.bpi.fr/lettresinfo)

Allez plus loin avec  
*Balises* le magazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr](http://balises.bpi.fr)

Questions / Réponses  
Des bibliothécaires vous répondent  
en 72 heures, service gratuit :  
[www.eurekoi.org](http://www.eurekoi.org)

# Venir à la Bpi

40 avenue des Terroirs de France  
75012 Paris

-  14 Métro : Cour Saint-Émilion  
 109  111 Bus : Terroirs de France  
 24 Parc de Bercy  
 T3 Tram : Baron Le Roy  
Local d'accès à la Bpi en rez-de-rue



Bpi  
Accès tous publics



Téléchargez l'application Bpi Lumière !  
Pour suivre notre actualité, consulter l'agenda  
ou la carte interactive, obtenir votre ticket d'entrée  
à la bibliothèque.

Événements soutenus, organisés, et accueillis avec :



 Centre Pompidou

 IRCAM  
Centre Pompidou



 m2 bibliothèque × Centre Pompidou



 Gaîté Lyrique

 forum  
des images

 cité  
des métiers



**Ce programme est édité par**  
la Bibliothèque publique d'information -  
Centre Pompidou, un établissement public  
du ministère de la Culture  
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04

**Directeur de la publication**  
Renan Benyamina

**Coordination éditoriale**  
Service Développement des publics  
et Communication

