Bibliothèque publique d'information
Centre Pompidou



Graphisme : Claire Mineur / Bpi

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VIES MINUSCULES Des vies à la Bpi

Une invitation à Mehdi Meklat et Badroudine Saïd Abdallah, par la Bpi

04.11 → 22.11.26

Bibliothèque publique d'information
40 avenue des Terroirs de France, 75012 Paris
Métro Cour Saint-Émilion
Entrée (niveau 2)

Contacts Presse
Agence Faits et Gestes
Clarisse Gourmelon
07 87 63 72 51
clarisse.gourmelon@faitsetgestes.com

Service Développement des publics et communication
Julie Védie - Chargeé de communication
contact.communication@bpi.fr

www.bpi.fr/press-start2026

Suivez l'actualité de la Bpi
· sur internet
www.bpi.fr
pro.bpi.fr - site pro
balises.bpi.fr - webmagazine

· sur les réseaux sociaux

Horaires d'ouverture

Entrée libre
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
12h - 22h
Samedi, dimanche, jours fériés
11h - 22h
Fermeture les mardis

Du 4 au 22 novembre 2026, la Bibliothèque publique d'information invite artistes, auteur·ices, cinéastes… à explorer ce qu'est une vie « minuscule », en écho à l'exposition du Centre Pompidou au Panthéon (du 24.09.26 au 31.01.27).

S'il existe des vies minuscules, existe-t-il des vies majestueuses ? S'il y a des vies réussies, existe-t-il des vies ratées ? À quel moment une vie devient-elle suffisamment importante pour être racontée ?

Ces questions traversent le programme Vies minuscules, des vies à la Bpi, un programme imaginé par les artistes **Mehdi Meklat** et **Badroudine Saïd Abdallah**, qui, pendant leurs années de lycées, ont fait de la Bpi leur refuge puis lieu d'étude, observant au quotidien les milliers de personnes qui viennent y chercher un livre, un diplôme, un chemin, ou simplement un endroit où être.

Une vie minuscule n'a pas moins de valeur qu'une autre : c'est une vie que les récits dominants ne racontent pas, qui ne s'écrit ni dans les livres ni sur Wikipédia. Pendant trois semaines, la Bpi leur donne une voix, devenant un lieu de circulation entre mémoire et récits intimes, où la littérature (Édouard Louis, Mehdi Charef), la poésie et la musique (Boeuf sans viande), l'art contemporain (Sara Sadik, Bouchra Khalili…) et la culture internet (Redacted Cut) se croisent et se répondent.

Car la vraie question de Vies minuscules, des voix à la Bpi n'est pas de savoir quelles vies méritent d'être racontées, mais de comprendre ce que fait une société lorsqu'elle décide qu'une vie est grande ou petite, utile ou inutile, réussie ou ratée.

PROGRAMMATION

En continu 04.11 →22.11.26

***Brûle mes lettres* de Medhi Ahoudig**
Installation et écoute collective du podcast *Brûle mes lettres*
Des lettres d'amour écrites par une femme à son amour de jeunesse… Des mots oubliés puis redécouverts, plusieurs années plus tard, par leur fils, Mehdi. Avec *Brûle mes lettres* (2026), le documentariste Mehdi Ahoudig expose les fragments de son histoire familiale, dans un podcast produit et diffusé par Arte Radio. Pour la première fois, la diffusion du documentaire est accompagnée par l'exposition des lettres de ses parents, comme une plongée directe dans une mémoire intime et familiale.

Réalisateur et auteur sonore, Mehdi Ahoudig crée des documentaires pour la radio et le spectacle vivant. Son travail explore les récits intimes, les mémoires familiales et les réalités sociales.

***Khobtogone* de Sara Sadik, 2021 – vidéos**
Un monde étrange, entre jeu vidéo et récit de soi. Avec *Khtobtogone* (2021), Sara Sadik imagine une traversée où se mêlent désir, identité et culture populaire. Une vidéo à regarder comme on entre dans un autre monde : celui des imaginaires et des rêves d'une génération.

Artiste franco-algérienne née en 1994, Sara Sadik travaille sur la jeunesse française issue des quartiers populaires et sa culture dont elle documente les arcanes et déconstruit les mythologies sociales notamment liées à l'adolescence et aux masculinités, à travers des vidéos ou des performances, allant du documentaire à la science-fiction en passant par la télé-réalité.





Lettres de Medhi Ahoudig
Capture issue de *Khobtogone* de Sara Sadik

***Speeches - Chapter 1* de Bouchra Khalili – vidéos**
Dans *Mother Tongue* (2012), les protagonistes récitent des passages de textes politiques, littéraires ou poétiques d'Aimé Césaire, Abdelkrim Al Khattabi, Malcolm X, Mahmoud Darwish, Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau. Ils les disent de mémoire, face à la caméra, dans leurs langues maternelles (l'arabe marocain, le dari, le kabyle, le malinké et le wolof). Les personnes impliquées ont été trouvées, explique Bouchra Khalili, grâce à un mélange de recherches et de rencontres fortuites, sans casting, simplement parce qu'elles avaient envie de participer au film. Cela interroge le statut des films (et de celles et ceux qui y prennent part), quelque part entre performance, révélation documentaire et collaboration.

Artiste franco-marocaine, Bouchra Khalili travaille avec la vidéo, la photographie et l'installation. Son œuvre explore les migrations, les frontières, l'exil et les récits de celles et ceux qui les traversent.

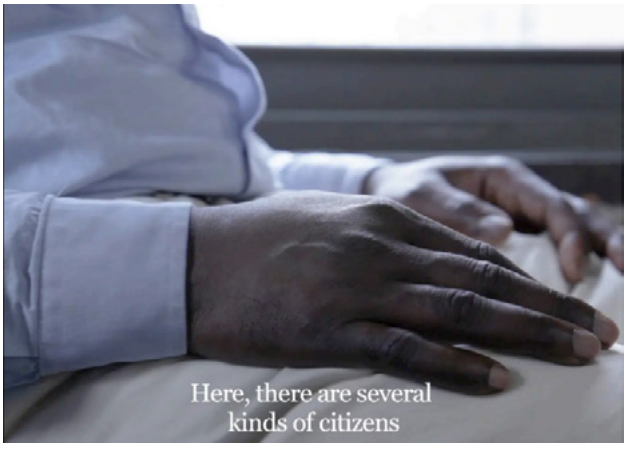
***RNG Vol.1* et *Vol.2* de Redacted Cut – vidéos**
Amour, argent, réussite… Pendant quinze minutes, une série de vidéos TikTok, réalisés et montés par l'artiste Redacted Cut, invitent des récits ordinaires, tordus, obsessionnels à la Bpi. Des histoires de vies minuscules sublimées par ces images d'internet, entre confidences, humour, solitude et rêves de grandeur.

C'est quoi réussir sa vie? – Résidence de Jane Sautière
Pendant tout le temps de cette programmation exceptionnelle, l'écrivaine Jane Sautière s'installe à la Bpi et pose une question aux lecteurs, aux visiteurs, aux passants : « C'est quoi réussir sa vie ? » Une question simple, vertigineuse, à laquelle chacun peut répondre avec son histoire, ses renoncements ou ses désirs.

Écrivaine et ancienne éducatrice pénitentiaire, Jane Sautière porte une attention particulière aux corps, aux marges et aux existences singulières. Elle est notamment l'autrice de *Nullipare* et *Corps flottants* (Verticales, 2008 et 2022).

Phrases lues par Lyna Khoudri
Trois à cinq fois par jour durant la journée du dimanche 22 novembre, la voix de l'actrice Lyna Khoudri surgit dans les espaces de la bibliothèque et vous chuchote des phrases autour de la notion de "Vies minuscules". D'Annie Ernaux à Mafia K'1 Fry, ces courts textes, imaginés comme des respirations, seront diffusés au milieu des annonces habituelles de la bibliothèque.

Lyna Khoudri est une actrice franco-algérienne, révélée par son rôle de Nedjma dans le film *Papicha* de Mounia Meddour (2019).



Speeches de Bouchra Khalili